

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL DES SÉRIES DE FONTAINEBLEAU



SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

SAISON 9

30 JUIN

> 2 JUIL.

2020



Se réinventer... on n'aura jamais autant entendu ce mantra. Comme une nécessité face à une situation inédite. Oui, le choc a été rude. Impossible de nous réunir à Fontainebleau cet été. Impossible d'envisager recevoir 700 professionnels venus des quatre coins de l'Europe – et plus-, d'inviter le public à les rencontrer et échanger avec eux après avoir découvert leurs œuvres. Impossible de créer ce que nous aimons tant, un temps suspendu, différent, qui offre le plaisir de la rencontre, une parenthèse enchantée lors de laquelle nous nous attachons à créer cette atmosphère que tous viennent retrouver à Série Series.

Alors après la déception il a fallu répondre à l'attente. Celle des centaines de professionnels à travers l'Europe, privés de rendez-vous, déterminés à saisir une autre opportunité ; celle d'un comité éditorial engagé et motivé ; celle d'une équipe entièrement mobilisée. Grâce au soutien immédiat et aux encouragements de nos partenaires de la première heure, la Région Île-de-France et

la ville de Fontainebleau, nous nous sommes mis à l'ouvrage. En recentrant notre réflexion autour de notre ADN. Série Series c'est une communauté de créateurs engagés, impliqués, c'est un lien entre tous les acteurs du secteur de la création. C'est le plaisir du partage, l'échange autour d'expériences, d'œuvres pensées et fabriquées collectivement. C'est la diversité de la création européenne. C'est le réconfort d'un réseau engagé, solide et mobilisé.

Nous avons donc conçu une édition « audiovisuelle » partagée en ligne, basée sur cet ADN, saisissant l'occasion pour développer une grande diversité de sessions, de « modules » vidéos, à la fois photographie du secteur à un instant T, mais aussi réfléchi comme le témoignage d'un moment particulier dans nos vies à tous.

Au public nous avons voulu réserver ce que Série Series a d'unique, une plongée dans les coulisses de la création sérielle. Un accès privilégié à ceux qui sont l'âme de ce secteur.

L'intégralité de la programmation est donc basée sur des témoignages de créateurs, d'interviews, et d'« études de cas » autour de séries que nous avons aimées. Pas de mise à disposition d'œuvres sur la plateforme de Série Series Online - nous avons estimé que là n'était pas notre mission - rien que du contenu exclusif, des paroles d'auteurs, de producteurs, d'acteurs, de diffuseurs... produit pour la communauté professionnelle et dont nous partagerons les meilleurs moments avec le public.

Et parce que la situation évolue positivement, nous proposerons également un moment exceptionnel, une projection au cœur de la forêt de Fontainebleau.

Le printemps 2020 restera marqué comme un choc, dont beaucoup ont souffert, dans le métier, mais aussi pour tout un chacun, dans les vies personnelles et professionnelles. Il a aussi été une opportunité exceptionnelle d'envisager l'avenir autrement, de se projeter dans

de nouveaux projets, et de prendre le temps de la réflexion. Nous espérons que ce Série Series représentera pour tous un moyen de se retrouver, de maintenir le lien, d'avancer, de s'évader, de découvrir, et de rêver. Nous espérons que la découverte de notre programme vous procurera autant d'enthousiasme que nous avons eu à le concevoir.

Marie Barraco
Directrice de Série Series

Avec **Anne Landois, Bénédicte Lesage, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsi, Philippe Triboit**
Et **Tasja Abel, Tone C Rønning, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio**

Membres du comité éditorial de Série Series

FESTIVAL SÉRIE SERIES (ONLINE), DU 30 JUIN AU 2 JUILLET 2020.

ÉDITO



VALÉRIE PECRESSE

Présidente de la région Île-de-France



FLORENCE PORTELLI

Vice-présidente chargée de la culture, du patrimoine et de la création

La crise sanitaire que nous traversons encore n'a pas épargné le secteur de l'audiovisuel et du cinéma. Pendant le confinement les tournages furent interrompus, les productions arrêtées et certaines diffusions reportées.

Mais elle n'a pas découragé, loin de là, tous les amoureux des séries. Le temps consacré au visionnage de séries a connu une progression spectaculaire et le festival *Série Series* aura bien lieu en 2020, en ligne !

Longtemps resté dans l'ombre du septième Art, le genre est aujourd'hui plébiscité et la « french touch » reconnue dans le monde entier. *Versailles, Dix pour cent, Un village français, les Revenants*, ou encore *le Bureau des légendes*, diffusé dans plus de 100 pays, ont bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France, premier financeur public du cinéma et de l'audiovisuel après le CNC et France Télévisions.

Cette édition en ligne de *Série Series*, grand rendez-vous européen, permet de mettre en valeur toute cette créativité.

Nous remercions toutes celles et tous ceux qui font *Série Series*, en particulier Marie Barraco, sa directrice générale, et nous sommes heureuses que la Région continue à apporter son soutien à cet événement singulier et incontournable.

D'autant que cet été, le festival va s'inscrire dans l'offre culturelle que nous avons souhaitée et bâtie, avec les acteurs culturels et à destination de tous les Franciliens, dans le cadre de l'opération #MONETEMAREGION.

Alors, tous à vos écrans pour cette édition 2020 en ligne !



PROJECTION EN PLEIN AIR DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Bonne nouvelle ! Si nous ne pouvons cet été investir les cinémas, théâtre et château de Fontainebleau, la clôture de *Série Series* aura néanmoins lieu "en vrai" et se fera à travers une projection au coeur de la forêt de Fontainebleau, le 5 juillet.

Après le succès de la première projection en plein air lancée l'année dernière, *Série Series* renouvelle son partenariat avec l'ONF, et convie le public à participer à une expérience immersive exceptionnelle. A la tombée de la nuit, dans une clairière bordée d'arbres centenaires, imprégnez-vous de l'atmosphère mystérieuse d'une série dans laquelle la forêt est également présente...

L'an dernier, le festival s'était ouvert avec une projection du tout premier épisode de *The Killing*, série pionnière du Nordic Noir, en compagnie de son co-créateur danois Torleif Hoppe. Nous sommes très heureux de pouvoir renouveler l'expérience cette année !

Un événement organisé avec le soutien de la Région Ile de France, de la Ville de Fontainebleau et de Fontainebleau tourisme, gratuit et ouvert à tous sur réservation, organisé dans le respect des mesures de distanciation sociale. Plus d'infos à venir.



En partenariat avec



L'ÉDITION DIGITALE EN UN COUP D'ŒIL

La 9^e édition de Série Series - The European Series Summit se tiendra en ligne, du 30 juin au 2 juillet 2020.

POUR LES PROFESSIONNELS

The European Series Summit online, c'est quoi ?

Trois jours de programmation autour de la création européenne pour échanger en ligne, écouter et partager.

Et plus concrètement ?

Une plateforme digitale sur mesure (The Link) avec d'une part, une trentaine de séances filmées, fidèles à l'ADN de Série Series - création, partage d'expériences, décryptage des tendances ; et d'autre part, une communauté en ligne et des outils de "networking" pour faciliter les échanges. The Link est la matérialisation d'un "club" des professionnels européens, connecté toute l'année.

Comment ça marche ?

La plateforme The Link sera accessible sur invitation, aux professionnels du secteur des séries, à la mi juin. Le programme sera dévoilé en live du 30 juin au 2 juillet et disponible en replay tout l'été.



© Lea Reiner



© Lea Reiner

POUR LE GRAND PUBLIC

Série Series online, c'est quoi ?

Une émission par jour pour entrer dans les coulisses de la création !

Et plus concrètement ?

3 x 40 minutes d'émission au cours de laquelle Pierre Zéni (journaliste et maître de cérémonie des soirées Série Series depuis 8 ans) et Marie Barraco (directrice de Série Series) reçoivent créateurs et acteurs français sur le plateau de Série Series, et parcourent l'actualité des séries européennes à travers des interviews de créateurs.

C'est où, c'est quand ?

Les 3 émissions seront diffusées à 19h les 30 juin, 1er et 2 juillet, sur la page Facebook de Série Series. Elles seront également disponibles en replay sur Youtube et Vimeo.

Quoi d'autre ?

Des interviews de créateurs et d'autres surprises seront dévoilées sur les réseaux sociaux avant, pendant et après le festival.



© Engrenages 3 - Nathan Wiest - Son of Lumière - Canal+

Engrenages fête ses 15 ans !

À cette occasion, Caroline Proust et Thierry Godard qui campent deux des personnages principaux de la série CANAL+ échangeront lors d'un entretien avec le journaliste Pierre Langlais. Comment les personnages se sont-ils construits et ont-ils évolué au fil des 8 saisons ? Comment chaque acteur, chaque nouveau créateur a-t-il apporté une nouvelle marque tout en respectant l'ADN de la série ? Le Capitaine Laure Berthaud et "Gilou" reviendront sur 15 années de collaboration et d'enquête.

En partenariat avec **Télérama**

ÉVÉNEMENT

LES TALENTS

LA CRÉATION AU POUVOIR !

INSPIRATION



RUSSELL T DAVIES

Scénariste, producteur
Royaume-Uni

Russell T Davies nous fait l'honneur d'une interview exceptionnelle. Auteur multiprimé, actif depuis la fin des années 1980, Russell T Davies a navigué entre les genres et les supports. Ce grand nom de la télévision britannique a notamment imposé sa patte unique au monde en développant des fictions engagées (*Queer as Folk*, *Cucumber / Banana...*) mais aussi en ressuscitant la mythique *Doctor Who*. Avec l'impressionnante *Years and Years* (2019), il a une fois de plus montré son regard aiguisé sur la société et son talent pour donner vie à l'écran à des personnages infiniment complexes et attachants. Sa nouvelle série pour Channel 4, *Boys*, suit trois jeunes hommes affectés par la crise du SIDA dans les années 1980.



CHARLIE COVELL

Scénariste, actrice
Royaume-Uni

Scénariste et actrice, ayant fait ses armes d'auteure auprès de Russell T Davies sur *Banana*, Charlie Covell s'est imposée comme l'une des voix majeures de sa génération en créant *The End of the F***ing World*. La série, qui devait pour elle être un projet "de niche" a connu un succès fulgurant, au Royaume-Uni puis dans le monde entier. Son premier long métrage, *Burn, Burn, Burn*, est sorti en 2015. Avec sa prochaine série, *Kaos*, Charlie Covell confirme son penchant pour la comédie noire et son talent pour s'aventurer aux frontières des genres. Elle racontera son parcours unique et partagera ses inspirations, son regard sur la création et l'ouverture aux nouvelles voix.

Dès l'origine, Série Series a été imaginé pour porter la voix des créateurs et offrir une tribune d'expression à ceux qui, à travers leurs récits, prennent le pouls de notre monde, nous émeuvent, nous émerveillent, nous font réfléchir et sortir des sentiers battus.

Série Series vous invite à suivre les pas de talents de premier plan pour s'immerger dans les coulisses de la création et puiser de l'inspiration dans leurs méthodes et leur vision.



SOFIA HELIN

Actrice, productrice
Suède

Sofia Helin est l'un des visages incontournables de la fiction européenne avec *The Bridge*. Elle a récemment fait le choix d'être également productrice, afin de donner les moyens à des projets forts, offrant une nouvelle place aux personnages féminins, d'émerger. La récente série *Heder*, qu'elle a co-créée et coproduite avec trois autres actrices, en est un premier exemple emblématique : elle met en scène quatre avocates déterminées qui se lancent dans une lutte acharnée contre les crimes sexuels et dénoncent sans relâche le patriarcat. Elle apparaîtra cette année dans la série norvégienne historique *Atlantic Crossing* et dans la deuxième saison de la série australienne *Mystery Road*. Très impliquée dans le mouvement suédois MeToo #tystnadtagning elle revient dans son interview sur l'arme que représente la fiction dans la nécessaire évolution des représentations et des mentalités.



EDWARD BERGER

Réalisateur, scénariste, producteur
Allemagne

De *Deutschland 83* à *Patrick Melrose*, Edward Berger est aujourd'hui un réalisateur incontournable dans le paysage de la fiction en Europe, et au-delà. Dans ses séries multiprimées comme dans ses longs métrages, il a montré son talent pour faire naître des atmosphères puissantes et sublimer les personnages. Egalement créateur, il est à l'origine de la minisérie franco-allemande *Eden*. Après avoir réalisé plusieurs épisodes de l'anthologie américaine *The Terror*, il poursuit sa route aux Etats-Unis, où il vient de terminer la série *Your Honor*, écrite par Steven Moffat, pour Showtime. Il partagera son expérience et sa vision à 360° du secteur lors d'une masterclass.

german
films

LES TALENTS

LA CRÉATION AU POUVOIR !



RICHARD BROWN

Producteur, Passenger Pictures
États-Unis

Regards croisés avec Jörg Winger, producteur, UFA Fiction.

Producteur des trois saisons de *True Detective*, Richard Brown a été une force vive à l'origine de cette série internationalement saluée. Moteur de l'expansion d'*Anonymous Content* vers la fiction, il a contribué à faire émerger des séries ambitieuses comme *Catch-22*, *Mr Robot*, *Homecoming*, *The Knick* et *13 Reasons Why* et produit des films comme *Outlaw King*. Pionnier dans l'approche cinématographique de la fiction télévisée, il défend avec ardeur le rôle clé des auteurs pour donner aux projets une ambition créative et garantir leur cohérence artistique. Il a lancé à l'été 2019 son nouveau label, Passenger, avec le groupe Fremantle. Il évoquera avec nous la manière dont il rassemble les meilleurs talents et donne toute leur place à leurs voix uniques pour développer des projets haut de gamme, et partagera sa vision affûtée du secteur.



JOHN AUGUST / ALINE BROSH MCKENNA

Scénaristes - États-Unis

Un épisode exceptionnel du podcast Scripnotes, co-animé par Aline Brosh McKenna.

Scénariste de cinéma (ayant notamment collaboré à l'écriture de plusieurs films de Tim Burton) et de comédies musicales, romancier, entrepreneur à l'origine d'applications destinées aux scénaristes, membre de l'Académie et du conseil de la Writers Guild of America (WGA) West, John August est un auteur prolifique et touche-à-tout, mais aussi un fin analyste des enjeux de la création. Il anime avec Craig Mazin, créateur de *Chernobyl*, le passionnant podcast *Scriptnotes*. Chaque semaine, ils plongent au cœur de la réalité du métier de scénariste et décryptent les pratiques et enjeux de cet art du récit. John proposera dans le cadre de cette édition de Série Series un podcast exceptionnel autour de la création européenne, mené avec **Aline Brosh McKenna** (co-créatrice et showrunner de la série *Crazy ex-girlfriend*). Un échange sur l'écriture en résonance avec l'actualité de nos sociétés, avec pour invités deux scénaristes européens dont **Anna Winger** (*Deutschland 83*, *Unorthodox*), pour plonger au cœur de la writers room.

Série Series a à cœur de mettre en lumière ceux qui, des États-Unis au Mali, par leur démarche unique, font bouger les lignes de la création et permettent à de nouveaux récits d'émerger.



MANDA LEVIN

Chargée de programmes senior, responsable du développement, BBC - Royaume-Uni

Regards croisés avec Lars Blomgren, directeur de la fiction EMEA, Endemol Shine.

Au fil de ses années à la BBC ainsi que dans la production indépendante (*Kudos*), Manda Levin a travaillé main dans la main avec de nombreux créateurs britanniques de premier plan et a largement contribué à faire émerger nombre de fictions marquantes de ces dernières années. Parmi ses nombreuses productions, on peut citer *Eastern Promises* de David Cronenberg, *Miss Pettigrew Lives for a Day* et *Salmon Fishing in the Yemen* de Simon Beaufoy côté cinéma, ou encore la série franco-britannique *The Tunnel*, *River* d'Abi Morgan, *Apple Tree Yard* d'Amanda Coe et Louise Doughty. Aujourd'hui, elle travaille à la BBC sur l'ensemble du catalogue de développement de fictions, et notamment sur la stratégie. Elle partagera sa riche expérience et sa connaissance pointue du secteur audiovisuel britannique au cours d'un échange façon "regards croisés" avec **Lars Blomgren**, artisan du succès international de *Bron/Broen* et de ses différents remakes.



TOUMANI SANGARÉ

Réalisateur
France, Mali

Toumani partagera sa vision et son parcours au cours d'une interview animée par Anna Gomis.

Toumani Sangaré est réalisateur et producteur basé à Bamako, Dakar et Paris. Il est membre fondateur en 1995 de Kourtrajmé Productions avec Romain Gavras, Kim Chapiron et Ladj Ly. L'univers de l'Afrique l'a toujours fasciné et représente sa plus grande source d'inspiration. En 2000, il s'installe au Mali et révolutionne les clips, génériques TV, initie le premier festival de courts-métrage et crée Kourtrajmé Africa. Par la suite, ses nombreuses collaborations artistiques le feront travailler avec de grands musiciens comme Salif Keita, Mokobé, Ali Farka Touré, Nouvel R; des acteurs reconnus comme Vincent Cassel avec *Kourtrajmé Stories*; des réalisateurs innovants comme Kim Chapiron (*Sheitan*), Romain Gavras (*Adidas All in One*). Toumani Sangaré travaille avec Ladj Ly à la direction artistique de deux projets documentaires très marquants par leur sincérité : *365 Jours à Clichy Montfermeil* et *365 Jours au Mali*. Ces deux projets montrent des images brutes et neutres qui ont pour vocation de présenter sous un autre angle les problèmes mondiaux, des banlieues parisiennes au Nord Mali. En 2016, c'est en tant que producteur et réalisateur qu'il s'impose au Mali avec la série humoristique *Taxi Tigui*. Réel succès populaire, cette shortcom de 3 minutes raconte les aventures de F-One, taximan. La série a été produite uniquement grâce au soutien d'acteurs économiques locaux. Depuis 2017, il réalise des séries et longs métrages en Afrique en collaboration avec Canal+, Orange Studio, Keewu... En 2020 sont prévues la sortie de la série *WARA* pour TV5 Monde et l'ouverture de l'école Kourtrajmé au Sénégal.

LES TALENTS

REGARDS CROISÉS AUTOUR DE LA MUSIQUE



ERIC DEMARSAN

France

Regards croisés avec Hervé Hadmar autour de Romance (entre autres)

Riche de 50 ans de carrière, Eric Demarsan entretient avec **Hervé Hadmar** une collaboration complice, amorcée avec la mini-série *Les oubliées* (2007), puis poursuivie avec *Pigalle la nuit*, *Signature*, *Les Témoins* et *Au-delà des murs* (2016). Ensemble, ils viennent de terminer *Romance*, diffusée en juin sur France 2. Eric Demarsan a percé dans le milieu audiovisuel dès les années soixante-dix, notamment grâce à son travail d'orchestrateur auprès de compositeurs de musique de film de renom comme Michel Magne ou François de Roubaix. Il a composé les musiques de quelques-uns des plus grands classiques du cinéma noir

français, notamment pour Jean-Pierre Melville avec *L'armée de l'ombre* (1969) et *Le cercle rouge* (1970). Ces partitions marquantes lui ont fait rencontrer dans les années 2000 le cinéaste Guillaume Nicloux dont il devient le compositeur attitré en travaillant sur *Une affaire privée* (2002), *Cette femme-là*, *Le Concile de pierre* et plus récemment *The End* ou *L'affaire Gordji, histoire d'une cohabitation* (2012). Il a également partagé l'affiche de 7 films de Jean-Pierre Mocky dont *L'ibis rouge*, et a travaillé avec de nombreux autres réalisateurs : Christian Gion avec *C'est dur pour tout le monde*, Costa-Gavras avec *Section spéciale*, Pierre Zucca avec *Roberte* ou encore Patrice Leconte avec *Les spécialistes*. Il s'est également illustré en télévision sur *La dernière fête* de Pierre Granier-Deferre et *Clarissa* de Jacques Deray.

Chaque année, Série Series met en lumière le rôle central des compositeurs, indispensables co-auteurs de toute oeuvre audiovisuelle. Cette année, nous donnerons la parole à trois compositeurs renommés. Deux d'entre eux viennent de collaborer à des séries françaises présentées lors de Série Series 2019 : *Romance* et *Moloch* ; deux oeuvres nimbées de mystère, ancrées dans des univers visuels forts, dans lesquelles la musique tient une place essentielle. Ils composeront la partition musicale de Série Series aux côtés de Ruth Barrett dont l'expérience sérielle est à hauteur de son talent. De précieux témoignages pour plonger au coeur du processus créatif qui donne naissance à l'ADN musical d'une série.



FLEMMING NORDKROG

Danemark - France

La musique atmosphérique du compositeur danois Flemming Nordkrog ne manque pas de corps et de textures, mais c'est avec l'image qu'elle prend toute son ampleur, magnétisée par son support. Le souffle mélancolique de ses origines nordiques l'a amené à travailler à plusieurs reprises pour la maison de production de Lars Von Trier, Zentropa ; mais un certain métissage se dégage du travail de Flemming Nordkrog, attiré aussi par un style plus chaleureux et léger (*Swinger*, *Happy Ending*). Outre les longs métrages, le compositeur œuvre régulièrement pour des séries, notamment la plébiscitée *Follow the Money* de Jeppe Gjervig Gram (auteur également de *Borgen*) ou la saison 2 de *Chefs* (France 2), d'Arnaud Malherbe et Marion Festraëts ; duo d'auteurs avec lequel il a renouvelé sa collaboration pour *Moloch*, à venir sur ARTE.

Côté cinéma français, il a participé à tous les derniers films de Philippe Lioret, au *Soldat blanc* d'Erik Zonka, à *La Vie en grand* de Matthieu Vadepied, ainsi qu'au multiprimé *Divan à Tunis* de Manele Labidi.

Du frottement d'une corde au bruit sourd d'un clavier, Flemming reste dans le moindre détail attaché au facteur humain et à la réalité du son. Cette affinité, aiguisée par une jeunesse à deux facettes, en bande, guitare en main et au tuba, côté musique de chambre, en fait un musicien atypique, privilégiant les formations intimes aux orchestres massifs.



RUTH BARRETT

Royaume-Uni

Le répertoire de Ruth Barrett est immanquable tant ses collaborations sont variées et ont marqué quelques unes des séries britanniques les plus remarquables (*The Durrells*, *Legacy*, *Victoria...*). En 12 ans, elle a composé plus de trente bandes originales de films et de séries, et collaboré avec les créateurs les plus emblématiques ; de Jed Mercurio autour des incontournables *Bodyguard*, ou *Critical*, et en ce moment *Bloodlands*, à David Hare pour *Collateral*, la liste de ses compositions est impressionnante. Nous sommes heureux de vous donner à entendre les clés et méthodes de cette artiste qui a fait ses gammes à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres, nommée aux Emmy Awards et au répertoire éclectique et brillant.

REPLAY

SÉRIES ET SOCIÉTÉ, QUAND L'ALCHIMIE FONCTIONNE

Retour sur deux séries européennes qui ont récemment connu un ébouriffant succès international. Deux oeuvres singulières, imprégnées d'une vision artistique forte, mais également porteuses - frontalement ou en filigrane - d'un vrai regard critique sur nos sociétés et leurs fractures. Deux créations qui, en allant au bout de leur proposition, ont su toucher à l'universel et rencontrer un large public.

Nous décrypterons ces séries, la manière dont elles ont pris forme et trouvé un écho puissant, en compagnie de leurs équipes créatives.



KALIFAT

SUÈDE / SVT - NETFLIX

Kalifat est un thriller qui entremêle les destins de cinq jeunes filles pour nous plonger dans les mécanismes du fondamentalisme religieux, son pouvoir d'attraction et sa capacité à détruire des vies.

Discussion avec **Wilhelm Behrman** (créateur, co-scénariste), **Tomas Michaelsson** (producteur, Filmance), **Gizem Erdogan** (actrice - TBC) et **Anna Croneman** (directrice de la fiction, SVT), modérée par **Anne Landois** (scénariste).

Fatima, officier de police, reçoit un appel perturbant d'une jeune Suédoise coincée à Raqqa, où son mari a rejoint les rangs de l'État Islamique ; elle doit trouver un moyen de s'enfuir immédiatement ! Elle a des informations sur un groupe de jihadistes suédois qui prépare une attaque terroriste de grande ampleur en Suède. En parallèle, Sulle, 15 ans, s'ennuie à l'école, où personne ne prend son intérêt pour la politique au sérieux. Mais Ibbe, un assistant professeur sympa, attire son attention. Enfin, quelqu'un la traite comme une adulte ; mais elle est loin de se douter de ses intentions.

FICHE TECHNIQUE

Idee originale : Wilhelm Behrman
Scénaristes : Wilhelm Behrman, Niklas Rockström
Réalisateur : Goran Kapetanovic
Compositrice : Sophia Ersson
Production : Filmance International AB en coproduction avec Sveriges Television et Film Capital Stockholm
Producteur : Tomas Michaelsson
Diffuseurs : SVT, Netflix
Distributeur : Endemol Shine International
Avec : Gizem Erdogan, Amed Bozan, Alette Opeheim, Albin Grenholm, Nora Rios, Yusra El Abdouni, Amanda Sohrabi, Lancelot Ncube, Simon Mezher, Ala Riani
Format : 8 x 46-53'
Date de diffusion : janvier 2020 (SVT), mars 2020 (Netflix)



NORMAL PEOPLE

IRLANDE, ROYAUME-UNI / BBC THREE - HULU

Discussion avec **Alice Birch** (scénariste, TBC), **Lenny Abrahamson** (réalisateur), **Emma Norton** et **Ed Guiney** (producteurs, Element Pictures), modérée par **Marianne Furevold** (productrice, NRK).

Tirée du roman du même nom de Sally Rooney et adaptée par Rooney elle-même avec Alice Birch et Mark O'Rowe, Normal People dépeint les relations tendres mais complexes entre Marianne (Daisy Edgar-Jones) et Connell (Paul Mescal), depuis la fin de leurs années lycée dans une petite ville de l'ouest de l'Irlande et tout au long de leurs études au Trinity College. Une série déjà "phénomène" que nous sommes heureux de voir décryptée par son équipe et lors d'un échange avec l'une des initiatrices d'un autre succès phénoménal, Skam.

FICHE TECHNIQUE

Idee originale : Sally Rooney
Scénaristes : Sally Rooney, Alice Birch, Mark O'Rowe
Réalisateurs : Lenny Abrahamson, Hettie McDonald
Compositeur : Stephen Rennicks
Production : Element Pictures
Productrice exécutive : Catherine Magee / **Producteurs délégués :** Ed Guiney, Sally Rooney, Lenny Abrahamson, Andrew Lowe, Emma Norton, Anna Ferguson, Tommy Bulfin, Rose Garnett
Diffuseurs : BBC Three (UK), Hulu (US)
Distributeur : Endeavour Content
Avec : Daisy Edgar-Jones, Paul Mescal, Sarah Greene
Format : 12 x 30'
Date de diffusion : avril 2020 (BBC Three, Hulu), diffusion France : 16/07/2020 (Starzplay)

LES SÉRIES

LES COULISSES DE LA CRÉATION

Une sélection de séries qui seront très bientôt sur les écrans européens, à découvrir à travers des rencontres avec leur équipe créative, autour d'extraits, pour décrypter le processus créatif.

Cette année plus que jamais, il nous est apparu indispensable de mettre en avant des projets engagés, qui interrogent les sociétés européennes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Dans des genres très divers, allant du thriller à la série historique en passant par la comédie, ces oeuvres tendent chacune à leur manière un miroir sur notre monde, ses failles et paradoxes.



THE HUNT FOR A KILLER

SUÈDE / SVT

Quand le "true crime" décrit avec brio une société traumatisée...

Discussion avec **Helene Lindholm** (co-scénariste, productrice), **Mikael Marcimain** (réalisateur), **Stefan Baron** (producteur, Yellow Bird) et **Anna Croneman** (directrice de la fiction, SVT), modérée par **Nicola Lusuardi** (scénariste, script doctor).

Inspiré d'une histoire vraie. En mars 1989 à Hörby, dans le sud de la Suède, le meurtre d'Helen Nilsson, 10 ans, a traumatisé toute une nation. Cette affaire apparemment insoluble est restée inexplicée pendant 15 ans. La nuit où Helen Nilsson a disparu, autour de Pâques, on comptait à Hörby une vingtaine de personnes soupçonnées de pédophilie. Voilà le prélude de The Hunt for a Killer, qui suit l'enquête acharnée de Per-Åke Åkesson et Monica Olhed. Ces deux officiers de police, à la tête d'une équipe qui résoudra de nombreuses affaires d'homicides dans le sud de la Suède, parviendront finalement, contre toute attente, à trouver le meurtrier d'Helen.

FICHE TECHNIQUE

Idee originale : Lotta Erikson, Helene Lindholm - d'après le livre *The Hunt For a Killer* de Tobias Barkman.
Scénaristes : Lotta Erikson, Helene Lindholm
Réalisateur : Mikael Marcimain
Compositeur : Mattias Bärjed
Production : Yellow Bird en coproduction avec SVT et Film i Skåne
Producteurs : Helene Lindholm, Stefan Baron, Marianne Gray, Anna Croneman
Diffuseur : SVT
Distributeur : Banijay Rights
Avec : Anders Beckman, Lotten Roos, Håkan Bengtsson, Rasmus Troedsson
Format : 6 x 45'
Date de diffusion : automne 2020



LA LINEA INVISIBLE

ESPAGNE / MOVISTAR +

À travers le destin d'un jeune homme idéaliste, plongée au coeur d'une Espagne fracturée par le franquisme et le terrorisme indépendantiste.

Le 7 juin 1968, Taxabi, un jeune homme de 25 ans, tua un policier au nom de l'ETA, un groupuscule revendiquant l'indépendance du Pays Basque. Il fut tué à son tour quelques heures plus tard par la Guardia civil. Ce jour-là commença une guerre qui dura 50 ans, et fit plus de 800 victimes. Située dans l'Espagne franquiste des années 60, la série retrace la vie de cet étudiant idéaliste, partagée entre ses amours et sa vie familiale, jusqu'à ce qu'il suive son frère et devienne de plus en plus impliqué dans l'organisation terroriste. Comment ce jeune homme ordinaire est-il devenu le leader d'un groupe terroriste ? A quel moment franchit-on la ligne invisible qui sépare l'activisme politique de l'action armée, pour basculer à un point de non-retour ?

FICHE TECHNIQUE

Idee originale : Abel García Roure
Scénaristes : Michel Gaztambide, Alejandro Hernández
Réalisateur : Mariano Barroso
Compositeur : Vicente Ortiz Gimeno
Production : Movistar +
Producteurs : Ander Sistiaga, Oriol Maymo
Diffuseur : Movistar +
Distributeur : About Premium Content
Avec : Alex Monner, Antonio de la Torre, Anna Castillo, Asier Etxeandia, Patrick Criado
Format : 6x45'
Date de diffusion : avril 2020

LES SÉRIES

LES COULISSES DE LA CRÉATION

Sur un ton plus léger, ces séries posent un regard à la fois tendre et ironique sur nos sociétés et leurs forces vives.



IMMIGRANT-ISH

NORVÈGE / NRK

Pour sa première production "in-house", la chaîne publique NRK a donné la parole à de nouveaux auteurs, issus de l'immigration, pour raconter leur réalité.

Trois amis, avec des racines dans quatre cultures différentes, tentent de trouver un équilibre entre leurs attentes et la réalité. Ils s'efforcent de naviguer au mieux dans la vie adulte, ses situations gênantes, déstabilisantes, les expériences inconfortables du quotidien, et toutes les petites victoires qui en découlent.

Fariba, iranienne, décide de jouer la carte "minorité" pour progresser dans sa vie professionnelle. Amit, Indien loin des traditions et propriétaire d'un bar, découvre qu'il y a plus d'avantages que d'inconvénients à affirmer sa personnalité. Selin, fille et doctoresse turque respectueuse et dévouée, réalise que ses parents sont devenus bien plus libéraux qu'elle. En parallèle, leurs parents ont le plus grand mal à ne pas interférer dans la vie de leurs enfants trentenaires confrontés aux difficultés de la vie.

FICHE TECHNIQUE

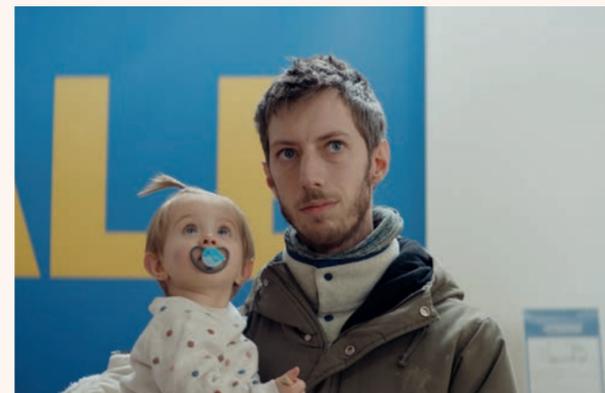
Idée originale : Melike Leblebicioglu, Bahareh Badavi
Scénaristes : Melike Leblebicioglu, Bahareh Badavi
Réalisateur : Terje Rangnes
Compositeur : Cuneyt Caglayan
Production : NRK
Productrices : Tone C Ronning, Cecilie Nordstrøm
Diffuseur : NRK
Distributeur : TBA
Avec : Selda Eikiz, Nasrin Khusrawi, Ravdeep Singh Bajwa
Format : 8 x 25'
Date de diffusion : Sept. 2020

... et d'autres séries annoncées prochainement

FOCUS

LA NOUVELLE VAGUE DES SÉRIES ALLEMANDES

Par leurs thèmes et leurs équipes créatives, ces séries font souffler un vent de renouveau sur la fiction germanique. Chacune à leur manière, et non sans humour, elles dépeignent une jeunesse vive et tâtonnante et mettent en lumière, par petites touches, leur bataille pour se faire une place dans la société.



MAPA

ALLEMAGNE / JOYN

Discussion avec l'équipe créative.

Soyons honnêtes. L'homo sapiens mâle qui mouche les nez morveux dans les aires de jeux est encore une espèce rare, même dans une contrée hipster comme Berlin. Et pourtant, c'est exactement la situation dans laquelle se trouve Metin. Après le décès brutal d'Emma, sa petite amie et la mère de sa fille de 6 mois, Lene, Metin n'a pas tellement eu le temps de faire son deuil. Le bébé réclame son attention, 24h sur 24 et 7 jours sur 7. Metin s'est toujours vu comme l'exemple même du Papa du 21ème siècle ; mais aujourd'hui, il est complètement dépassé.

FICHE TECHNIQUE

Scénariste : Alexander Lindh
Réalisateur : Jano Ben Chaabane
Production : Readymade Films en coproduction avec Joyn et rbb
Productrice : Laura Bull
Diffuseur : Joyn
Distributeur : Beta Film
Avec : Max Mauff, Amelie Kiefer, Nicki von Tempelhoff, Lia von Blara, Lina Wendel, Maryam Zaree, Bastian Reiber
Format : 6x30'
Date de diffusion : 16/04/2020



THINK BIG!

ALLEMAGNE / SAT.1

Discussion avec l'équipe créative.

Dans le quartier de Chorweiler, situé tout au nord de Cologne, les tours de béton s'élèvent dans le ciel. Le centre-ville est à 45 minutes, le taux de chômage avoisine les 21%. Ici vit notre héroïne Nicole Pütz, 22 ans. Jeune femme sûre d'elle, dure à cuire, avec des antécédents criminels, elle croit pouvoir tout faire. Même réussir les études de commerce, dont elle a besoin pour réaliser son rêve : fonder sa propre chaîne de salons de manucure avec sa meilleure amie Ebru.

Si vous pouvez vous débrouiller à Chorweiler, vous pouvez vous débrouiller n'importe où. En théorie, du moins. Car quand Nicole débarque à l'université, c'est l'expérience la plus difficile qu'elle ait jamais vécue.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Frederik Hunschede, Elena Senft
Scénaristes : Frederik Hunschede, Annkathrin Lang, Sandra Schröder, Anneke Jansen, René Förder, Stephan Pächer, Oliver Welter, Christine Lehnen, Thomas Sieben
Réalisateurs : Wolfgang Gross, Tobias Wiemann
Production : ITV Studios Germany (Christiane Ruff)
Producteurs : Frederik Hunschede, Imre von der Heydt, Charly Hoffmann
Diffuseur : Sat.1
Distributeur : Sat.1
Avec : Hanna Plaß, Yasemin Cetinkaya, Holger Stockhaus, Milena Dreißig, Vivien Sczesny, Anselm Bresgott, Annina Euling, Nicolas Wolf, Serkan Kaya
Format : 10 x 23'
Date de diffusion : 07/02/2020



DUMB

ALLEMAGNE / VOX

Discussion avec l'équipe créative.

Tout va mal pour Shiri, 30 ans, actrice à Berlin. Elle rate toutes ses auditions parce qu'elle ressemble à une adolescente constamment énervée, et voilà que son grand amour veut la quitter. Mais une opportunité s'ouvre, qui pourrait tout changer... Afin de sauver son petit ami qui a été arrêté, Shiri accepte le rôle de sa vie en jouant les policières infiltrées dans un lycée de Berlin en échange de sa libération. La jeune femme qui manquait de confiance en elle et était incapable de contrôler ses émotions se métamorphose en un personnage fort et confiant, qui aime un peu trop jouer avec le feu...

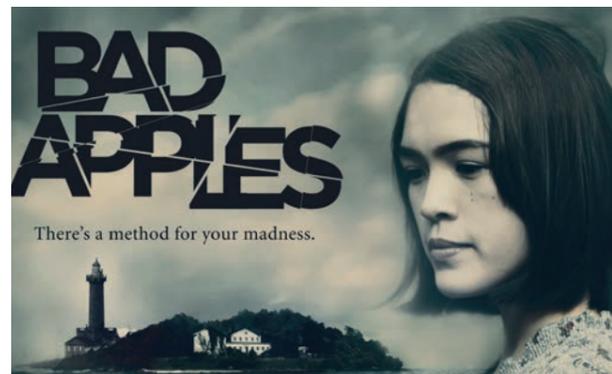
FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Bat Hen Sebag, Shay Capon pour Dori Media et HOT
Scénaristes : Arne Nolting, Jan Martin Scharf, Valentina Brüning
Réalisateurs : Dustin Loose, Christian Werner, Florian Knittel
Compositrice : Tina Pepper
Production : UFA Serial Drama
Producteurs : Katja Bäuerle, Eike Adler, Guido Reinhardt, Hauke Bartel
Diffuseur : VOX
Distributeur : Dori Media International
Avec : Jasna Fritzi Bauer, Peter Fieseler, Lorna Ishema, Ronald Kukulies, Peter Schneider
Date de diffusion : 20/11/19

WORKS IN PROGRESS

PANORAMA DE LA PRODUCTION EUROPÉENNE

Morceaux choisis parmi les séries européennes en tournage ou qui le seront prochainement. Les équipes vous invitent au coeur du processus créatif et partagent la réalité de la construction du projet au cours d'études de cas approfondies.



BAD APPLES

FINLANDE / ELISA VIHDE, NELONEN

Discussion avec **Mia Ylönen** (co-créatrice, directrice d'écriture), **Mikko Pöllä** (co-créateur) et **Roope Lehtinen** (co-créateur, producteur, Fire Monkey), modérée par **Dominic Schreiber** (global drama executive, Reel One Entertainment).

Bad Apples se déroule dans un hôpital psychiatrique sur l'archipel d'Helsinki. En 1973, la jeune étudiante et activiste Onerva est internée dans cet asile contre son gré. Les autorités, et même son propre mari, la dépeignent comme une faultrice de trouble agressive. Peu après son arrivée, Onerva réalise que le traitement selon les méthodes « maison », si convoitées, a en fait lieu dans un bunker totalement fermé sur l'île. Tout en essayant de conserver sa santé mentale, Onerva débute une enquête sur ces traitements controversés. Parviendra-t-elle à découvrir la vérité avant que les méthodes et manipulations de l'institution ne la brisent totalement ? A-t-on envoyé toutes ces femmes sur l'île uniquement pour les faire taire, ou étaient-elles véritablement malades ?

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Mia Ylönen, Mikko Pöllä, Roope Lehtinen
Scénaristes : Mia Ylönen, Ulla Heikkilä, Mikko Myllylahti
Réalisateurs : Marja Pyykkö, Pamela Tola
Compositeur : Antti Lehtinen
Production : Fire Monkey
Producteurs : Roope Lehtinen (EP), Hannu Kalliolahti (EP), Saara Kankaanpää
Diffuseurs : Elisa Viuhde, Nelonen
Distributeur : Lagardère Studios Distribution
Avec : Satu Tuuli Karhu, Armi Toivonen, Santeri Kinnunen, Marjaana Maijala
Format : 8x45'
Date de diffusion : printemps 2021



Discussion avec **Shachar Magen** (créateur, scénariste), **Valérie Zenatti** (scénariste), **Thomas Vincent** (réalisateur), **Caroline Benjo** (productrice, Haut et Court TV) modérée par **David Dusa** (scénariste).



ARCADIA

BELGIQUE / VRT/ÉÉN, NPO/KRO-NCRV

Rencontre avec **Philippe de Schepper** (showrunner, jonnydepony), **Helen Perquy** (productrice, jonnydepony), **Elly Vervloet** (responsable fiction internationale, VRT) et **Mascha van Erven** (directrice de la fiction, KRO-NCRV).

Au lendemain d'une pandémie mondiale causée par un virus mortel, une nouvelle société est créée : Arcadia. Les ressources de ce nouveau monde se faisant rares, un « score citoyen » est mis en place, qui détermine les droits de chacun. Être en bonne santé et productif devient une obligation sociale.

La famille que l'on suit vit dans de bonnes conditions grâce à son excellent score. Mais tout change lorsque le père est déporté pour avoir triché et dupé l'algorithme qui contrôle le score citoyen. Les femmes de la famille sont pénalisées et voient leur score sévèrement diminué.

Vont-elles survivre dans ce monde où le pouvoir en place utilise le score citoyen pour contrôler la population ?

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Bas Adriaensen, Philippe De Schepper
Scénaristes : Bas Adriaensen, Philippe De Schepper, Zita Theunynck
Réalisateur : Tim Oliehoek
Production : jonnydepony
Producteurs : Helen Perquy, Philippe De Schepper
Diffuseurs : VRT/ÉÉN, NPO/KRO-NCRV
Format : 8 x 48'
Date de diffusion : 2023

POSSESSIONS

FRANCE, ISRAËL / CANAL+

Natalie, jeune française expatriée en Israël, est accusée d'avoir assassiné son mari le soir de ses nocés. Karim, un diplomate français chargé d'apporter sur place son aide à des ressortissants en difficulté, tombe peu à peu sous son charme. Mais il ne parvient pas à savoir si la jeune femme est profondément perdue et vulnérable, ou redoutablement manipulatrice. Obsédé par cette affaire, Karim va plonger dans le passé mystérieux de Natalie et de sa famille.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Shachar Magen
Scénaristes : Shachar Magen, en collaboration avec Valérie Zenatti
Réalisateur : Thomas Vincent
Compositeur : HiTnRuN
Production : Haut et Court TV, coproduction Quiddity
Producteurs : Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Amal, Carole Scotta (Haut et Court TV) ; Eilon Ratzkovsky Osnat Nishri, Keren Misgav Ristvedt (Quiddity)
Diffuseur : Une Création Originale CANAL+
Distributeur : Studiocanal
Avec : Nadia Tereszkiewicz, Reda Kateb, Dominique Valadié, Ariane Ascaride, Judith Chema, Noa Koler, Aloïse Sauvage, Tzahi Grad, Roy Nick, Tchéké Karyo
Format : 6x52'



Projection de 15 mn d'extraits inédits et rencontre avec **Fabien Nury** (créateur, scénariste, réalisateur et producteur), **Julien Despaux** (réalisateur), et **Emmanuel Daucé** (producteur, Tetra Media Fiction).



FURIA (AKA FURY)

NORVÈGE, ALLEMAGNE / VIAPLAY, ZDF

Discussion avec **Gjermund Stenberg Eriksen** (créateur, scénariste), **Håkon Briseid** (producteur, Monster Scripted), **Michael Polle** (producteur, X-Filme), **Frank Seyberth** (chargé de programmes, ZDF), **Fredrik Ljungberg** (VP fiction internationale, Viaplay, TBC) et **Anke Stoll** (VP acquisitions, Keshet International), modérée par **Dominic Schreiber** (global drama executive, Reel One Entertainment).

Furia est un thriller riche en rebondissements, qui se déroule entre deux des capitales les plus reconnaissables d'Europe, Oslo et Berlin, ainsi que dans la Norvège rurale. Mélange captivant de thriller d'espionnage et de fiction politique visionnaire, la série suit Ragna, agent infiltré dans une cellule terroriste d'extrême-droite déterminée à perpétrer une attaque d'une atrocité jamais vue en Europe. Ailleurs, Asgeir, ancien officier des forces spéciales, vit des jours tranquilles dans l'ouest de la Norvège, après avoir échappé à la pègre russe. Lorsque leurs deux mondes se rencontrent, ils se lancent ensemble dans une course contre la montre pour empêcher que l'impensable ne se produise sur le sol allemand.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Gjermund S. Eriksen
Scénariste : Gjermund S. Eriksen
Réalisateurs : Magnus Martens, Lars Kraume
Production : Monster Film, X-Filme
Producteurs : Håkon Briseid, Lasse Greve Alsos (Monster Scripted), Michael Polle, Uwe Schott (X-Filme)
Diffuseurs : Viaplay (Norvège), ZDF (Allemagne)
Distributeur : Keshet International
Format : 8x60'
Date de diffusion : 2021

PARIS POLICE 1900

FRANCE / CANAL+

Paris, 1899. Le Président Félix Faure vient de mourir. La République, prise entre les Ligues Nationalistes et antisémites et la menace anarchiste, n'a jamais paru si faible.

Alors que le préfet Louis Lépine est rappelé pour maintenir l'ordre dans Paris, la découverte du tronc d'une femme propulse Antoine Jouin, jeune inspecteur ambitieux, au sein de la Préfecture de police. Une enquête à laquelle s'intéresse aussi Joseph Fiersi, inspecteur corrompu qui engage comme moucharde la courtisane Meg Steinheil. Tous vont devoir unir leurs forces pour sauver la République.

Meurtres, chantages, complots et coups d'Etat... Bienvenue à la Belle Époque.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Fabien Nury
Scénaristes : Fabien Nury, in collaboration with Benjamin Adam, Thibault Valetoux, Alain Ayroles
Réalisateurs : Julien Despaux, Fabien Nury, Frédéric Balekdjian
Production : Tetra Media Fiction, AFPI
Producteurs : Emmanuel Daucé, Fabien Nury
Diffuseur : CANAL+ CRÉATION ORIGINALE
Distributeur : STUDIOCANAL
Avec : Jérémie Laheurte, Evelyne Brochu, Thibault Evraud, Marc Barbe, Eugénie Derouand, Patrick d'Assunção, Alexandre Trocki, Hubert Delattre, Valérie Dashwood, Christophe Montenez, Christian Hecq, Vincent Debost, Anthony Paliotti, Anne Benoit
Format : 8 x 1h
Date de diffusion : 2021



WINTER PALACE

SUISSE / RTS

Discussion avec **Lindsay Shapero** (créatrice, scénariste), **Stéphane Mitchell** (scénariste), **Claire Armspach** (script editor), **Jean-Marc Fröhle** (producteur, Point Prod) et un.e représentant.e de la RTS, modérée par **Dominic Schreiber** (global drama executive, Reel One Entertainment).

Les Alpes suisses, 1899. André Morel, un ambitieux hôtelier suisse a une vision audacieuse : un hôtel cinq étoiles qui restera ouvert tout au long de la saison d'hiver. Cela n'a jamais été fait auparavant. Son idée risquée peut-elle survivre à des conditions météorologiques extrêmes, à un personnel non formé et à des invités exigeants ? Cette série en huit épisodes, inspirée d'événements réels, dépeint la naissance des vacances à la neige. Elle combine un drame d'époque somptueux avec des histoires convaincantes, axées sur les personnages, pleines de désirs cachés, d'ambition et d'amour, sur un fond de musique moderne pour une touche contemporaine.

FICHE TECHNIQUE

Idée originale : Jean-Marc Fröhle
Créé par : Lindsay Shapero
Scénariste : Lindsay Shapero
Collaboration scénario : Stéphane Mitchell
Script editor : Claire Armspach
Réalisateurs : TBD
Compositeur : TBD
Production : Point Prod, RTS Radio Télévision Suisse
Producteur : Jean-Marc Fröhle
Diffuseur : RTS Radio Télévision Suisse
Distributeur : TBD
Avec : TBD
Format : 8x52'

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

UN ŒIL SUR LES PROJETS DE DEMAIN

10 projets de séries en écriture portés par des auteurs européens, à la recherche des partenaires et financements qui leur donneront leur envol, présentés à travers un teaser réalisé spécialement pour l'occasion et un pitch interactif. Deux d'entre eux seront accompagnés par **la fabrique des formats** à travers leur fonds d'investissement et leur expertise.

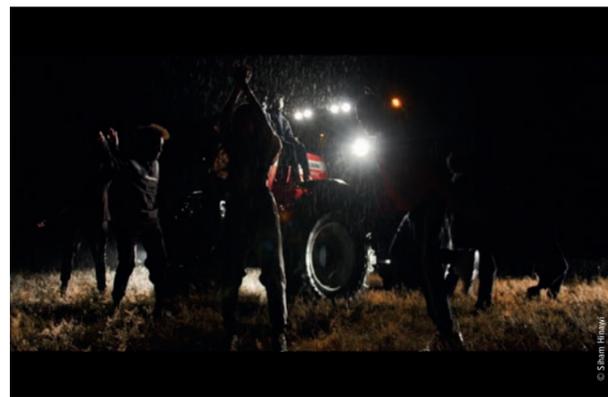
Une présentation préparée avec le soutien de **Caroline Palmstierna**, consultante, Shoot for the moon.



DIFFERENT

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - POLOGNE - SLOVAQUIE

Créé par Pavel Soukup et Petr Koubek
Production : Bionaut, Kosmonaut et Raketa.



GANGSYSTEM

FRANCE

Créé par Elvire Muñoz et Étienne Chédeville
Production : Ego Productions.



HEIMAT

ALLEMAGNE

Créé par Tim Burek, co-écrit avec Andreas Reinhardt
Production : Neue Bioskop Film.



IN OUR IMAGE

FRANCE

Créé par David Steiner
Production : Parallell cinéma



LA DERNIÈRE ABBESSE

FRANCE

Écrit par Caroline Torelli, sur une idée originale de Thomas Malmonte - Production : Tant Mieux Prod.



STARMAN

SERBIE, ALLEMAGNE

Créé par Ivan Knezevic.



STUNTMEN LTD.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Écrit par Tomáš Chvála, sur une idée originale de Josef Blažek, Jiří Fabík et Adela Hrivnáková - Production : Lonely Production.



TERROR

ALLEMAGNE

Créé par Jette Voland
Production : Junique Productions GmbH.



THEY, THEM, US

ROYAUME-UNI

Créé par Jane Marlow
Production : Donut Films.



UNDER

BELGIQUE

Écrit par Kristian Van der Heyden et Anthony Alleyne, d'après le comics Under de Christophe Beck et Stefano Raffaele
Production : Harald House.

LES MATINS D'AMPERE ANALYSIS

DÉCRYPTAGE DES TENDANCES

Espace d'analyse des tendances, Série Series offre aux professionnels un état des lieux de la production, afin de favoriser l'émergence d'une réflexion collective en Europe. C'est la raison pour laquelle nous nous sommes associés en 2019 à Ampere Analysis, cabinet d'analyse britannique réputé. Son équipe a conçu pour cette édition digitale trois études autour de thèmes liés à l'actualité du secteur, qui seront dévoilées en vidéo.



- **Convergence et divergence : comparatif des stratégies de commande de contenus des diffuseurs linéaires ou SVoD**

Qui fait vraiment bouger les lignes aujourd'hui ? Nous nous pencherons sur les contenus commandés par les plateformes de streaming et la manière dont leur stratégie diffère de, ou concurrence, celle des diffuseurs traditionnels. Une analyse approfondie construite à partir des données exclusives d'Ampere Analysis sur les contenus en diffusion et à venir.

- **La diversité en action ! Genre, sexualité, religion et diversité : quelle place dans le développement et la production ?**

Comment les créateurs abordent-ils la diversité dans les séries et s'emparent-ils de thèmes et de récits sous-représentés ? Qui sont les diffuseurs et producteurs qui mettent à profit la richesse qu'offre une plus grande diversité de voix ? Dans quelle direction les tendances qui se dégagent des données "Commissioning" collectées par Ampere nous orientent-elles ?

- **Qualité et demande : quel intérêt et quelle réception critique pour la fiction sur les plateformes SVoD ou les chaînes linéaires ?**

Basée sur de toutes nouvelles analyses d'Ampere, cette présentation se penchera sur la réception critique et l'intérêt suscité auprès du public par les derniers "hits" sériels, et s'interrogera sur les secrets du succès critique (ou pour remporter des prix).

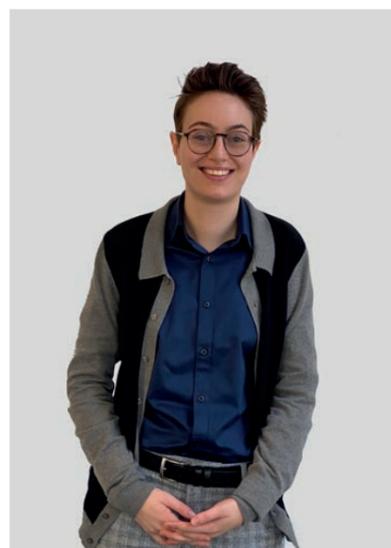
ANALYSES PRÉSENTÉES PAR :



GUY BISSON
DIRECTEUR EXÉCUTIF



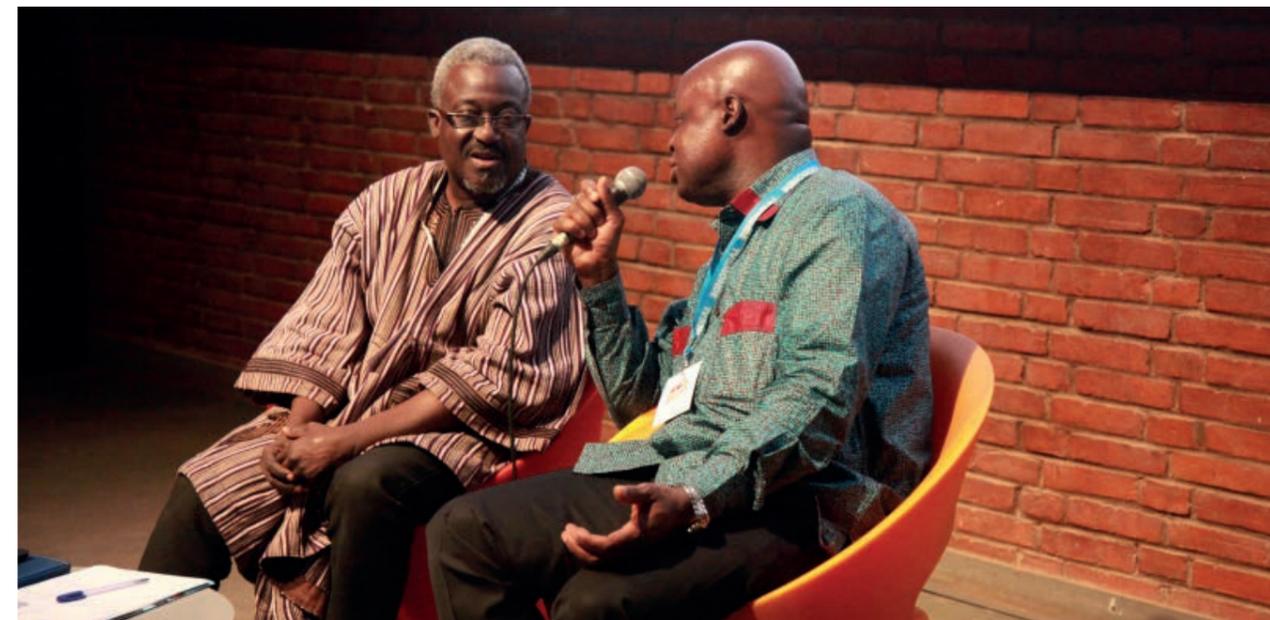
LOTTIE TOWLER
ANALYSTE SENIOR



ALICE THORPE
ANALYSTE

FOCUS AFRIQUE

Depuis 2018, Série Series se déploie en Afrique avec, d'une part, un festival bisannuel itinérant sur le continent ; et d'autre part, des focus sur les oeuvres et talents africains à Fontainebleau. Cette édition digitale sera l'occasion de donner la parole à un créateur inspirant, Toumani Sangaré (cf p. 9) ; mais aussi de mettre en lumière des enjeux spécifiques du secteur audiovisuel en Afrique et de la coproduction entre diffuseurs africains et avec l'Europe.



FOCUS DIFFUSEURS

Des interviews de trois diffuseurs publics africains à l'avant-garde de la création de séries. Ces responsables fiction parleront de leur ligne éditoriale, de leurs moyens, de leur manière de travailler avec les talents et des enjeux propres à leur pays en matière de production et de diffusion. Ils partageront également leur vision de la coproduction et leurs perspectives en matière de coopération transnationale.

FONDS ACP AUDIOVISUEL : POINT D'ÉTAPE

Le projet Clap ACP, cofinancé par l'Union européenne et soutenu par le Groupe des Etats ACP, associe l'Organisation internationale de la Francophonie et le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique (FONSIC) de Côte d'Ivoire. Il permet de multiplier par trois les aides à la production accordées par le Fonds Image de la Francophonie ou par le FONSIC dans le cas de séries faisant l'objet de coproductions Sud-sud : chaque projet coproduit doit impliquer trois partenaires dont au moins deux de pays « ACP » (appartenant aux régions Afrique – subsaharienne – Caraïbes et Pacifique). Lancé en 2020, ce projet a déjà permis de soutenir une première série coproduite par le Gabon, la Côte d'Ivoire et la France. Il comporte également un volet « accompagnement » qui favorise les coproductions équilibrées et intervient sur les points faibles de chaque projet aidé (écriture, montage financier, direction de production, diffusion, etc.) En compagnie des responsables du projet, nous ferons un point d'étape sur les nouvelles opportunités ouvertes par ce fonds.

WORK IN PROGRESS : **REYKA**, UNE COPRODUCTION AFRIQUE DU SUD / ROYAUME-UNI

Créée par le showrunner sud africain Rohan Dickson, assisté à l'écriture par le britannique Jake Riddell, *Reyka* est un thriller contemporain ancré dans l'Afrique du Sud post-apartheid. Fruit d'une alliance inédite entre le diffuseur sudafricain MNet et le groupe Fremantle, coproduite par Serena Cullen Productions (Royaume-Uni) et Quizzical Pictures (Afrique du Sud), *Reyka* est un passionnant exemple de coproduction entre les deux continents, qui sera décrypté par ses auteurs **Jake Riddell** et **Rohan Dickson**, ses productrices **Serena Cullen** et **Harriet Gavshon**, ainsi que **Jan du Plessis** et **Yolisa Phahle** pour MNet et **Sarah Doole** pour Fremantle.

À L'ÉCOUTE D'UN SECTEUR CONFINÉ



CRÉATEURS INSIDE

En cette période si particulière, Série Series rend visite (virtuellement) à des scénaristes, réalisateurs et compositeurs pour savoir de quelle manière la crise internationale et le confinement ont chamboulé leur quotidien, leur processus créatif, les perspectives qui s'ouvrent à eux.

Au sein de leur espace de travail - studio, bureau ou table de cuisine - ces créateurs partagent leurs réalités, leurs inspirations, leurs doutes. Cette collection d'interviews intimistes, conçue comme un témoignage du moment présent sera dévoilée au fil de l'eau en amont du festival.



LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING

Alors que la crise que nous traversons a pour un temps mis la production à l'arrêt, secoué les usages des spectateurs et leur système de valeurs, Série Series prend le pouls de l'industrie européenne avec ceux qui en sont d'indispensables piliers : les diffuseurs. Impact sur les budgets et les contenus, nécessité de réinventer les modèles de production, programmations chamboulées : un tour d'Europe en compagnie des responsables fiction de différentes chaînes européennes, publiques ou commerciales.



À LA RENCONTRE DES TALENTS MADE IN GERMANY

Série Series s'est associé à **german films** pour mettre sous les feux des projecteurs certains des meilleurs scénaristes allemands. 5 portraits à découvrir en ligne à travers lesquels les auteurs se dévoilent et nous partagent leur vision du secteur.

SERIES STORIES UNE VOLONTÉ DE TRANSMISSION



Captations vidéos, livre blanc... Chaque année depuis sa création, Série Series développe une multitude de contenus à destination des professionnels, des aspirants professionnels et du public.

Après huit éditions, c'est donc une grande bibliothèque dédiée aux séries européennes, que nous partageons en accès libre et gratuit en ligne (site Série Series et chaîne Vimeo) afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'envers du décor de la création des séries. Cette année, avec l'édition digitale, nous franchissons un nouveau cap en termes de quantité et de qualité, avec une trentaine de discussions conçues spécialement pour le web qui viendront enrichir cette mine de contenus.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, Série Series développe également **des actions en direction des jeunes**. Interventions de professionnels au sein des lycées, découverte des métiers du secteur, décryptage d'oeuvres, aide à l'analyse et au développement d'un regard critique. Une collaboration est également en place avec le dispositif Passeurs d'images. En 2020 de nouvelles actions seront mises en oeuvre avec la médiathèque de Fontainebleau pour toucher un public large, varié, et faire de la série un sujet de réflexion, de transmission et d'expression.



Ces actions et ressources s'inscrivent dans une volonté de soutenir le développement et la formation des talents à toutes les étapes de leur carrière, de leur permettre d'apprendre de l'expérience de leurs pairs et d'ouvrir leurs perspectives ; des objectifs auxquels Série Series répond à travers le programme Series Stories.



SÉRIE SERIES TOUTE L'ANNÉE

HORS LES MURS

Série Series vit tout au long de l'année. Des initiatives que nous avons à cœur de poursuivre et renforcer. Dès que ce sera possible, nous reprendrons les initiatives hors les murs et retrouverons le public et les professionnels, à Fontainebleau, à Paris, en Europe et en Afrique.

POUR LE PUBLIC



SÉRIE SERIES KIDS UNE ÉDITION "LIVE" AVANT LA FIN DE L'ANNÉE

La 3^e édition du festival de séries pour les 6-11 ans aura lieu dès que les conditions sanitaires le permettront, à Fontainebleau et en itinérance. Au programme de cette fête des séries : projections, rencontres et sessions de questions-réponses avec les équipes pour découvrir les métiers de l'audiovisuel et les coulisses de la création, séances de dédicaces et ateliers pour s'exercer aux techniques de fabrication.



CAFÉS SÉRIES

Les rendez-vous parisiens de Série Series reviennent à l'automne ! Tous les trois mois, Série Series et Télérama s'associent pour proposer un échange interactif façon "café philo" autour de la création sérielle, rassemblant le public et les professionnels, à l'heure de l'apéritif.

POUR LES PROFESSIONNELS



SÉRIE SERIES AFRICA

La deuxième édition de la déclinaison africaine, qui devait avoir lieu en avril, est reportée à la fin d'année. Né en 2018, Série Series Africa est un événement bisannuel dédié aux séries panafricaines et à leurs créateurs. Après une première édition à Ouagadougou (Burkina Faso), c'est **Abidjan** (Côte d'Ivoire) qui accueillera le deuxième épisode. Pendant trois jours, Série Series rassemble les professionnels africains et européens autour de projections, études de cas, masterclasses, pitches et tables rondes, ainsi que des ateliers de formation. En partie ouvert au public, le festival a pour vocation de célébrer la créativité et les talents du continent africain, de soutenir les professionnels locaux et de développer les passerelles avec l'Europe.



HORS LES MURS

Depuis plusieurs années, Série Series développe des événements hors les murs en Europe afin de mettre un coup de projecteurs sur un pays ou une région précise, tout en renforçant ses liens avec les professionnels français. Organisés de manière indépendante ou en lien avec des festivals partenaires, dans un format réduit (2 à 300 professionnels, 1 ou 2 jours), ces rencontres bilatérales stimulent l'émergence des talents, la circulation des œuvres et le développement de nouvelles collaborations. Jusqu'à maintenant, Série Series a ainsi posé ses valises à Copenhague, Oslo, Utrecht, Bruxelles, Rome...

SÉRIE SERIES,
UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR



61 rue Danton, 92300 Levallois-Perret
Tél. : +33 9 52 10 56 08
www.serieseries.fr

Contact :
Caroline Petit-Brisson
Tél. : 09 52 10 56 08
presse@serieseries.fr

SÉRIE SERIES REMERCIE SES PARTENAIRES :

