

DOSSIER DE PRESSE



**FONTAINEBLEAU 2016
29 JUIN - 1^{er} JUIL.**

SÉRIE SERIES
THE EUROPEAN SERIES SUMMIT



SÉRIE SERIES SAISON 5

29 JUIN – 1^{ER} JUILLET 2016,

FONTAINEBLEAU

SÉRIE SERIES
SAISON 5 :
CRÉATION ET
RESPONSABILITÉ(S)

À L'HEURE OÙ L'EUROPE DES SÉRIES EST PLUS QUE JAMAIS EN EFFERVESCENCE, SÉRIE SERIES POURSUIT SA ROUTE AVEC TOUJOURS LE MÊME ESPRIT ET LA MÊME AMBITION. LE MÊME PLAISIR AUSSI !

LA CRÉATION ET LES CRÉATEURS EUROPÉENS, TÊTES PENSANTES DES ŒUVRES DE QUALITÉ, RESTENT AU CŒUR DE LA MANIFESTATION. NOUS AVONS LA CONVICTON QU'UNE EUROPE DES SÉRIES MÉRITE D'ÊTRE CONSTRUITE ET SOUTENUE, AUTOUR DE LA CULTURE COMMUNE QUE NOUS PARTAGEONS AVEC NOS VOISINS EUROPÉENS. UNE EUROPE NON SEULEMENT ÉCONOMIQUE, MAIS AUSSI CRÉATIVE.

En renforçant le **European Series Summit**, le volet dédié aux professionnels du festival, Série Series encourage toujours plus la mise en réseau des talents européens, l'échange et le partage, pour développer cette Europe des séries, d'un point de vue à la fois « business » et créatif.

Centrée sur la **création**, cette nouvelle édition aura pour fil rouge le **lien entre séries et sociétés**, en mettant au cœur des discussions les questions de **responsabilité(s)**, individuelles et collectives, qui permettent aux œuvres de fiction de rendre compte d'un état du monde, de proposer une représentativité sociale et culturelle. En effet, face aux nouvelles donnes mondiales, la question de la responsabilité se pose de manière particulièrement aiguë pour les créateurs et les médias qui ont le pouvoir de rendre compte de ces bouleversements dans leurs œuvres et auprès du plus grand nombre, et d'offrir un point de vue unique sur nos sociétés contemporaines en mouvement.

Autour de ces thématiques, de nouvelles sessions, les « One vision », donneront pendant 15 minutes la parole à des auteurs, artistes, intellectuels, hommes et femmes de médias, personnalités politiques, qui offriront un éclairage inspirant.

Et bien sûr, l'ambition de Série Series reste de faire découvrir le meilleur de la série européenne avec ce petit temps d'avance qui fait toute la différence ! Pour donner la couleur des futures tendances, Série Series propose toujours plus de « works in progress » présentés par les équipes de création.

C'est donc un programme éclectique, pluridisciplinaire, créatif et souvent étonnant qui sera au menu des trois jours de cette 5^{ème} édition !



Un événement **pensé par et pour les professionnels** avec l'implication d'un comité éditorial composé de Jean-François Boyer (producteur), Hervé Hadmar (scénariste et réalisateur), Nicole Jamet (scénariste), Nicolas Jorelle (compositeur), David Kods (producteur), Bénédicte Lesage (productrice) et Philippe Triboit (réalisateur).



Une manifestation **au plus proche des préoccupations des acteurs européens du secteur** grâce aux conseils d'un comité de pilotage européen composé de Tasia Abel (ZDFE, Allemagne), Stefan Baron (producteur, Nice Drama / Nice Entertainment Groupe, Suède), Harald Hamrell (réalisateur, Suède), Lars Lundström (auteur et producteur, Suède), Jed Mercurio (auteur et scénariste, Royaume-Uni), Luca Milano (Rai Fiction, Italie), Tone C.Rønning (NRK, Norvège).



Un **laboratoire** dédié à la création européenne, et aux échanges **sur les méthodes de travail**.



Des équipes invitées au complet pour délivrer des études de cas exceptionnelles, modérées par des professionnels, auteurs et/ou producteurs, et permettant d'accéder aux coulisses de la création de ces séries de grande qualité.



Une vitrine de la création européenne avec une sélection des séries les plus étonnantes et/ou remarquables, récentes voire inédites.



Un événement à taille humaine, une **proximité** et une convivialité réelles avec les créateurs de séries issus des 4 coins de l'Europe, aussi bien pour les professionnels, les étudiants en audiovisuel, que pour le grand public qui bénéficie d'un accès gratuit à 75% de la programmation.



Des **événements exceptionnels et gratuits** permettent au grand public de découvrir les séries et leurs univers autrement : concerts live, jeux concours, séances de dédicaces et de rencontres avec les acteurs et auteurs, séances pour les enfants...



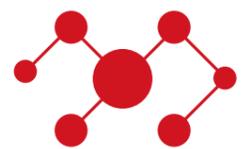
© Pierre-Jean Rey



Un instrument de **veille** sur le marché des séries à venir, avec aussi la vision prospective et chiffrée de notre partenaire Médiamétrie Eurodata TV worldwide.



Une plateforme d'échanges et de rencontres qui promeut les **coproductions européennes** et favorise la **circulation des œuvres et des talents**.



Un **outil de mise en réseau** d'exception entre professionnels européens : le réseau professionnel en ligne « The Link » et sa plateforme d'organisation de rendez-vous entre créateurs et producteurs.





LES SÉRIES EUROPÉENNES PRÉSENTÉES PAR LEURS CRÉATEURS

PARCE QUE LA CRÉATION ET LES CRÉATEURS SONT AU CŒUR DE SÉRIE SÉRIES, CHAQUE PROJECTION DE SÉRIE EST ACCOMPAGNÉE D'UNE ÉTUDE DE CAS PAR L'ÉQUIPE CRÉATIVE (SCÉNARISTES, RÉALISATEURS, PRODUCTEURS, COMPOSITEURS, DIFFUSEURS...) QUI PROPOSENT UN VÉRITABLE DÉCRYPTAGE DES MÉTHODES ET DU PROCESSUS DE CRÉATION. L'ATMOSPHÈRE CONVIVIALE ET SANS COMPÉTITION DE SÉRIE SÉRIES EST PROPICE À L'ÉCHANGE ET AU PARTAGE, AUSSI BIEN ENTRE PROFESSIONNELS QU'AVEC LE PUBLIC.



© Tordenfilm - Johan-Fredrik Beakler

VALKYRIEN (Norvège - NRK)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Erik Richter Strand** (scénariste et réalisateur), **Eric Vogel** et **Nina B. Andersson** (producteurs) et **Sven Nordin** (acteur).

Ravn est un médecin respecté, qui cherche désespérément un remède pour sa femme Vilma, mourante. La décision de l'hôpital d'arrêter les soins de Vilma pousse Ravn à ouvrir une clinique clandestine avec la collaboration d'un de ses anciens patients, qui lui se prépare à l'apocalypse. Mais jusqu'où cela va-t-il les mener ?

IDÉE ORIGINALE : THOMAS SEEBERG TORJUSSEN, LARS GUDMESTAD, SIMEN SVALE SKOGSRUD
SCÉNARISTES : ERIK RICHTER STRAND, THOMAS SEEBERG TORJUSSEN
RÉALISATEUR : ERIK RICHTER STRAND
PRODUCTEURS : ERIC VOGEL, NINA B. ANDERSSON
PRODUCTION : TORDENFILM
DIFFUSEUR : NRK
AVEC : SVEN NORDIN, PÅL SVERRE HAGEN, PIA HALVORSEN
FORMAT : 8X45'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015-2016
DATE DE DIFFUSION : 2017



© ZDF - Martin Valentin Meiske

TOMORROW I QUIT (Allemagne - ZDF)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Les Lehmann sont une famille ordinaire avec un problème ordinaire : ils n'ont plus d'argent. L'imprimerie de Jochen ne reçoit pas de commande, son mariage bat de l'aile et les enfants vont encore plus mal. Quand Jochen se voit refuser un énième prêt, il se met à imprimer ses propres billets de 50€. Sans savoir que ces derniers sont faux, sa fille les dépense à travers la ville. Les billets de Jochen sont tellement bien faits qu'ils attirent l'attention de la mafia, et Jochen se met à chercher une manière de s'en sortir.

IDÉE ORIGINALE : MARTIN EIGLER, SÖNKE LARS NEUWÖHNER, SVEN S. POSER
SCÉNARISTES : MARTIN EIGLER, SÖNKE LARS NEUWÖHNER, SVEN S. POSER
RÉALISATEUR : MARTIN EIGLER
COMPOSITEURS : MANU KURZ, ALEXANDER MASCHKE
PRODUCTEURS : BETTINA WENTE, NINA GÜDE, WOLFGANG CIMERA
PRODUCTION : NETWORK MOVIE FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH & CO. KG, COLOGNE
DIFFUSEUR : ZDF
FORMAT : 5X60'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015
DATE DE DIFFUSION : 2 JANVIER 2016



© Ha Trick Productions



© Czech Television - Mladá Křesťalka

KOSMO / COSMIC (République Tchèque - Czech Television)

Projection de l'épisode 2 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Tomáš Baldýnský** (scénariste) et **Jan Bártek** (réalisateur).

Cosmic raconte l'histoire, de manière drôle et exagérée, du premier vol habité tchèque sur la Lune (qui, bien sûr, n'a jamais eu lieu). Une satire des affaires politiques et sociales actuelles de la République Tchèque et de son complexe d'infériorité par rapport aux pays voisins. En résumé, elle s'attaque à tout le monde, des Russes aux Américains, en passant par les militantes féministes.

IDÉE ORIGINALE : TOMÁŠ BALDÝNSKÝ
SCÉNARISTE : TOMÁŠ BALDÝNSKÝ
RÉALISATEUR : JAN BÁRTEK
COMPOSITEUR : TOMÁŠ HUBÁČEK
PRODUCTION : LOGLINE PRODUCTION, CZECH TELEVISION
DIFFUSEUR : CZECH TELEVISION
AVEC : MARTIN MYŠIČKA, JIŘÍ HÁNA, PETR VANČURA, JAKUB ŽÁČEK, JANA PLODKOVÁ, EVA JOSEFIKOVÁ, DAVID NOVOTNÝ, MARTIN DEJDAR
FORMAT : 5X30'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015
DATE DE DIFFUSION : AUTOMNE 2016



© SVT - Ulrika Melin

THE BONUS FAMILY (Suède - SVT)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Bonusfamiljen (The Bonus Family) suit un couple, Patrick et Lisa, qui tombe amoureux et fonde une nouvelle famille. Comme tous deux ont des enfants et des ex-conjoints – et donc aussi, désormais, des beaux-enfants – la vie quotidienne n'est pas simple !

IDÉE ORIGINALE : FELIX HERNGREN, CLARA HERNGREN, MOA HERNGREN, CALLE MARTHIN
SCÉNARISTES : JESPER HARRIE, CALLE MARTHIN, MOA HERNGREN, MIKAEL SYRÉN, FELIX HERNGREN
RÉALISATEURS : FELIX HERNGREN, EMMA BUCHT, MARTIN PERSSON
COMPOSITEURS : DAVID ENGELLAU, LOVE MARTINSEN
PRODUCTEURS : PONTUS EDGREN, ELEONOR SAGER (PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS FLX), CHRISTIAN WIKANDER (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ SVT), FRIDA ASP (PRODUCTRICE EXÉCUTIVE FLX)
PRODUCTION : FLX
DIFFUSEUR : SVT
AVEC : VERA VITALI, ERIK JOHANSSON, PETRA MEDE, FREDRIK HALLGREN, JOHAN ULVESSON, ANN PETRÉN, LILL-BABS, MARIANNE MÖRCK
FORMAT : 10X45'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2017
DATE DE DIFFUSION : PRINTEMPS 2017

THE SECRET (Royaume-Uni - ITV)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Nick Murphy** (réalisateur).

Hazel Buchanan, professeure de catéchisme, et Colin Howell, dentiste respectable et pilier de la communauté, se sont rencontrés à l'église baptiste de Coleraine, en Irlande du Nord, et ont entamé une relation extra-conjugale passionnelle et destructrice. Celle-ci les pousse à élaborer le « meurtre parfait » pour tuer leurs époux, Lesley et Trevor, en faisant passer leur crime pour un pacte suicidaire. Ils s'en sortent mais leur relation ne survit pas, et Howell entre dans une frénésie autodestructrice et décide de confesser ses péchés...

IDÉE ORIGINALE : INSPIRÉ DU LIVRE DE DERIC HENDERSON
SCÉNARISTE : STUART URBAN
RÉALISATEUR : NICK MURPHY
COMPOSITEUR : ANDREW SIMON MCALLISTER
PRODUCTION : HAT TRICK PRODUCTIONS EN ASSOCIATION AVEC NORTHERN IRELAND
PRODUCTEUR : JONATHAN CURLING
AVEC : JAMES NESBITT, GENEVIEVE O'REILLY, JASON WATKINS
FORMAT : 4X60'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016
DATE DE DIFFUSION : 29 AVRIL 2016



ÇA TOURNE ! WORKS IN PROGRESS

RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS

RÉSOLUMENT Tourné vers l'avenir, Série Series propose depuis 2014, à travers les sessions « ÇA TOURNE », un tour d'Europe des séries actuellement en production et qui seront prochainement sur les écrans.

LE FORMAT : PROJECTION EXCLUSIVE D'EXTRAITS DE LA SÉRIE SUIVIE D'UNE ÉTUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE CRÉATIVE.



DOWNSHIFTERS (Finlande - Elisa Viihde & Yle TV2)

Projection de l'épisode 4 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Olli Haikka** (créateur & producteur délégué), **Marko Talli** (producteur exécutif), **Teppo Airaksinen** (réalisateur), **Anna Dahlman** (co-scénariste), **Mikko Leppilampi** (acteur).

Tommi et Satu se retrouvent dans une impasse financière suite à la faillite de l'entreprise de Tommi. Gênés de cette situation délicate, ils choisissent de la cacher à tout le monde, sauf à leurs amis Pia et Aaro. Lorsqu'Aaro, qui est le frère de Satu, se fait licencier, les deux couples s'installent dans un quartier agité et bétonné, où le chômage est omniprésent, et décident de prétendre que leur changement de mode de vie est volontaire.

IDÉE ORIGINALE : TIMO VARPIO, OLLI HAIKKA
SCÉNARISTES : TIMO VARPIO, ANNA DAHLMAN, VILJA ROIHU
RÉALISATEUR : TEPPU AIRAKSINEN
COMPOSITEUR : ATOMIROTTA
PRODUCTEURS : MARKO TALLI (PRODUCTEUR EXÉCUTIF), OLLI HAIKKA (PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ), MILLA BRUNEAU (PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE)
PRODUCTION : YELLOW FILM & TV
DIFFUSEURS : ELISA VIIHDE, YLE TV2
AVEC : JUSSI VATANEN, IINA KUUSTONEN, MIKKO LEPPILAMPI, NIINA LAHTINEN, ANNA-LEENA HÄRKÖNEN
FORMAT : 10X42'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015
DATE DE DIFFUSION : NOVEMBRE 2015 (ELISA VIIHDE) / SEPTEMBRE 2016 (YLE TV2)

THE DAY WILL COME (Danemark - TV2)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Peter Aalbæk Jensen** (producteur) et **Sune Martin** (compositeur).

1967. Dans un quartier populaire de Copenhague, deux frères inséparables, Elmer et Erik, sont enlevés à leur mère malade et placés dans le foyer pour garçons. Dès leur premier jour au foyer, Elmer et Erik comprennent qu'ils n'ont plus aucune liberté et une lutte quotidienne pour la survie commence. Armés uniquement d'une imagination sans limite et d'un espoir fragile, les garçons s'engagent dans un combat contre le tyrannique directeur Heck et le système en place.

IDÉE ORIGINALE : SØREN SVEISTRUP
SCÉNARISTE : SØREN SVEISTRUP
RÉALISATEUR : JESPER W. NIELSEN
COMPOSITEUR : SUNE MARTIN
PRODUCTEURS : SISSE GRAUM JØRGENSEN, PETER AALBÆK JENSEN, LOUISE VESTH
PRODUCTION : ZENTROPA PRODUCTIONS 2
DIFFUSEUR : TV2
CASTING : ANJA PHILIP & JETTE TERMANN
FORMAT : 3X45'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016



FARANG (Suède - TV4)

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec **Malin Lagerlöf** (créateur et scénariste), **Erik Leijonborg** (réalisateur), **Ola Rapace** (acteur) et **Anna Wallmark Avelin** (productrice).

Ancien criminel, Rickard vit en Thaïlande en tant que témoin protégé après avoir témoigné contre ses comparses. Dix ans plus tôt, il s'est vu contraint d'abandonner son nom, son pays et sa famille. Lorsque sa fille de quinze ans, Thyra, le retrouve, Rickard est rattrapé par son passé.

IDÉE ORIGINALE : MALIN LAGERLÖF, STEFAN THUNBERG
SCÉNARISTES : MALIN LAGERLÖF, NIKLAS ROCKSTRÖM, VERONICA ZACCO, ANDERS SPARRING
RÉALISATEURS : ERIK LEIJONBORG, DANIEL DI GRADO
PRODUCTRICE : ANNA WALLMARK AVELIN
PRODUCTION : EYEWORCS SCANDI FICTION, A WARNER BROS. COMPANY
DIFFUSEUR : TV4
AVEC : OLA RAPACE, LOUISE NYVALL, YAYAYING RHATHA PHONGAM
FORMAT : 8X44'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016



GUYANE (France - CANAL+)

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.

Vincent Ogier, vingt ans, étudiant parisien en géologie, débarque en Guyane pour y effectuer un stage dans une société d'exploitation aurifère. Un goût immodéré pour le danger et un culot à toute épreuve vont pousser le jeune ingénieur à s'associer avec le « parrain de l'or » Antoine Serra, qui règne sur le village perdu de Saint Elias. Vincent croit avoir trouvé un filon d'or mythique : une mine abandonnée depuis 120 ans... Serra a les compétences requises pour l'exploiter. En quelques semaines, Vincent va passer du statut de stagiaire à celui d'aventurier.

IDÉE ORIGINALE : FABIEN NURY
SCÉNARISTE : FABIEN NURY
RÉALISATEURS : KIM CHAPIRON (EP. 1 À 4), PHILIPPE TRIBOIT (EP. 5 À 7), FABIEN NURY (EP. 8)
PRODUCTEURS : BÉNÉDICTE LESAGE, ARIEL ASKENAZI
PRODUCTION : MASCARET FILMS
UNE CRÉATION ORIGINALE CANAL+ AVEC : MATHIEU SPINOSI, OLIVIER RABOURDIN, ISSAKA SAWADOGO, MAURILLO NUNES DE MELO, RONY BRAVARD, ANNE SUAREZ, FLORA BONFANTI, TIA DIAGNE, STANY COPPET, ETC.
FORMAT : 8 X 52'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016



THE COLLECTION (Royaume-Uni / France - Amazon Prime / France Télévisions)

Projection d'un montage de 18 minutes, suivie d'une discussion avec **Dearbhla Walsh** (réalisatrice), **Simon Vaughan** (producteur) et **Médéric Albouy** (France Télévisions).

The Collection est une série dramatique captivante sur les relations humaines. Elle raconte l'histoire d'une illustre maison de mode, dirigée par deux frères que tout oppose, à Paris, juste après la Seconde Guerre Mondiale. La série montre l'envers du décor d'un univers glamour, les trahisons et les sombres secrets qui se cachent derrière les apparences de cet empire et de ceux qui y travaillent.

SCÉNARISTE : OLIVER GOLDSTICK
RÉALISATEURS : DEARBHLA WALSH, DAN ZEFF
PRODUCTEUR : SELWYN ROBERTS
PRODUCTION : LOOKOUT POINT, ARTIS PICTURES, FEDERATION ENTERTAINMENT ET MFP
DIFFUSEURS : AMAZON PRIME, FRANCE TÉLÉVISIONS
AVEC : RICHARD COYLE, JENNA THIAM, TOM RILEY, MAMIE GUMMER, FRANCES DE LA TOUR, ALIX POISSON, IRÈNE JACOB, MAX DEACON, ALEXANDRE BRASSEUR
FORMAT : 8X60'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016

D'AUTRES SÉRIES VIENDRONT S'AJOUTER AU PROGRAMME DANS LES SEMAINES À VENIR, NOTAMMENT :

MARCELLA
(Royaume-Uni - ITV)

FLOWERS
(Royaume-Uni - Channel 4)



© Cross Production - Rai

ROCCO SCHIAVONE

(Italie - RAI 2)

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec **Ludovico Besegato** (producteur créatif) et **Giuseppe Proietti** (producteur).

Personnage principal des romans policiers d'Antonio Manzini, Rocco Schiavone a 49 ans, il est arrogant, sarcastique, cynique, vulgaire, violent, et déteste son travail. Il déteste surtout Aosta, où il est pourtant transféré pour sanction disciplinaire. C'est un homme au passé sombre qui a plusieurs squelettes dans son placard... mais aussi un homme intelligent et qui sait séduire les femmes.

IDÉE ORIGINALE : BASÉE SUR LES ROMANS D'ANTONIO MANZINI (ÉDITEUR : SELLERIO)
SCÉNARISTES : ANTONIO MANZINI, MAURIZIO CAREDDU
RÉALISATEUR : MICHELE SOAVI
PRODUCTION : CROSS PRODUCTIONS, RAI FICTION
DIFFUSEUR : RAI 2
AVEC : MARCO GIALLINI, ERNESTO D'ARGENIO, CLAUDIA VISMARA, FABIO LA FATA, MASSIMILIANO CAPRARA, CHRISTIAN GINEPRO, MASSIMILIANO REALE, GINO NARDELLA, FRANCESCA CAVALLIN, ISABELLA RAGONESE
FORMAT : 6X100'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016
DATE DE DIFFUSION : AUTOMNE 2016



© NRK Drama

MONSTER

(Norvège - NRK)

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series, suivie d'une discussion avec l'équipe.

Un meurtre choquant est commis à l'extrémité nord du monde. L'inspectrice locale, Hedda Gilbert, et l'agent spécial Joel Dreyer, doivent faire équipe sur cette affaire. Plusieurs anciens cas de meurtres, ainsi que la disparition de la mère d'Hedda trente ans auparavant, sont liés à cette enquête, qui nous plonge dans les secrets les plus noirs d'une société reculée.

IDÉE ORIGINALE : HANS CHRISTIAN STORRØSTEN
SCÉNARISTES : HANS CHRISTIAN STORRØSTEN, JADRANKO MEHIC, ANNE SEWITSKY
RÉALISATEURS : ANNE SEWITSKY, PÅL JACKMAN
COMPOSITEUR : CHRIS CLARK
PRODUCTEUR : LASSE GREVE ALSOS
PRODUCTION : NRK DRAMA
DIFFUSEUR : NRK
AVEC : INGVLID HOLTHE BYGDNES, JAKOB OFTEBRO, BJØRN SUNDQUIST, GØRILD MAUSETH
FORMAT : 7X50'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015/2016
DATE DE DIFFUSION : 2017

TYTGAT CHOCOLAT

(Belgique - VRT Eén)

Projection de l'épisode 1 de la saison 1, suivie d'une étude de cas avec **Filip Lenaerts** (scénariste et réalisateur), **Marc Bryssinck** (scénariste et réalisateur) et **Pieter Van Huyck** (producteur).

Jasper Vloemans travaille pour une usine de chocolats, Tytgat Chocolat, qui emploie des travailleurs mentalement déficients pour emballer les produits. Il tombe amoureux d'une de ses collègues : Tina, originaire du Kosovo. Quand Tina est soudainement expulsée et renvoyée dans son pays d'origine, Jasper et ses amis partent en « road trip » pour la retrouver.

IDÉE ORIGINALE : FILIP LENAERTS, MARC BRYSSINCK
SCÉNARISTES : FILIP LENAERTS, MARC BRYSSINCK
RÉALISATEURS : FILIP LENAERTS, MARC BRYSSINCK
PRODUCTION : TINE DE MEULENAERE
PRODUCTION : DEMENSEN
DIFFUSEUR : VRT EÉN
AVEC : JELLE PALMAERTS, JAN GORIS, MIRA BRYSSINCK, JASON VAN LAERE, GERT WELLENS, PETER JANSSENS, WIM OPBROUCK, MARC VAN EEGHEM, ELS DOTTERMANS, FRANK FOCKETYN, MIEKE DE GROOTE, JAN DECLAIR, FLOR DECLAIR
FORMAT : 7X50'
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015
DATE DE DIFFUSION : 2017

D'AUTRES « WORKS IN PROGRESS » VIENDRONT S'AJOUTER AU PROGRAMME DANS LES SEMAINES À VENIR.





NOUVEAUX SUPPORTS, NOUVEAUX FORMATS

VOILÀ DÉJÀ LONGTEMPS QUE LES SÉRIES NE SONT PLUS CANTONNÉES AU POSTE DE TÉLÉVISION. EN VOYAGEANT D'UN SUPPORT DE VISIONNAGE À UN AUTRE, ELLES DEVIENNENT NOMADES AVEC LEUR PUBLIC. CRÉATEURS, PRODUCTEURS ET DIFFUSEURS S'ADAPTENT À CES NOUVEAUX USAGES EN PRODUISANT DES FORMATS CONÇUS SPÉCIALEMENT POUR LE WEB, LES TABLETTES OU LES SMARTPHONES. POUR CETTE ÉDITION PLACÉE SOUS LE SIGNE DES INTERACTIONS ENTRE CRÉATION ET SOCIÉTÉ, SÉRIE SERIES A CHOISI DE METTRE EN AVANT QUELQUES PROJETS PARTICULIÈREMENT INNOVANTS PAR LEUR SUPPORT, LEUR FORMAT OU LEUR SUJET.

SHIELD 5

(Royaume-Uni - Instagram)

Projection de la série, suivie d'une étude de cas avec **Anthony Wilcox** (créateur et réalisateur) et **Adam Dewar** (scénariste).

De nos jours, à Londres. John Swift, conducteur de véhicules blindés, est suspecté dans le braquage du véhicule qu'il conduisait et dans la mort de son collègue lors de ce braquage. Il doit prendre la fuite pour prouver son innocence et trouver la personne qui veut lui faire porter le chapeau. Totalement original, *Shield 5* est un thriller créé exclusivement pour Instagram, utilisant des vidéos de 15 secondes et des photos.

IDÉE ORIGINALE : ANTHONY WILCOX
SCÉNARISTE : ADAM DEWAR
RÉALISATEUR : ANTHONY WILCOX
COMPOSITEURS : JOEL CADBURY, MELISSA PARMENTER
PRODUCTION : HULLABALOO PRODUCTIONS, LORTON ENTERTAINMENT
PRODUCTEURS : MARK HOPKINS, DECLAN REDDINGTON, EXEC. PRODUCER: JULIAN BIRD
DIFFUSEUR : INSTAGRAM
AVEC : CHRISTIAN COOKE, WALLIS DAY, KIERAN O'BRIEN, ELLIOT GLEAVE, JOSEPH MYDELL, IAN JAMES CAMERON
FORMAT : 28X15"
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016



#HASHTAG

(Suède - SVT)

Projection suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Les jeunes de Göteborg ne parlent plus que de #paaach, un compte Instagram où tout le monde expose et ridiculise la vie intime des autres. Les rumeurs sur l'identité du créateur de ce fameux compte engendrent une révolte à l'extérieur d'un lycée. Les adultes, qui ont depuis longtemps perdu le contact avec les jeunes, tentent d'intervenir. Quelqu'un doit porter le chapeau... La série est inspirée des « Instagram-riots » qui ont eu lieu en Suède en 2012.

IDÉE ORIGINALE : JESSIKA JANKERT, LOVISA LÖWHAGEN
SCÉNARISTES : JESSIKA JANKERT, LOVISA LÖWHAGEN
RÉALISATEUR : ANDERS HAZELIUS
COMPOSITEUR : VICTOR HOLMBERG
PRODUCTRICE : LIZETTE JONJIC
PRODUCTION : ZENTROPA SWEDEN AB
DIFFUSEUR : SWEDISH TELEVISION
AVEC : AVIVA WREDE, EMMA SÖDERSTRÖM, WINNY LOPEZ, LOA EK
FORMAT : 8X10-15"
ANNÉE DE PRODUCTION : 2016
DATE DE DIFFUSION : 19 AVRIL 2016

SKAM / SHAME

(Norvège - NRK)

Projection suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Skam suit Eva et ses amis dans leur lycée d'Oslo, tandis qu'ils cherchent leur voie à travers l'adolescence. Une série conçue pour les adolescentes, qui a bénéficié d'un dispositif transmedia permettant de suivre les personnages et leur vie grâce à des photos et vidéos diffusées sur leurs comptes virtuels sur les réseaux sociaux, et qui sont regroupées à chaque fin de semaine pour former un épisode.

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE : JULIE ANDEM
PRODUCTRICE DU DISPOSITIF WEB : MARI MAGNUS
COMPOSITEUR : CHRISTIAN WIBE
PRODUCTRICE : SIGRID SKEIE TJENSVOLL

STUDIO+

Nouvelle offre de Vivendi, STUDIO+ est une application qui regroupe des séries exclusives, développées spécifiquement pour les écrans de smartphones et de tablettes, avec des épisodes courts de 5 à 10 mn. STUDIO+ a produit depuis plusieurs mois un grand nombre de séries, tournées en cinq langues et dans 18 pays différents, en s'appuyant à la fois sur des producteurs confirmés et sur une nouvelle génération inspirée par ces formats innovants. Pour son lancement à la rentrée, STUDIO+ proposera 25 séries originales ; une série supplémentaire sera dévoilée chaque semaine. Série Series a choisi deux de ces séries, qui seront présentées lors d'une séance dédiée.



SÉANCE ENFANTS

SÉRIE SÉRIES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DES SÉANCES À DESTINATION DES ENFANTS. UN PROGRAMME SUR MESURE POUR AIDER LES JEUNES PUBLICS À DÉCRYPTER LES SÉRIES QUI FONT PARTIE DE LEUR QUOTIDIEN ET SUSCITER DES VOCATIONS EN LEUR FAISANT DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL. AUTEURS ET PRODUCTEURS SE PRÊTENT AU JEU DES QUESTIONS-RÉPONSES AVEC LES ENFANTS AUTOUR DE PROJECTIONS DÉDIÉES.



EN SORTANT DE L'ÉCOLE

En sortant de l'école propose une découverte unique de la poésie à travers l'art de l'animation. Hors des formats classiques, portée par la vision artistique de jeunes réalisateurs, la série prend la main des enfants pour un petit voyage en poésie buissonnière. Après Prévert et Desnos, ce sont des poèmes d'Apollinaire qui sont au cœur de la 3^{ème} saison présentée aux enfants.

RÉALISATEURS : MARIE DE LAPPARENT, MARJORIE CAUP, ANNE-SOPHIE RAIMOND, FLORENT GRATTEY, WEN FAN, MENGSHI FANG, MATHIEU GOURIOU, ÉMILIE PHUONG, HUGO DE FAUCOMPRET, AUGUSTIN GUICHOT, CHARLIE BELIN, FABIENNE WAGENAAR, LOÏC ESPUCHE, CAROLINE CHERRIER
PRODUCTRICE : DELPHINE MAURY
PRODUCTION : TANT MIEUX PROD
DIFFUSEUR : FRANCE TÉLÉVISIONS / FRANCE 3
FORMAT : 13X3'

UNE AUTRE SÉRIE JEUNE PUBLIC VIENDRA S'AJOUTER AU PROGRAMME DANS LES SEMAINES À VENIR.



ONE VISION

AUTOUR DU THÈME DE LA RESPONSABILITÉ ET DES LIENS ENTRE SÉRIES ET SOCIÉTÉ, QUI EST AU CŒUR DE CETTE ÉDITION, SÉRIE SÉRIES DONNE LA PAROLE À DES INVITÉS ISSUS DE TOUS HORIZONS LORS DE NOUVELLES SESSIONS, LES « ONE VISION ». EN 15 MINUTES, ILS EXPOSERONT UN POINT DE VUE, UNE CONVICTION, UNE CERTAINE LECTURE DU MONDE. ILS OFFRIRONT AINSI UN ÉCLAIRAGE INSPIRANT AUX PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL, À L'HEURE OÙ LES SÉRIES SONT PLUS QUE JAMAIS DE PUISSANTS VECTEURS DE MESSAGES.



TONE C. RØNNING UNE VISION DES RESPONSABILITÉS DES DIFFUSEURS PUBLICS

Pour Tone, la mission de service public qui incombe à la chaîne NRK, pour laquelle elle est productrice et chargée de programmes de fiction, n'est pas à prendre à la légère. Même et surtout lorsqu'on parle de séries qui atteignent des taux d'audience records. Le tour de force est de proposer des sujets ambitieux, des fresques historiques, des sujets de sociétés qui peuvent refroidir des diffuseurs plus frileux. Tone évoquera ainsi dans sa session *One vision*, les responsabilités dont les diffuseurs sont, ou devraient être, investis. Diversité, représentativité sociale et culturelle, soutien à la jeune création, renouvellement des sujets et des talents... autant de valeurs que les diffuseurs doivent promouvoir, sous la pression croissante des résultats d'audience qui sont souvent des freins à l'audace et à la prise de risques.



ANNE LANDOIS & CAROLINE PROUST UNE VISION FÉMININE DES PERSONNAGES

Engrenages est une des séries françaises les plus exportées (dans plus de 70 pays), une des plus emblématiques aussi du renouveau de la qualité française en matière de séries, récompensée par un Emmy Award en 2015. Un vrai modèle de réussite alors même que la saison 6 est actuellement en tournage. Anne Landois, scénariste et showrunner, et l'actrice Caroline Proust, reviendront sur leur collaboration et leur vision des femmes dans les séries. De la naissance d'un personnage au déploiement et à l'évolution de sa personnalité, quels rôles jouent respectivement la scénariste et l'interprète ? Elles évoqueront tout particulièrement la construction des personnages féminins : comment mettre à l'écran des personnages de femme réalistes et puissants, sans tomber dans les clichés ?



ISSAKA SAWADOGO UNE VISION DES SÉRIES EN AFRIQUE ; quel équilibre entre nouvel eldorado et colonisation culturelle ?

Acteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso, dont il est originaire, la Norvège, la Belgique et la France (où il campe l'un des personnages principaux de la série *Guyane*, nouvelle création originale CANAL+). C'est à travers son point de vue multiculturel d'auteur et acteur jouant aussi bien en français qu'en anglais ou en norvégien, qu'Issaka Sawadogo proposera une réflexion autour de l'impact de l'ouverture à l'international (ou des appétits internationaux autour) de l'audiovisuel africain sur l'identité culturelle du territoire. Territoire en plein essor, l'Afrique attire les grands groupes étrangers et leurs investissements, y compris dans le secteur audiovisuel. Quelles conséquences cela a-t-il sur le plan culturel ? Comment la création africaine peut-elle profiter des investissements et de l'expérience des pays occidentaux en matière de séries sans que cela n'empiète sur la diversité culturelle et l'identité du territoire ? Comment échapper à une forme de « colonisation culturelle » lorsque la dépendance financière de la création est si forte ? Autant de problématiques qui seront évoquées à travers l'expérience personnelle d'Issaka Sawadogo.



MASTERCLASSES



SÉRIE SÉRIES DONNE LA PAROLE AUX TALENTS À TRAVERS DES MASTERCLASSES DE CRÉATEURS QUI REVIENNENT SUR LEUR PARCOURS PERSONNEL ET PROFESSIONNEL.

LARS BLOMGREN

Think global. Act local... Cette devise est prônée dans de nombreux secteurs. Cette « globalité » est-elle pour autant réaliste en matière de création de séries ? Est-il envisageable de s'appuyer sur des sujets très spécifiques à un pays en ayant aussi l'ambition d'une expansion internationale ? Au cours de sa masterclass et au travers de l'évocation de projets emblématiques comme *Bron* (*The Bridge*), Lars Blomgren reviendra sur les stratégies de développement international du groupe Shine, et l'identification des facteurs de succès pour ces créations locales à ambition internationale.

Co-fondateur et directeur général de Filmlance International AB, société de production qui fait partie d'Endemol Shine Group, Lars Blomgren est également président de Scripted Exchange, pour le même groupe. Il a produit environ 65 œuvres dont *The Tunnel* et son remake américano-mexicain *The Bridge* 1 et 2. Il est également membre de l'Académie du cinéma.



JEPPE GJERVIG GRAM

Révélaté avec *Borgen - Une femme au pouvoir* dont il est l'un des trois scénaristes et récipiendaires du BAFTA de la meilleure série internationale en 2012, Jeppe est plus récemment le créateur et scénariste de *Follow the Money*, nouvelle série ambitieuse de la chaîne publique danoise DR.

Au cours de sa masterclass, Jeppe Gjervig Gram reviendra sur ses expériences, ses méthodes de travail, le contexte de création au Danemark. Il nous donnera un éclairage nouveau sur « The Danish Way » ou comment le Danemark réussit à produire autant de fictions d'exceptionnelle qualité, à dimension internationale, en direct de la « writers' room ».



ANAÏS SCHAFF

Masterclass organisée en partenariat avec la



À travers son parcours et son expérience, la scénariste Anaïs Schaaff proposera un aperçu de l'écriture de séries en Espagne. Anaïs Schaaff a écrit plusieurs pièces de théâtre et travaillé pour des programmes télévisés variés. En tant que scénariste de fiction, elle a participé à plusieurs succès espagnols récents : *Ventdelplà* pour TV3, *Isabel*, *Victor Ros* et *La Sonata del silencio* pour TVE. Elle a également co-créé et dirigé l'écriture de *Kubala*, *Moreno i Manchón* pour TV3.

En 2013, elle a créé avec Javier Olivares la société CliffhangerTV qui produit la série à succès *El Ministerio del Tiempo*, créée par les frères Javier et Pablo Olivares. Elle est actuellement scénariste et coordinatrice de contenus pour cette série diffusée par TVE, qui mêle histoire, science-fiction et comédie. La série est devenue un phénomène sur le web et les réseaux sociaux, d'une ampleur sans précédent pour l'Espagne.



NATHANIEL MÉCHALY

Masterclass organisée en partenariat avec la

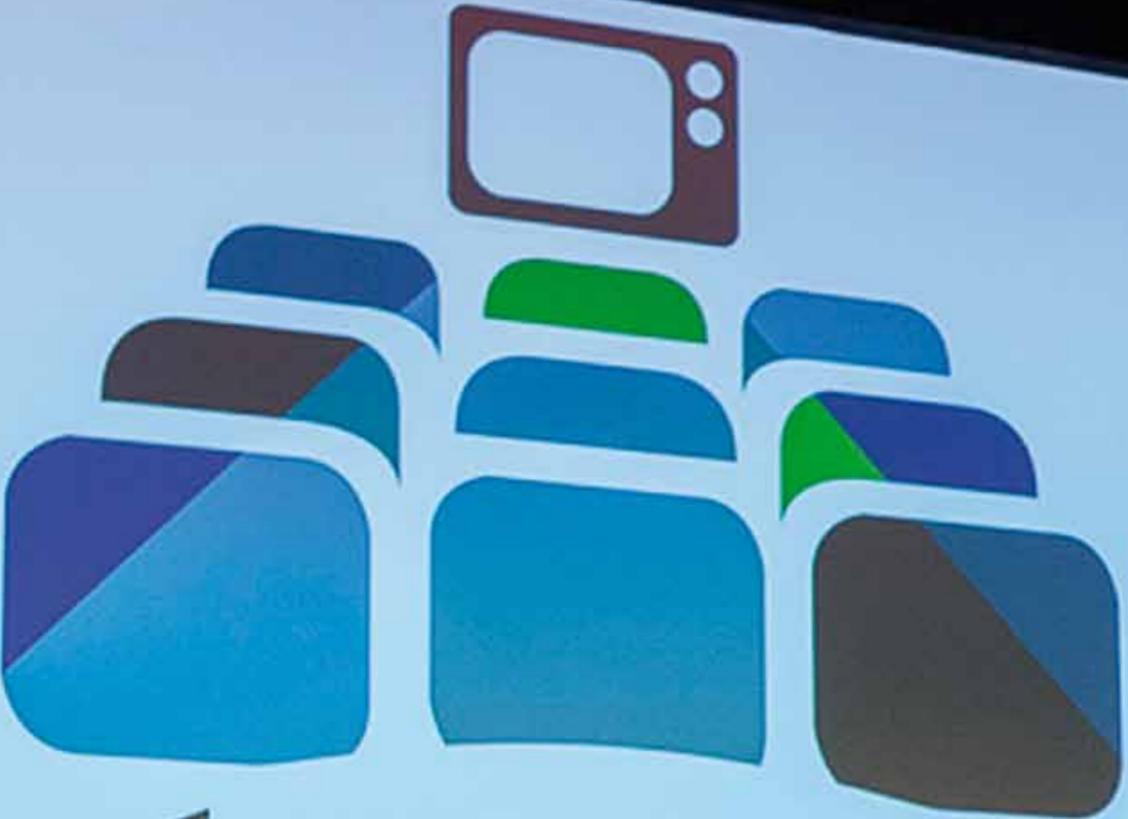


Une plongée dans la composition de musique de séries avec le compositeur Nathaniel Méchaly, à travers son parcours. Formé aux Conservatoires Nationaux de Marseille, Paris et Boulogne, Nathaniel Méchaly a d'abord signé de nombreuses musiques originales et identités musicales pour la télévision et la radio et écrit pour la publicité et pour des courts métrages. Il a commencé en 2004 à travailler sur des longs métrages, parmi lesquels *Tehilim* de Raphael Nadjari, *Revolver* de Guy Ritchie, *La Boîte noire* de Richard Berry, *Taken* de Pierre Morel (dont la bande originale a remporté deux BMI Awards), *The Grandmaster* de Wong Kar Wai (pour lequel il a remporté deux prix) ou encore *Taken 2* d'Olivier Mégaton. Il compose également pour le théâtre et la danse contemporaine. En 2016, il a composé la musique originale de la série *Midnight Sun / Jour Polaire* (création originale CANAL+) à la demande des créateurs de la série, Björn Stein et Måns Mårild, ainsi que de la série *Emma* pour TF1.



MATTHEW GRAHAM

Dès ses 22 ans, le scénariste Matthew Graham a participé à l'écriture de *EastEnders*, et a par la suite contribué à 40 épisodes de cette série britannique culte. Il a été l'un des scénaristes de *Spooks*, *Hustle* et *Dr Who*. Il a créé *Life On Mars* et *Ashes to Ashes*, ainsi que *Bonekickers* et *Eternal Law*. Il a également développé avec Georges Lucas la franchise *Star Wars* en série, qui n'est malheureusement jamais sortie. Il travaille maintenant aux États-Unis et vient d'écrire et produire une mini-série, *Childhood's End*, pour SyFy Network, basée sur le roman d'Arthur C. Clarke.

SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

WHAT'S NEXT?

DÉFRICHEUR DE TENDANCES, SÉRIE SERIES DÉVELOPPE DES FORMATS SPÉCIFIQUES AFIN D'ANALYSER LA CRÉATION ACTUELLE ET DE PENSER L'AVENIR. LES SESSIONS *ÇA TOURNE*, DÉDIÉES À DES « WORKS IN PROGRESS », SONT UNE PREMIÈRE MANIÈRE POUR LES PROFESSIONNELS D'EXPLORER CE QUI ARRIVE SUR LEURS ÉCRANS OU CEUX DES PAYS VOISINS. MAIS SÉRIE SERIES VA PLUS LOIN, EN METTANT EN AVANT CETTE ANNÉE DES PROJETS QUI SONT ENCORE EN ÉCRITURE OU EN DÉVELOPPEMENT, ET EN FAVORISANT DE NOUVEAU L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS GRÂCE AU CONCOURS *LES B.A. DE SÉRIE SERIES*.

WHAT'S NEXT?

En plus de ses sessions *Ça tourne !*, dédiées aux séries européennes actuellement en production et qui seront sur nos écrans dans les prochains mois, Série Series prend cette année une longueur supplémentaire d'avance en présentant des projets de séries qui sont encore au début de leur développement. Ces projets seront dévoilés par leurs créateurs lors d'une discussion dédiée, intitulée *What's next ? Generatie B* (Belgique), *Mayday* (Danemark), *Eden* (France/Allemagne) : découvrez avant tout le monde les séries d'après-demain !

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

Initié en 2015, *Les B.A. de Série Series* est un format résolument tourné vers les nouveaux talents. *Les B.A. de Série Series* est un concours ouvert à tous les créateurs européens qui ont un projet de série et recherchent une visibilité ainsi que des partenaires pour le concrétiser. L'idée : réaliser une bande annonce de moins de 2 minutes. Une dizaine sera sélectionnée et projetée en ouverture des séances du festival ainsi que lors d'une séance dédiée.

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SERIE SERIES

You have a project for a series? Present it at Série Series!

-  1 Make a **trailer** of 2 minutes max to present your project
-  2 Register for the competition and submit your trailer
-  3 About **10 trailers will be selected** and screened at Série Series in front of more than **650 decision makers** from the TV industry, and their creators will benefit from **personalised meetings with experts**

#SérieSeries #BASérieSeries

Icon credits: Monika Ciapala (camera) & Mister Pixel (envelope) from The Noun Project



DÉFRICHER LES TENDANCES

ETUDES, DISCUSSIONS ET TABLES RONDES

DÉFRICHER LES TENDANCES, C'EST AUSSI ANALYSER LA CRÉATION DE SÉRIES ET L'INDUSTRIE LIÉE AFIN DE DÉVELOPPER UNE VISION PLUS CLAIRE DES ENJEUX ET PERSPECTIVES DU SECTEUR. LES DISCUSSIONS, ÉTUDES ET TABLES RONDES PROPOSÉES À SÉRIE SÉRIES GUIDERONT LES PROFESSIONNELS EN CE SENS.



IDENTITÉS CULTURELLES ET MARCHÉ INTERNATIONAL

En partenariat avec la

SACD

Après le temps du renouvellement et de la refondation de la fiction, viendra celui de l'exportation ? C'est désormais l'ambition affichée par les pouvoirs publics qui souhaitent que la fiction française parte à la conquête de nouveaux territoires. Ce contexte pose des questions pour l'avenir de la création : quelle place les auteurs et scénaristes pourront occuper dans ces projets, et en particulier dans les coproductions ? La langue française comme langue d'écriture et de tournage pourra-t-elle résister à la domination de l'anglais ? Au-delà, c'est la possibilité d'une Europe de la création qui est en jeu.



LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING

Un dialogue entre créateurs et diffuseurs européens sur les lignes éditoriales, les méthodes. Un échange d'expériences et de points de vue. Un nouveau format dynamique, qui permettra à la fois aux chaînes d'exposer leur vision de l'avenir et aux créateurs d'exprimer leurs attentes.

LES SÉRIES, REFLET DE NOTRE SOCIÉTÉ ?

Une analyse par



Eurodata TV
WORLDWIDE

À travers une étude du panorama de la création européenne et en s'appuyant sur les lancements les plus récents, Sahar Bagheri, directrice du pôle formats et contenus TV internationaux de MEDIAMÉTRIE – Eurodata TV Worldwide, décryptera les tendances en matière de séries. Plus particulièrement, elle identifiera les sujets, contenus et genres les plus courants, les plus prisés, ceux qui émergent et tendent à se développer, les incontournables et ceux qui reculent voire disparaissent. Cette analyse prospective des sujets permettra de soulever la question de la responsabilité des diffuseurs et notamment la manière dont ils se tournent – ou non – vers des créations qui puisent leurs thématiques dans des problématiques sociétales contemporaines.





AU SERVICE DES PROFESSIONNELS

CRÉÉ EN 2015, LE *EUROPEAN SERIES SUMMIT* ENGLOBE UN ENSEMBLE D'INITIATIVES DESTINÉES AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS, AFIN DE LES AIDER À RENCONTRER LEURS FUTURS PARTENAIRES ET À FAÇONNER LES SÉRIES DE DEMAIN : PROGRAMMATION AD HOC INSPIRANTE, OUTILS DÉDIÉS, RENCONTRES PROFESSIONNELLES ET MOMENTS CONVIVIAUX CONTRIBUENT AINSI À DÉVELOPPER L'« EUROPE DES SÉRIES ».



The Link, le réseau professionnel en ligne de Série Series, permet aux accrédités de contacter tout au long de l'année les professionnels présents au festival et de mettre en avant leurs projets. Cette année, il s'étoffe d'une plateforme d'organisation de rendez-vous d'affaires permettant de planifier pendant le festival des rendez-vous *One to One*. C'est un outil incontournable, notamment pour les producteurs à la recherche de nouveaux talents et pour les créateurs souhaitant rencontrer les partenaires qui les aideront à concrétiser leurs projets.

DES ESPACES ET MOMENTS DE RENCONTRE

La « meeting room » et son bar offrent aux professionnels un espace pour se rencontrer ou pour prolonger les discussions à la suite des séances, ainsi qu'une vidéothèque où visionner les séries au programme. Chaque soir, les dîners et soirées au Château de Fontainebleau permettent d'échanger dans un cadre convivial et informel.



LE « CONCLAVE DES DIFFUSEURS » SE DÉCLINE

Depuis 2013, le « Conclave des diffuseurs » réunit des dizaines de diffuseurs venus de plus de 20 pays, pour un atelier de travail suivi d'un déjeuner pour échanger sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. Sans témoin extérieur, les conclaves sont une occasion unique pour ces dirigeants de la fiction de confronter leurs expériences en toute liberté. Le thème de cette édition : comment les diffuseurs envisagent-ils leur rôle et leurs responsabilités, alors que le secteur de la télévision est en pleine mutation face à l'arrivée de nouveaux acteurs et aux pressions financières ? Cette année, Série Series décline la formule en organisant des « Conclaves » dédiés aux producteurs et aux auteurs.

UER

ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO

INSPIRÉE PAR LE « CONCLAVE DES DIFFUSEURS », L'UNION EUROPÉENNE DE RADIODIFFUSION, PLUS GRANDE ALLIANCE DE MÉDIAS DE SERVICE PUBLIC AU MONDE, A CHOISI EN 2015 DE DÉVELOPPER UN PARTENARIAT AVEC SÉRIE SERIES, ET D'ORGANISER À FONTAINEBLEAU SON SÉMINAIRE D'ÉTÉ, À LA VEILLE DE L'OUVERTURE DE SÉRIE SERIES. LE MARDI 28 JUIN, UNE QUARANTAINE DE REPRÉSENTANTS DES CHÂÎNES EUROPÉENNES VIENDRONT AINSI DÉBATTRE ET RÉFLÉCHIR AUX DILEMMES ET SOLUTIONS QUI SE PRÉSENTENT À EUX ALORS QUE L'INDUSTRIE DE LA FICTION TV CONNAÎT UNE PROFONDE MUTATION.

DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

POUR ENVISAGER LES SÉRIES AUTREMENT

EN OFFRANT AU GRAND PUBLIC UN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT À L'ENSEMBLE DES PROJECTIONS, ÉTUDES DE CAS ET MASTERCLASSES QUI CONSTITUENT L'ESSENTIEL DU PROGRAMME, SÉRIE SÉRIES PERMET À CHACUN DE S'IMMERGER DANS LES COULISSES DES SÉRIES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN. MAIS SÉRIE SÉRIES OFFRE AUSSI LA POSSIBILITÉ D'ENVISAGER LES SÉRIES AUTREMENT, À TRAVERS UNE SÉRIE D'ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS OÙ S'ENTREMÊLENT MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES ET LITTÉRATURE.

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE : CONCERT-QUIZZ, AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Le jeudi 30 juin au Théâtre de Fontainebleau

Série Series noue un partenariat de choix avec l'Orchestre national d'Île-de-France, et amorce avec lui lors de cette édition une collaboration autour de la musique à l'image. Parce que la musique d'une série participe à son intrigue et à son esthétique et est un élément clé pour la perception, la compréhension et l'émotion du téléspectateur, Série Series met chaque année à l'honneur les compositeurs et leurs œuvres.

Cette année, Série Series et l'Orchestre national d'Île-de-France s'associent en organisant un concert festif autour des génériques de séries, pour une plongée dans les séries cultes qui ont marqué des générations de téléspectateurs. L'Orchestre national d'Île-de-France, dirigé par Dylan Corlay, interprétera les génériques les plus emblématiques lors d'un grand quizz où le public mettra sa culture de « séries addict » à l'épreuve !

o_rchestre
national d'île de france

île de F. ance

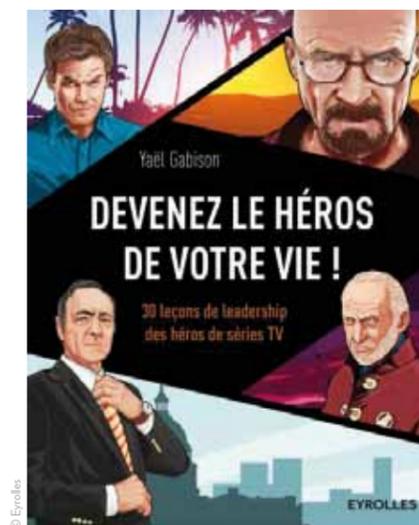


© Anne Mondy

EXPOSITION : SÉRIE SÉRIES, PAR ANNE MONDY

Du 29 juin au 26 août au CinéParadis

Anne Mondy est une artiste plasticienne qui réalise en Art Collage des créations uniques sous forme de toiles personnalisées sur commande, travaux de décoration sur mesure et œuvres originales. Pour la 5^{ème} saison de Série Series, elle a créé une vingtaine de toiles autour des séries TV, qui seront exposées au CinéParadis tout au long du festival et pendant tout l'été.



© Eyrolles

LIVRES EN SÉRIES : RENCONTRES-DÉDICACES

À l'occasion de Série Series, la librairie Michel de Fontainebleau s'installe au CinéParadis pour proposer aux festivaliers une sélection d'ouvrages autour des séries. Des rencontres-dédicaces seront organisées tout au long du festival. Vincent Robert évoquera la conception d'un récit pour une intrigue criminelle à travers son essai *En quête d'émotions*. Yaël Gabison s'inspirera des séries pour nous donner des leçons de leadership avec son livre *Devenez le héros de votre vie !* Karine de Falchi, quant à elle, nous donnera les clés pour rédiger une bible de série grâce à son ouvrage *Écrire une série télé – Toutes les astuces pour rédiger une bible efficace*.



Kandimari
61 rue Danton
92300 Levallois-Perret
France
T : +33 9 52 10 56 08
contact@kandimari.com

Contacts :

Marie Barraco – marie@kandimari.com
Bérénice Halphen – berenice@serieseries.fr
Delphine Gauthier – delphine@serieseries.fr

Les journalistes souhaitant couvrir l'événement doivent envoyer leur demande d'accréditation à berenice@serieseries.fr.
Les photos des séries et intervenants sont disponibles pour la presse auprès de l'équipe de Série Series.

www.serieseries.fr

 @SerieSeries #SerieSeries  Série Series  @Serie_Series  Série Series  Série Series

Série Series remercie ses partenaires :

