

PROGRAMME



SÉRIE SERIES

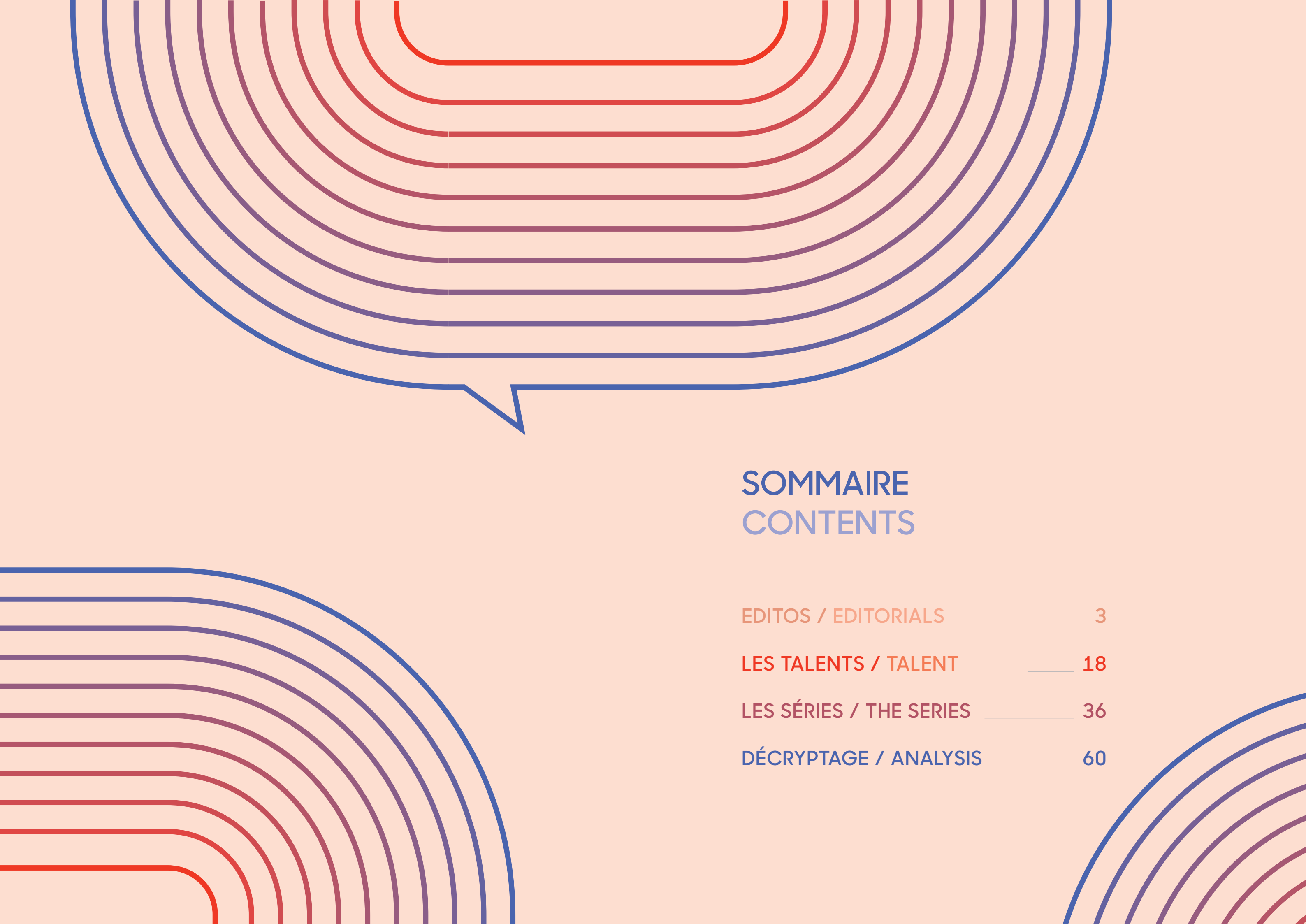
THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

SEASON 9

30 JUNE

>2 JULY

2020



SOMMAIRE CONTENTS

EDITOS / EDITORIALS _____ 3

LES TALENTS / TALENT _____ 18

LES SÉRIES / THE SERIES _____ 36

DÉCRYPTAGE / ANALYSIS _____ 60



Se réinventer... on n'aura jamais autant entendu ce mantra. Comme une nécessité face à une situation inédite. Oui, le choc a été rude. Impossible de nous réunir à Fontainebleau cet été. Impossible d'envisager recevoir 700 professionnels venus des quatre coins de l'Europe – et plus –, d'inviter le public à les rencontrer et échanger avec eux après avoir découvert leurs œuvres. Impossible de créer ce que nous aimons tant, un temps suspendu, différent, qui offre le plaisir de la rencontre, une parenthèse enchantée lors de laquelle nous nous attachons à créer cette atmosphère que tous viennent retrouver à Série Series.

Alors après la déception il a fallu répondre à l'attente. Celle des centaines de professionnels à travers l'Europe, privés de rendez-vous, déterminés à saisir une autre opportunité ; celle d'un comité éditorial engagé et motivé ; celle d'une équipe entièrement mobilisée. Grâce au soutien immédiat et aux encouragements de nos partenaires de la première heure, la Région Île-de-France et la ville de Fontainebleau, nous nous sommes mis à l'ouvrage. En recentrant notre réflexion autour de notre ADN. Série Series c'est une communauté de créateurs engagés, impliqués, c'est un lien entre tous les acteurs du secteur de la création. C'est le plaisir du partage, l'échange autour d'expériences, d'œuvres pensées et fabriquées collectivement. C'est la diversité de la création européenne. C'est le réconfort d'un réseau engagé, solide et mobilisé.

Nous avons donc conçu une édition « audiovisuelle » partagée en ligne, basée sur cet ADN, saisissant l'occasion pour développer une grande diversité de sessions, de modules vidéos, à la fois photographie du secteur à un instant T, mais aussi réfléchi comme le témoignage d'un moment particulier dans nos vies à tous.

Au public nous avons voulu réserver ce que Série Series a d'unique, une plongée dans les coulisses de la création sérielle. Un accès privilégié à ceux qui sont l'âme de ce secteur.

L'intégralité de la programmation est donc basée sur des témoignages de créateurs, des interviews, et des études de cas autour de séries que nous avons aimées. Pas de mise à disposition d'œuvres sur la plateforme de Série Series Online - nous avons estimé que là n'était pas notre mission - rien que du contenu exclusif, des paroles d'auteurs, de producteurs, d'acteurs, de diffuseurs... produit pour la communauté professionnelle et dont nous partagerons les meilleurs moments avec le public.

Et parce que la situation évolue positivement, nous proposerons également un moment exceptionnel, une projection au cœur de la forêt de Fontainebleau.

Le printemps 2020 restera marqué comme un choc, dont beaucoup ont souffert, dans le métier, mais aussi dans les vies personnelles de tout un chacun. Il a aussi été une opportunité exceptionnelle d'envisager l'avenir autrement, de se projeter dans de nouveaux projets et de prendre le temps de la réflexion. Nous espérons que ce Série Series représentera pour tous un moyen de se retrouver, de maintenir le lien, d'avancer, de s'évader, de découvrir, et de rêver. Nous espérons que la découverte de notre programme vous procurera autant d'enthousiasme que nous avons eu à le concevoir.

Marie Barraco

Directrice de Série Series

Avec **Anne Landois, Bénédicte Lesage, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsí, Philippe Triboit**
Et **Tasja Abel, Tone C Rønning, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio**

Membres du comité éditorial de Série Series

Reinventing yourself... never before has this mantra been as popular. A necessity when faced with this unprecedented situation. Yes, it has been quite the blow. Unable to gather in Fontainebleau this summer. Unable to host 700 professionals that come from all corners of Europe - and beyond -, unable to invite the public to meet with them and reflect with them after discovering their works. Unable to create what we profoundly love, a hiatus in time, a different moment, where we can meet freely, a delightful interlude in which we do our best to create the atmosphere that we all look for at Séries Series.

So after the disappointment, there were the expectations. Those of the hundreds of professionals throughout Europe, stripped of their yearly gathering, determined to seize another opportunity; of the editorial committee that remained devoted and motivated; and of the team that was mobilised. Thanks to the immediate support and encouragement from our partners from the get-go, the Ile-de-France Region and the municipality of Fontainebleau, we got to work, refocusing around our DNA. Série Series is a community of devoted and active creators, it is a link between all the players in the creation industry. It is finding joy in reflecting, discussing shared experiences, works that are thought-up and made collectively. This is what diversity in European creation looks like. It is the comfort of a devoted, strong and mobilised network.

We have therefore designed an online edition based on this DNA, making the most of this to develop a wider range of sessions, videos, which are a snapshot of the industry at this moment, but also seen to be a testimony of a particular moment in all our lives.

For the public, we wanted to keep what is unique about Série Series, access to behind the scenes of series creation; an access usually reserved for those at the heart of the industry.

The entirety of the programme is based on testimonies from creators, interviews and case studies on series that we have enjoyed. No series available on the Série Series Online platform - we did not see that as our mission - only exclusive content, talks from writers, producers, actors, broadcasters... created for the professional community and of which we share the highlights with the public.

And as the situation seems to be improving, we will also be hosting a special event, a screening in the heart of Fontainebleau Forest.

Spring 2020 will be remembered as a shock for everyone, in their personal and professional lives, where many people suffered, some in the industry. It has also been a unique opportunity to see the future differently, to look forward to new projects and to take time to reflect. We hope that this year's Série Series will be, for you, a means to reunite, to maintain connections, go forward, to escape, to discover and to dream. We hope that you will be as excited about the content on the programme as we were when putting it together.

Marie Barraco

Managing Director, Série Series

With **Anne Landois, Bénédicte Lesage, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsí, Philippe Triboit**
And **Tasja Abel, Tone C Rønning, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio**

Members of the editorial committee

SÉRIE SERIES ONLINE EN UN CLIN D'OEIL

SÉRIE SERIES ONLINE AT A GLANCE



La 9^e édition de Série Series - The European Series Summit se tiendra en ligne, à partir du 30 juin 2020.
The 9th edition of Série Series - The European Series Summit will be held online, from 30th June.

POUR LES PROFESSIONNELS FOR THE PROFESSIONALS

The European Series Summit online, c'est quoi ?

Trois jours de programmation autour de la création européenne pour échanger en ligne, écouter et partager.

Et plus concrètement ?

Une plateforme digitale sur mesure (The Link) avec d'une part, une trentaine de séances filmées, fidèles à l'ADN de Série Series - création, partage d'expériences, décryptage des tendances ; et d'autre part, une communauté en ligne et des outils de "networking" pour faciliter les échanges. Le programme sera dévoilé en live du 30 juin au 2 juillet et disponible en replay tout l'été.

What is the online European Series Summit?

A three-day programme centered on European creation in order to discuss, listen and share online.

And more specifically?

A made-to-measure digital platform (The Link) which is made up of over thirty filmed sessions, staying true to Série Series' DNA - creation, sharing experiences, deciphering trends; as well as an online community and networking tools to enable discussions. The programme content will go live from 30th to 2nd July and will be available on replay all Summer.

POUR LE PUBLIC FOR THE PUBLIC

Série Series online, c'est quoi ?

Une émission par jour pour entrer dans les coulisses de la création !

Et plus concrètement ?

3 épisodes d'une émission au cours de laquelle Pierre Zéni (journaliste et maître de cérémonie des soirées Série Series depuis 8 ans) et Marie Barraco (directrice de Série Series) reçoivent créateurs et acteurs français sur le plateau Série Series, et parcourent l'actualité des séries européennes à travers des interviews de créateurs.

Quoi d'autre ?

Des interviews de créateurs et d'autres surprises dévoilées sur les réseaux sociaux avant, pendant et après le festival.

What is Série Series online?

A show a day to get a behind the scenes access to creation!

And more specifically?

3 episodes of a show where Pierre Zéni (journalist and emcee for Série Series' evening events for the past 8 years) and Marie Barraco (Managing Director, Série Series) host French creators and actors on the Série Series set and discuss European series hot topics through interviews with creators.

What else?

Interviews with creators and other surprises to be unveiled on Série Series' social networks before, during and after the festival.



BARON NOIR
de Antoine Chevrollier et Thomas Bourguignon

Île-de-France, terre de culture

Financier public incontournable du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France a augmenté dès 2016 son soutien à ce secteur qui s'élève en 2020 à plus de 22 M€. Ce soutien accompagne la production et la diffusion d'oeuvres de fictions, documentaires et d'animation, la filière des scénaristes et plus de 50 festivals et réseaux chaque année. La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et soutenir près de 140 000 emplois dans ce secteur.

VERNON SUBUTEX
de Cathy Vernet

HIPPOCRATE
de Thomas Lilti

Copyrights : © Jean Claude Lother - Kwai-Canal+ - © Denis Marini / 31 Juin Films / Canal+ - © Xavier Lahache / JE Films - Tétr Média Fiction - Canal+

Région
île de France

TERRE DE
CULTURE

www.iledefrance.fr

VALÉRIE PÉCRESSE

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
PRESIDENT OF THE ÎLE-DE-FRANCE REGION

FLORENCE PORTELLI

VICE-PRÉSIDENTE CHARGÉE DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION
VICE-PRESIDENT FOR CULTURE,
HERITAGE AND CREATION

Région
île de France



La crise sanitaire que nous traversons encore n'a pas épargné le secteur de l'audiovisuel et du cinéma. Pendant le confinement les tournages furent interrompus, les productions arrêtées et certaines diffusions reportées.

Mais elle n'a pas découragé, loin de là, tous les amoureux des séries. Le temps consacré au visionnage de séries a connu une progression spectaculaire et le festival Série Series aura bien lieu en 2020, en ligne !

Longtemps resté dans l'ombre du septième Art, le genre est aujourd'hui plébiscité et la « French touch » reconnue dans le monde entier. *Versailles*, *Dix pour cent*, *Un village français*, *Les Revenants*, ou encore *Le Bureau des légendes*, diffusé dans plus de 100 pays, ont bénéficié du soutien de la Région Île-de-France, premier financeur public du cinéma et de l'audiovisuel après le CNC et France Télévisions.

Cette édition en ligne de Série Series, grand rendez-vous européen, permet de mettre en valeur toute cette créativité.

Nous remercions toutes celles et tous ceux qui font Série Series, en particulier Marie Barraco, sa directrice générale, et nous sommes heureuses que la Région continue à apporter son soutien à cet événement singulier et incontournable.

D'autant que cet été, le festival va s'inscrire dans l'offre culturelle que nous avons souhaitée et bâtie, avec les acteurs culturels et à destination de tous les Franciliens, dans le cadre de l'opération #MONETEMAREGION.

Alors, tous à vos écrans pour cette édition 2020 en ligne !



The health crisis we are currently going through has not spared the film and television industry. During lockdown, shoots were interrupted, productions were stopped and certain broadcasts were postponed.

But it has not discouraged those that love series, quite the contrary. The time spent watching series has seen an extraordinary progression and the Série Series festival will be taking place in 2020, online!

Having been overshadowed by films for a long time, today the genre is acclaimed and the 'French touch' is recognised throughout the world. Broadcast in over 100 countries, *Versailles*, *Call My Agent* (*Dix pour cent*), *The Line* (*Un village français*), *The Returned* (*Les Revenants*) as well as *The Bureau* (*Le Bureau des légendes*), received the support of the Île-de-France Region, the leading public film and television financier after the CNC and France Télévisions.

This online edition of Série Series, the key European gathering, shines a light on all this creativity.

We would like to thank everyone working on Série Series, especially its Managing Director Marie Barraco, and we are glad that the Region continues to support this unique and unmissable event.

Especially as this summer, the festival will be part of the cultural offerings that we have chosen and assembled, with cultural figures and aimed at all Île-de-France residents, within the #MONETEMAREGION (my Summer my Region) initiative.

Time to get behind your screens for the online 2020 edition!

Fontainebleau



LES COMMERÇANTS de FONTAINEBLEAU *sont heureux de vous accueillir !*

**+ de 500 commerces
3 marchés hebdomadaires
+ de 5 000 places de stationnement**



FRÉDÉRIC VALLETOUX

MAIRE DE FONTAINEBLEAU
Conseiller régional d'Île-de-France

MAYOR OF FONTAINEBLEAU
Member of the Ile-de-France Regional Council

Le festival Série Series cultive sa différence. C'est dans son ADN depuis sa création, et l'édition 2020 le démontre encore.

Dans un contexte de crise sanitaire inédite, l'événement ne peut évidemment pas se dérouler de façon habituelle.

Mais le premier festival européen dédié aux séries, dans ce moment économique difficile, se devait de se maintenir. Avec la direction du festival et les partenaires institutionnels, nous avons pris nos responsabilités.

Ce festival étant avant tout à destination des professionnels, l'édition 2020 est cruciale pour les créateurs, auteurs, scénaristes, producteurs et comédiens. Elle aura donc bien lieu mais dans une version « 100% en ligne ».

A Fontainebleau, le festival Série Series est aussi l'occasion pour ces professionnels d'échanger avec les journalistes et les influenceurs, et avec le public aussi.

La dimension humaine du festival est une de ses spécificités, nous y sommes tous très attachés.

C'est pourquoi nous avons décidé de proposer une projection extérieure, en forêt et en pleine nuit. Le décor sera un peu moins fastueux que les habituels théâtre à l'italienne et dorures majestueuses du Château, mais tout aussi spectaculaire !

La sélection officielle répond, comme chaque année, à la même exigence de créativité et d'originalité. Je suis convaincu que cette édition continuera d'asseoir Série Series au cœur de l'économie audiovisuelle, et qu'elle permettra à davantage de spectateurs d'en profiter.

Et on se retrouve tous à Fontainebleau dès l'année prochaine !

The Série Series festival cultivates its point of difference. It has been in its DNA since the start and this edition is, once more, proof of this.

Within the context of this unprecedented health crisis, the event cannot, for obvious reasons, proceed in the usual manner.

But, during these difficult economic times, the first European festival dedicated to series had to take place. Alongside the festival's management and institutional partners, we stepped up to the challenge.

With the festival being, first and foremost, aimed at professionals, the 2020 edition is crucial for creators, screenwriters, producers and actors. It will therefore proceed as a '100% online' version.

In Fontainebleau, the Série Series festival is also an opportunity for these professionals to interact with journalists and influencers, as well as the general public.

The festival's human dimension is one of its qualities, and we are all very taken by it.

For this reason, we have decided to host an open-air screening at nightfall in the forest. The setting will be somewhat less sumptuous than the usual Italian theatre and majestic gilding of the Château, but just as spectacular!

The official selection is a result of the same requirements in terms of creativity and originality as each year. I am certain that this edition will continue to ensure Série Series' position at the heart of series' economy, and will allow more viewers to enjoy it.

See you next year in Fontainebleau!



Fontainebleau

Plus que jamais,
les séries de demain
s'imaginent aujourd'hui

Pour les écrire, profitez des bureaux de la Maison des Auteurs de la SACD en solo, en duo, ou en atelier. Pour les montrer, profitez de l'Auditorium en journée ou soirée. Pour vous rencontrer, profitez du Café des Auteurs. Rendez-vous dès la fin de la crise sanitaire.

Partenaire des scénaristes
Partenaire de Série Séries

Retrouver toutes les infos sur www.sacd.fr

Suivez @sacdparis sur :    



SOPHIE
DESCHAMPS

PRÉSIDENTE DE LA SACD

Série Series est un festival de rencontres, un lien nécessaire entre les créateurs européens, un partage avec le public.

Cette année, nous n'irons pas à Fontainebleau, nous n'aurons pas de discussions passionnées dans ce cadre exceptionnel, nous aurons accès en ligne aux œuvres, aux projets, aux master class.

C'est une continuité indispensable pour découvrir ce qui sera bientôt sur nos écrans, pour « renifler » les tendances et se régaler des pépites découvertes par Marie Barraco et son équipe. Ne jamais baisser les bras, aller de l'avant, satisfaire la curiosité, conserver les liens, enrichir la réflexion est une ligne éditoriale que soutient la SACD.

La crise que nous traversons ne doit pas être un frein à l'avenir de la création. Le confinement a prouvé à quel point la fiction est indispensable, fédératrice, consolatrice, un rempart contre l'angoisse et la solitude.

En espérant que le gouvernement saura à l'avenir considérer la culture comme une denrée vitale, je souhaite un grand succès à tous les auteurs sélectionnés.

Tous à vos écrans !

Bon festival.
Amicalement,
Sophie Deschamps

PRESIDENT OF THE SACD

Série Series is a festival that revolves around human interaction, creating an important link between European creators and sharing with the audience.

This year, as we will not be taking part in impassioned conversations in the unique setting of Fontainebleau, we will instead have access to the series, projects and masterclasses online.

It is essential we keep the momentum going in order to discover what will soon be on our screens, to “sniff out” the upcoming trends and to enjoy the gems uncovered by Marie Barraco and her team.

To never give up, look to the future, feed curiosity, cultivate connections and to enhance the rhetoric, this is an editorial line that the SACD stands by.

The current crisis we are going through must not impede on the future of creation. Lockdown has proven how invaluable drama is by bringing us together, lifting our spirit in times of loneliness and anxiety.

In the hope that the government will consider culture as a vital commodity moving forward, I wish you, the writers taking part, great success.

Time to get behind your screens!

Have a great festival.
Warm regards,
Sophie Deschamps

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGEO-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mél : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénario.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



PRÉSIDENTE
DE LA COMMISSION TÉLÉVISION

Les acteurs de l'écriture, la réalisation et la production audiovisuelle ont l'habitude de se réinventer constamment. Renouvellement des univers et des formats, développement de nouvelles formes de collaboration qui sont le territoire que Séries Séries explore.

Mais l'année 2020 nous demande à tous d'être encore plus inventifs et créatifs. La crise sanitaire qui affecte tous les territoires et toutes les activités humaines ébranle les secteurs culturels et fragilise la production audiovisuelle indépendante déjà soumise à d'intenses tensions financières, tant sur le territoire national que dans le cadre des co-productions internationales.

De plus, cette crise a encore accentué les déséquilibres induits par l'emprise des diverses plateformes qu'il faut absolument faire participer au financement et à la diffusion d'œuvres originales européennes.

Il est plus que jamais essentiel pour les créateurs européens de se rassembler, échanger, produire ensemble des séries qui nous ressemblent et parlent de notre identité, de nos valeurs dans des créations qui ont su conquérir les téléspectateurs du monde entier.

C'est pourquoi il est indispensable, malgré ces contraintes multiples, de favoriser des lieux et des temps de découverte et de collaboration, de permettre à tous les talents de notre profession de se rencontrer, de partager leurs visions du monde, d'en structurer les mutations, d'en construire enfin le renouveau.

Séries Séries a su devenir au fil des années, un de ces lieux. Incubateur de projets, accélérateur de diversité, pouponnière des talents de demain, espace de rencontre entre le public et les professionnels d'ici et d'ailleurs.

Nous savons tous les trésors d'inventivité et l'immense travail d'adaptation qui doit permettre à Séries Séries de remplir ces missions essentielles sans pouvoir accueillir physiquement les participants.

En renouvelant son soutien à Séries Séries, La Commission Télévision de la PROCIREP confirme son engagement envers la création, et les rencontres professionnelles dont l'indispensable mission n'en est que plus évidente.

La PROCIREP souhaite à tous, public et professionnels, une édition 2020 inédite dans la forme, incontournable dans la nécessité.

BLANCHE GUICHOU

PRESIDENT
OF THE COMMISSION TÉLÉVISION

Those who write, direct and produce in film and television tend to reinvent themselves constantly. The rethinking of universes and formats and the development of new ways of collaborating are what make up Séries Séries' fields of exploration.

But 2020 is a year that requires us to be far more inventive and creative. The global health crisis, that has affected all aspects of society, is disrupting the cultural sector and has weakened the independent film and television industry which is already under intense financial strain, both locally and within the realm of international co-productions.

What's more, this crisis has further accentuated the inequalities stemming from the dominance of various platforms, that really need to contribute to financing and broadcasting of original European works.

It is more important than ever for European creators to come together, share, produce series that represent us and speak to our identity and our values, in works that will be able to win the world over.

Hence why, despite the multiple constraints, it is essential to make space and time for collaboration, to enable all professionals in the industry to meet, to share their views on the world, to define what that would look like and to put it into practice to create change.

Throughout the years, Séries Séries has become just that. A project incubator, a diversity accelerator, a stepping stone for future talent, a meeting place for professionals from all across Europe and the general public.

We all appreciate the huge amount of innovation and adjustment that has enabled Séries Séries to fulfill their key goals without being able to host participants in person.

By renewing its support for Séries Séries, the Commission Télévision of the PROCIREP has confirmed its engagement towards creation and professional meetings, the essential mission of which is all the more obvious.

The PROCIREP wishes everyone, public and professionals alike, a fruitful 2020 edition that will continue its essential work thanks to an unprecedented format.

SÉRIE SERIES, L'ÉMISSION SÉRIE SERIES, THE SHOW

Série Series lance son émission ! Du 30 juin au 2 juillet, rendez-vous en ligne pour découvrir les 3 volets d'une émission "comme à la télé" autour des séries européennes et de leurs créateurs. **Pierre Zéni** (journaliste et maître de cérémonie des soirées Série Series depuis 8 ans) et **Marie Barraco** (directrice de Série Series) reçoivent créateurs et acteurs français en plateau et parcourent l'actualité des séries européennes à travers des interviews de créateurs.

Série Series is launching its own show! From 30th June to 2nd July, the three-part panel show will be available online, focusing on European series and their creators. **Pierre Zéni** (journalist and emcee for Série Series' evening events for the past 8 years) and **Marie Barraco** (Managing Director, Série Series) will be hosting French creators and actors on their set and discuss the hot topics in European series through interviews with creators.

Les 30 juin, 1^{er} et 2 juillet en live sur la page Facebook de Série Series, puis en replay.
Live on the Série Series Facebook page on the 30th June, 1st and 2nd July, and then on replay.

Avec le soutien de / With the support of



EPISODE 1 MARDI 30 JUIN

Invités de cette première édition, la comédienne **Barbara Schulz**, à l'affiche de *Romance* d'Hervé Hadmar, et le scénariste **Niels Rahou**, co-auteur de *Fiertés* et directeur d'écriture de *SKAM France*, discutent avec nous des séries qui nous aident à comprendre notre monde. Thomas Lilti raconte l'interruption contrainte du tournage d'*Hippocrate*, série au cœur de l'hôpital en crise. Nous découvrons avec la série belge *Arcadia* un monde surprotégé où un « score citoyen » détermine les droits de chacun et allons à la rencontre des créateurs de *22 July*, une série qui revient sur les attentats d'Oslo et Utøya en 2011 ; et nous décryptons le succès planétaire de la série irlandaise *Normal People*.

EPISODE 1 TUESDAY 30TH JUNE

Our guests for this first episode are actress **Barbara Schulz**, currently starring in Hervé Hadmar's *Romance*, and screenwriter **Niels Rahou**, co-writer of *Fiertés* and head writer of *SKAM France*. We will talk about the series that help us understand the world we live in. Thomas Lilti discusses the abrupt interruption of filming for *Hippocrate*, a series at the heart of a health service in crisis. We will discover an overprotective world where a 'citizen score' determines people's rights with the Belgian series *Arcadia* and will meet with the creators of *22 July*, a series on the 2011 Oslo and Utøya attacks; and we will decipher the global success of Irish series *Normal People*.

EPISODE 2 MERCREDI 1^{ER} JUILLET

La comédienne Constance Dollé (*Un village français*, *Baron Noir*, *Les Revenants*, *Malaterra* et prochainement *De Gaulle : l'éclat et le secret*) est notre invitée. Au programme, la place des femmes dans les séries et le regard des créatrices ; une rencontre avec la comédienne et productrice suédoise Sofia Helin (*The Bridge*), très engagée dans le mouvement suédois MeToo. Nous voyageons vers les États-Unis pour parler des séries « d'auteur » qui nous ont marqués avec Richard Brown, producteur de *True Detective*. Enfin, nous partons pour l'Afrique pour découvrir Toumani Sangaré, un créateur qui travaille entre la France, le Sénégal et le Mali et qui s'engage pour la transmission et l'inclusion.

EPISODE 3 JEUDI 2 JUILLET

La scénariste et romancière Virginie Brac est notre invitée pour une émission dédiée aux créateurs engagés. Nous commençons avec une interview de Russell T Davies (*Queer as Folk*, *Cucumber* / *Banana*, *Years & Years*) puis décryptons *Kalifat*, la série suédoise qui traite de la radicalisation, pour finir par un focus sur *Cheyenne et Lola*, la nouvelle série de Virginie Brac, avec Veerle Baetens et Charlotte Le Bon dans deux rôles féminins complexes, au cœur d'une France de la survie. Une série produite par Lincoln TV, prochainement sur OCS.

EPISODE 2 WEDNESDAY 1ST JULY

Actress Constance Dollé (*The Line*, *Baron Noir*, *The Returned*, *Malaterra* and soon *De Gaulle: l'éclat et le secret*) will be our guest. We will be discussing the space for women in series and female creators' vision; including a conversation with Swedish actress and producer Sofia Helin (*The Bridge*), who was a leading voice in the Swedish MeToo movement. We will travel to the US to discuss standout 'writer lead' series with Richard Brown, *True Detective* producer. Finally, we head to Africa to meet with Toumani Sangaré, a creator that works between France, Senegal and Mali and who is strongly committed to promoting inclusion and education.

EPISODE 3 THURSDAY 2ND JULY

Screenwriter and novelist Virginie Brac will be our guest on our show dedicated to socially engaged creators. We will begin with an interview with Russell T Davies (*Queer as Folk*, *Cucumber* / *Banana*, *Years & Years*), then will decipher *Kalifat*, the Swedish series on radicalisation, and end with a focus on *Cheyenne et Lola*, Virginie Brac's new series, with Veerle Baetens and Charlotte Le Bon portraying two complex female characters, set in a self-serving society. A series produced by Lincoln TV, coming soon to OCS.



EPISODE ÉVÉNEMENT JEUDI 2 JUILLET

ENGRENAGES FÊTE SES 15 ANS !

À cette occasion, Caroline Proust et Thierry Godard qui campent deux des personnages principaux de la série CANAL+ échangeront lors d'un entretien avec le journaliste Pierre Langlais. Comment les personnages se sont-ils construits et ont-ils évolué au fil des 8 saisons ? Comment chaque acteur, chaque nouveau créateur a-t-il apporté une nouvelle marque tout en respectant l'ADN de la série ? Le Capitaine Laure Berthaud et 'Gilou' reviendront sur 15 années de collaboration et d'enquête.

SPECIAL EPISODE THURSDAY 2ND JULY

SPIRAL IS CELEBRATING ITS 15-YEAR ANNIVERSARY!

For this occasion, Caroline Proust and Thierry Godard, who play two of the main characters in the CANAL+ series, will be interviewed by journalist Pierre Langlais. How did the characters come to life and have they evolved throughout the 8 seasons? How did each new actor, new creator bring a new touch all the while respecting the series DNA? Captain Laure Berthaud and 'Gilou' will be looking back at 15 years of working and investigating together.

Avec / With **Télérama**



16



17

PROJECTION EN FORÊT SCREENING IN THE FOREST

Bonne nouvelle ! Si nous ne pouvons cet été investir les cinémas, théâtre et château de Fontainebleau, la clôture de Série Series aura néanmoins lieu "en vrai" et se fera à travers une projection au coeur de la forêt de Fontainebleau, le 5 juillet.

Après le succès de la première projection en plein air lancée l'année dernière, Série Series renouvelle son partenariat avec l'ONF, et convie le public à participer à une expérience immersive exceptionnelle. A la tombée de la nuit, dans une clairière bordée d'arbres centenaires, imprégnez-vous de l'atmosphère mystérieuse de la série *Les Revenants* en redécouvrant son tout premier épisode, qui se déroule dans une petite ville à la lisière des bois...

Good news! Despite not being able to take place in Fontainebleau's cinemas, theatre and Château, Série Series' closing ceremony will be happening 'in real life' with a screening in the heart of the Fontainebleau Forest on 5th July.

After the success of the first open-air screening last year, Série Series is renewing its partnership with the ONF and is inviting the public to attend an exceptional immersive experience. At nightfall, in a clearing surrounded by hundred-year-old trees, take in the mysterious atmosphere of *The Returned*, set in a small town surrounded by a forest...



LES REVENANTS THE RETURNED S.1

FRANCE
CANAL+ CRÉATION ORIGINALE

Dans une ville de montagne dominée par un gigantesque barrage, le même jour, plusieurs personnes d'âges et de milieux différents, visiblement désorientées, cherchent à rentrer chez elles. Elles ne savent pas encore qu'elles sont mortes depuis plusieurs années, qu'elles n'ont pas vieilli et que personne ne les attend. Déterminées à reprendre une place qui n'existe plus, elles découvrent peu à peu qu'elles ne sont pas les seuls revenants et que leur retour s'accompagne de dérèglements croissants. Et si c'était le début d'un bouleversement encore plus important ?

In a mountain town, overrun by a gigantic dam, we find several people that are clearly disoriented. All on the same day, these people, of various ages and backgrounds, are looking to get back to their respective homes. At this point, they are unaware that they died several years earlier, that they have not aged and that no one is waiting for them. Determined to take back a place that no longer exists, they gradually discover that they are not the only ones to have returned and this brings more and more turmoil. What if this is only the beginning?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Fabrice Gobert d'après LES REVENANTS, un film de Robin Campillo

Scénariste / Screenwriter: Fabrice Gobert

Réalisateurs / Directors: Fabrice Gobert, Frédéric Mermoud

Compositeur / Composer: Mogwai

Production : Haut et Court TV, CANAL+ Création Originale

Producteurs / Producers: Caroline Benjo, Jimmy Desmarais et Barbara Letellier

Diffuseur / Broadcaster: CANAL+ Création Originale

Distributeur / Distributor: STUDIOCANAL

Avec / Cast: Anne Consigny, Frédéric Pierrot, Clotilde Hesme, Céline Sallette, Samir Guesmi, Grégory Gadebois, Guillaume Gouix, Pierre Perrier, Jean-François Sivadier, Alix Poisson, Yara Pilartz, Jenna Thiam, Swann Nambotin et Ana Girardot.

Format : 8 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast: Nov. 2012

LES TALENTS / TALENT



LA CRÉATION AU POUVOIR !

Dès l’origine, Série Series a été imaginé pour porter la voix des créateurs et offrir une tribune d’expression à ceux qui, à travers leurs récits, prennent le pouls de notre monde, nous émeuvent, nous émerveillent, nous font réfléchir et sortir des sentiers battus.

Série Series vous invite à suivre les pas de talents de premier plan pour s’immerger dans les coulisses de la création et puiser de l’inspiration dans leurs méthodes et leur vision.
Série Series a à coeur de mettre en lumière ceux qui, des Etats-Unis au Mali, par leur démarche unique, font bouger les lignes de la création et permettent à de nouveaux récits d’émerger.

CREATION TAKES POWER!

From the outset, Série Series was thought up to carry the voice of creators and to provide a platform for those who, through their stories, have an ear to the ground, move us, amaze us, make us think and veer away from the beaten track.

Série Series invites you to follow the leading talents to immerse yourself behind the scenes of creation and draw inspiration from the methods and insight.
Série Series’ aim is to highlight those who, by their unique approach, create change in the lines of creation and enable new stories to materialise, from the United States to Mali.

RUSSELL T DAVIES	20
CHARLIE COVELL	21
SOFIA HELIN	23
SCRIPTNOTES : JOHN AUGUST & ALINE BROSH MCKENNA	25
RICHARD BROWN	26
MANDA LEVIN	27
EDWARD BERGER	28
TOUMANI SANGARÉ	29
RUTH BARETT	30
ERIC DEMARSAN	32
FLEMMING NORDKROG	33
ONE VISION : SARA JOHNSEN & PÅL SLETAUNE	34
ONE VISION : JED MERCURIO	35



RUSSELL T DAVIES

SCÉNARISTE, PRODUCTEUR / ROYAUME-UNI
SCREENWRITER, PRODUCER / UNITED KINGDOM

Russell T Davies nous fait l'honneur d'une interview exceptionnelle. Auteur multiprimé, actif depuis la fin des années 1980, Russell T Davies a navigué entre les genres et les supports. Ce grand nom de la télévision britannique a notamment imposé sa patte unique au monde en développant des fictions remarquées autour de communautés homosexuelles (*Queer as Folk*, *Cucumber* / *Banana*...) mais aussi en ressuscitant la mythique *Doctor Who*. Avec l'impressionnante *Years and Years* (2019), il a une fois de plus montré son regard aiguisé sur la société et son talent pour donner vie à l'écran à des personnages infiniment complexes et attachants. Sa nouvelle série pour Channel 4, *Boys*, suit trois jeunes hommes affectés par la crise du SIDA dans les années 1980 et sera diffusée en 2021.

Russell T Davies partage sa riche expérience et revient sur la manière dont il a trouvé, et affirmé, sa voix unique, au cours d'un passionnant échange avec la scénariste **Audrey Fouché** (*Borgia*, *Les Revenants*, *Osmosis*).



We are honoured to have an exceptional interview with Russell T Davies. Multi-award writer with a career spanning over 30 years, Russell T Davies has navigated between different genres and media. This heavyweight in British television established his unique style notably with stand-out dramas set within the homosexual community (*Queer as Folk*, *Cucumber/Banana*...) but also by bringing the legendary *Doctor Who* back. With the impressive *Years and Years* (2019), he once again showed his acute understanding of society and his talent in creating characters that are infinitely complex and endearing. His new series *Boys*, for Channel 4, follows three young gay men affected by the AIDS crisis in the 1980s and will be aired in 2021.

Russell T Davies shares his rich experience and the way he found his very own voice during a rich discussion with screenwriter **Audrey Fouché** (*Borgia*, *The Returned*, *Osmosis*).



© Zick Ditzel / 78th Annual Peabody Awards Ceremony

CHARLIE COVELL

SCÉNARISTE, ACTRICE / ROYAUME-UNI
SCREENWRITER, ACTRESS / UNITED KINGDOM

Scénariste et actrice, ayant fait ses armes d'auteure auprès de Russell T Davies sur *Banana*, Charlie Covell s'est imposée comme l'une des voix majeures de sa génération en créant *The End of the F***ing World*. La série, qui devait pour elle être un projet "de niche" a connu un succès fulgurant, au Royaume-Uni puis dans le monde entier. Son premier long métrage, *Burn, Burn, Burn*, est sorti en 2015. Avec sa prochaine série, *Kaos*, Charlie Covell confirme son penchant pour la comédie noire et son talent pour s'aventurer aux frontières des genres.

Elle raconte son parcours unique et partage ses inspirations, son regard sur la création et l'ouverture aux nouvelles voix lors d'un échange avec **Tasja Abel** (productrice, *MadeFor Film*).



Charlie Covell got her start in writing alongside Russell T Davies on *Banana*. The screenwriter and actress has established herself as one of the major voices of her generation by creating *The End of the F***ing World*. The series, which she saw as a 'niche' project, was a resounding success, in the United Kingdom and then across the world. Her first feature film, *Burn, Burn, Burn*, came out in 2015. With her upcoming series, *Kaos*, Charlie Covell is confirming her penchant for dark comedies and her talent in blurring the lines between genres.

She discusses her unique journey and shares her inspirations, her outlook on creation and giving space for new voices, in a conversation with **Tasja Abel** (producer, *MadeFor Film*).



Les droits d'un acteur

C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

Société de services aux artistes-
interprètes: gestion des droits,
aide financière aux projets,
défense des intérêts et
accompagnement de carrière.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Photo: Pierre CÉVAËR, Talents Adami Cannes 2019 © Thomas Bayle - Compagnon



© Carolina Romare

SOFIA HELIN

ACTRICE, PRODUCTRICE / SUÈDE
ACTRESS, EXECUTIVE PRODUCER / SWEDEN

Sofia Helin est l'un des visages incontournables de la fiction européenne avec *The Bridge*. Elle a récemment fait le choix d'être également productrice, afin de donner les moyens à des projets forts, offrant une nouvelle place aux personnages féminins, d'émerger. La récente série *Heder*, qu'elle a co-crée et coproduite avec trois autres actrices, en est un premier exemple emblématique : elle met en scène quatre avocates déterminées qui se lancent dans une lutte acharnée contre les crimes sexuels et dénoncent sans relâche le patriarcat. Elle apparaîtra cette année dans la série norvégienne historique *Atlantic Crossing* et dans la deuxième saison de la série australienne *Mystery Road*.

Très impliquée dans le mouvement suédois MeToo (#tystnadtagning) elle revient dans son interview animée par **Caroline Palmstierna** (consultante, Shoot For the Moon) sur l'arme que représente la fiction dans la nécessaire évolution des représentations et des mentalités.



Sofia Helin is one of the most prominent actresses in European drama with *The Bridge*. She recently decided to begin producing, in order to give resources to strong projects, making space for female characters to emerge. The recent series *Heder*, which she co-created and co-produced with three other female writers, is one of the first emblematic examples of this: it follows 4 headstrong female lawyers that embark on a relentless fight against sex crimes and tirelessly denounce the patriarchy. This year, she will be starring in the Norwegian period drama *Atlantic Crossing* and in the second season of the Australian series *Mystery Road*.

Heavily involved in the Swedish MeToo movement (#tystnadtagning), she discusses the weapon that drama represents in the imperative evolution of representation and attitudes during her interview moderated by **Caroline Palmstierna** (consultant, Shoot for the Moon).

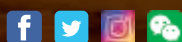
Château de Fontainebleau

www.chateaufontainebleau.fr

agencezebra.com / www.pistoleros.fr - © Pascal Crapet

À seulement 50 min de Paris

At only 50 min from Paris



Palais et parc de Fontainebleau inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1981

SCRIPTNOTES



JOHN AUGUST & ALINE BROSH MCKENNA

SCÉNARISTES / ETATS-UNIS

SCREENWRITERS / USA

Un épisode exceptionnel du podcast *Scriptnotes*.

Scénariste de cinéma (ayant notamment collaboré à l'écriture de plusieurs films de Tim Burton) et de comédies musicales, romancier, entrepreneur à l'origine d'applis destinées aux scénaristes, membre de l'Académie et du conseil de la Writers Guild of America (WGA) West, John August est un auteur prolifique et touche-à-tout, mais aussi un fin analyste des enjeux de la création. Il anime avec Craig Mazin, créateur de *Chernobyl*, le passionnant podcast *Scriptnotes*. Chaque semaine, ils plongent au cœur de la réalité du métier de scénariste et décryptent les pratiques et enjeux de cet art du récit.

John proposera dans le cadre de cette édition de Série Series un podcast exceptionnel autour de la création européenne, mené avec **Aline Brosh McKenna** (co-créatrice et showrunner de la série *Crazy ex-girlfriend*). Un échange sur l'écriture en résonance avec l'actualité de nos sociétés, avec pour invités les scénaristes **Anna Winger** (*Deutschland 83*, *Unorthodox*) et **Tony McNamara** (*The Favourite*, *The Great*), pour plonger au cœur de la writers room.

An exclusive episode of the *Scriptnotes* podcast.

Screenwriter for the big screen (having worked with Tim Burton on several films) and musicals, novelist, entrepreneur behind apps for screenwriters, member of the Academy and board member of the Writers Guild of America (WGA) West, John August is a prolific writer and a jack-of-all-trades, but also acute analyst of the challenges in creation. Alongside Craig Mazin, the creator of *Chernobyl*, he hosts the fascinating podcast *Scriptnotes*. Each week, they delve into the realities of being a screenwriter and breakdown the practices and challenges of the art of storytelling.

For this edition of Série Series, John will present an exceptional podcast focusing on European creation, with **Aline Brosh McKenna** (co-creator and showrunner of the series *Crazy Ex-Girlfriend*). A conversation on writing in line with the hot topics of our societies, with two screenwriter guests: **Anna Winger** (*Deutschland 83*, *Unorthodox*) and **Tony McNamara** (*The Favourite*, *The Great*), to get to the heart of the writers room.





© Hulu

RICHARD BROWN

PRODUCTEUR, PASSENGER PICTURES / ÉTATS-UNIS
EXECUTIVE PRODUCER, PASSENGER PICTURES / USA

Producteur des trois saisons de *True Detective*, Richard Brown a été une force vive à l'origine de cette série internationalement saluée. Moteur de l'expansion d'Anonymous Content vers la fiction, il a contribué à faire émerger des séries ambitieuses comme *Catch-22*, *Mr Robot*, *Homecoming*, *The Knick* et *13 Reasons Why* et produit des films comme *Outlaw King*. Pionnier dans l'approche cinématographique de la fiction télévisée, il défend avec ardeur le rôle clé des auteurs pour donner aux projets une ambition créative et garantir leur cohérence artistique. Il a lancé à l'été 2019 son nouveau label, Passenger, avec le groupe Fremantle.

Brown was the driving force behind HBO's globally successful anthology series *True Detective* and has served as executive producer on all three seasons of the critically acclaimed, multi-awarded show. Richard initiated and worked closely with Steve Golin on Anonymous Content's highly successful expansion into television which yielded global successes including *Catch-22*, *Mr Robot*, *Homecoming*, *The Knick* and *13 Reasons Why*. He is also known for producing the Netflix action drama *Outlaw King*. A pioneer in the cinematographic approach to tv drama, he is a staunch defender of the role that writers and directors have to give projects a creative ambition and ensure an artistic consistency. In the Summer of 2019, he launched his new label, Passenger, with the Fremantle group.

Il évoque avec nous la manière dont il rassemble les meilleurs talents et donne toute sa place à leur voix unique pour développer des projets haut de gamme, et partage sa vision affûtée du secteur, au cours d'un échange façon "regards croisés" avec **Jörg Winger** (producteur, UFA Fiction et créateur de *Deutschland 83 / 86 / 89*).



With us, he breaks down how he brings together the best talent and gives their unique voice space to develop high quality projects, as well as shares perception of the industry, during a conversation with **Jörg Winger** (Executive Producer, UFA Fiction and co-creator of *Deutschland 83 / 86 / 89*).



MANDA LEVIN

CHARGÉE DE PROGRAMMES SENIOR, RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT, BBC / ROYAUME-UNI
SENIOR COMMISSIONING EDITOR FOR DEVELOPMENT, BBC / UNITED KINGDOM

Au fil de ses années à la BBC ainsi que dans la production indépendante (Kudos), Manda Levin a travaillé main dans la main avec de nombreux créateurs britanniques de premier plan et a largement contribué à faire émerger nombre de fictions marquantes de ces dernières années. Parmi sa longue filmographie, on peut citer *Eastern Promises* de David Cronenberg, *Miss Pettigrew Lives for a Day* et *Salmon Fishing in the Yemen* de Simon Beaufoy côté cinéma, ou encore la série franco-britannique *The Tunnel*, *River* d'Abi Morgan, *Apple Tree Yard* d'Amanda Coe et Louise Doughty. Aujourd'hui, elle travaille à la BBC sur l'ensemble du catalogue de développement de fictions, et notamment sur la stratégie.

Elle nous invite à plonger dans les coulisses de la BBC et partage sa connaissance pointue du secteur audiovisuel britannique au cours d'un échange façon "regards croisés" avec **Lars Blomgren** (directeur de la fiction EMEA, Endemol Shine), artisan du succès international de *Bron/Broen* et de ses différents remakes.



Throughout the years from the BBC to independant production (Kudos), Manda Levin has worked alongside leading British creators and has widely contributed in establishing many significant dramas of the past few years. Her credits include David Cronenberg's *Eastern Promises*, Simon Beaufoy's *Miss Pettigrew Lives for a Day* and *Salmon Fishing in the Yemen* and, on the TV side, Franco-British series *The Tunnel*, Abi Morgan's *River*, Amanda Coe and Louise Doughty's *Apple Tree Yard*. She now works with the commissioning team at BBC across the drama slate with a particular eye on strategy.

She invites us in the backstages of the BBC Drama department and shares her detailed knowledge of the British film and television industry during a conversation with **Lars Blomgren** (Head of Scripted EMEA, Endemol Shine) who brought the international success *Bron/Broen* and its various remakes to the screen.



EDWARD BERGER

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, PRODUCTEUR / ALLEMAGNE
DIRECTOR, SCREENWRITER, PRODUCER / GERMANY

De *Deutschland 83* à *Patrick Melrose*, Edward Berger est aujourd'hui un réalisateur incontournable dans le paysage de la fiction en Europe, et au-delà. Dans ces séries multiprimées comme dans ses nombreux longs métrages, il a montré son talent pour faire naître des atmosphères puissantes et sublimer les personnages. Egalement créateur, il est à l'origine de la minisérie franco-allemande *Eden*. Après avoir réalisé plusieurs épisodes de l'anthologie américaine *The Terror*, il poursuit sa route aux Etats-Unis, où il vient de terminer la série *Your Honor*, écrite par Steven Moffat, pour Showtime.

Il partage son expérience et sa vision à 360° du secteur lors d'une masterclass modérée par la scénariste et réalisatrice **Lou Jeunet**.



From *Deutschland 83* to *Patrick Melrose*, Edward Berger is a remarkable director in today's world of series, both in Europe and beyond. In his multi-award winning series as well as his numerous feature films, he has shown his talent in creating powerful atmospheres and refined characters. As he is also a creator, he is behind the Franco-German mini-series *Eden*. After having directed several episodes of the American anthology *The Terror*, he is pursuing his journey in the United States, where he has just finished the series *Your Honor*, written by Steven Moffat for Showtime.

He discusses his journey and his 360° view of the industry during a masterclass chaired by **Lou Jeunet**, screenwriter and director.

german
films



TOUMANI SANGARÉ

RÉALISATEUR, PRODUCTEUR / FRANCE, MALI, SÉNÉGAL
DIRECTOR, PRODUCER / FRANCE, MALI, SENEGAL

Toumani Sangaré est réalisateur/producteur basé à Bamako, Dakar et Paris. Il est membre fondateur en 1995 de Kourtrajmé Productions avec Romain Gavras, Kim Chapiron et Ladj Ly. L'univers de l'Afrique l'a toujours fasciné et représente sa plus grande source d'inspiration. En 2000, il s'installe au Mali et révolutionne les clips, génériques TV, initie le premier festival de courts-métrage et crée Kourtrajmé Africa. Il travaille avec Ladj Ly à la direction artistique de deux projets documentaires, *365 Jours à Clichy Montfermeil* et *365 Jours au Mali*, qui ont pour vocation de présenter sous un autre angle les problèmes mondiaux, des banlieues parisiennes au Nord Mali.

En 2016, c'est en tant que producteur et réalisateur qu'il s'impose au Mali avec la série humoristique *Taxi Tigui*. Réel succès populaire, cette shortcom de 3 minutes raconte les aventures de F-One, taximan. La série a été produite uniquement grâce au soutien d'acteurs économiques locaux. Depuis 2017, il réalise des séries et longs métrages en Afrique en collaboration avec Canal+, Orange Studio, Keewu... En 2020 sont prévues la sortie de la série *Wara* pour TV5 Monde et l'ouverture de l'école Kourtrajmé au Sénégal.

Toumani partage son parcours unique, son goût de la transmission et son regard sur les différences entre l'Afrique et l'Europe en matière de production audiovisuelle au cours d'une discussion avec **Anna Gomis**, scénariste et directrice littéraire.



Toumani Sangaré is a director/producer based in Bamako, Dakar and Paris. He was a founding member in 1995 of Kourtrajmé Productions with Romain Gavras, Kim Chapiron and Ladj Ly. The African universe has always fascinated him and is his greatest source of inspiration. In 2000, he moved to Mali and revolutionised music videos, TV credits, launched the first short film festival and created Kourtrajmé Africa. Toumani Sangaré worked with Ladj Ly on the artistic direction of two documentary projects, *365 Jours à Clichy Montfermeil* and *365 Jours au Mali*, that aim to show global problems from a different perspective, from the suburbs of Paris to northern Mali.

In 2016, it is as a producer and director that he makes his mark in Mali with the comedy series *Taxi Tigui*. A popular success, these 3-minute shortcoms follow taximan F-One's adventures. The series was produced solely thanks to the support of local economic players. Since 2017, he has been directing series and feature films in Africa in collaboration with Canal+, Orange Studio, Keewu... 2020 will see the broadcasting of the TV5 Monde series *Wara* and the opening of the Kourtrajmé school in Senegal.

Toumani shares his unique journey, his need to share and his vision of the differences between Africa and Europe when it comes to audiovisual production during a conversation with **Anna Gomis**, screenwriter and literary consultant.

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique



RUTH BARRETT

COMPOSITRICE / ROYAUME-UNI

COMPOSER / UNITED KINGDOM

Le répertoire de Ruth Barrett est immanquable tant ses collaborations sont variées et ont marqué quelques unes des séries britanniques les plus remarquables (*The Durrells*, *Legacy*, *Victoria*...). En 12 ans, elle a composé plus de trente bandes originales de films et de séries, et collaboré avec les créateurs les plus emblématiques de Jed Mercurio autour des incontournables *Bodyguard*, ou *Critical*, et en ce moment *Bloodlands*, à David Hare pour *Collateral*, la liste de ses compositions est impressionnante. Nous sommes heureux de vous donner à entendre les clés et méthodes de cette artiste qui a fait ses gammes à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres, nommée aux Emmy Awards et au répertoire éclectique et brillant.

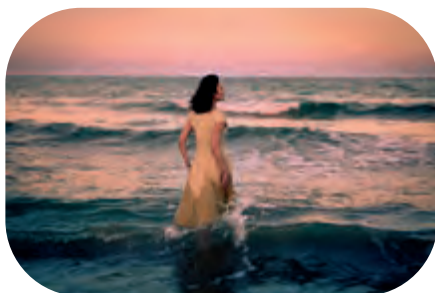
Une masterclass modérée par la productrice **Odile McDonald** (Wildcats Productions).

Ruth Barrett's repertoire is unmissable, both with varied collaborations and on several of the most remarkable British series (*The Durrells*, *Legacy*, *Victoria*...). Over 12 years, she composed more than 30 scores for film and television, and has collaborated with the most emblematic creators. From Jed Mercurio with the brilliant *Bodyguard*, *Critical* and at the moment *Bloodlands*, to David Hare on *Collateral*, the list of her compositions is impressive. We are delighted to have you hear from this artist, who did her scales at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music of London, nominated at the Emmy Awards and with an eclectic and brilliant repertoire, to discuss her tools and method.

A masterclass chaired **Odile McDonald** (executive producer, Wildcats Productions).



sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique



© J.F. Baumann-FTV Cinéma



© J.F. Baumann-FTV Cinéma



© Renaud Monbun

ERIC DEMARSAN

COMPOSITEUR / FRANCE
COMPOSER / FRANCE



© Lone Petersen

FLEMMING NORDKROG

COMPOSITEUR / DANEMARK, FRANCE
COMPOSER / DENMARK, FRANCE

Regards croisés avec Hervé Hadmar autour de *Romance* (entre autres)

Riche de 50 ans de carrière, Eric Demarsan entretient avec **Hervé Hadmar** une collaboration complice, amorcée avec la mini-série *Les oubliées* (2007), puis poursuivie avec *Pigalle la nuit*, *Signature*, *Les Témoins* et *Au-delà des murs* (2016). Ensemble, ils viennent de terminer *Romance*, diffusée en juin sur France 2.



A Conversation With Hervé Hadmar on *Wonderland* (amongst other things)

With a 50 year career behind him, Eric Demarsan has worked closely with **Hervé Hadmar**, starting with the *Forgotten Girls* (2007) mini-series, followed by *Pigalle la nuit*, *Signature*, *The Witnesses* and *Beyond the Walls* (2016). Together, they have just finished *Wonderland*, which aired in June on France 2.

Eric Demarsan made a name for himself in the film and television industry as early as the 70s, particularly through his work as an orchestrator for renowned film composers such as Michel Magne or François de Roubaix. Eric Demarsan composed for some of the biggest classics of French film noir, including for Jean-Pierre Melville's *L'Armée des ombres* (1969) and *Le Cercle Rouge* (1970). These striking scores led him to meet Guillaume Nicloux in the 2000s and start a long-term partnership, working on *Une affaire privée* (2002), *Cette femme-là*, *Le concile de pierre* and more recently *The End* and the TV drama *L'Affaire Gordji, histoire d'une cohabitation* (2012). He also worked for seven of Jean-Pierre Mocky's films, including *L'Ibis rouge* and with many more renowned directors: Christian Gion's *C'est dur pour tout le monde*, Costa-Gavras's *Section Spéciale*, Pierre Zucca's *Roberte* or Patrice Leconte's *Les Spécialistes*. He also established himself in television with Pierre Granier-Deferre's *La dernière fête* and Jacques Deray's *Clarissa*.

Regards croisés avec le sound designer et superviseur musical danois Peter Albrechtsen.

La musique atmosphérique du compositeur danois Flemming Nordkrog ne manque pas de corps et de textures, mais c'est avec l'image qu'elle prend toute son ampleur, magnétisée par son support. Le souffle mélancolique de ses origines nordiques l'a amené à travailler à plusieurs reprises pour la maison de production de Lars Von Trier, Zentropa ; mais un certain métissage se dégage du travail de Flemming Nordkrog, attiré aussi par un style plus chaleureux et léger (*Swinger*, *Happy Ending*).

Outre les longs métrages, le compositeur œuvre régulièrement pour des séries, notamment la plébiscitée *Follow the Money* de Jeppe Gjervig Gram (auteur également de *Borgen*) ou la saison 2 de *Chefs* (France 2), d'Arnaud Malherbe et Marion Festræts ; duo d'auteurs avec lequel il a renouvelé sa collaboration pour *Moloch*, à venir sur ARTE.

Côté cinéma français, il a participé à tous les derniers films de Philippe Lioret, au *Soldat blanc* d'Erik Zonka, à *La Vie en grand* de Matthieu Vadepied, ainsi qu'au multiprimé *Divan à Tunis* de Manele Labidi.

Du frottement d'une corde au bruit sourd d'un clavier, Flemming reste dans le moindre détail attaché au facteur humain et à la réalité du son. Cette affinité, aiguë par une jeunesse à deux facettes, en bande, guitare en main et au tuba, côté musique de chambre, en fait un musicien atypique, privilégiant les formations intimes aux orchestres massifs.



A conversation with Danish sound designer and music supervisor Peter Albrechtsen.

Danish composer Flemming Nordkrog's vivid music is full of body and texture, but it truly comes to life when accompanied by images, empowered by the medium. Led by his Scandinavian origins, he worked on several projects for Lars Von Trier's production company, Zentropa; but Flemming Nordkrog's work shows a certain variety, having taken on a warmer and more lighthearted style (*Swinger*, *Happy Ending*).

In addition to feature films, the composer regularly works on series, notably the acclaimed series *Follow the Money* by Jeppe Gjervig Gram (who also wrote *Borgen*) as well as season 2 of *Chefs* (France 2) by Arnaud Malherbe and Marion Festræts; a writing duo that he has continued to collaborate with on *Moloch*, coming soon to ARTE.

With regards to French films, he was involved in all of Philippe Lioret's latest films, Erik Zonka's *White Soldier*, Matthieu Vadepied's *La Vie en Grand*, as well as the multi-award-winning *Arab Blues* by Manele Labidi.

The Dane's refined and organic sound undoubtedly evokes his influences, which he himself recognises, including Toru Takemitsu, Arvo Pärt and Jon Brion. From the touch of a string to a thud of a keyboard, Flemming is always mindful of the human aspect and the reality of sound. An awareness that is vital in finding the right beat for a project. This flair, stemming from a duel ended youth, one end him playing the guitar in a band and on the other his tuba in hand for chamber music, makes him an atypical musician who prefers smaller bands to grandiose orchestras.



ONE VISION : SARA JOHNSEN & PÅL SLETAUNE

22 JULY, RACONTER LE TRAUMATISME D'UNE NATION
22 JULY, PORTRAYING THE TRAUMA OF A NATION

Le 22 juillet 2011, 8 personnes étaient tuées par l'explosion d'une bombe à Oslo et 69 jeunes succombaient au massacre perpétré sur l'île d'Utøya.

Très vite, Sara Johnsen et Pål Sletaune ont souhaité raconter cette histoire à la télévision. Pour mieux comprendre où l'horreur prend ses racines, pour rendre hommage aux victimes et aux travailleurs de l'urgence, mais aussi pour documenter l'instant et préserver la mémoire de ce traumatisme.

Comment parler de terrorisme à la télévision ? Pourquoi faire le choix de la fiction ? Comment respecter le réel et traduire sa complexité ? Les créateurs de *22 July*, série « d'utilité publique » conçue pour NRK, ont partagé avec nous leur démarche et leur vision.

On 22nd July 2011, 8 people were killed by a bomb explosion in Oslo and 69 young people died in the massacre carried out on the island of Utøya.

Soon after, Sara Johnsen and Pål Sletaune wanted to tell the story of what had happened, on television. To better understand the origin of this horror, to pay tribute to the victims and emergency workers, but also to document the event and preserve the memory of this trauma.

How to take on terrorism as a subject matter on television? Why choose a drama rather than a documentary? How to stay true to reality while conveying its complexity? The creators of *22 July*, a 'public service' series created for NRK, discussed with us their approach and their vision.

ONE VISION : JED MERCURIO

SCÉNARISTE, SHOWRUNNER, PRODUCTEUR
SCREENWRITER, SHOWRUNNER, EXECUTIVE PRODUCER

Après le succès flamboyant de *Bodyguard* et des dernières saisons de *Line of Duty*, le scénariste et showrunner britannique Jed Mercurio a ajouté une nouvelle corde à son arc en fondant son propre label de production, HTM Television, soutenu par Hat Trick Productions. Son objectif premier : soutenir les créateurs émergents et leur donner les moyens d'affirmer leur vision artistique tout au long du développement de leur série.

Cet échange avec la productrice **Odile McDonald** est l'occasion pour Jed de partager sa vision de la transmission, de raconter comment il repère les projets et auteurs prometteurs et crée les conditions idéales pour faire naître des œuvres fortes. Il revient en particulier sur la genèse des deux premières productions de HTM Television : *Bloodlands*, création de Chris Brandon autour d'un détective déterminé à mettre un terme aux éternels cycles de vengeance, qui sera dévoilée à l'automne sur la BBC ; et *Trigger Point*, un thriller haletant qui suit les équipes de démineurs de bombe à Londres, créé par Daniel Brierley.



After the astounding success of *Bodyguard* as well as the latest seasons of *Line of Duty*, British screenwriter and showrunner Jed Mercurio has added another notch to his belt by creating his own production label, HTM Television, supported by Hat Trick Productions. His main goal: to back up-and-coming creators and give them the tools to maintain their artistic vision throughout the development of their series.

This conversation with producer **Odile McDonald** is an opportunity for Jed to discuss his views on sharing his platform and his knowledge, on how he discovers promising creators and projects and sets ideal conditions to create standout projects. Specifically, he will be looking back at the genesis of the two first productions by HTM Television: *Bloodlands*, created by Chris Brandon, about a detective set on putting an end to an ongoing cycle of revenge, which will be unveiled in the autumn on the BBC; and *Trigger Point*, a nail-biting thriller that follows bomb disposal teams in London, created by Daniel Brierley.

LES SÉRIES / THE SERIES

ETUDE DE CAS / CASE STUDIES

NORMAL PEOPLE

38

KALIFAT

39

THE HUNT FOR A KILLER

40

LA LINEA INVISIBLE

41

IMMIGRANT-ISH

42

MAPA

43

DUMB

44

THINK BIG

45

WORKS IN PROGRESS

BAD APPLES

48

PARIS POLICE 1900

49

FURIA

50

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

51

WINTER PALACE

52

POSSESSIONS

53

CARRÉMENT CRAIGNOS

55

LES MAINS BLEUES

55

ARCADIA

56

REYKA

57

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS

58

ÉTUDES DE CAS / CASE STUDIES

Série Series vous invite dans les coulisses de la création à travers des rencontres avec les équipes créatives de séries inspirantes. Cette année plus que jamais, il nous est apparu indispensable de mettre en avant des projets engagés, qui interrogent les sociétés européennes d’hier, d’aujourd’hui et de demain. Dans des genres très divers, allant du thriller à la série historique en passant par la comédie, ces oeuvres tendent chacune à leur manière un miroir sur notre monde, ses failles et paradoxes.

Nous revenons sur deux séries européennes qui ont récemment connu un ébouriffant succès international : *Normal People* et *Kalifat*. Deux créations qui, en allant au bout de leur proposition, ont su toucher à l’universel et rencontrer un large public.

Nous vous présentons des nouveautés européennes à travers une rencontre avec leurs équipe, autour d’extraits, pour décrypter le processus créatif, avec un coup de projecteur particulier sur la nouvelle vague rafraîchissante des séries allemandes.

Série Series invites you to the backstages of creation through discussions with the creative teams of inspiring series. This year, more than ever, it seemed vital to highlight projects that took a strong stance, that question the European societies of yesterday, today and tomorrow. In the various genres, from thriller to historical drama to comedy, these creations each have their own way of holding a mirror up to our world, its flaws and paradoxes.

We will look back on two European series that have both recently been mind-blowing International successes: *Normal People* and *Caliphate*. Two unique projects, steeped in a strong artistic vision, that were able to connect on a universal level and reach a wide audience.

We will present a selection of new European series, presented by their creative teams, with extracts, to decipher the creative process, including a spotlight on the refreshing new wave of German series.



NORMAL PEOPLE

IRLANDE, ROYAUME-UNI / IRELAND, UK

INTERVENANTS / SPEAKERS



Lenny Abrahamson
DIRECTOR



Emma Norton
EXECUTIVE PRODUCER,
ELEMENT PICTURES



Ed Guiney
EXECUTIVE PRODUCER,
ELEMENT PICTURES



Marianne Furevold
EXECUTIVE PRODUCER, NRK

MODÉRATRICE / CHAIRED BY

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Sally Rooney
Scénaristes / Screenwriters: Sally Rooney, Alice Birch, Mark O'Rowe
Réalisateurs / Directors: Lenny Abrahamson, Hettie McDonald
Compositeur / Composer: Stephen Rennicks
Production: Element Pictures
Productrice exécutive / Producer: Catherine Magee
Producteurs délégués / Executive Producers: Ed Guiney, Sally Rooney, Lenny Abrahamson, Andrew Lowe, Emma Norton, Anna Ferguson, Tommy Bulfin, Rose Garnett
Diffuseurs / Broadcasters: BBC Three (UK), Hulu (US)
Distributeur / Distributor: Endeavour Content
Avec / Cast: Daisy Edgar-Jones, Paul Mescal, Sarah Greene
Format: 12 x 30'
Date de diffusion / Date of broadcast: April 2020 (BBC Three, Hulu)

Tirée du roman du même nom de Sally Rooney, adapté par l'auteure elle-même avec Alice Birch et Mark O'Rowe, *Normal People* dépeint les relations tendres mais complexes entre Marianne (Daisy Edgar-Jones) et Connell (Paul Mescal), depuis la fin de leurs années lycée dans une petite ville de l'ouest de l'Irlande et tout au long de leurs études au Trinity College.

Adapted by Sally Rooney alongside writers Alice Birch and Mark O'Rowe, from Rooney's novel of the same name, *Normal People* tracks the tender but complicated relationship of Marianne (Daisy Edgar-Jones) and Connell (Paul Mescal), from the end of their school days in a small-town west of Ireland to their undergraduate years at Trinity College.



KALIFAT / CALIPHATE

SUÈDE / SWEDEN

INTERVENANTS / SPEAKERS



Wilhelm Behrman
CREATOR,
SCREENWRITER



Tomas Michaelsson
PRODUCER,
FILMLANCE



Anna Croneman
HEAD OF DRAMA, SVT



Anne Landois
SCREENWRITER,
ARTISTIC PRODUCER

MODÉRATRICE / CHAIRED BY

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Wilhelm Behrman
Scénaristes / Screenwriters: Wilhelm Behrman, Niklas Rockström
Réalisateur / Director: Goran Kapetanovic
Compositrice / Composer: Sophia Ersson
Producteur / Producer: Tomas Michaelsson
Diffuseurs / Broadcasters: SVT, Netflix
Distributeur / Distributor: Endemol Shine International
Avec / Cast: Gizem Erdogan, Amed Bozan, Aliette Opheim, Albin Grenholm, Nora Rios, Yussra El Abdouni, Amanda Sohrabi, Lancelot Ncube, Simon Mezher, Ala Riani
Format : 8 x 46-53'
Date de diffusion / Date of broadcast: Jan. 2020 (SVT), Mar. 2020 (Netflix)

Kalifat est un thriller qui entremêle les destins de cinq jeunes filles pour nous plonger dans les mécanismes du fondamentalisme religieux, son pouvoir d'attraction et sa capacité à détruire des vies.

Fatima, officier de police, reçoit un appel perturbant d'une jeune Suédoise coincée à Raqqa, où son mari a rejoint les rangs de l'État Islamique ; elle doit trouver un moyen de s'enfuir immédiatement ! Elle a des informations sur un groupe de jihadistes suédois qui prépare une attaque terroriste de grande ampleur en Suède.

En parallèle, Sulle, 15 ans, s'ennuie à l'école, où personne ne prend son intérêt pour la politique au sérieux. Mais Ibbe, un assistant professeur sympa, attire son attention. Enfin, quelqu'un la traite comme une adulte ; mais elle est loin de se douter de ses intentions.

The thriller *Caliphate* is centring on five young women, whose fate is intertwined in an examination of how religious fundamentalism can seduce individuals and destroy lives.

Officer Fatima gets a very upsetting phone call from a young, Swedish woman who is stuck in Raqqa, where her husband has joined ISIS. She has to get out, now! She has info about a group of Swedish jihadists planning a large-scale terrorist attack in Sweden.

At the same time, fifteen-year-old Sulle is bored in school, where no one takes her political interest seriously. But a cool teacher's assistant, Ibbe, has caught her eye. He treats her like an adult, but Sulle has no idea about his intention.



JAKTEN PÅ EN MÖRDARE / THE HUNT FOR A KILLER

SUÈDE / SWEDEN

INTERVENANTS / SPEAKERS



Helene Lindholm

SCREENWRITER,
PRODUCER



Mikael Marcimain

DIRECTOR



Stefan Baron

EXECUTIVE
PRODUCER,
YELLOW BIRD



Anna Croneman

HEAD OF DRAMA, SVT



Nicola Lusuardi

SCREENWRITER,
SCRIPT DOCTOR

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Inspiré d'une histoire vraie. En mars 1989 à Hörby, dans le sud de la Suède, le meurtre d'Helen Nilsson, 10 ans, a traumatisé toute une nation. Cette affaire apparemment insoluble est restée inexpiquée pendant 15 ans. La nuit où Helen Nilsson a disparu, autour de Pâques, on comptait à Hörby une vingtaine de personnes soupçonnées de pédophilie. Voilà le prélude de The Hunt for a Killer, qui suit l'enquête acharnée de Per-Åke Åkesson et Monica Olhed. Ces deux officiers de police, à la tête d'une équipe qui résoudra de nombreuses affaires d'homicides dans le sud de la Suède, parviendront finalement, contre toute attente, à trouver le meurtrier d'Helen.

Based on a true story. In March 1989 the murder of 10-year-old Helen Nilsson in Hörby, Southern Sweden, traumatised a nation. A seemingly impossible case that remained unsolved for 15 years. On the night around Easter when Helen Nilsson disappeared there were around twenty suspected paedophiles living in Hörby. This is the prelude to The Hunt for a Killer, which follows the unwavering journey of police officers Per-Åke Åkesson and Monica Olhed who led an investigation team that solved numerous homicides in Southern Sweden and who would eventually, against all odds, find Helen's killer.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Lotta Erikson, Helene Lindholm - based on the book *The Hunt For a Killer* by Tobias Barkman.

Scénaristes / Screenwriters: Lotta Erikson, Helene Lindholm

Réalisateur / Director: Mikael Marcimain

Compositeur / Composer: Mattias Bärjed

Production: Yellow Bird in co-production with SVT and Film i Skåne

Producteurs / Producers: Helene Lindholm, Stefan Baron, Marianne Gray, Anna Croneman

Diffuseur / Broadcaster: SVT

Distributeur / Distributor: Banijay Rights

Avec / Cast: Anders Beckman, Lotten Roos, Håkan Bengtsson, Rasmus Troedsson

Format: 6 x 45'

Date de diffusion / Date of broadcast: autumn 2020

LA LINEA INVISIBLE

ESPAGNE / SPAIN

INTERVENANTS / SPEAKERS



Mariano Barroso

DIRECTOR



Alejandro Hernández

SCREENWRITER

MODÉRATRICE / CHAIRED BY



Charline de Lépine

PRODUCER,
MACONDO

Le 7 juin 1968, Txabi, un jeune homme de 25 ans, tue un policier au nom de l'ETA, un groupuscule revendiquant l'indépendance du Pays Basque. Il fut tué à son tour quelques heures plus tard par la Guardia civil. Ce jour-là commença une guerre qui dura 50 ans, et fit plus de 800 victimes.

Située dans l'Espagne franquiste des années 60, la série retrace la vie de cet étudiant idéaliste, ses amours et sa vie familiale, alors qu'il suit les traces de son frère et devient de plus en plus impliqué dans l'organisation terroriste.

Comment ce jeune homme ordinaire est-il devenu le leader d'un groupe terroriste, jusqu'à franchir la ligne invisible qui sépare l'activisme politique de l'action armée, pour basculer à un point de non-retour ?

On June 7th 1968, 25-year-old Txabi killed a man in the name of the Basque independentist organisation ETA. He was shot dead himself a few hours later by the Guardia Civil. That day started a war that would last 50 years, killing over 800 people.

Set in 60s Francoist Spain, the series retraces the life of this idealistic student, through his romances and family life, as he started to get more and more involved in terrorist activities, following in his brother's footsteps, until there was no turning back.

How did this ordinary young man become the leader of a terrorist group and cross the invisible line that separates political activism from armed action?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Abel García Roure

Scénaristes / Screenwriters: Michel Gaztambide, Alejandro Hernández

Réalisateur / Director: Mariano Barroso

Compositeur / Composer: Vicente Ortiz Gimeno

Production: Movistar +

Producteurs / Producers: Ander Sistiaga, Oriol Maymo

Diffuseur / Broadcaster: Movistar +

Distributeur / Distributor: About Premium Content

Avec / Cast: Àlex Monner, Antonio de la Torre, Anna Castillo, Asier Etxeandia, Patrick Criado

Format : 6x45'

Date de diffusion / Date of broadcast: 11/04/2020



© Joyn

NORSKISH / IMMIGRANT-ISH

NORVÈGE / NORWAY

INTERVENANTS / SPEAKERS



Tone C Rønning

EXECUTIVE PRODUCER, COMMISSIONING EDITOR - NRK



Melike Leblebicioglu

CREATOR, SCREENWRITER



Bahareh Badavi

CREATOR, SCREENWRITER



Sened Dhab

VP DIGITAL SCRIPTED - FRANCE TÉLÉVISIONS

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Trois amis, de quatre cultures différentes, tentent de trouver un équilibre entre leurs attentes et la réalité. Ils s'efforcent de naviguer au mieux dans la vie adulte, ses situations gênantes, déstabilisantes, les expériences inconfortables du quotidien, et toutes les petites victoires qui en découlent.

Fariba, iranienne, décide de jouer la carte "minorité" pour progresser dans sa vie professionnelle. Amit, Indien loin des traditions et propriétaire d'un bar, découvre qu'il y a plus d'avantages que d'inconvénients à affirmer sa personnalité. Selin, fille et doctoresse turque respectueuse et dévouée, réalise que ses parents sont devenus bien plus libéraux qu'elle. En parallèle, leurs parents ont le plus grand mal à ne pas interférer dans la vie de leurs enfants trentenaires confrontés aux difficultés de la vie.

With roots in four cultures, three friends are trying to strike a balance between expectations. These three characters try to navigate through adulthood with all the awkward situations, insecurities, uncomfortable everyday experiences and victories it entails.

Iranian Fariba decides to play her minority card to get ahead in her professional life. Amit, an untraditional Indian bar owner, discovers more pros than cons by sticking to his own kind. Selin is the dutiful Turkish daughter and doctor, and realises her parents have become far more liberal than herself. Simultaneously, their parents struggle with not interfering while their thirty-something children go through the growing pains of life.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Melike Leblebicioglu, Bahareh Badavi

Scénaristes / Screenwriters: Melike Leblebicioglu, Bahareh Badavi

Réalisateur / Director: Terje Rangnes

Compositeur / Composer: Cuneyt Caglayan

Production: NRK (in-house production)

Productrices / Producers: Tone C Rønning, Cecilie Nordstrøm

Diffuseur / Broadcaster: NRK

Distributeur / Distributor: TBA

Avec / Cast: Selda Eikiz, Nasrin Khusrawi, Ravdeep Singh Bajwa

Format: 8 x 25'

Date de diffusion / Date of broadcast: Sept. 2020

MAPA

ALLEMAGNE / GERMANY

INTERVENANTS / SPEAKERS



Alex Lindh

CREATOR, SCREENWRITER



Jano Ben Chaabane

DIRECTOR



Laura Bull

EXECUTIVE PRODUCER, READYMADE FILMS



Tasia Abel

EXECUTIVE PRODUCER, MADEFOR FILM

MODÉRATRICE / CHAIRED BY

Soyons honnêtes. L'homme sapiens mâle qui mouche les nez morveux dans les aires de jeux est encore une espèce rare, même dans une contrée hipster comme Berlin. Et pourtant, c'est exactement la situation dans laquelle se trouve Metin. Après le décès brutal d'Emma, sa petite amie et la mère de sa fille Lene, 6 mois, Metin n'a pas tellement eu le temps de faire son deuil. Le bébé réclame son attention, 24h sur 24 et 7 jours sur 7. Metin s'est toujours vu comme l'exemple même du Papa du 21^{ème} siècle ; mais aujourd'hui, il est complètement dépassé.

Let's be honest. The male Homo Sapiens found wiping a snotty nose on the playground is still a rare species, even in a hipster hotbed like Berlin. Yet this is exactly the situation Metin finds himself in. After Emma, his girlfriend and mother of his 6-month-old daughter Lene, suddenly dies, there's not much time for grieving – the baby needs care, 24/7. Metin always thought of himself as the epitome of the 21st Century Dad, but now, he is completely overwhelmed.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Scénariste / Screenwriter: Alexander Lindh

Réalisateur / Director: Jano Ben Chaabane

Production: Readymade Films in co-production with JOYN and rbb

Productrice / Producer: Laura Bull

Diffuseur / Broadcaster: Joyn, rbb

Distributeur / Distributor: Beta Film

Avec / Cast: Max Mauff, Amelie Kiefer, Nicki von Tempelhoff, Lia von Blara, Lina Wendel, Maryam Zaree, Bastian Reiber

Format: 6x30'

Date de diffusion / Date of broadcast: 16/04/2020



RAMPENSAU / DUMB

ALLEMAGNE / GERMANY

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Arne
Nolting**

SCREENWRITER



**Dustin
Loose**

DIRECTOR



**Guido
Reinhardt**

EXECUTIVE PRODUCER
- UFA SERIAL DRAMA



**Hauke
Bartel**

EXECUTIVE
PRODUCER - VOX



**Marike
Muselaers**

CO-CEO,
LUMIÈRE

MODÉRATRICE / CHAIRED BY

Tout va mal pour Shiri, 30 ans, actrice à Berlin. Elle rate toutes ses auditions parce qu'elle ressemble à une adolescente constamment énervée, et voilà que son grand amour veut la quitter. Mais une opportunité s'ouvre, qui pourrait tout changer... Afin de sauver son petit ami qui a été arrêté, Shiri accepte le rôle de sa vie en jouant les policières infiltrées dans un lycée de Berlin en échange de la libération de celui-ci. La jeune femme qui manquait de confiance en elle et était incapable de contrôler ses émotions se métamorphose en un personnage fort et confiant, qui aime un peu trop jouer avec le feu...

Everything that can go wrong is currently going wrong in the life of 30-year-old Berlin actress Shiri. Every audition fails because she looks like a teenager with a constant bad temper and now her great love wants to break off their relationship. That is when Shiri gets an opportunity to change everything... In order to save her arrested boyfriend, she plays the role of her life as an undercover policewoman at a popular Berlin school in exchange for his release. The young woman eternally doubting herself and unable to control her impulses, turns into an increasingly strong and self-confident character and finds herself enjoying the danger a bit too much...

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Bat Hen Sebag & Shay Capon for Dori Media & HOT

Scénaristes / Screenwriters: Arne Nolting, Jan Martin Scharf (head writers), Valentina Brüning (writer)

Réalisateurs / Directors: Dustin Loose, Christian Werner, Florian Knittel

Compositrice / Composer: Tina Pepper

Production: UFA Serial Drama

Producteurs / Producers: Katja Bäuerle, Eike Adler, Executive

Producers: Guido Reinhardt, Hauke Bartel

Diffuseur / Broadcaster: VOX

Distributeur / Distributor: Dori Media International

Avec / Cast: Jasna Fritzi Bauer, Peter Fieseler, Lorna Ishema, Ronald Kukulies, Peter Schneider

Date de diffusion / Date of broadcast: 20/11/19

THINK BIG!

ALLEMAGNE / GERMANY

INTERVENANTS / SPEAKERS



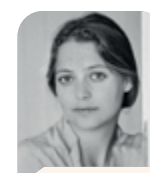
**Frederik
Hunschede**

HEAD WRITER,
PRODUCER



**Christiane
Ruff**

MANAGING DIRECTOR
- ITV GERMANY



**Hanna
Plaß**

ACTRESS



**Alexandre
Boyer**

PRODUCTEUR,
TETRA MEDIA FICTION

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Dans le quartier de Chorweiler, situé tout au nord de Cologne, les tours de béton s'élèvent dans le ciel, le centre-ville est à 45 minutes et le taux de chômage avoisine les 21%. C'est ici que vit notre héroïne Nicole Pütz, 22 ans. Jeune femme sûre d'elle, dure à cuire, avec des antécédents criminels, elle croit pouvoir tout faire. Même réussir les études de commerce dont elle a besoin pour réaliser son rêve : fonder sa propre chaîne de salons de manucure avec sa meilleure amie Ebru.

Si vous pouvez vous débrouiller à Chorweiler, vous pouvez vous débrouiller n'importe où. En théorie, du moins. Car quand Nicole débarque à l'université, c'est l'expérience la plus difficile qu'elle ait jamais vécue.

Chorweiler. From the district on the northern edge of Cologne, concrete tower blocks rise up into the sky. The city centre is 45 minutes away, the unemployment rate is just under 21%.

Here lives our heroine Nicole Pütz (22): a self-confident, tough young woman with a criminal record, who believes she can do anything. Even the business studies she needs in order to realise the dream of her own nail studio chain with her best friend Ebru. If you can manage in Chorweiler, you can manage anywhere. So much for the theory. But then Nicole goes to university. And it's the toughest place she's ever been to...

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Frederik Hunschede, Elena Senft

Scénaristes / Screenwriters: Frederik Hunschede, Annekathrin Lang, Sandra Schröder, Anneke Jansen, René Förder, Stephan Pächer, Oliver Welter, Christine Lehnen, Thomas Sieben

Réalisateurs / Directors: Wolfgang Gross, Tobias Wiemann

Production: ITV Studios Germany (Christiane Ruff)

Producteurs / Producers: Frederik Hunschede, Imre von der Heydt, Charly Hoffmann

Diffuseur / Broadcaster: Sat.1

Distributeur / Distributor: Sat.1

Avec / Cast: Hanna Plaß, Yasemin Cetinkaya, Holger Stockhaus, Milena Dreißig, Vivien Sczesny, Anselm Bressgott, Annina Euling, Nicolas Wolf, Serkan Kaya

Format: 10 x 23'

Date de diffusion / Date of broadcast: 07/02/2020



JANA **BURBACH**
KATHARINA **EYSEN**
HANNO **HACKFORT**

FACE TO FACE WITH GERMAN FILMS

T H E W R I T E R S

BERND **LANGE**
RAFAEL **PARENTE**
LAILA **STIELER**



WORKS IN PROGRESS

Morceaux choisis parmi les séries européennes en tournage ou qui le seront prochainement. Les équipes vous invitent au coeur du processus créatif et partagent la réalité de la construction du projet au cours d'études de cas approfondies.

Hot picks chosen amongst European series that are currently or will soon be filming. The teams will give you insight into their creative process and share the reality of building a project through in-depth case studies.



BAD APPLES

FINLANDE / FINLAND

INTERVENANTS / SPEAKERS



Mia Ylönen

CO-CREATOR,
HEAD WRITER



Mikko Pöllä

CO-CREATOR -
FIRE MONKEY



Roope Lehtinen

CO-CREATOR,
EXECUTIVE PRODUCER
- FIRE MONKEY



Dominic Schreiber

GLOBAL DRAMA
EXECUTIVE, REEL ONE
ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Bad Apples se déroule dans un hôpital psychiatrique sur l'archipel d'Helsinki. En 1973, Onerva, jeune étudiante activiste, est internée dans cet asile contre son gré. Les autorités, et même son propre mari, la dépeignent comme une fautrice de trouble agressive. Peu après son arrivée, Onerva réalise que le traitement selon les méthodes « maison », si convoité, a en fait lieu dans un bunker totalement fermé sur l'île. Tout en essayant de conserver sa santé mentale, Onerva débute une enquête sur ces traitements controversés. Parviendra-t-elle à découvrir la vérité avant que les méthodes et manipulations de l'institution ne la brisent totalement ? A-t-on envoyé toutes ces femmes sur l'île uniquement pour les faire taire, ou étaient-elles véritablement malades ?

Bad Apples takes place in a mental asylum in the Helsinki archipelago. In 1973, a young, driven student activist Onerva is sent to the institute against her will. The authorities – and even her husband – paint Onerva as an aggressive troublemaker. Soon after her arrival, Onerva realizes that the patients' coveted "home-treatments" actually take place in a closed-off bunker on the island. While trying to maintain her sanity, Onerva investigates the reality behind the controversial treatment practices. Will she find out the truth before the institute's mind-bending treatment breaks her? Are all these women sent to the island to be silenced, or are they actually mentally ill?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Mia Ylönen, Mikko Pöllä, Roope Lehtinen

Scénaristes / Screenwriters: Mia Ylönen, Ulla Heikkilä, Mikko Myllylahti

Réalisatrices / Directors: Marja Pyykkö, Pamela Tola

Compositeur / Composer: Antti Lehtinen

Production: Fire Monkey

Producteurs / Producers: Roope Lehtinen (EP), Hannu Kalliolahti (EP), Saara Kankaanpää

Diffuseurs / Broadcasters: Elisa Viihde, Nelonen

Distributeur / Distributor: Lagardère Studios Distribution

Avec / Cast: Satu Tuuli Karhu, Armi Toivonen, Santeri Kinnunen, Marjaana Majjala

Format : 8x45'

Date de diffusion / Date of broadcast: Spring 2021

PARIS POLICE 1900

FRANCE

INTERVENANTS / SPEAKERS



Emmanuel Daucé

EXECUTIVE
PRODUCER, TETRA
MEDIA FICTION



Fabien Nury

SCREENWRITER,
DIRECTOR, PRODUCER



Julien Despau

DIRECTOR



Dominic Schreiber

GLOBAL DRAMA
EXECUTIVE, REEL ONE
ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Paris, 1899.
Le Président Félix Faure vient de mourir. La République, prise entre les Ligues Nationalistes et antisémites et la menace anarchiste, n'a jamais paru si faible.
Alors que le préfet Louis Lépine est rappelé pour maintenir l'ordre dans Paris, la découverte du tronc d'une femme propulse Antoine Jouin, jeune inspecteur ambitieux, au sein de la Préfecture de police. Une enquête à laquelle s'intéresse aussi Joseph Fiersi, inspecteur corrompu qui engage comme moucharde la courtisane Meg Steinheil. Tous vont devoir unir leurs forces pour sauver la République.
Meurtres, chantages, complots et coups d'Etat... Bienvenue à la Belle Epoque.

Paris, 1899.
President Félix Faure has just died. Crippled by far-right and anti-Semitic groups and by the anarchist threat, The French Republic has never seemed so weak.
While police commissioner Louis Lépine returns in an attempt to restore public order in Paris, the discovery of a woman's torso propels ambitious young detective Antoine Jouin deep inside police headquarters. The investigation is being closely followed by corrupt detective Joseph Fiersi, who hires a courtesan, Meg Steinheil, as a snitch. All of them will cross paths and join forces to save the Republic.
Murders, blackmail, conspiracies, coups - welcome to the Belle Epoque.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Fabien Nury

Scénaristes / Screenwriters: Fabien Nury, in collaboration with Benjamin Adam, Thibault Valetoux, Alain Ayroles

Réalisateurs / Directors: Julien Despau, Fabien Nury, Frédéric Balekdjian

Production: Tetra Media Fiction, AFPI

Producteurs / Producers: Emmanuel Daucé, Fabien Nury

Diffuseur / Broadcaster: CANAL+ CRÉATION ORIGINALE

Distributeur / Distributor: STUDIOCANAL

Avec / Cast: Jérémie Laheurte, Evelyne Brochu, Thibault Evrard, Marc Barbe, Eugénie Derouand, Patrick d'Assumçao, Alexandre Trocki, Hubert Delattre, Valérie Dashwood, Christophe Montenez, Christian Hecq, Vincent Debost, Anthony Paliotti, Anne Benoit

Format : 8 x 60'

Date de diffusion / Date of broadcast: 2021



FURIA (AKA FURY)

NORVÈGE, ALLEMAGNE / NORWAY, GERMANY

INTERVENANTS / SPEAKERS



Gjermund Stenberg Eriksen
CREATOR, SCREENWRITER



Håkon Briseid
EXECUTIVE PRODUCER, MONSTER SCRIPTED



Michael Polle
HEAD OF TV, X-FILME CREATIVE POOL



Frank Seyberth
COMMISSIONER, SERIES AND INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS, ZDF



Nanna Mailand-Mercado
HEAD OF ORIGINALS, NENT



Anke Stoll
VP ACQUISITIONS, KESKET INTERNATIONAL



Dominic Schreiber
GLOBAL DRAMA EXECUTIVE, REEL ONE ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Furia est un thriller riche en rebondissements, qui se déroule entre deux des capitales les plus reconnaissables d'Europe, Oslo et Berlin, ainsi que dans la Norvège rurale. Mélange captivant de thriller d'espionnage et de fiction politique visionnaire, la série suit Ragna, agent infiltré dans une cellule terroriste d'extrême-droite déterminée à perpétrer une attaque d'une atrocité encore jamais vue en Europe. Ailleurs, Asgeir, ancien officier des forces spéciales, vit des jours tranquilles dans l'ouest de la Norvège, après avoir échappé à la pègre russe. Lorsque leurs deux mondes se rencontrent, ils se lancent ensemble dans une course contre la montre pour empêcher que l'impensable ne se produise sur le sol allemand.

Furia is a tense twist-laden thriller, set in two of Europe's most distinguished capital cities – Oslo and Berlin – as well as rural Norway. An edge-of-your-seat mix of undercover thriller and prescient political drama, the story focuses on Ragna, an undercover operative who has penetrated a far-right extremist terror cell, hellbent on carrying out an atrocity the likes of which Europe has never seen. Elsewhere, former special ops officer Asgeir is living the quiet life in western Norway, having escaped the Russian underworld. When their two worlds collide, they face a race against time to prevent the unthinkable happening on German soil.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Gjermund S. Eriksen
Scénariste / Screenwriter: Gjermund S. Eriksen
Réalisateurs / Directors: Magnus Martens, Lars Kraume
Production: Monster Film (Norway), X-Filme (Germany)
Producteurs / Producers: Håkon Briseid, Lasse Greve Alsos (Monster Scripted), Michael Polle, Uwe Schott (X-Filme)
Diffuseurs / Broadcasters: Viaplay (Norway), ZDF (Germany)
Distributeur / Distributor: Keshet International
Avec / Cast: TBA
Format: 8x60'
Date de diffusion / Date of broadcast: 2021

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS AROUND THE WORLD IN 80 DAYS

FRANCE, ROYAUME-UNI / FRANCE, UNITED KINGDOM

INTERVENANTS / SPEAKERS



Lionel Uzan
EXECUTIVE PRODUCER, FEDERATION ENTERTAINMENT



Simon Crawford-Collins
EXECUTIVE PRODUCER, SLIM FILM+TELEVISION



Nathalie Biancolli
DIRECTOR INTERNATIONAL FICTION



Dominic Schreiber
GLOBAL DRAMA EXECUTIVE, REEL ONE ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

1872, Londres. Le jour où la carte postale d'un amour perdu fait vaciller son monde, Phileas Fogg, un Gentleman Anglais, découvre dans le journal un projet à peine imaginable : faire le tour du monde en 80 jours ! Voilà le défi dont il a besoin, après avoir passé les vingt dernières années dans un confortable fauteuil au Reform Club. C'est accompagné de son intrépide valet Passepartout et d'Abigail Fix, la jeune journaliste du Telegraph à l'origine de cette idée folle, qu'il va s'embarquer dans cette incroyable aventure.

London, 1872. On the day his world is turned upside down by a postcard from a lost love, Phileas Fogg (David Tennant) is inspired by an article about the exciting advances in travel to take on an almost impossible wager – to circumnavigate the globe in just eighty days. As a man who has spent the last twenty years in a comfortable leather armchair at The Reform Club, he will need all the resilience he can muster and of course would be nowhere without the assistance of quick-witted Frenchman, Passepartout (Ibrahim Koma). Joining them on the road will be the Daily Telegraph journalist who came up with the whole crazy idea in the first place – Abigail Fix (Leonie Benesch).

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Créateurs / Creators: Ashley Pharoah, Caleb Ranson
Scénariste(s) / Screenwriter(s): Ashley Pharoah, Caleb Ranson
Réalisateurs / Directors: Steve Barron, Charles Beeson
Compositeur / Composer: Hans Zimmer
Production : Slim Film+Television, Federation Entertainment, Be-Films, Palladium, Castel Film Studios, Film Afrika
Producteurs / Producers: Simon Crawford-Collins, Lionel Uzan, Pascal Breton, Peter McAleese, Winnie Serite
Diffuseurs / Broadcasters: France Télévisions, ZDF, RAI (European Alliance) / Seven Network Media / BBC
Distributeur / Distributor: Federation Entertainment
Avec / Cast: David Tennant, Ibrahim Koma, Leonie Benesch, Jason Watkins, Peter Sullivan
Format : 8 x 52'
Date de diffusion / Date of broadcast: 2021



WINTER PALACE

SUISSE / SWITZERLAND

INTERVENANTS / SPEAKERS



Lindsay Shapero

CREATOR,
HEAD WRITER



Stéphane Mitchell

SCRIPT
CONSULTANT



Claire Armspach

SCRIPT
EXECUTIVE



Jean-Marc Fröhle

EXECUTIVE
PRODUCER,
POINT PROD



Patrick Suhner

COMMISSIONER, RTS



Dominic Schreiber

GLOBAL DRAMA
EXECUTIVE, REEL ONE
ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Les Alpes suisses, 1899. André Morel, un ambitieux hôtelier suisse a une vision audacieuse : un hôtel cinq étoiles qui restera ouvert tout au long de la saison d'hiver. Cela n'a jamais été fait auparavant. Son idée risquée peut-elle survivre à des conditions météorologiques extrêmes, à un personnel non formé et à des invités exigeants ? Cette série en huit épisodes, inspirée d'événements réels, dépeint la naissance des vacances à la neige. Il combine un drame d'époque somptueux avec des histoires convaincantes, axées sur les personnages, pleines de désirs cachés, d'ambition et d'amour, sur un fond de musique moderne pour une touche contemporaine.

The Swiss Alps, 1899. André Morel, an ambitious Swiss hotelier has a daring vision: a five-star hotel that will stay open throughout the winter season. It's never been done before. Can his risky idea survive extreme weather, untrained staff and demanding guests? This eight-part series, inspired by real events, depicts the birth of White-Winter holidays. It combines a lavish period drama with compelling, character-driven stories full of hidden desires, ambition and love, alongside ashes of modern music for a contemporary twist.

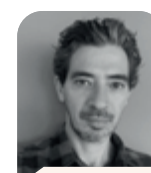
FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Jean-Marc Fröhle
Créé par / Created by: Lindsay Shapero
Scénariste / Screenwriter: Lindsay Shapero
Collaboration scénario / Script consultant: Stéphane Mitchell
Script editor: Claire Armspach
Réalisateur(s) / Director(s): TBD
Production: Point Prod, RTS Radio Télévision Suisse
Producteur / Producer: Jean-Marc Fröhle
Diffuseur / Broadcaster: RTS Radio Télévision Suisse
Distributeur / Distributor: TBD
Avec / Cast: TBD
Format : 8x52'
Date de diffusion / Date of Broadcast: TBD

POSSESSIONS

FRANCE, ISRAËL

INTERVENANTS / SPEAKERS



Shachar Magen

CREATOR,
SCREENWRITER



Valérie Zenatti

SCREENWRITER



Thomas Vincent

DIRECTOR



Caroline Benjo

EXECUTIVE
PRODUCER,
HAUT ET COURT TV



David Dusa

SCREENWRITER

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Natalie, jeune française expatriée en Israël, est accusée d'avoir assassiné son mari le soir de ses nocces. Karim, un diplomate français chargé d'apporter sur place son aide à des ressortissants en difficulté, tombe peu à peu sous son charme. Mais il ne parvient pas à savoir si la jeune femme est profondément perdue et vulnérable, ou redoutablement manipulatrice. Obsédé par cette affaire, Karim va plonger dans le passé mystérieux de Natalie et de sa famille.

Natalie, a young French woman living in Israel, is accused of murdering her husband Eran on the night of their wedding. Karim, an attaché to the French consulate is tasked with helping Natalie and can't decide whether she is vulnerable and lost or incredibly manipulative. He becomes obsessed with this mystery while Esti, an Israeli policewoman, and her superior from the Beer-Sheva police station start investigating the case. Eran's murder leads to all kinds of questions and strange behaviour from those closest to Natalie. What begins as a seemingly straightforward murder case becomes increasingly mysterious.

The groom's death awakens demons, dead and alive, in an entire community where everyone has a secret to hide.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Shachar Magen
Scénaristes / Screenwriters: Shachar Magen, in collaboration with Valérie Zenatti
Réalisateur / Director: Thomas Vincent
Compositeur / Composer: HiTnRuN
Production : Haut et Court TV, co-production Quiddity
Producteurs / Producers: Caroline Benjo, Barbara Letellier, Simon Arnal, Carole Scotta (Haut et Court TV) ; Eilon Ratzkovsky, Osnat Nishri, Keren Misgav Ristvedt (Quiddity)
Diffuseur/ Broadcaster: CANAL+ CRÉATION ORIGINALE
Distributeur / Distributor: Studiocanal
Avec / Cast: Nadia Tereszkievicz, Reda Kateb, Dominique Valadié, Ariane Ascaride, Judith Chemla, Noa Koler, Aloïse Sauvage, Tzahi Grad, Roy Nick, Tchéky Karyo
Format : 6x52'

La fiction a une place de choix sur France Télévisions

France Télévisions est le 1^{er} investisseur dans la fiction française avec 267 millions d'euros* investis par an.

france.tv

*Chiffres 2019

FOCUS SUR LA CRÉATION DIGITALE FRANCE TÉLÉVISIONS / FOCUS ON FRANCE TÉLÉVISIONS' DIGITAL CREATION

Sened Dhab, directeur de la fiction numérique chez France Télévisions, revient sur le bilan positif des séries de la saison écoulée (*Mental*, *Parlement*, *Stalk*, *Skam France*...) et présente deux nouveaux projets en compagnie de leurs équipes de création.

Sened Dhab, VP Digital Scripted for France Télévisions, will review the positive results of the series this past season (*Mental*, *Parlement*, *Stalk*, *Skam France*...) and present two new projects alongside their creative teams.

CARRÉMENT CRAIGNOS

INTERVENANTS / SPEAKERS



Sened Dhab
VP DIGITAL SCRIPTED,
FRANCE TÉLÉVISIONS



Jean-Pascal Zadi
SCREENWRITER



Kamel Guemra
SCREENWRITER



Camille Moulouquet
PRODUCER



Mohamed Issolah
PRODUCER



Bénédicte Lesage
PRODUCER

MODÉRATEUR CHAIR BY

Ernesto, magouilleur loser, perd un sac contenant 100 000 euros que lui avait confié Jo, un ami malfrat, avant son incarcération. Quelques mois plus tard, Jo est sur le point de sortir de prison, et Ernesto n'a toujours pas remis la main sur le magot. Il n'a que quelques jours pour trouver la somme, et ça ne va pas être de tout repos... Carrément Craignos fait monter d'un cran le thriller tout en maintenant les codes de la comédie et les situations absurdes qui nourrissent la saison précédente.

Ernesto, a deadbeat con artist, loses a bag containing 100,000 euros, that his crook friend Jo had entrusted him with before getting locked-up. A few months later, Jo is about to be released from prison and Ernesto has yet to get his hands back on the loot. He only has a few days to get the money together. No rest for the wicked! Carrément Craignos the thriller genre up a notch, all the while sticking to the codes of comedy and the absurd situations that the fueled the previous season.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Scénaristes - Screenwriters: Jean-Pascal Zadi, Kamel Guemra
Réalisateur - Director: Jean-Pascal Zadi
Production : Papa films, Douze doigts Production, Les films Balthazar
Diffuseur - Broadcaster: France.tv
Avec - Cast: Jean-Pascal Zadi, Bun Hay Mean, Mathieu Longatte, David Boring, Rossy de Palma, Eric Judor, Fadily Camara, Tokou, Donel Jacks' Man, Patrick Puydebat
Format : 9 x 26'

LES MAINS BLEUES

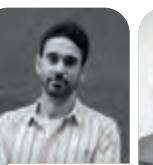
INTERVENANTS / SPEAKERS



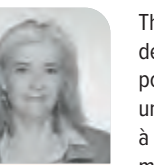
Sened Dhab
VP DIGITAL SCRIPTED,
FRANCE TÉLÉVISIONS



Louis Lagayette
CREATOR,
SCREENWRITER



Joris Charpentier
PRODUCER



Bénédicte Lesage
PRODUCER

MODÉRATEUR CHAIR BY

Thriller social fantastique. Calais, 2019. Habib est un Nigérian de 17 ans. Comme tant d'autres, il veut traverser la Manche pour rejoindre l'Angleterre. Mais Habib est différent, il a un don : un pouvoir extraordinaire convoité par tous ceux qui l'ont vu à l'œuvre. Son seul espoir est Emma : une jeune Française, malade, qui décide de l'accompagner dans un voyage périlleux à travers l'Angleterre.

Calais, 2020. Habib is 17-year-old Nigerian who, like so many others, wants to cross the Channel to reach the UK. But Habib is different. He has a gift: an extraordinary power that makes him invaluable to all those who have seen him use it. Habib is on the run. He's trying to escape people who want to exploit his powers. His only hope is Emma: a 24-year-old French woman who has just been diagnosed with a relapse in her cancer, and decides to accompany him on a perilous journey throughout England.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Scénaristes - Screenwriters: Louis Lagayette + TBC
Réalisateur - Director: TBA
Production : Aux singuliers (Telfrance) + UK producer TBC
Diffuseur / Broadcaster: France.tv Slash
Format : 4x52 mn



© JonnyDePony

ARCADIA

BELGIQUE / BELGIUM

INTERVENANTS / SPEAKERS



Philippe De Schepper

SHOWRUNNER,
SCREENWRITER,
PRODUCER -
JONNYDEPONY



Helen Perquy

PRODUCER -
JONNYDEPONY



Elly Vervloet

INTERNATIONAL
DRAMA EXECUTIVE
- VRT



Mascha Van Erven

HEAD OF DRAMA /
KRO-NCRV



Dominic Schreiber

GLOBAL DRAMA
EXECUTIVE, REEL ONE
ENTERTAINMENT

MODÉRATEUR / CHAIRED BY

Au lendemain d'une pandémie mondiale causée par un virus mortel, une nouvelle société est créée : Arcadia. Les ressources de ce nouveau monde se faisant rares, un « score citoyen » est mis en place, qui détermine les droits de chacun. Être en bonne santé et productif devient une obligation sociale.

La famille que l'on suit vit dans de bonnes conditions grâce à son excellent score. Mais tout change lorsque le père est déporté pour avoir triché et dupé l'algorithme qui contrôle le score citoyen. Les femmes de la famille sont pénalisées et voient leur score sévèrement diminué.

Vont-elles survivre dans ce monde où le pouvoir en place utilise le score citoyen pour contrôler la population ?

After the world survived the outburst of a deadly virus, a new society is created, called Arcadia. Because resources in this new world are scarce, a Citizen Score is introduced. It determines your rights and entitlements. People are forced to stay healthy and efficient.

We follow the life of a family that's able to enjoy a good life because of their high score. Everything changes when the father is deported because he tricked the Algorithm that controls the Citizen Score. The women are punished with penalty points which lower their score severely.

Will they survive in this world, where the powers that be use the Citizen Score to control people?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Bas Adriaensen, Philippe De Schepper

Scénaristes / Screenwriters: Bas Adriaensen, Philippe De Schepper, Zita Theunynck

Réalisateur / Director: Tim Oliehoek

Production: jonnydepony

Producteurs / Producers: Helen Perquy, Philippe De Schepper

Diffuseurs / Broadcasters: VRT/één, NPO/KRO-NCRV

Format: 8 x 48'

Date de diffusion / Date of broadcast: 2023

REYKA

REYKA

AFRIQUE DU SUD, ROYAUME-UNI / SOUTH AFRICA, UK

INTERVENANTS / SPEAKERS



Rohan Dickson

CREATOR,
SCREENWRITER



Zee Ntuli

DIRECTOR



Harriet Gavshon

EXECUTIVE PRODUCER
- QUIZZICAL



Serena Cullen

EXECUTIVE PRODUCER
- SERENA CULLEN
PRODUCTIONS



Yolisa Phahle

CEO - MULTICHOICE
GROUP



Julie Hodge

EDITORIAL DIRECTOR,
GLOBAL DRAMA -
FREMANTLE



Paco Wiser

CINEMATOGRAPHER,
PRODUCER,
SCREENWRITER

MODÉRATEUR CHAIRED BY

Hantée par le passé, une profileuse criminelle complexe mais brillante retourne dans sa ville natale pour résoudre une série de meurtres brutaux commis par un serial killer au coeur des champs de canne à sucre de Kwa-Zulu-Natal.

Kidnappée dans son enfance, Reyka a gardé de cette expérience un traumatisme profond mais aussi une capacité à pénétrer l'esprit des criminels africains notoires et à les déstabiliser. Métisse, son refus de choisir son camp dans un pays où chacun doit pourtant le faire, lui permet de voir plus loin que les autres ; mais son talent n'est pas sans conséquences pour elle et pour son entourage.

Haunted by the past, a flawed but brilliant criminal profiler returns to her hometown to solve a string of brutal murders committed by a serial killer amongst the sugarcane fields of Kwa-Zulu-Natal. Having been abducted as a child, Reyka is traumatised by the experience but this also helps her enter the minds of Africa's most notorious criminals and turn them inside out. Mixed race in a country where one is expected to choose, her refusal to pick a side gives her the ability to see what others cannot, but her gift has consequences for her and those she loves.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea: Rohan Dickson

Scénariste / Screenwriter: Rohan Dickson

Réalisateurs / Directors: Zee Ntuli, Catharine Cooke

Production: Serena Cullen Productions, Quizzical Pictures, Fremantle

Producteurs / Producers: Serena Cullen, Harriet Gavshon

Diffuseur / Broadcaster: MNet

Distributeur / Distributor: Fremantle Media

Avec / Cast: TBC

Format: 8x60

Date de diffusion / Date of broadcast: TBC

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

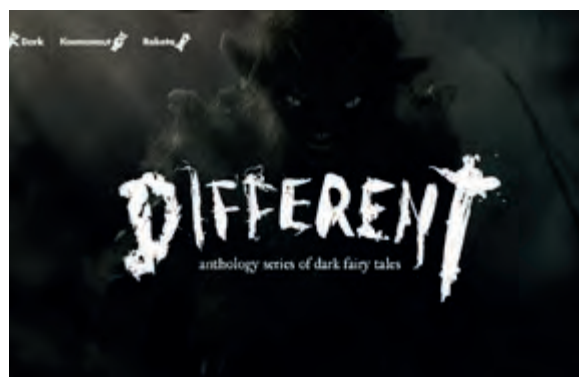
SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

10 projets de séries en écriture portés par des auteurs européens, à la recherche des partenaires et financements qui leur donneront leur envol, présentés à travers un teaser réalisé spécialement pour l'occasion et un pitch interactif. Deux d'entre eux seront accompagnés par **Fabrique Formats** à travers leur fonds d'investissement et leur expertise.

Une présentation préparée avec le soutien de **Caroline Palmstierna**, consultante, Shoot for the moon.

10 series projects in the writing stage led by their European writers, looking for partners and funding that will allow it to come to fruition, presented via a teaser created specifically for the event and an interactive pitch. Two of them will be supported by **Fabrique Formats** thanks to their investment fund and expertise.

A presentation developed with the support of consultant **Caroline Palmstierna**, Shoot for the Moon.



DIFFERENT

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, POLOGNE, SLOVAQUIE

CZECH REPUBLIC, POLAND, SLOVAKIA

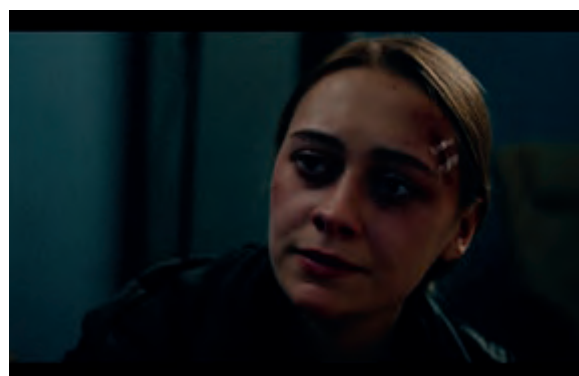
Créé par / **Created by** Pavel Soukup, Petr Koubek
Production : Bionaut, Kosmonaut, Raketa.



GANGSYSTEM

FRANCE

Créé par / **Created by** Elvire Muñoz, Étienne Chédeville
Production : Ego Productions.



HEIMAT

ALLEMAGNE / GERMANY

Créé par / **Created by** Tim Burek, co-écrit avec Andreas Reinhardt
Production : Neue Bioskop Film.



IN OUR IMAGE

FRANCE

Créé par / **Created by** David Steiner
Production : Parallell cinéma



LA DERNIÈRE ABBESSE

FRANCE

Écrit par / **Written by** Caroline Torelli,
Idée originale / **Original idea:** Thomas Malmonte
Production : Tant Mieux Prod.



STARMAN

SERBIE, ALLEMAGNE / SERBIA, GERMANY

Créé par / **Created by** Ivan Knezevic.



STUNTMEN LTD.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / CZECH REPUBLIC

Écrit par / **Written by** Tomáš Chvála
Idée originale / **Original idea:** Josef Blažek, Jiří Fabík, Adela Hrivnáková
Production : Lonely Production.



TERROR

ALLEMAGNE / GERMANY

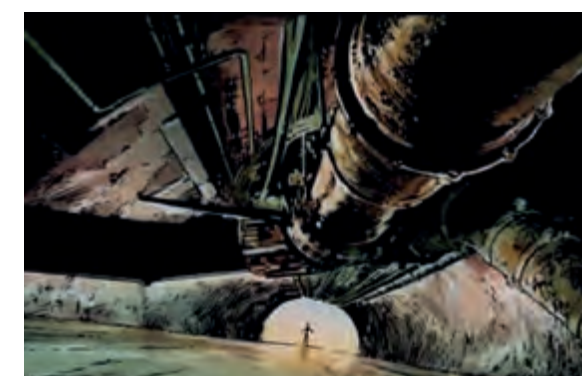
Créé par / **Created by** Jette Voland
Production : Junique Productions GmbH.



THEY, THEM, US

ROYAUME-UNI / UK

Créé par / **Created by** Jane Marlow
Production : Donut Films.



UNDER

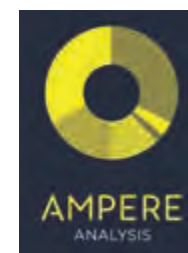
BELGIQUE / BELGIUM

Écrit par / **Written by** Kristian Van der Heyden, Anthony Alleyne,
d'après le / **based on** comics *Under* de / **by** Christophe Beck & Stefano Raffaele
Production : Harald House.

DÉCRYPTAGE / ANALYSIS

Espace d'analyse des tendances, Série Series offre aux professionnels un état des lieux de la production et des outils d'analyse afin de favoriser l'émergence d'une réflexion collective en Europe.

As a space that analyses trends, Série Series gives professionals a state of play in production and provides them with useful tools, in order to encourage collaborative thinking in Europe.



LES MATINS D'AMPERE ANALYSIS THE AMPERE ANALYSIS MORNINGS

Série Series s'est associé en 2019 à Ampere Analysis, cabinet d'analyse britannique réputé. Son équipe a conçu pour cette édition digitale trois études autour de thèmes liés à l'actualité du secteur, qui seront dévoilées en vidéo.

In 2019, Série Series partnered with Ampere Analysis, an esteemed British analytics firm. For this edition, the team has put together three studies, around themes linked to current topics in the industry, that will be revealed online.

- **Convergence et divergence : comparatif des stratégies de commande de contenus des diffuseurs linéaires ou SVoD**

Qui fait vraiment bouger les lignes aujourd'hui ? Nous nous pencherons sur les contenus commandés par les plateformes de streaming et la manière dont leur stratégie diffère de, ou concurrence, celle des diffuseurs traditionnels. Une analyse approfondie construite à partir des données exclusives d'Ampere Analysis sur les contenus en diffusion et à venir.

- **Convergence and Divergence: SVoD vs. linear commissioning strategies**

Who's really setting today's creative agenda? Discover what streaming platforms are commissioning and making and how their content strategies differ and collide with traditional broadcasters and channels. This insightful presentation will make use of unique Ampere Analysis data on what's streaming now and what's coming soon.

- **La diversité en action ! Genre, sexualité, religion et diversité : quelle place dans le développement et la production ?**

Comment les créateurs abordent-ils la diversité dans les séries et s'emparent-ils de thèmes et de récits sous-représentés ? Qui sont les diffuseurs et producteurs qui mettent à profit la richesse qu'offre une plus grande diversité de voix ? Dans quelle direction les tendances qui se dégagent des données "Commissioning" collectées par Ampere nous orientent-elles ?

- **Diversity working together: Gender, sexuality, religion and diversity in development and production relationships**

Discover how creators are addressing diversity in drama and tackling under-represented topics and stories as well as which commissioners and producers are taking advantage of the power of diverse voice. Do the underlying trends in Ampere's Commissioning database tell us where next?

- **Qualité et demande : quel intérêt et quelle réception critique pour la fiction sur les plateformes SVoD ou les chaînes linéaires ?**

Basée sur de toutes nouvelles analyses d'Ampere, cette présentation se penchera sur la réception critique et l'intérêt suscité auprès du public par les derniers "hits" sériels, et s'interrogera sur les secrets du succès critique (ou pour remporter des prix).

- **Quality and demand: Interest in and critical reception of SVoD and linear drama**

Featuring brand new analysis from Ampere, this presentation will look at the critical reception and viewer interest in the latest blockbuster dramas and search for the secrets to critical (and Award Ceremony) success.

PRÉSENTÉ PAR / PRESENTED BY:



GUY BISSON
EXECUTIVE DIRECTOR



LOTTIE TOWLER
SENIOR ANALYST



ALICE THORPE
ANALYST

Satellifax

Le premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma

La lettre quotidienne

Cinéma ET audiovisuel



Le choix stratégique
des professionnels de l'audiovisuel
et du cinéma.

satfax.fr/DecouvrirSatellifax

Détail des tarifs : www.satellifax.com/abonnement



Flux en temps réel

Appli mobile, envoi paramétrable par mail



Satellifax Magazine

Entretiens et décryptages



Satellifax Talents

Nominations et mouvements



Plateforme en ligne

Biographies et archives



FOCUS AFRIQUE

Depuis 2018, Série Series se déploie en Afrique avec, d'une part, un festival bisannuel itinérant sur le continent ; et d'autre part, des focus sur les oeuvres et talents africains à Fontainebleau. Cette édition digitale sera l'occasion de donner la parole à un créateur inspirant, Toumani Sangaré (cf p. 27) et de présenter un projet de coproduction Royaume-Uni / Afrique du Sud, Reyka (cf p. 55) ; mais aussi de mettre en lumière des enjeux spécifiques du secteur audiovisuel en Afrique et de la coproduction entre diffuseurs africains et avec l'Europe.

PERSPECTIVES POUR LA CRÉATION DE SÉRIES EN AFRIQUE : COPRODUCTIONS ET FINANCEMENTS UE-ACP PROSPECTS FOR THE CREATION OF SERIES IN AFRICA: CO-PRODUCTIONS AND FUNDING EU-ACP

Le projet Clap ACP, cofinancé par l'Union européenne et soutenu par le Groupe des Etats ACP, associe l'Organisation internationale de la Francophonie et le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique (FONSIC) de Côte d'Ivoire. Il permet de multiplier par trois les aides à la production accordées par le Fonds Image de la Francophonie ou par le FONSIC dans le cas de séries faisant l'objet de coproductions Sud-sud : chaque projet coproduit doit impliquer trois partenaires dont au moins deux de pays « ACP » (appartenant aux régions Afrique – subsaharienne – Caraïbes et Pacifique). Lancé en 2020, ce projet a déjà permis de soutenir une première série coproduite par le Gabon, la Côte d'Ivoire et la France. Il comporte également un volet « accompagnement » qui favorise les coproductions équilibrées et intervient sur les points faibles de chaque projet aidé (écriture, montage financier, direction de production, diffusion, etc.) En compagnie des responsables du projet, nous ferons un point d'étape sur les nouvelles opportunités ouvertes par ce fonds.

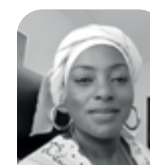
Since 2018, Série Series has reached Africa with, firstly, a traveling biennial festival in the continent; secondly, focus on African series and talent in Fontainebleau. This digital edition will be an opportunity to give a platform to an inspirational creator, Toumani Sangaré (cf p.27) and to highlight a South Africa / UK co-production project; but also to shine a light on the specific challenges in the film and television industry in Africa and of coproductions between African broadcasters and Europe.

The ACP Clap project, co-funded by the European Union and supported by the ACP Group of States, associates the International Organisation of La Francophonie (OIF) and the Support Fund for the Cinematographic Industry (Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique - FONSIC) of the Ivory Coast. It trebles the support granted for production by the Image of Francophonie Fund or by the FONSIC when the series is part of a South-South co-production: each project that is co-produced must involve three partners of which at least two "ACP" countries (belonging the Africa - Subsahara - Carribean and Pacific regions). Launched in 2020, this project has already enabled support for a first series co-produced by Gabon, the Ivory Coast and France. It is also made up of a 'backing' branch which favours balanced co-productions and assists on the weaker points of each supported project (writing, business plan, production manager, broadcasting, etc.). With the heads of the project and producers, we will review the new opportunities opened up by these funds.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Samantha Biffot
DIRECTOR,
SCREENWRITER,
PRODUCER



Ana Ballo
DIRECTOR OF RTI
DISTRIBUTION



Pierre Barrot
HEAD OF THE
AUDIOVISUAL
PROGRAMME - OIF



Alain Modot
VICE PRESIDENT -
MEDIA CONSULTING
GROUP

A L'ÉCOUTE D'UN SECTEUR CONFINÉ

LISTENING TO AN INDUSTRY IN LOCK-DOWN



CRÉATEURS INSIDE

En cette période si particulière, Série Series rend visite (virtuellement) à des scénaristes, réalisateurs et compositeurs pour savoir de quelle manière la crise internationale et le confinement ont chamboulé leur quotidien, leur processus créatif, les perspectives qui s'ouvrent à eux.

Au sein de leur espace de travail - studio, bureau ou table de cuisine - ces créateurs partagent leurs réalités, leurs inspirations, leurs doutes. Cette collection d'interviews intimistes, conçue comme un témoignage du moment présent sera dévoilée au fil de l'eau en amont du festival.

Série Series meets-up (virtually) with European creators to find out how the times we are going through have changed their daily lives, their work, their creative process, and how they see the future.

Within their workspace - studio, office or kitchen table - these creators share their realities, their inspirations, their doubts. This collection of intimate interviews, meant as a record of the current time, will be revealed in the run-up to the festival.

Avec / With Tarja Kylmä, Marie Roussin, Anne Landois, Tomáš Baldýnský, Christophe La Pinta, Nathaniel Méchaly, Eric Neveux, Bert Van Dael, Nicolas Jorelle, Hervé Hadmar...

LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING

Alors que la crise que nous traversons a pour un temps mis la production à l'arrêt, secoué les usages des spectateurs et leur système de valeurs, Série Series prend le pouls de l'industrie européenne avec ceux qui en sont d'indispensables piliers : les diffuseurs. Impact sur les budgets et les contenus, nécessité de réinventer les modèles de production, programmations chamboulées : un tour d'Europe en compagnie des responsables fiction de différentes chaînes européennes, publiques ou commerciales.

While the crisis we are going through has put a temporary halt on production, changed the viewers' habits and their value system, Série Series will be taking the pulse of the European industry from those that are key pillars: the broadcasters. The impact on budgets and content, the need to reinvent the production models, programming disrupted: a tour of Europe accompanied by the heads of drama of different European channels, both public and commercial.

Avec / With Philippa Collie-Cousins (UKTV), Mar Diaz (RTVE), Montse Garcia (Antena 3), Gwenllian Gravelle (S4C), Oriana Kujawska (TVN), Mylene Verdurmen (Avrotros), Jarmo Lampela (Yle), Jan Maxa (Czech TV), Stephen Mowbray (SVT), Patrick Suhner (RTS)...

MAIS AUSSI...

AROUND THE PROGRAMME



À LA RENCONTRE DES TALENTS MADE IN GERMANY

Série Series s'est associé à **german films** pour mettre sous les feux des projecteurs certains des meilleurs scénaristes allemands. Des portraits à découvrir en ligne à travers lesquels les auteurs se dévoilent et nous partagent leur vision du secteur.

FACE TO FACE WITH GERMAN WRITERS

Série Series has partnered with **german films** to shine a light on some of today's most influential German writers. We will share 5 filmed portraits through which these storytellers unveil their creative vision.



ÊTRE ACTRICE ET ACTEUR FRANÇAIS DANS DES SÉRIES ÉTRANGÈRES

Une table ronde proposée par l'AAFA (Actrices et Acteurs de France Associés).

BEING A FRENCH ACTRESS OR ACTOR IN A FOREIGN SERIES

A discussion by AAFA (Associated Actresses and Actors in France).



INTERVENANTS / SPEAKERS

MODÉRATEUR / CHAIRED BY



Laëtitia
Eïdo



Sandra
Luce



Olivier
Kissita



Mehdi
Meskar



Pierre
Kiwitt



Kevin
Elarbi

5 MINUTES AVEC...

Le Groupe 25images est allé à la rencontre des réalisateurs européens qui avaient présenté une série à Série Series 2019 pour faire le bilan avec eux, un an plus tard, de leur expérience sur ce projet et évoquer leurs nouvelles perspectives.

5 MINUTES WITH...

The 25images association of directors travelled across Europe to meet with the European directors who presented a series at Série Series 2019 to review their experience on this project, what they learnt from it, and their new perspectives.



AVEC / WITH



Abigail
Mallia
MALTE / MALTA



Nanna Kristín
Magnúsdóttir
ISLANDE / ICELAND



Harald
Hamrell
SUÈDE / SWEDEN



Hervé
Hadmar
FRANCE

PROUD
to support
the best

Among hundreds of projects per year, Creative Europe MEDIA selects the very best projects that can help Europe's audiovisual sector to become stronger. Série Series is one of them, and we are proud to support it!

For more information on funding opportunities, visit:
ec.europa.eu/media

or contact your local MEDIA desk for advice:
bit.ly/contactMEDIAdesks

SERIE STORIES UNE VOLONTÉ DE TRANSMISSION DRIVEN BY A NEED TO SHARE

Captations vidéos, livre blanc... Au fil des huit éditions, Série Series a développé une grande bibliothèque dédiée aux séries européennes, partagée en accès libre et gratuit en ligne (site Série Series et chaîne Vimeo). Cette année, avec l'édition digitale, nous franchissons un nouveau cap en termes de quantité et de qualité, avec une trentaine de discussions conçues spécialement pour le web qui viendront enrichir cette mine de contenus.

Filmed sessions, white paper... Throughout eight editions, Série Series has developed a substantial library dedicated to European series, that we give free and unlimited online access (Série Series and Vimeo channel). This year, with the digital edition, we are breaking new ground in terms of quantity and quality, with over 30 sessions created specifically for online that will add to this wealth of content.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, Série Series développe également des actions en direction des jeunes : interventions de professionnels au sein des lycées, découverte des métiers du secteur, décryptage d'oeuvres, aide à l'analyse et au développement d'un regard critique. En 2020 de nouvelles actions seront mises en oeuvre avec la médiathèque de Fontainebleau pour toucher un public large, varié, et faire de la série un sujet de réflexion, de transmission et d'expression.

EDUCATIONAL INITIATIVES

With the support of the Ile-de-France région, Série Series has also been developing ventures aimed at the younger generations with professionals attending talks in high schools for them to discover the industry, interpreting works and helping to analyse and develop their critical eye. In 2020, new initiatives will be put into place with the Fontainebleau media library to reach a wider, more varied audience and make series a subject of contemplation, discussion and expression.

*Ces actions et ressources s'inscrivent dans une volonté de soutenir le développement et la formation des talents à toutes les étapes de leur carrière, de leur permettre d'apprendre de l'expérience de leurs pairs et de partager les réalités de leur métier ; des objectifs auxquels **Série Series** répond à travers le programme Series Stories, soutenu par le CNC et la Région Île-de-France.*

*These initiatives and resources are part of a drive to support the development and training of talent throughout all stages of their career, enabling them to learn from their peers and to share their daily challenges; objectives to which **Série Series** answers with the Series Stories programme, supported by the CNC and the Ile-de France Region.*



Lumière • Caméra • Énergie • Studios
Machinerie • Véhicules techniques



ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • PACA • BRETAGNE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • OCCITANIE • ILE DE LA REUNION • BELGIQUE

Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel

www.transpalux.com www.transpacam.com www.transpagrip.com
www.transpastudios.com www.lumex.tv www.cininter.fr www.cicar.fr

SÉRIE SERIES TOUTE L'ANNÉE SÉRIE SERIES THROUGHOUT THE YEAR



SÉRIE SERIES KIDS : UNE ÉDITION "LIVE" AVANT LA FIN DE L'ANNÉE

La 3^e édition du festival de séries pour les 6-11 ans aura lieu dès que les conditions sanitaires le permettront, à Fontainebleau et en itinérance. Au programme : projections, sessions de questions-réponses avec les équipes pour découvrir les coulisses de la création et ateliers.

SÉRIE SERIES KIDS: A LIVE EDITION BEFORE THE END OF THE YEAR

The 3rd edition of the series festival for children aged 6 to 11, will take place as soon as the health conditions will allow it, in Fontainebleau and in the Île-de-France region. On the programme: screenings, Q&As with the teams to discover the behind the scenes of series and workshops.



CAFÉS SÉRIES

Les rendez-vous parisiens de Série Series reviennent à l'automne ! Tous les trois mois, Série Series et **Télérama** s'associent pour proposer un échange interactif façon "café philo" autour de la création sérielle, rassemblant le public et les professionnels, à l'heure de l'apéritif.

Every three months, Série Series and **Télérama** partner-up to present an interactive conversation around series creation, bringing together the public and professionals, during happy hour.



SÉRIE SERIES AFRICA

La deuxième édition de la déclinaison africaine, qui devait avoir lieu en avril, est reportée à la fin d'année. Né en 2018, Série Series Africa est un événement bisannuel dédié aux séries panafricaines et à leurs créateurs. Après une première édition à Ouagadougou (Burkina Faso), c'est Abidjan (Côte d'Ivoire) qui accueillera le deuxième épisode.

The second edition of Série Series' sister of Africa, that was meant to take place in April, has been rescheduled to the end of the year. Introduced in 2018, Série Series Africa is a biennial event dedicated to pan-African series and those who create them. After the first edition in Ouagadougou (Burkina Faso), it will be Abidjan (Ivory Coast) that will host this second episode. bringing together the public and professionals, during happy hour.



HORS LES MURS

Série Series développe des événements hors les murs en Europe afin de mettre un coup de projecteurs sur un pays ou une région précise, tout en renforçant ses liens avec les professionnels français. Jusqu'à maintenant, Série Series a ainsi posé ses valises à Copenhague, Oslo, Utrecht, Bruxelles, Rome...

OFF-SITE SESSIONS

Série Series is developing off-site sessions in order to shine a light on a particular country and to develop relationships with France in terms of series. So far, Série Series has travelled to Copenhagen, Oslo, Utrecht, Brussels, Rome...

CÔTÉ PUBLIC / FOR THE PUBLIC

CÔTÉ PROFESSIONNELS / FOR THE PROFESSIONALS

En cette année particulière, Kandimari remercie particulièrement chaleureusement les membres du comité éditorial et du comité de parrainage européen pour leur soutien et leur implication, ainsi que les partenaires et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

During these special times, Kandimari warmly thanks the editorial committee members, the steering group members for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals taking part.

NOUS REMERCIONS TOUT PARTICULIÈREMENT : SPECIAL THANKS TO:

Le Conseil Régional d'Île-de-France premier soutien et pilier de cette aventure et en particulier sa présidente **Valérie Péresse**, sa vice-présidente en charge de la culture **Florence Portelli**, **François Demas** et leurs équipes.
La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire **Frédéric Valletoux**, ses adjoints et l'équipe manifestations.

SÉRIE SERIES REMERCIE CHALEUREUSEMENT : SÉRIE SERIES KINDLY THANKS:

Les intervenants et les modérateurs qui se sont prêtés au jeu du digital et ont généreusement partagé leur expérience.
The speakers and moderators who took part in this digital experience and shared their experience with generosity.

Les invités qui ont répondu présents pour l'émission.
The great guests for the Série Series show.

Les partenaires fidèles qui ont permis à cette aventure d'avoir lieu.
The partners whose continued support made this online adventure happen.

Tous les professionnels et participants pour leur soutien constant, leur enthousiasme et leurs conseils.
All the professionals and participants for their continuing support, enthusiasm and useful advice.

Les prestataires impliqués à nos côtés pour faire naître cette édition virtuelle en un temps record.

Les bénévoles qui permettent à la projection en forêt d'avoir lieu et ceux qui auraient dû comme chaque année être à nos côtés à Fontainebleau.

Marie Barraco remercie sa formidable équipe qui a relevé un défi inédit avec une énergie et un professionnalisme exceptionnels, ainsi que **Pierre Zéni**, **Dominic Schreiber**, **Caroline Palmstierna**.
Marie Barraco thanks her fantastic team as well as **Pierre Zéni**, **Dominic Schreiber**, **Caroline Palmstierna**.

LA 9^E ÉDITION DE SÉRIE SERIES A ÉTÉ MISE EN ŒUVRE PAR : THE 9TH SEASON OF SÉRIE SERIES WAS IMPLEMENTED BY:

Le comité éditorial de Série Series / The Série Series Editorial committee
Bénédicte Lesage, **Anne Landois**, **Jean-François Boyer**, **Hervé Hadmar**, **Nicolas Jorelle**, **David Kodsi**, **Philippe Triboit**.

Le comité de parrainage européen de Série Series / The Série Series Steering Group
Tasja Abel, **Stefan Baron**, **Harald Hamrell**, **Lars Lundström**, **Jed Mercurio**, **Tone C.Rønning**.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement) / The Kandimari agency (event producer)
Marie Barraco – directrice

L'équipe Kandimari / The team
Marie Cordier, **Louise Devaux**, **Jeanne Méchain**, **Julien Pivetta**, **Caroline Petit-Brisson**,
Tiffany Cantenot, **Margaux Bottier**, **Olivia Mella**, **Clémentine Pougnet**.

Direction technique / Technical Management
Stéphane Trinh - Sojone

Montage vidéo / Video editing
Olivier Aufauvre
Jérémy Guetta
Hector di Napoli
Benjamin Letellier

Studio Lantenne / Captation Avinit / Plateforme VOD-Factory
Réalisateur émission : **Stéphane Foucoin**
Photographes : **Léa Renier**, **David Dupuis**

Conception graphique / Graphic design
Identité visuelle 2020 : **Manon Sénal Studio**
Supports de communication : **Loïc Le Gars** et **Hugo Thomas**
Déclinaisons serieseries.tv : **Tiffany Cantenot**
Habillage : **François Rosé** et **Nicolas Barraco**
Traductions : **Olivia Mella**, **Mattias Mella**, **Michel Mella**

Website
Conception - **Nicolas Barraco** - nb@nicolasbarraco.com
Développement - **Florian Dussart**

SÉRIE SERIES,
UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR
AN EVENT PRODUCED BY



61 rue Danton, 92300 Levallois-Perret, FRANCE
Tél./Tel. : +33 9 52 10 56 08
www.serieseries.fr
www.serieseries.fr/en

SÉRIE SERIES REMERCIE SES PARTENAIRES :
SÉRIE SERIES THANKS ITS PARTNERS:

