

SÉRIE SERIES

SAISON 3 } Les Rencontres de Fontainebleau

FONTAINEBLEAU 2 → 4 Juillet 2014

DOSSIER
DE PRESSE

Le 20 mai 2014
Conférence de presse
à la maison des auteurs

SACD



LES SÉRIES EUROPÉENNES ET LEURS CRÉATEURS, TOUJOURS AU CŒUR DES RENCONTRES DE FONTAINEBLEAU

C'est parti pour la 3^{ème} édition !

Du 2 au 4 juillet 2014, Fontainebleau se pare des couleurs de Série Series pour la 3^{ème} année consécutive.

Depuis sa création, Série Series s'est imposé comme un événement unique en son genre :

De par sa **conception** : un événement pensé et porté par des professionnels fans de séries, désireux de partager leur enthousiasme et leur savoir-faire avec d'autres professionnels venus de toute l'Europe et le grand public

De par sa **mission** : mettre au cœur de ses actions et réflexions les séries **européennes** et leurs **créateurs**, ouvrant la voie à l'engouement du public observé ces derniers temps

De par sa **programmation** – des œuvres éclectiques, inédites parfois, remarquables toujours, et qui anticipent les tendances et donnent au public l'occasion de découvrir en avant premières les séries TV qui pourraient se trouver demain sur leurs écrans... *Lilyhammer, Real Humans, Bron-Broen, The Hour...*

De par son **atmosphère** – à la fois décontractée et studieuse, sans enjeu de compétition ni de remise de prix.

Mû par les convictions fortes de ses organisateurs - l'agence Kandimari et le comité éditorial - Série Series trace sa voie avec le choix d'une ligne éditoriale et d'un concept forts et originaux guidés par certains maîtres mots :

L'AUDACE ; elle est au cœur des débats, car elle est le moteur de la CRÉATION.

La CRÉATION qui est à l'origine de tout et de toute oeuvre de QUALITÉ.

SUCCÈS d'audience : car toutes les œuvres présentées à Série Series sont des hits dans leur pays d'origine.

L'EUROPE comme terrain de jeu de ces œuvres que Série Series choisit de promouvoir.

La CONVIVIALITÉ et le PROFESSIONALISME, qui favorisent la constitution d'un réseau de professionnels à l'échelle européenne et qui seront à l'origine des succès de demain.



SÉRIE SÉRIES PEUT SE DÉCRIRE COMME :



Un événement **pensé par et pour les professionnels** avec l'implication d'un comité éditorial présidé par Nicole Jamet (scénariste), Philippe Triboit (réalisateur), et Jean-François Boyer (producteur) avec Bénédicte Lesage (productrice), Nicolas Jorelle (compositeur), Hervé Hadmar (scénariste et réalisateur), David Kodsi (producteur) et Pierre-Jean Rey (scénariste).



© Sylvain Barodin



Une **vitrine de la création européenne** avec une sélection des séries les plus étonnantes et/ou remarquables, récentes voire inédites, le plus souvent destinées à rencontrer un beau succès international



Un **laboratoire** dédié à la création, et aux échanges **sur les méthodes de travail**, une mise en **réseau** d'exception entre professionnels européens,



Des équipes invitées au complet pour délivrer des études de cas exceptionnelles, modérées par des professionnels, auteurs et/ou producteurs, et permettant d'accéder aux coulisses de la création de ces séries de grande qualité



Un événement à **taille humaine**, une **proximité** et une convivialité réelles avec les créateurs de séries issus des 4 coins de l'Europe, aussi bien pour les professionnels, les étudiants en audiovisuel, que pour le grand public qui bénéficie d'un accès gratuit à 90% de la programmation



Un instrument de **veille** sur le marché des séries à venir, avec aussi la vision prospective et chiffrée de notre partenaire Médiamétrie Eurodata worldwide



Un mariage réussi avec la **Journée de la Création** organisée par l'Association de la Promotion de l'Audiovisuel et qui se tiendra le **jeudi 3 juillet** au théâtre de Fontainebleau pour sa 11^{ème} édition.

SUR LES 2 PREMIÈRES ÉDITIONS, SÉRIE SÉRIES C'EST :

Plus de
3000
festivaliers
accueillis dont

1200
professionnels

32
séries
issues de

17
pays européens
avec leurs équipes
(réalisateur, producteurs,
scénaristes, diffuseurs, acteurs,
compositeurs...)

29
partenaires



© Etienne Chagnard



LES NOUVEAUTÉS 2014

L'EUROPE, ENCORE ET TOUJOURS ++++++

Un COMITÉ DE PILOTAGE EUROPÉEN

composé de 8 professionnels non français accompagne désormais la manifestation.

Sa mission : conseiller les organisateurs de Série Series afin qu'ensemble, cet événement gagne en efficacité et en utilité pour les professionnels européens, aujourd'hui et dans les années à venir. Avec ce comité de pilotage, nous construisons une manifestation toujours plus européenne et à l'écoute des enjeux de tout un secteur.

Ses membres sont :

Tasja ABEL (ZDF Enterprise - Allemagne), vice-présidente fiction, en charge des acquisitions, des ventes et du développement.

Stefan Baron (SVT - Suède), a occupé de nombreux postes à la direction fiction de la chaîne publique suédoise et a été impliqué notamment sur *Real Humans*, *Death of A Pilgrim...*

Harald Hamrell (réalisateur - Suède), un des réalisateurs les plus connus et primés de Suède, pour des œuvres de fiction TV et de longs métrages de cinéma. Il a notamment co-écrit et réalisé de nombreux succès de ces 10 dernières années, dont la série *Real Humans*.

Lars Lundström (auteur et producteur Matador Film - Suède), fondateur de Matador film, Lars est un scénariste qui a écrit de nombreuses séries très populaires dont *Wallander*, *Brotherhood* ou encore plus récemment *Real Humans*.

Jed Mercurio (auteur et scénariste - Grande-Bretagne), après des études de médecine, Jed décide de se tourner vers l'écriture à plein temps après le succès de ses premiers ouvrages (*Bodies* (2002), *Ascent* (2007)). En tant que scénariste de TV, il est à l'origine notamment de *Bodies*, et *Line of Duty* (2013) qui a été le plus gros succès de la décennie pour BBC2 en fiction

Luca Milano (Rai Fiction, Italie), responsable des productions et coproductions pour les projets fiction et animation du groupe RAI, également responsable du marketing.

David O'Donoghue (Carnival Films - Grande-Bretagne), directeur des opérations depuis 2008 chez Carnival Films, David a participé au financement et à la production de séries comme *Downton Abbey*.

Tone C. Ronning (NRK - Norvège). Elle a été réalisatrice et auteur pour tous genres dont la fiction TV. Elle est aujourd'hui productrice exécutive au sein de la chaîne publique norvégienne.



© Merlijn Documentiel - Best Suzan



UNE LONGUEUR D'AVANCE

Série Series se projette toujours plus dans l'avenir et accentue son rôle de défricheur de tendances avec l'apparition dans le programme de deux nouveaux formats de sessions qui vont nous tenir en haleine...

PILOTES EN SÉRIES

Dans la veine de l'opération lancée en 2010 par Scénaristes en Séries, Série Series lance un marché européen des pilotes de séries et Série Series se tourne aussi résolument vers les jeunes talents à travers plusieurs initiatives. Ainsi, les créateurs, auteurs et producteurs, viennent présenter leur projet de série devant un parterre de professionnels européens susceptibles d'être intéressés et en particulier les représentants des diffuseurs qui viennent de toute l'Europe pour participer à la manifestation.

Les objectifs de ce dispositif sont de :

- Créer un marché des pilotes de séries, en Europe, de tous formats, pour tous supports de diffusion.
- Aider à la concrétisation de projets de séries européennes.
- Favoriser l'exposition de projets européens en recherche de partenaires financiers, projets dont le développement est avancé jusqu'à la réalisation d'images afin de faire la démonstration de l'ambition artistique des créateurs de la série.

«ÇA TOURNE»

Les sessions « Ça tourne » proposent un tour d'Europe des séries actuellement en développement et qui sortiront sur les écrans européens à la rentrée 2014 et en 2015. Ce sont ainsi 7 « works in progress » venus de 6 pays d'Europe, qui seront présentés par leurs créateurs (scénariste/producteur/réalisateur...). L'opportunité d'acquiescer une vision prospective du marché européen des séries.



LE RÉSEAU S'AGRANDIT

LE CONCLAVE DES DIFFUSEURS :

le club exclusif des chaînes européennes

Initié en 2012, le conclave des diffuseurs a connu un tel succès que 2 conclaves sont organisés cette année.

Le principe : Pour chaque conclave, 15 diffuseurs (directeur fiction et/ou coproduction) se retrouvent autour d'une table, à l'occasion d'un déjeuner convivial, pour échanger sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. Sans témoins extérieurs mais avec la présence active d'une modératrice ayant préparé la session avec les participants, les conclaves sont une occasion unique pour ces 34 diffuseurs, publics et privés, représentant 14 pays, de confronter des expériences entre pairs et en toute liberté, sans témoin ni censure.

Cette année, les conclaves aborderont notamment la question de l'impact sur le marché des séries des « nouveaux diffuseurs » - Netflix, Amazon.... Cette discussion ouverte sera riche d'enseignements entre des pays d'Europe qui se trouvent tous à différents niveaux d'analyse ou d'action face à ce nouveau phénomène.

LINE-UP IN SERIES

Avec la présence de 34 diffuseurs, Série Series devient la plateforme d'exposition des lignes éditoriales des chaînes européennes dans leur richesse et leur diversité.

Dans un format court et ultra dynamique, selon un brief commun à tous, chaque diffuseur pitchera en 10 minutes chrono la politique éditoriale de sa chaîne, ses enjeux et ses perspectives. Nous éditerons pour l'occasion une brochure récapitulative des chiffres clés du paysage audiovisuel de chaque pays présenté grâce à notre partenaire Médiamétrie Eurodata TV worldwide.



CONCLAVE DES DIFFUSEURS / Série Series 2014



LES INDUSTRY MEETINGS

Le succès du conclave a appelé la mise en place de rendez-vous similaires pour les autres métiers : scénaristes, producteurs, réalisateurs... La Meeting Room du théâtre de Fontainebleau abritera ces « industry meetings », des réunions en petits comités et sur inscription, modérées par une personne à la fois extérieure et proche des préoccupations de ces professionnels.



THE LINK

Afin de s'inscrire aux industry meetings, mais aussi pour prendre contact directement avec les autres accrédités de la manifestation, pour faciliter à chacun la gestion de ses RV et organiser son agenda personnel, Série Series a développé son application : **The Link**.



AU PROGRAMME

8 SÉRIES EUROPÉENNES PRÉSENTÉES PAR LEURS ÉQUIPES
4 SUCCÈS EUROPÉENS & 4 AVANT-PREMIÈRES INTERNATIONALES

Un épisode de chaque série sélectionnée est projeté puis bénéficie d'une étude de cas en présence des équipes (scénaristes, réalisateurs, producteurs, compositeurs, diffuseurs, acteurs...). Ces discussions permettent au public et aux accrédités d'entrer au cœur de la création de ces œuvres originaires des 4 coins de l'Europe.
Nouveauté : l'application *The Link* permet au public de poser les questions au panel via le modérateur.



© DR

PEAKY BLINDERS

(Royaume Uni - BBC 2)

1919, Birmingham : un affrontement musclé entre le gang particulièrement dangereux des Peaky Blinders et un chef de police impitoyable, engagé pour nettoyer la ville de tous ses criminels.

* La part d'audience du pilote de *Peaky Blinders* a atteint 11.9% quand *BBC Two* réunissait en moyenne 7.4% du public total en prime time.

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de :

Caryn Mandabach (productrice)
Jamie Glazebrook (producteur délégué)
Grant Montgomery (production designer)
Martin Phipps (compositeur)

FICHE TECHNIQUE

Scénariste : Steven Knight
Réalisateur : Otto Bathurst
Compositeur : Martin Phipps
Production : Caryn Mandabach productions et Tiger Aspect Productions
Avec : Cillian Murphy, Sam Neil, Helen McCrory, Tom Hardy, Noah Taylor, Charlotte Riley
Format : S1: 6X60' S2: 6X60'
Date de diffusion : septembre 2013



© DR

THE WRONG MANS

(Royaume Uni - BBC 2)

Sam Pinkett et Phil Bourne, employés du comté de Berkshire, se retrouvent soudainement engagés dans une farandole de crimes, conspirations et corruptions, après que Sam ait répondu à un appel reçu sur un téléphone trouvé sur le lieu d'un accident de voiture.

* Avec 19.5% de part d'audience, le premier épisode de *The Wrong Mans* a plus que quadruplé la part d'audience moyenne de *BBC Two* chez les 16-34 ans. Il s'agit du meilleur lancement de comédie sur la chaîne depuis *Extras* en 2005.

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateurs et acteurs : James Corden et Mathew Baynton
Réalisateur : Jim Field Smith
Compositeur : Kevin Sargent
Production : BBC2 et Hulu
Avec : Mathew Baynton, James Corden, Sarah Solemani
Format : 6X30'
Date de diffusion : septembre 2013 (BBC2), Novembre 2013 (Hulu)



© DR

INSIDE NO 9

(Royaume Uni - BBC 2)

Entrez au n°9 de six maisons différentes et témoignez de situations plus rocambolesques les unes que les autres ... Humour noir garanti.

* Le lancement de la série d'anthologie *Inside No 9* a obtenu une part d'audience 23% supérieure à la moyenne habituelle de *BBC Two* chez les 16-44 ans.

Projection d'un épisode suivie d'une étude de cas en présence des créateurs.

FICHE TECHNIQUE

Créateurs : Reece Shearsmith et Steve Pemberton
Réalisateur : David Kerr
Compositeur : Christian Henson
Production : BBC Comedy Production
Avec : Reece Shearsmith, Steve Pemberton, Rosie Cavaliero, Oona Chaplin
Format : 6X30'
Date de diffusion : mars 2014



© Linus Hallénus/TV4

WELCOME TO SWEDEN

(Suède- USA - TV4)

Quand un américain décide de tout quitter pour s'installer avec l'amour de sa vie en Suède, les choses ne se passent pas forcément comme prévu ...

* Les quatre premiers épisodes de *Welcome To Sweden* enregistrent une part d'audience moyenne de 52.4% auprès des 15-34 ans. Un score largement supérieur à la moyenne habituelle du diffuseur TV4 sur cette cible (22.3%).

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de :
Greg Poehler (auteur, créateur et producteur),
Carl Åstrand (réalisateur)
et Åsa Sjöberg (TV4)

FICHE TECHNIQUE

Idée originale: Greg Poehler
Scénaristes : Niclas Carlsson, Josephine Bornebusch, Greg Poehler (Peter Arrhenius 1 episode)
Réalisateur: Carl Åstrand
Compositeur: Andreas Grill och Nick Malmeström
Producteurs : producteurs délégués : Greg Poehler, Amy Poehler, Carrie Stein, Fredrik Arefalk, Pontus Edgren.
Producteur: Benjamin Thuresson
Diffuseur : TV4 (Sweden)
Avec : Greg Poehler, Josephine Bornebusch, Claes Månsson, Lena Olin, Christopher Wagelin, Per Svensson, Illeana Douglas, Patrick Duffy, Aubrey Plaza, Amy Poehler,
Format : 24' x 10 (2ème saison en préparation)
Date de diffusion : mars 2014



© DR

CHERNOBYL

(Russie - TNT Russia)

Un groupe d'adolescents se forme à Chernobyl car chacun est venu y mener une quête personnelle. Tout se complique lorsqu'ils se rendent compte que quelqu'un dont les intentions sont encore inconnues les traque et se montre particulièrement cruel ...

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateur : Ilya Kulikov et Eugeny Nikishov
Scénaristes : Ilya Kulikov et Eugeny Nikishov
Réalisateur : Anders Banke
Compositeur : Aleksandr Sokolov
Production : SolidEntertainment
Date de diffusion : fin 2014



© Meelid Doornenk - Best Suran

HOLLANDS HOOP

(Pays-Bas - NTR)

Fokke est un père de famille qui voit sa vie s'effondrer du jour au lendemain : son fils se drogue, sa femme le quitte, son patron le renvoie. Mais cela n'est rien à côté de la mort de son père qui va lui léguer une ferme et un terrain sur lequel pousse du cannabis ...

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateur : Franky Ribbens
Scénariste : Franky Ribbens
Réalisateur : Dana Nechushtan
Compositeur : Steve Willaert
Diffuseurs : ntr, vara, vpro
Production : Lemming Film, NTR, VARA, VPRO
Avec : Marcel Hensema, Kim van Kooten, Martijn Lakemeier, Megan de Kruif, Amber Berentsen, Peter van den Begin, Peter Paul Muller
Format : 8 x 50'
Date de diffusion : septembre 2014

* Source :
Médiamétrie - Eurodata TV Worldwide
NOTA / BARB (Royaume Uni) - MMS (Suède)
Tous droits réservés





8 SÉRIES EUROPÉENNES PRÉSENTÉES PAR LEURS ÉQUIPES (SUITE)



© Etienne Chagnard

LES HOMMES DE L'OMBRE SAISON 2

(France – France 2)

Un scandale politico-financier menace d'éclabousser la réputation du Président de la République française. Son équipe de communicants devra résoudre l'affaire, et découvrira que la Première dame de France est intimement liée au scandale.

Projection en avant-première du 1er épisode de la saison 2 suivie d'une étude de cas en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Une série créée par Dan Franck, Frédéric Tellier, Charline de Lépine et Emmanuel Daucé

D'après une idée originale de Régis Lefebvre et Gérard Carré

Scénario : Marie Guilmineau et Sylvain Saada, avec la collaboration de Pauline Rocafull

Adaptation et dialogues : Marie Guilmineau

Réalisateur: Jean-Marc Brondolo

Compositeur : Christophe La Pinta

Producteurs : Charline de Lépine, Emmanuel Daucé et

Jean-François Boyer

Diffuseur : France 2

Avec : Carole Bouquet Bruno Wolkowitch, Aure Atika, Grégory

Fitoussi, Nicolas Marié, Philippe Magnan, Olivier Rabourdin.

Format: 6 x 52'

Date de production: 2014



© Michael Dineff / Atlantique Productions

LES BORGIA SAISON 3

(France – Canal +)

La suite des aventures particulièrement mouvementées et scandaleuses de la famille italienne Borgia, prête à tout pour accéder au pouvoir.

Projection en avant-première du premier épisode de la saison 3 suivie d'une étude de cas en présence de l'équipe et notamment de son créateur Tom Fontana.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Tom Fontana

Scénaristes : Tom Fontana, Brant Englestein, Larry Cohen,

William Bromell, Andrea Ciannavei, Frank Pugliese, Chris

Albers, Susann Styron, Audrey Fouché, Marie Roussin

Réalisateurs : Christoph Schrewe, Metin Huseyin,

Athina Tsangari

Compositeur : Eric Neveux

Producteurs : Takis Candilis, Olivier Bibas, Ferdinand Dohna

Production: Une Création Originale CANAL+/ATLANTIQUE

Productions (Lagardère Entertainment)/ EOS Entertainment/

BETA Films GmbH/ Etic Films s.r.o.

Diffuseur : CANAL+

Avec : John Doman, Mark Ryder, Isolda Dychauk, Marta

Gastini, Dejan Cukic, Diarmuid Noyes, Andrew Hawley, Art

Malik, Assumpta Serna, Scott Winters

Format: 14x52'

Date de production: 2014



LES DISCUSSIONS, RENCONTRES ET MASTER CLASS

Suède : comment font-ils ?

Une discussion sur le thème de la fabrication des séries, évoqué du point de vue des suédois.

Avec le succès à l'international de séries comme *The Bridge*, *Real Humans*, *30 degrees in February*, il est opportun de se demander s'il existerait un secret de fabrication spécifique aux suédois et qui expliquerait ces bestsellers. Explorons ensemble comment ces projets se développent, se tournent, se financent, se créent.

Une discussion conçue par Joachim Bergenstråhle (scénariste, réalisateur, enseignant à l'université Dalarna) et Agneta J Bergenstråhle, (productrice, Fundament Film AB) avec d'autres producteurs européens (panel en cours de constitution).

Panorama de la création en matière de séries : bilan et perspectives

Une analyse en 2 parties par Médiamétrie Eurodata TV worldwide.

Analyse du phénomène d'expansion de la série européenne sur la scène internationale, analyse des nouvelles tendances en matière de créations originales, d'adaptations locales ou de coproductions internationales. Eurodata TV worldwide présentera les marchés les plus dynamiques, les tendances de consommation, les œuvres les plus emblématiques, les nouveaux entrants et l'incidence de leur apparition sur le marché...

Une présentation par Sahar Bagheri, MEDIAMETRIE - Eurodata TV Worldwide International TV Research Manager



Adaptation / création

Face au développement des adaptations et de la circulation des « formats » (*Rita*, *Broadchurch*, *the Bridge*, *Real Humans*..) il nous semble fondamental de nous interroger sur cette tendance et son incidence sur la création. Cette discussion partira de l'étude comparative de l'adaptation italienne de la série espagnole "Les bracelets rouges" que vient de diffuser la RAI avec succès.



© Augustin Diéremne / Canal+

la création de séries en Espagne

Avec le soutien de La DAMA

Projection d'extraits de séries espagnoles suivies d'une masterclass avec :

- **Nacho Faerna**, scénariste et producteur exécutif, auteur de nombreuses séries dont les mini séries « *La Piel Azul* » et « *El asesinato de Carrero Blanco* », les séries « *El Comisario* » et « *La Fuga* ».

Il dirige actuellement le département fiction de Shine Iberia.

- **Joaquín Górriz**, scénariste, réalisateur et producteur de télévision ; il a écrit les séries *La Fuga* (2012), *Angel o demonio* (2011), *Hay alguien ahí* (2009, 2010)



Masterclass Tom Fontana

A l'occasion de la projection en avant-première du 1er épisode de la saison 3 de *Borgia*, **Tom Fontana** fait le déplacement à Fontainebleau pour Série Series afin d'y parler de son travail avec l'équipe. Mais en plus de sa participation à l'étude de cas sur la série, il donnera une Masterclass exceptionnelle, dans un forum plus réduit pour permettre d'autres types d'échanges plus personnalisés.



ÇA TOURNE!

7 séries en développement, en provenance de 6 pays européens, seront dévoilées en avant-première à l'occasion d'une après-midi spécialement dédiée : « ça tourne ! ».

Le format : la projection d'un film constitué d'extraits de la série – d'une durée de 10 à 15 minutes – sera suivie d'une discussion avec les créateurs (auteur et producteur), et le cas échéant le diffuseur, un acteur... Une occasion unique de sentir les tendances et de mettre un pied dans l'avenir...



© DR

VIVA HATE

(Suède – SVT)

Titre d'un album du groupe culte The Smiths, *Viva Hate* plonge dans une époque, le début des années 90. On est à Göteborg ; Daniel, 18 ans, monte un groupe de Rock avec ses potes. Ils rêvent de devenir des stars... Amour, humour, courses de voitures, bagarres... une série riche en rebondissements.

A l'issue de la projection d'extraits de 10 minutes, la discussion sera menée en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateur et Scénariste : Peter Birro
Réalisateur: Jens Lien
Compositeur : Ian Persson, Jan Inge Berentsen Anvik
Producteur : Martin Persson (Anagram)
Diffuseur: SVT
Avec : Tom Ljungman, Anna Åström, Lena Endre, Peter Andersson, Leif André, Anastasios Soulis
Format: 3 x 58'



© DR

THE STONE

(Suède/UK – SVT / ITV Drama)

Véra, quittée par son mari, décide de refaire sa vie loin de la ville, dans la campagne suédoise. Sur le chemin, elle renverse un ado de 17 ans. Il meurt. Or, il était déjà mort. Assassiné. Une nouvelle série qui nous vient du froid, à cheval entre le polar et le thriller, entre *Twin Peaks* et *Top of the Lake*.

A l'issue de la projection d'extraits de 10 minutes, la discussion sera menée en présence de l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateurs et scénaristes : Tomas Tivemark et Johan Kindblom
Production : Trë Vanner et SVT Drama
Format : 12 x 45'
Saison 1 en pré-production et Saison 2 en développement



© DR

HEAVY WATER WAR

(Norvège – NRK)

Avec une arme nucléaire, Hitler aurait gagné la guerre.

La série démarre à Stockholm en 1933 avec la remise du prix Nobel de Physique à l'Allemand Werner Heisenberg par son mentor Niels Bohr. S'ensuit une course poursuite mêlant action et politique et qui nous amène au sabotage de l'usine d'Eau Lourde en Norvège en 1943.

Cette série s'inspire de l'Histoire, mais pas seulement. Elle s'attache aussi et surtout aux êtres humains, aux risques qu'ils ont pris, aux choix qu'ils ont faits.

La discussion se tiendra en présence de Per-Olav Sørensen (réalisateur), Christoph Bach (acteur), John M. Jacobsen (producteur) et Tone C. Ronning (Diffuseur – NRK)

FICHE TECHNIQUE

Scénariste : Petter S. Rosenlund
Réalisateur : Per-Olav Sørensen
Producteurs délégués: John M. Jacobsen, Sveinung Golimo, Marcus Brodersen, Morten Fisker, Stewart Mackinnon, Tone Ronning
Producteurs: Roy Anderson, Kari Moen Kristiansen
Compositeur: Kristian Eidenes Andersen
Production : Filmkameratene AS, Sebasto Film & TV Aps, Headline Pictures Ltd., The Norwegian Broadcasting Corporation (NRK)
Avec un casting européen : Espen Klouman-Høiner (Norway), Christoph Bach (Germany), Anna Freil (UK), Pip Torrens (UK)
Diffusion : fin 2014/début 2015 – NRK

PILOTES EN SÉRIES

Pour le lancement de ce premier marché européen des pilotes de séries, nous avons reçu plus de 60 projets, tous formats, tous genres. Gardons la surprise pour juillet... quelques indices cependant...

Une douzaine de projets européens seront présentés
Les créateurs (auteur et producteur) viendront pitcher en 10 minutes leur projet de série devant un parterre de professionnels, dont des diffuseurs venus des 4 coins de l'Europe.
Bonne chance donc à ces projets qui commencent tout juste à émerger !

**CRITICAL**

(Grande-Bretagne – Sky 1)

Chaque minute compte ! Tel est le principe de cette toute nouvelle série médicale. un cas traité par épisode, vécu en temps réel - une série qui met les nerfs à vif, où les émotions se succèdent à un rythme infernal, où chaque seconde est vitale pour la vie du patient. Une série ultra réaliste, tournée au coeur d'un hôpital hi-tech.

la projection d'extraits de 10 minutes sera suivie par une discussion menée par Jed Mercurio.

FICHE TECHNIQUE

Showrunner : Jed Mercurio
Producteurs délégués: Mark Readhead, Cameron Roach
Production : Hat Trick Productions, Sky
Avec : Lenni James, Claire Skinner, Kimberley Nixon
Format : 13 x 60'
Diffusion prévue en 2015

**LES TEMOINS**

(France – France 2)

Le nord de la France. Des tombes profanées. Des morts qu'on déterre et qu'on installe dans des maisons-témoins. A chaque fois, une femme, un homme, une adolescente qui ne se connaissent pas et qui forment à présent "une nouvelle famille". Au milieu des corps, des meubles immaculés et des photos de familles idéalisées, Sandra Winckler, jeune flic chargée de l'affaire, découvre la photo de Paul Maisonneuve : une ancienne légende de la PJ de Lille qui va devoir "revenir aux affaires". Qui déterre? Qui installe ces corps? Pourquoi et comment?

Sandra Winckler et Paul Maisonneuve. Une femme; un homme. Deux flics pour qui la vie ne sera plus jamais la même...

Projection d'un extrait suivie d'une discussion avec Hervé Hadmar (créateur, scénariste et réalisateur), Jean-Pierre Fayer (producteur – Cinétévé), France Camus et Thierry Sorel (France 2).

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Hervé Hadmar.
Scénario et dialogues : Hervé Hadmar & Marc Herpoux.
Produit par Cinétévé pour France 2.
Avec dans les deux rôles principaux : Marie Dompnier & Thierry Lhermitte.



© DR

CHARLIE

(Irlande – RTE)

Une trilogie qui se déroule entre 1979 et 1992 et qui retrace l'émergence d'une figure hautement polémique de l'Irlande moderne, Charles J. Haughey, à travers une vision à la fois politique, historique et personnelle, à base d'images d'archives. Une épopée qui montre sa quête de pouvoir, de richesse et de paillettes dans un contexte historique tumultueux : les émeutes d'Irlande du Nord, la politique Thatcherienne, l'effondrement du communisme. . .

Projection d'une séries d'extraits de 10 minutes suivie d'une discussion avec l'équipe.

FICHE TECHNIQUE

Créateur et scénariste : Colin Teevan
Réalisateur : Kenny Glenaan (épisodes 1 & 2), Charlie Mc Carthy (épisode 3)
Compositeur: Stephen McKeon
Producteurs : Jane Gogan & David Crean (RTE), Rob Pursey & Clare Alan (Touchpaper TV), Ed Guiney & Andrew Lowe (Element Pictures), Catherine Magee
Diffuseur : RTE
Avec : Aiden Gillen, Tom Vaughan Lawlor, Lucy Cohu, Peter O'Meara, Peter Gowen,
Format: 3 x 90'
Date of production: 2013/14

NORSKOV
(Danemark -DR)

LA 11^{ÈME} JOURNÉE DE LA CRÉATION DE L'APA

L'Association pour la Promotion de l'Audiovisuel a été créée en 2004, à l'initiative de Jean-François BOYER par un regroupement de producteurs soucieux de concevoir des rencontres professionnelles qui rassembleraient tous les métiers de la Création TV. Depuis, l'APA a organisé 10 rendez-vous annuels : les Journées de la Création TV qui ont fédéré l'ensemble des professionnels du secteur audiovisuel, réunissant jusqu'à 600 personnalités : scénaristes, réalisateurs, compositeurs, producteurs, distributeurs, techniciens, comédiens, diffuseurs...

En 2014, l'APA innove en lançant le site participatif **ACTION!** La naissance de ce site participatif répond à un nouveau besoin de nos métiers : permettre à chacun de prendre la parole dans un débat permanent sur les quatre genres d'œuvres : la fiction, le documentaire, l'animation et le spectacle vivant.



La 11^e Journée de la Création TV organisée par l'APA le jeudi 3 juillet à 10h00, au Théâtre de Fontainebleau, ouvrira ses débats avec les discours d'introduction du Sénateur Monsieur David Assouline et du Président de la chaîne parlementaire Public Sénat Monsieur Gilles Leclerc.

10h30 : le Documentaire : états des lieux et perspectives.

La réforme récente : pour quoi faire ? Le Documentaire, un genre indéfinissable ? Documentaire de création Vs Reportages pour quelles raisons le documentaire historique et scientifique reste-il privilégié ?

Intervenants : un panel de représentants de réalisateurs, producteurs de documentaires, diffuseurs publics et privés, syndicats et organismes institutionnels.
Modératrice : Caroline Deschamps, Journaliste (Public Sénat)

11h45 : Hommes-Femmes : la fiction française dans l'air du temps ?

Pourquoi la place des femmes dans la fiction reste-t-elle stéréotypée ? La fiction reflète-t-elle la réalité de la société française ?

Intervenants : un panel de scénaristes, réalisateurs, diffuseurs et institutionnels.
Modérateur : Guy Lagache, Journaliste (D8)

13h00 : Discours de clôture de la matinée
par Monsieur Olivier Schrameck, Président du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel

© Philippe Caharet et Sylvain Baudin / Série Sériés

15h15 : Enjeux Numériques, Social TV, Géant US Vs Exception culturelle.

La création française face à la mondialisation : est-elle assiégée ou conquérante ? La révolution numérique est-elle une chance ou une menace ? La création 2.0 mythe ou réalité ? La réglementation est-elle adaptée pour préserver les équilibres ? Quels sont les projets de lois à venir ?

Intervenants : un panel de représentants des institutions politiques - Union Européenne, Sénat, Assemblée Nationale - les dirigeants de chaînes de télévision publiques et privées - les syndicats de producteurs - la SACD
Modérateur : Guy Lagache, Journaliste (D8)

17h30 : Discours de clôture de Madame la Ministre de la Culture Aurélie Filippetti
(sous réserve)**17h40 : remise des prix du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle - Promotion 2014**

Fontainebleau accueillera également les étudiants scénaristes du CEEA. Le 3 juillet aura lieu la remise des titres professionnels de scénariste par Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication, en présence de Jimmy Desmarais, ancien élève et producteur chez Haut et Court, parrain de la promotion.

**18h00 : cocktail**

L'Association pour la Promotion de l'Audiovisuel remercie chaleureusement ses partenaires





MUSIQUE ! EN CLÔTURE



Depuis sa création en 2012, Série Series a pris le parti d'attribuer une place de choix à la musique. Cette année, Série Series se conclura une nouvelle fois en musique avec une « battle » entre trois formations aux genres résolument différents ! L'occasion de créer un dialogue original autour des génériques de séries.

Vendredi 4 juillet, le Théâtre de Fontainebleau résonnera des tonalités manouches des Gadjos, des sons vibrants du quatuor issu de Symphonifilm et de la pop des Kiz. Un échange musical et détonnant qui souligne la place essentielle de la musique dans la création d'une série.

LES GADJOS

Clément Lenoble et Julien Le Nagard tous deux guitaristes, se rencontrent en 2004 autour de la musique de Django Reinhardt et forment très vite un trio puis un quartet qui deviendra Les Gadjos.
www.lesgadjos.com

LES KIZ

Formé il y a 2 ans, les KIZ jouent la carte de l'humour et de la provocation. Duo choc de la génération Youtube, ils ont su se démarquer par une réelle façon de clipper et d'appréhender la musique à l'image. Apportant un souffle nouveau à la scène française, le duo surprend, amuse et envoûte instantanément.

QUATUOR SYMPHONIFILM

Créé il y a maintenant 10 ans, Le quatuor Symphonifilm est composé des chefs d'attaque de l'orchestre Symphonifilm, spécialisé dans l'enregistrement (musique de films,...). Déjà présents sur les planches de Fontainebleau en grande formation en 2013, c'est une formation intimiste que l'on retrouve, mais toujours avec leur côté « fou ».



ET TOUJOURS

Série Series c'est toujours une parenthèse idéale, un temps de pause dans un cadre inouï pour voir des séries remarquables et rencontrer leurs auteurs, faire la fête avec des professionnels de tous horizons, élargir son réseau et organiser ses rendez-vous dans des espaces dédiés et pour découvrir l'envers du décor du Château de Fontainebleau.



Les soirées Série Series

Trois soirées événements pour prolonger l'exploration de l'Europe des séries sont prévues mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 juillet. Chaque soirée sera l'occasion de projeter une création exceptionnelle au Théâtre Municipal en présence de l'équipe. Si mercredi et jeudi les accrédités seront invités à une réception et soirée festive au Château, vendredi c'est une soirée dansante au Théâtre qui fermera le bal des séries.



La Meeting Room & son nouveau bar

Ces lieux sont ouverts aux professionnels et mis à leur disposition pour leur rendez-vous business pris grâce à l'application mobile. Série Series devient ainsi une plateforme d'échange entre festivaliers et favorise la création d'un forum de réflexion autour de la création et la production de la série télévisée.



Visites privées du Château

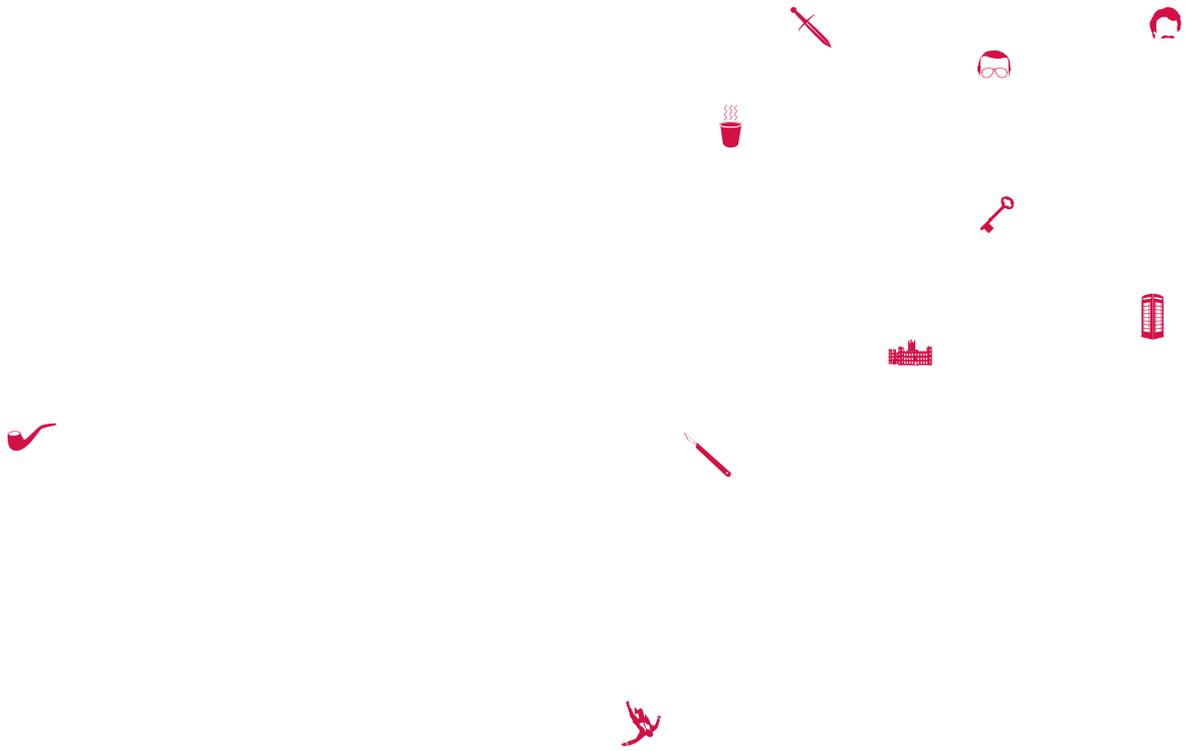
Si les soirées sont l'occasion de découvrir le Château tout illuminé, les visites privées du château pour l'ensemble des accrédités sont une chance de découvrir les coulisses d'un haut lieu de l'Histoire ayant servi de décor à plus de 150 films !



La vidéothèque

10 postes de visionnages sont mis à la disposition des accrédités durant toute la manifestation afin que chacun puisse voir et revoir l'ensemble de la programmation à la demande ainsi que plusieurs autres exclusivités !





Kandimari
61 rue Danton
92300 Levallois-Perret
France
T : +33 9 52 10 56 08
contact@kandimari.com

Les journalistes souhaitant couvrir l'événement doivent se rapprocher de notre bureau de presse pour toute demande d'accréditation et de prise en charge.

Contact Presse : Blue Helium
Christophe Kérambrun, Yoan Jeronymos, François Mevel
Email : contact@bluehelium.com – T : + 33 1 43 40 30 97

Série Series remercie ses partenaires :

