

FONTAINEBLEAU 1<sup>er</sup> > 3 JUILLET 2015 SAISON 4

# SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

PROGRAMME



**ÉDITOS**

EDITORIALS 02

---

**DÎNERS, SOIRÉES, FÊTES, ETC.**

EVENING EVENTS, PARTIES, ETC. 16

---

**AU PROGRAMME**

ON THE PROGRAMME 22

---

**DISCUSSIONS**

45

---

**THE EUROPEAN SERIES SUMMIT**

58

---

**AUTOUR DE SÉRIE SERIES**

AROUND AND ABOUT SÉRIE SERIES 68

---

**12<sup>e</sup> JOURNÉE DE LA CRÉATION  
ORGANISÉE PAR L'APA**

THE 12<sup>th</sup> TV CREATIVITY DAY  
ORGANISED BY APA 72

---

**REMERCIEMENTS**

ACKNOWLEDGMENTS 80

## SAISON 4 TALENTS & CRÉATION



© Pierre-Jean Rey

## SEASON 4 TALENT & CREATIVITY

**4 ANS DÉJÀ** que Série Series promeut la CRÉATION, qui est à l'origine de tout, et de toute œuvre de qualité. 4 ans que Série Series parcourt l'Europe pour identifier ces séries dont le supplément d'âme donne lieu à des œuvres qui perdurent, qui nous touchent. Parce que différentes, remarquables, habitées. Des œuvres pensées, écrites, développées par des hommes et femmes de TALENT, des talents difficiles à identifier et à faire éclore, et qui ont cette capacité rare et unique de créer des CONTENUS audacieux, séduisants, émouvants, effrayants, étonnants... bref, des créateurs d'œuvres susceptibles de nous divertir tout en nous aidant à mieux comprendre le monde dans lequel on vit, de nous ouvrir à d'autres pensées et à d'autres cultures. Série Series est un « think tank » dédié à la création européenne et aux talents qui en sont les artisans. Avec la volonté de réunir en un même lieu, dans une petite bulle conviviale de 3 jours, tous ceux qui en Europe sont à l'origine d'œuvres originales qui parlent d'universalité et de vision d'auteur. Des talents à la recherche de partage d'expériences, dans une atmosphère décontractée mais studieuse, sans enjeu de compétition ni de remise de prix. Mû par les convictions fortes de ses organisateurs – l'agence Kandimari, le comité éditorial et le comité de parrainage européen – Série Series

continue de tracer sa voie avec une ligne éditoriale affirmée – un choix volontairement restreint de séries, toutes avec « ce petit plus », pour la plupart inédites ou récentes, avec aussi une sélection choisie de « works in progress » qui préfigurent la tendance à 2 ans. Avec la spécificité d'un concept unique - un événement dédié aux séries européennes conçu par et pour ceux qui les font – tourné avant tout vers la création, les créateurs et les contenus. Dans un esprit convivial, professionnel, ouvert, à taille humaine. Authentique. Small is beautiful! ■

Marie Barraco & Laetitia Duguet  
Festival Directors

**FOR 4 YEARS NOW**, Série Series has been promoting CREATIVITY, which is at the heart of everything and of all quality works. For 4 years, Série Series has been scouring Europe to find series with that extra something that gives them sustainability and which touches us, because they are different, they are remarkable and they are inspired. Works thought up, written and developed by men and women of TALENT, talent which is difficult to identify and draw out and with the rare and unique capacity of creating CONTENT which is daring, seductive, moving, frightening, surprising... in short, of creating works which are

likely to entertain us whilst helping us better understand the world we live in and opening ourselves to other ways of thinking and other cultures. Série Series is a think tank dedicated to European creation and to the talent that brings it to light. Its objective is to bring together in a friendly 3-day bubble, all those who are behind original works in Europe, talking of universality and of authors' visions. All those in search of shared experiences in a friendly but constructive atmosphere, with no competitive element and no prize giving. Série Series continues to chart its course, based on the strong convictions of the organisers – the Kandimari Agency, the editorial committee and the European steering group – with an established editorial line – a deliberately limited selection of series, all with that “little something extra”, for the most part unreleased or recent and also a selection of works in progress, anticipating trends for the coming 2 years. A unique concept - an event devoted to European series created by and for those who make them - focusing on creativity, creators and content. All this in a convivial, professional, open and easy-going atmosphere. Authentic. Small is beautiful! ■

Marie Barraco & Laetitia Duguet  
Festival Directors

## LE MOT DES PRÉSIDENTS

## PRESIDENTS' MESSAGE

De gauche à droite / from the left to the right: Les président du comité éditorial / the presidents of the editorial committee: Philippe Tribot, Nicole Jamet, Jean-François Boyer



Sylvain Bardin - Kandimari



**POUR CETTE QUATRIÈME** édition, Série Series cultive plus que jamais ses particularités : conçue comme un outil au service des professionnels européens, cette manifestation est le lieu où convergent ceux qui font le meilleur de la création européenne. Ils savent qu'ils y trouveront la convivialité de l'accueil, le partage des expériences, la qualité des œuvres et des créateurs invités, et surtout l'organisation des rencontres capables de générer des projets internationaux. Les premiers bébés conçus lors des éditions précédentes sont déjà en développement ! Cette année, Série Series a décidé de célébrer le talent, car de nos regards croisés, de nos perspectives particulières et de nos découvertes échangées se dégage une certitude ; c'est bien le talent qui tient le monde. Ou plutôt les talents, car une série est une œuvre de collaboration. L'interdépendance de nos métiers a un besoin vital de partage et de reconnaissance mutuelle de toutes les compétences. Les séries, toujours plus inventives, aigües, diverses, étonnantes, intelligentes, sont un véritable phénomène de société. Leurs héros sont connus du monde entier et leurs rebondissements commentés d'un continent à l'autre, ainsi, elles participent de la construction d'une culture universelle. C'est dans cet esprit de partage et d'excellence que Série Series et son comité éditorial européen vous invitent à fêter le talent et à construire les créations de demain. Que la fête commence! ■

**FOR THIS FOURTH SEASON**, Série Series is cultivating its differences: designed as a tool for European professionals, this festival is the meeting place for the best in European creation. They know that they will find a warm welcome, shared experiences, works and guests of quality and, above all, meetings that could generate international projects. The ideas discussed at meetings during the previous seasons of the festival are already becoming a reality! This year, Série Series has decided to celebrate talent, because from our contrasting perspectives and shared discoveries, one thing is certain: talent is the be all and end all. Or rather talents, since series are collaborative works. Sharing and the mutual recognition of competency are essential to the interdependence of our professions. Series are always becoming more inventive, more honed, more diverse, more surprising and more intelligent and are a real social phenomenon. Their heroes are known worldwide and their plot twists mulled over from continent to continent and thus participate in the building of a universal culture. It is in this spirit of sharing and excellence that Série Series and its European editorial committee invite you to celebrate talent and to build the series of tomorrow. Let the party begin! ■

## ILS PILOTENT SÉRIE SERIES

*Série Series est un événement conçu par et pour les professionnels européens. Le comité éditorial qui façonne la manifestation depuis son origine est composé de 7 professionnels français, engagés et enthousiastes, désireux de soutenir et de donner à voir le meilleur de la création européenne en matière de séries TV. Le comité est présidé par **Nicole Jamet** (scénariste), **Philippe Triboit** (réalisateur) et **Jean-François Boyer** (producteur, Tetramedia) accompagnés d'**Hervé Hadmar** (scénariste et réalisateur), **Bénédicte Lesage** (productrice, Mascaret), **Nicolas Jorelle** (compositeur) et **David Kodsi** (producteur, K'ien).*

### LE COMITÉ DE PARRAINAGE

Un comité de pilotage européen composé de 9 professionnels accompagne depuis un an la manifestation. Sa mission : conseiller les organisateurs de Série Series afin qu'ensemble, cet événement gagne en efficacité et en utilité pour les professionnels européens, aujourd'hui et dans les années à venir. Avec ce comité de pilotage, nous construisons une manifestation toujours plus européenne et à l'écoute des enjeux de tout un secteur.

### SES MEMBRES SONT

#### TASJA ABEL

(ZDF Enterprise - Allemagne)  
Vice-présidente fiction, en charge des acquisitions, des ventes et du développement.

#### STEFAN BARON

(producteur - Suède)  
A occupé de nombreux postes à la direction fiction de la chaîne publique suédoise SVT et a été impliqué notamment sur *Real Humans*, *Death of A Pilgrim...* Depuis mai 2014, Stefan est producteur délégué chez Nice Drama et directeur des coproductions internationales de Nice Entertainment group.

#### HARALD HAMRELL

(réalisateur - Suède)  
Un des réalisateurs les plus connus et primés de Suède, pour des œuvres de fiction et des longs-métrages de cinéma. Il a notamment co-écrit et réalisé de nombreux succès de ces 10 dernières années, dont la série *Real Humans*.

#### ANNE LANDOIS

(showrunner et scénariste - France)  
Scénariste depuis 1994, elle est notamment connue pour son rôle de showrunner sur la série *Engrenages* dont la 5<sup>e</sup> saison a été diffusée en 2014 sur CANAL+.

#### LARS LUNDSTRÖM

(auteur et producteur Matador Film - Suède)  
Fondateur de Matador film, Lars est un scénariste qui a écrit de nombreuses séries très populaires dont *Wallander*, *Brotherhood* ou encore plus récemment *Real Humans*.

#### JED MERCURIO

(auteur et scénariste - Royaume-Uni),  
Après des études de médecine, Jed décide de se tourner vers l'écriture à plein temps après le succès de ses premiers ouvrages *Bodies* (2002) et *Ascent* (2007). En tant que scénariste de TV, il est à l'origine notamment de *Bodies* et *Line of Duty* (2013) qui a été le plus gros succès de la décennie pour BBC2 en fiction et plus récemment de *Critical* (2014).

#### LUCA MILANO

(Rai Fiction, Italie)  
Directeur adjoint Rai Fiction. Il a aussi été auparavant responsable des productions et coproductions pour les projets fiction et animation du groupe RAI, également responsable du marketing.

#### DAVID O'DONOGHUE

(Carnival Films - Royaume-Uni)  
Directeur des opérations depuis 2008 chez Carnival Films, David a participé au financement et à la production de séries comme *Downton Abbey*.

#### TONE C. RØNNING

(NRK - Norvège).  
Elle a été réalisatrice et auteur pour tous les genres dont la fiction TV. Elle est aujourd'hui productrice déléguée au sein de la chaîne publique norvégienne.

## THEY STEER SÉRIE SERIES

*The editorial committee, who has shaped this festival from the beginning, is made up of 7 French professionals who are both committed and enthusiastic, eager to support and show the very best in European creation in television series. The committee is chaired by **Nicole Jamet** (screenwriter), **Philippe Triboit** (director) and **Jean-François Boyer** (producer, Tetramedia) and includes **Hervé Hadmar** (screenwriter and director), **Bénédicte Lesage** (producer, Mascaret), **Nicolas Jorelle** (composer) and **David Kodsi** (producer, K'ien).*

### THE STEERING GROUP

A European steering group made up of 9 professionals has been assisting with the development of the festival for the past year. Its mission: advise the organisers of Série Series so that the event gains in efficiency and usefulness for European professionals, today and in the years to come. With the help of the steering group, we are developing an event which is evermore European and aware of this sector's issues.

### ITS MEMBERS ARE

#### TASJA ABEL

(ZDF Enterprise - Germany)  
Vice-president drama, responsible for acquisitions, sales and development.

#### STEFAN BARON

(producer - Sweden)  
Held numerous positions as the head of drama of the Swedish public channel and was notably involved in *Real Humans*, *Death of a Pilgrim...* Since May 2014, Stefan is Executive producer Nice Drama/Head of International Coproductions Nice entertainment group.

#### HARALD HAMRELL

(director - Sweden)  
One of Sweden's best-known and award-winning directors for TV drama and feature films. He has co-written and directed many successes over the past 10 years, including *Real Humans*.

#### ANNE LANDOIS

(showrunner and screenwriter - France)  
Screenwriter since 1994, she is best known as the showrunner of the *Spiral* series, the 5<sup>th</sup> season of which was broadcast in 2014 on CANAL+.

#### LARS LUNDSTRÖM

(author and producer Matador Film - Sweden)  
Lars is the founder of Matador Film and screenwriter of many very popular series such as *Wallander*, *Brotherhood* or more recently, *Real Humans*.

#### JED MERCURIO

(author, screenwriter and showrunner - United Kingdom)  
After studying and working as a doctor, Jed decided to turn to writing full time after the success of his first series (*Cardiac Arrest* -1994). As a screenwriter for television, he created notably *Bodies* (2002) and *Line of Duty* (2013), which was BBC 2's biggest drama success of the past decade and more recently, *Critical* (2014).

#### LUCA MILANO

(Rai Fiction, Italy)  
Deputy Director Rai Fiction, Luca has previously been responsible for productions and coproductions of drama and animation projects for RAI, as well as marketing.

#### DAVID O'DONOGHUE

(Carnival Films - United Kingdom)  
COO at Carnival Films since 2007, David was instrumental in the production and financing of *Downton Abbey*. He is now responsible for Carnival's growth strategy, as well as operational and communication aspects.

#### TONE C. RØNNING

(NRK - Norway)  
She has written and directed for many different genres including TV drama. Today she is executive producer for the Norwegian public channel.



**JEAN-PAUL HUCHON**  
PRÉSIDENT DE LA RÉGION  
ÎLE-DE-FRANCE  
PRESIDENT OF THE  
ÎLE-DE-FRANCE REGION

**QU'ON LE VEUILLE OU NON**, les séries font désormais partie de notre quotidien. Qui n'a jamais plongé dans cette drogue si addictive? Qui ne s'est pas arraché les cheveux à la fin d'une saison à l'idée de devoir attendre une année avant de connaître la suite? Parce qu'elles nous parlent de notre vie de tous les jours, parce qu'elles nous tiennent en haleine parfois jusqu'au petit matin, les séries sont les superstars de la fiction contemporaine.

Longtemps submergées par les productions américaines, de *Homeland* à *Mad Men*, en passant par *À la Maison Blanche* ou *Desperate Housewives*, nos chaînes nationales font de plus en plus la part belle aux séries européennes. Et la qualité est au rendez-vous! *Borgen* ou *The Thick of It* nous parlent de politique autant que *House of Cards*. Et *Gomorra* ou *Lilyhammer* n'ont rien à envier aux *Sopranos*. Quant à *Engrenages*, au *Bureau des Légendes*, à *Chefs* ou à *Versailles*, bientôt sur nos écrans, ils témoignent de la créativité des nouveaux *showrunners* français, dont les productions méritent d'être connues et célébrées.

Oui, les séries européennes ont la pêche. Et c'est bien pour cela que la région Île-de-France accompagne le festival Série Series saison 4. Rencontre désormais incontournable pour tous les professionnels et amateurs de séries en France et en Europe, nous y découvrons tous les ans de quoi nos soirées-télé seront faites dans les prochaines années. C'est l'occasion aussi de constater à quel point le secteur audiovisuel est dynamique en Île-de-France. Mais je n'en dirais pas plus, je ne veux pas spoiler cette prochaine édition. Bon festival à tous! ■

**OUR NATIONAL CHANNELS**, which for a long time have been inondated with American productions such as *Homeland*, *Mad Men*, *The White House* and *Desperate Housewives*, are increasingly prioritizing European series and the quality is excellent! *Borgen* or *The Thick of It* are just as much about politics as the *House of Cards*. *The Sopranos* has got nothing on *Gomorra* or *Lilyhammer*. As for *Spiral* or the *Bureau des Légendes*, *Chefs* or *Versailles*, which will all soon be on our screens, they prove that new French showrunners really are creative and that their productions deserve recognition and praise. Yes indeed, European series are on great form. This is why the Île-de-France Region is supporting Série Series season 4, which has now become an unmissable event for all French and European series' professionals and fans of series. This is where, every year, we discover what we will be watching on television over the next few years. This is also the opportunity to realise how dynamic the audiovisual sector actually is in the Île-de-France.

But I'm not telling you anything more, as I don't want to spoil the surprise! I hope you all enjoy the festival! ■

**L'ARRIVÉE** d'une nouvelle saison de séries télévisées est désormais un événement quasi-mondial. Leurs noms résonnent dans de nombreux pays, passionnent des dizaines de millions de téléspectateurs. Les séries télévisées ont pris la place des romans populaires d'autrefois. Elles sont un vecteur très important de représentations, d'un imaginaire, des espérances et des angoisses de nos sociétés.

À Fontainebleau, chaque année, les séries ont trouvé leur rendez-vous. Série Series est l'occasion de découvrir des nouveautés, d'anticiper les évolutions à venir dans le domaine des séries télévisées.

Pour la Région Île-de-France, Série Series à Fontainebleau est un moment important, qui témoigne du dynamisme francilien en matière audiovisuelle, de son attractivité et de son rayonnement culturel international. Le cadre historique dans lequel les échanges se déroulent contribue à la réussite de cet événement qui prend une dimension plus importante chaque année. Les métiers de l'audiovisuel fortement présent en Île-de-France, nos paysages et notre patrimoine sont de solides atouts pour les créateurs de séries télévisées et pour un secteur en pleine expansion. Les séries télévisées sont importantes pour nos sociétés par les sujets qu'elles font vivre ou mettent en débat. Elles le sont également pour le rayonnement qu'elles apportent à l'échelle internationale à notre industrie télévisuelle.

Longue vie à Série Series!  
Belle édition à toutes et à tous! ■

**THE ARRIVAL OF A NEW** season of television series has now become an almost global event. Their titles reverberate across many countries and fascinate tens of millions of viewers. Television series have taken the place once occupied by popular novels. They have become a very important vector of society's imagination, hopes and fears.

Every year, series find their place in Fontainebleau. Série Series provides the opportunity to discover what is new and to anticipate changes to come in the world of television series. Série Series in Fontainebleau is an important moment for the Région Île-de-France, showing this region's dynamism in all things televisual, its attractiveness and its international cultural reputation. The historic setting of the festival, also contributes to the success of this event, which takes on importance every year. The strong presence of audiovisual professions in the Île-de-France region, our landscapes and our heritage are all solid assets for series' creators and this rapidly growing sector. Television series are important for society in general, through the subjects treated and debated. They are also important for the influence of our television industry on an international scale.

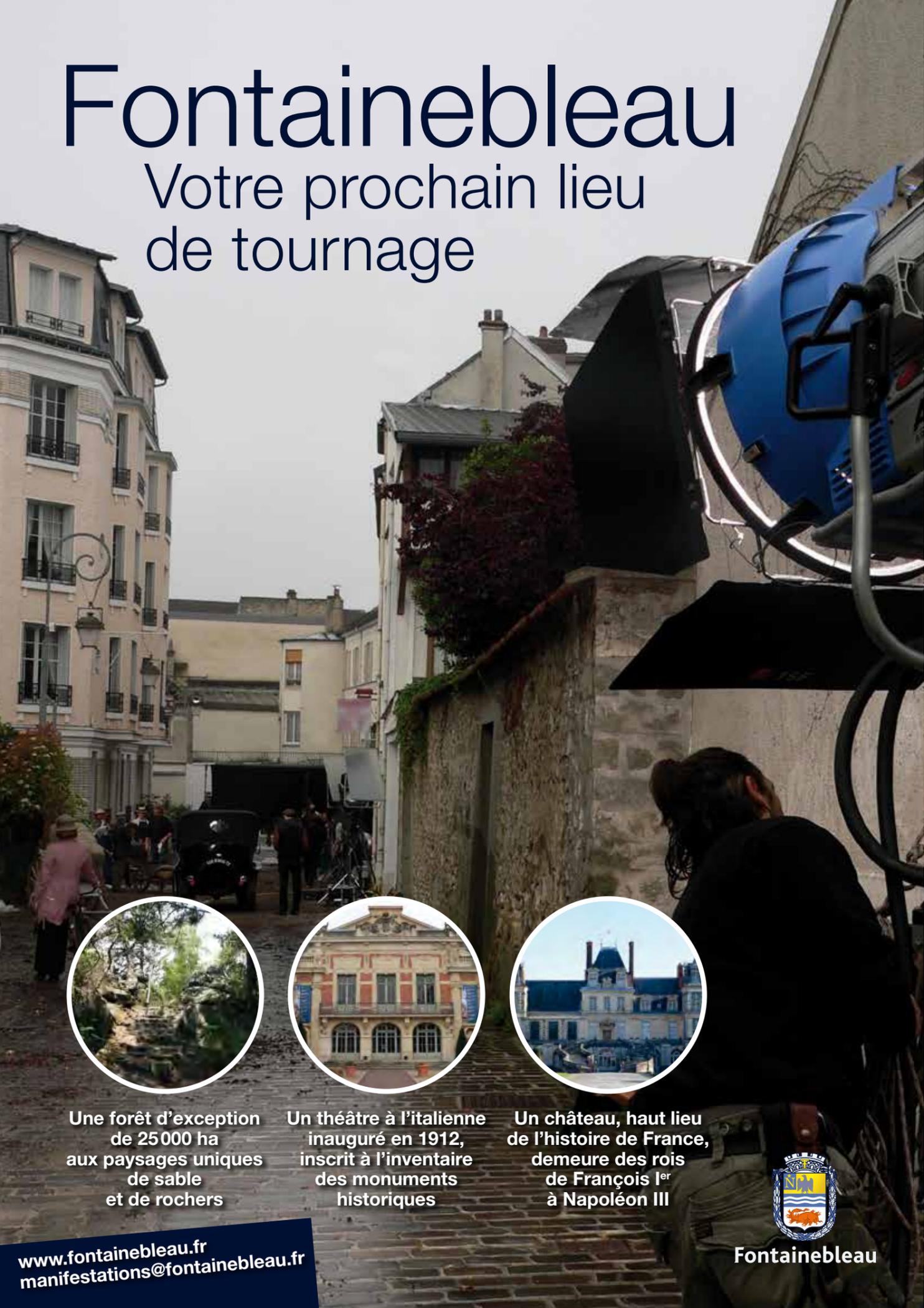
Long live Série Series! Happy 4<sup>th</sup> Season to you all! ■

**JULIEN DRAY**  
VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION  
ÎLE-DE-FRANCE  
EN CHARGE DE LA CULTURE  
VICE-PRESIDENT OF THE RÉGION  
ÎLE-DE-FRANCE IN CHARGE OF  
CULTURAL AFFAIRS



# Fontainebleau

Votre prochain lieu  
de tournage



Une forêt d'exception  
de 25000 ha  
aux paysages uniques  
de sable  
et de rochers



Un théâtre à l'italienne  
inauguré en 1912,  
inscrit à l'inventaire  
des monuments  
historiques



Un château, haut lieu  
de l'histoire de France,  
demeure des rois  
de François 1<sup>er</sup>  
à Napoléon III



Fontainebleau



**FRÉDÉRIC VALLETOUX**  
MAIRE DE FONTAINEBLEAU  
MAYOR OF FONTAINEBLEAU

#### LE FESTIVAL SÉRIES SERIES

est un rendez-vous désormais incontournable pour les passionnés, les professionnels et les amateurs de séries télévisées. Projections, ateliers et conférences permettent à tous de découvrir les secrets de la création des séries et les séries de demain. C'est aussi, grâce à la création du European Series Summit en 2015, un moment d'échange incontournable entre réalisateurs, scénaristes et producteurs, venus de l'Europe toute entière. La Ville de Fontainebleau et Fontainebleau Tourisme soutiennent avec enthousiasme la 4<sup>ème</sup> édition de Séries Series. J'espère vous y retrouver nombreux. ■

#### THE SÉRIES SERIES FESTIVAL

is now an unmissable event for all those who are passionate about series, be they professionals or amateurs. The secrets of creating series and the series of tomorrow are all revealed during screenings, workshops and conferences. Thanks to the European Series Summit this year, it is also an opportunity for exchanges between directors, screenwriters and producers from all across Europe. The Town of Fontainebleau and the Fontainebleau Tourist Board support the 4<sup>th</sup> season of Séries Series with great enthusiasm. I hope to see many of you there. ■



Fontainebleau

*"Voilà la vraie demeure des rois,  
la maison des siècles."*

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE - 1816

**FORT D'UN PATRIMOINE** d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence, car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès au plus grand nombre à cet immense héritage.

Les galeries, appartements, cours et jardins ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey ou Cendrillon. Ainsi régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Series est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film de passer les grilles du château et de s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux. ■

**WITH IT'S EXCEPTIONAL** patrimony, the château of Fontainebleau has opened its doors, for numerous years to audiovisual and film production. This has been an obvious choice, as it promotes access to this vast heritage for a great number of people, using new and original means. The galleries, apartments, courtyards and gardens have always inspired numerous directors. Visitors to Fontainebleau recall having come across Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or Cinderella. Thus, on a regular basis, series, TV films, documentaries, full-length feature films or musical videos go on one after another, casting a new and unusual light upon the site. The men and women carrying out these projects form part of the same interpretive approach as the artists who worked on Fontainebleau. The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony. Holding it in this precious setting constitutes an invitation aimed at all film professionals to pass through the gates of the château and to take in its history and its beauty. I hope that the "home of centuries" remains an everlasting source of inspiration for them. ■

**JEAN-FRANÇOIS HEBERT**  
PRÉSIDENT DU CHÂTEAU  
DE FONTAINEBLEAU  
PRESIDENT OF THE CHÂTEAU  
OF FONTAINEBLEAU



© Sophie Llyod

# Château de Fontainebleau

www.chateaudefontainebleau.fr  
01 60 71 50 70



PATRIMOINE MONDIAL  
WORLD HERITAGE  
PATRIMONIO MUNDIAL

Château  
de Fontainebleau



©Carole Bellatche



©JN Photographers

**CAROLINE HUPPERT & CLAIRE LEMARÉCHAL**  
CO-PRÉSIDENTES  
DE LA COMMISSION TÉLÉVISION DE  
LA SACD  
CO-CHAIRWOMEN OF THE  
TELEVISION COMMISSION, SACD

**CHACQUE ANNÉE**, Série Series permet des échanges toujours plus riches autour d'une sélection d'œuvres européennes de grande qualité. La SACD accompagne ces rencontres d'auteurs depuis la première saison avec enthousiasme, car elles mettent en évidence la place essentielle des scénaristes et réalisateurs dans la création des séries, dans leur diversité, et dans leur succès. À l'heure où le statut des auteurs est menacé sur la scène européenne, Série Series est un rendez-vous qui leur permet de réaffirmer avec force l'absolue nécessité de la création et de la liberté d'expression. Le succès des séries dépend des auteurs, de leur imagination, de leurs points de vue, de leurs visions du monde. La SACD au travers de son action culturelle participe activement à cet indispensable partage d'expériences. ■

**EVERY YEAR**, Série Series is the occasion for ever more rich exchanges of views on a selection of high-quality European works. The SACD has enthusiastically accompanied this event since its first season, as it highlights the essential place occupied by screenwriters and directors in series' creation, in all its diversity and success. At a time when the status of authors is threatened on the European scene, Série Series provides an opportunity for strongly reaffirming the absolute necessity for creation and freedom of expression. The success of series depends on authors, their imagination, their points of view and their world views. Through its cultural actions, the SACD takes an active role in this essential sharing of experiences. ■

**AU DÉBUT** des années 1990, la série *Twin Peaks* de Mark Frost et David Lynch passait comme une comète dans le paysage audiovisuel international et marquait l'avènement d'un nouvel objet culturel qui rivaliserait en termes de qualité et d'imaginaire collectif avec le cinéma. La série connaît aujourd'hui un véritable âge d'or. Les chaînes de télévision traditionnelles comme les nouveaux acteurs mondiaux de la diffusion ont invité la figure de l'auteur à investir cet espace de création unique. De la britannique *Downton Abbey*, à la suédoise *Real Humans* en passant par *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont, les séries portent l'esprit de notre continent européen, cet esprit qui nous unit autour de rêves et d'histoires communes, qui nous fait travailler ensemble par-delà les frontières, qui se renforce en s'ouvrant aux autres. Les Rencontres de Fontainebleau sont un lieu d'échange entre professionnels cherchant à atteindre l'excellence en matière de série. C'est tout l'esprit de la nouvelle initiative des « European series summit » qui seront l'occasion d'identifier les besoins communs des professionnels pour développer des séries ambitieuses. Je veux souligner la qualité et l'importance des nombreuses coproductions de séries sur notre continent, et je suis persuadée que la création d'un écosystème créatif est un préalable au dynamisme du marché européen. C'est dans cette logique que nous avons signé la création du Fonds d'aide franco-allemand au co-développement de séries audiovisuelles de fiction. Je suis certaine que cette nouvelle édition du festival Série Series réservera de belles surprises et souhaite à tous d'excellentes rencontres. ■

**AT THE BEGINNING** of the 90s, Mark Frost and David Lynch's *Twin Peaks* was like a comet coursing through the international world of television. This marked the dawn of a new cultural wave that could compete with films in terms of quality and capturing the public's imagination. Series are now in their golden age. Traditional television channels, as well as the newcomers in broadcasting, have welcomed authors keen to fill this creative space. Be it Britain's *Downton Abbey*, Sweden's *Real Humans* or France's *P'tit Quinquin*, series represent the communal spirit of Europe. A spirit which unites us through our collective dreams and stories, encourages us to work across borders and opens us to others. The Série Series Festival is a forum for exchange between professionals seeking to attain excellence in series. This is very much the objective of the European Series Summit, which presents the opportunity to identify the collective needs of professionals for developing ambitious series. I would like to highlight the quality and importance of the many co-productions of series across our continent, and I am convinced that the development of a creative ecosystem is a prerequisite to a dynamic European market. It is with this objective in mind, that we have approved the creation of a Franco-German support fund for the development of drama series. I am quite sure that this new season of Série Series will be full of wonderful surprises and I hope you all enjoy the festival. ■

**FRÉDÉRIQUE BREDIN**  
PRÉSIDENTE DU CNC  
CHAIRWOMAN OF THE CNC  
(NATIONAL CINEMA CENTRE)



©Christian Kettinger

## COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

### CONTACT GESTION DE DROITS

**Chargée de Communication**  
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85  
Mèl : [sylvie\\_monin@procirep.fr](mailto:sylvie_monin@procirep.fr)

### CONTACTS AIDE A LA CREATION

**Responsable des aides à la création Cinéma**  
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - [catherine\\_fadier@procirep.fr](mailto:catherine_fadier@procirep.fr)

**Responsable des aides à la création Court Métrage**  
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - [severine\\_thuet@procirep.fr](mailto:severine_thuet@procirep.fr)

**Responsable des aides à la création Télévision**  
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - [elvira\\_kaurin@procirep.fr](mailto:elvira_kaurin@procirep.fr)

### Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

### Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

### Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

## COMMISSION TELEVISION

### Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

### Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

### Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

### Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



**LUC MARTIN-GOUSSET**  
PRÉSIDENT DE LA COMMISSION  
TÉLÉVISION DE LA PROCIREP  
CHAIRMAN OF THE PROCIREP  
TELEVISION COMMISSION

**LA PROCIREP**, société des producteurs de cinéma et de télévision, est heureuse de soutenir la 4<sup>e</sup> édition de Série Series, à la fois lieu de rencontres entre professionnels mais aussi avec le public. Les actions d'aides à la création de la Commission Télévision de la PROCIREP, issues de la rémunération pour copie privée, ont notamment pour vocation de soutenir les événements qui favorisent le partage d'expériences et la réflexion autour des nouvelles écritures quels que soient les genres. Série Series, en tant que lieu de rencontres entre producteurs et avec ceux qui créent les séries, par ses présentations des sorties de l'année et de travaux en cours, s'inscrit dans ce souci de rendre compte des évolutions de la création audiovisuelle. La mise en place de rencontres spécifiques réservées aux professionnels autour de ce qui se fait à l'échelle européenne avec ceux-là même qui en sont à l'initiative à l'étranger, contribuera, nous n'en doutons pas au succès de cette nouvelle édition. ■

**THE PROCIREP**, an association of cinema and television producers, is delighted to support the 4<sup>th</sup> season of Série Series, which is not only a gathering for professionals, but also for the general public. Aid for creativity from the PROCIREP's television commission, funded by 'copie privée', serves notably to support events promoting exchanges of experiences and reflexions on new approaches to writing, regardless of the genre. Série Series, as a meeting place between producers and series' creators and the presentation of the latest series and works in progress, takes into account the changes in the audiovisual sector. The organisation of meetings for professionals on a European scale, with the input of initiative from abroad, will no doubt contribute to the success of this new season. ■



# **DÎNERS ET SOIRÉES**

## DINNERS AND PARTIES

---

Les soirées de Série Series offrent l'opportunité de découvrir des séries remarquables, présentées par leurs équipes, de rencontrer des professionnels venus des quatre coins de l'Europe à l'occasion de dîners chics et décontractés suivis de fêtes mémorables dans le cadre magique du Château de Fontainebleau, ses jardins, son atmosphère unique...

Evenings at Série Series provide the ideal opportunity to discover remarkable series, presented by their teams and to meet professionals from all over Europe at the elegant but relaxed dinners followed by great parties, all in the unforgettable and magical setting of the Château de Fontainebleau, its gardens, its unique atmosphere...

## SOIRÉE D'OUVERTURE OPENING CEREMONY



© Colin Hutton / Channel 4

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

20h00

Ouvert au public

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

8.00 p.m.

Open to the public

**Théâtre de Fontainebleau**

### HUMANS

La soirée d'ouverture de Série Series propose une série britannique en avant-première en France, en présence de l'équipe. Adaptée de la série suédoise *Real Humans*, découverte à Série Series en 2012 et diffusée depuis avec succès dans le monde entier, *Humans* vient tout juste d'être diffusée sur Channel 4.

For the opening ceremony of Série Series a brand new British series will be screened, in presence of their team. A remake of *Real Humans*, the Swedish series which was one of the highlights of Série Series 2012 which has since been broadcast worldwide with great success. *Humans* has only recently started airing on Channel 4.

**EN PRÉSENCE DE / IN THE PRESENCE OF**

Sam Vincent (scénariste - screenwriter)  
Jonathan Brackley (scénariste - screenwriter)  
Derek Wax (producteur délégué - executive producer, KUDOS)  
Christopher Fry (producteur - producer, KUDOS)  
Kristin Jones (AMC),  
Simon Maxwell (Channel 4),  
Katherine Parkinson (actrice - actress)  
Gemma Chan (actrice - actress)

#### RÉCEPTION AU CHÂTEAU

**Réservé aux accrédités**

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane) qui abritera également la piste de danse, dont les portes s'ouvriront juste après le dîner.

**Tenue élégante souhaitée.**

#### RECEPTION AT THE CHÂTEAU

**Festival pass-holders only**

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau, in the extraordinary Galerie des Cerfs (entrance via the Porte de Diane), where the dancefloor will open immediately after dinner.

**Dress code: smart**

Une soirée présentée par Pierre Zéni  
Presented by Pierre Zéni

Fiche de la série p. 24  
See page 24

## SOIRÉE ÉVÉNEMENT / EVENING EVENT

**JEUDI 2 JUILLET**

20h00

Ouvert au public

**THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY**

8.00 p.m.

Open to the public

**Théâtre de Fontainebleau**

### UNE CHANCE DE TROP NO SECOND CHANCE

Préparez-vous à trembler : la référence mondiale du polar, Harlan Coben a choisi la France, et plus particulièrement TF1 et une équipe de choc, pour adapter l'un de ses best-sellers *Une chance de trop*. L'épisode pilote de la série sera projeté en avant-première mondiale au Théâtre de Fontainebleau en présence de l'équipe.

Get ready to shake in your boots: the biggest name in the world of crime novels, Harlan Coben, has chosen France, or more specifically TF1, and a brilliant cast, to adapt his best-seller, *No Second Chance*. The pilot of the series will be screened in a worldwide "avant-première" at the Fontainebleau Theatre, in presence of the team.

**EN PRÉSENCE DE / IN THE PRESENCE OF**

L'équipe de création / The creative team & cast  
Patrick Renault et Delinda Jacobs (scénaristes - screenwriters)  
Sydney Gallonde (producteur - producer, VAB)  
Marie Guillaumont (directrice de la Fiction - head of fiction, TF1)  
Pascal Elbé, Charlotte Des Georges, Samira Lachhab, Sébastien Libessart, Leslie Medina, Yoli Fuller, Benjamin Baroche, Arièle Semenoff, Jean-François Vlerick, Darko Bulatovic (acteurs - actors)

Une soirée présentée par Pierre Zéni  
Presented by Pierre Zéni

Fiche de la série p. 31  
See page 31

#### RÉCEPTION AU CHÂTEAU

**Réservé aux accrédités**

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau, dans la Galerie des Cerfs (entrée par le jardin de Diane) qui abritera également la piste de danse, dont les portes s'ouvriront juste après le dîner.

**Tenue élégante souhaitée.**

#### RECEPTION AT THE CHÂTEAU

**Festival pass-holders only**

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau, in the extraordinary Galerie des Cerfs (entrance via the Porte de Diane), where the dancefloor will open immediately after dinner.

**Dress code: smart**



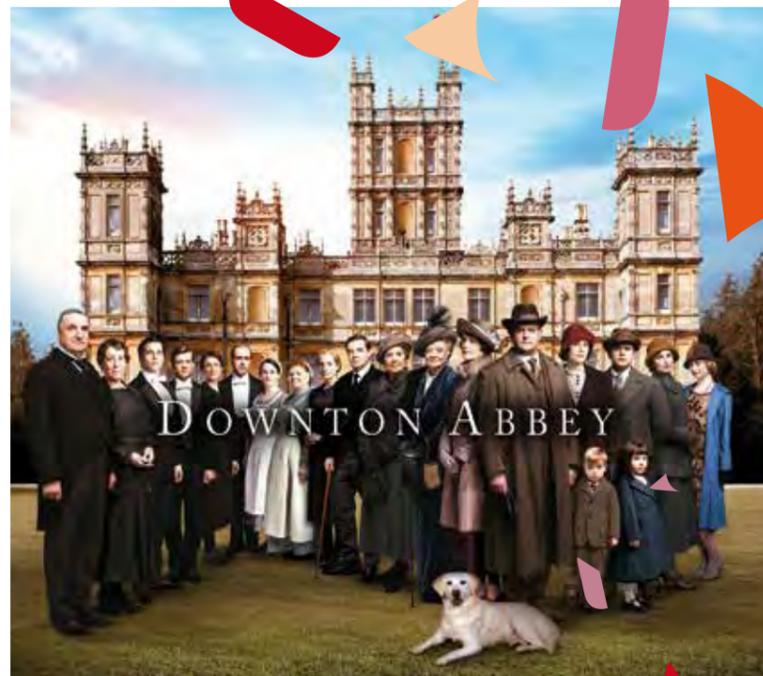
© Jean François Baumann/VAB production/TF1

## SOIRÉE DE CLÔTURE CLOSING CEREMONY

Série Series rend hommage à *Downton Abbey*, série britannique emblématique et lui dédie sa soirée de clôture, alors que se tourne la 6<sup>e</sup> et ultime saison de cette série mythique s'il en est.

Série Series is paying homage to *Downton Abbey* by dedicating the closing ceremony to this iconic series, of which the 6<sup>th</sup> and final season is currently being filmed.

Une soirée présentée par Alex Taylor  
Presented by Alex Taylor



© Carnival Films

**VENDREDI 3 JUILLET**

20h00

Ouvert au public

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

8.00 pm

Open to the public

**Théâtre de Fontainebleau**

### DOWNTON ABBEY

Dans une demeure de campagne de style Edwardien, au tournant du 20<sup>ème</sup> siècle, *Downton Abbey* dépeint la vie de la famille Crawley et de leur personnel. Dans cette maison, la vie semble s'écouler sous une apparence tranquille, mais les personnages, issus de tous milieux, se croisent et parfois s'entrechoquent, pour le meilleur et parfois pour le pire.

Set during the turn of the 20<sup>th</sup> century, in an Edwardian style country estate, *Downton Abbey* depicts the life of the Crawley family and their servants. Although life in this beautiful house seems to be tranquil, the characters' paths can sometimes cross or even collide, for better or for worse.

#### FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idee originale – original idea: Julian Fellowes  
Scénariste – Screenwriter: Julian Fellowes  
Réalisateur – directors: Brian Percival, Andy Goddard, Brian Kelly, David Evans, Ben Bolt, Ashley Pearce, James Strong, Jeremy Webb  
Compositeur – composer: John Lunn  
Producteurs – producers: Gareth Neame, Julian Fellows, Liz Trubridge, Nigel Marchant

Diffuseurs – broadcasters: ITV/PBS  
Avec – with: Hugh Bonneville, Jessica Brown Findlay, Laura Carmichael, Jim Carter, Brendan Caille, Michelle Dockery, Kevin Doyle, Siobhan Finneran, Joanne Froggatt, Rob James-Collier, Allen Leech, Phyllis Logan, Elizabeth McGovern, Sophie McShera, Matt Milne, Lesley Nicol, Amy Nuttall, Maggie Smith, Dan Stevens, Penelope Wilton  
Format : 2x90' + 6x60' + 1x120'

#### COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

Réservé aux accrédités

La soirée se poursuit par un cocktail dînatoire dans la Grande Galerie du Théâtre de Fontainebleau, avant de laisser place à la fête.

Soirée costumée *Downton Abbey*

#### RECEPTION AND PARTY AT THE THEATRE

Festival pass-holders only

The concert will be followed by a cocktail dinner in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre, and then we will party !!!

Dress code: *Downton Abbey*

En partenariat avec  
In partnership with



## CONCERT

**VENDREDI 3 JUILLET**

20h00

Ouvert au public

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

8.00 pm

Open to the public

**Théâtre de Fontainebleau**

L'hommage sera aussi musical, avec un concert exceptionnel mené autour des thèmes de la bande originale, et sur fond d'images de *Downton Abbey*. Un concert unique durant lequel John Lunn, compositeur et créateur de la musique de la série orchestrera et interprétera cette bande son devenue culte. Il sera accompagné dans son voyage musical par les 37 musiciens de Symphonifilm, que vous aviez découverts à Série Series en 2012 lors d'un quizz musical autour des génériques de séries.

On the programme for this evening, is an exceptional concert of themes from the original soundtrack, with a backdrop of images from the series. John Lunn, the composer and creator of the music for the series, will be orchestrating and performing this cult music. He will be accompanied on this musical journey by the 37 musicians of the Symphonifilm Orchestra, who you may remember from Série Series 2012, with their musical quizz on series' theme music.

#### COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

Réservé aux accrédités

La soirée se poursuit par un cocktail dînatoire dans la Grande Galerie du Théâtre de Fontainebleau, avant de laisser place à la fête.

Soirée costumée *Downton Abbey*

#### RECEPTION AND PARTY AT THE THEATRE

Festival pass-holders only

The concert will be followed by a cocktail dinner in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre, and then we will party !!!

Dress code: *Downton Abbey*



© Sylvain Bardin & Philippe Cabaret

En partenariat avec  
In partnership with



# AU PROGRAMME

## ON THE PROGRAMME

---

**Les projections et études de cas**: les séries européennes remarquables, expliquées par les équipes, qu'il faut absolument découvrir. « **Ça tourne** »: pas encore sorties des salles de montage, ces séries feront le buzz demain. **Les B.A. de Série Series**: le format résolument tourné vers les talents émergents. **Let's Talk about commissioning**: un tour d'Europe des lignes éditoriales des chaînes. **Les Industry Meetings**: un sommet pour les créateurs, avec des sujets traités en petits comités pour des échanges de qualité. Sans oublier les **discussions** sur certains enjeux clés du secteur, les **masterclass** exceptionnelles...

**Screenings and case studies**: remarkable European series explained by their teams which are a must-see. **In the Pipeline**: still on the editing table, these series will be creating a buzz in the very near future. **Spotlight on trailers by Série Series**: a format key to any up and coming talent. **The Industry Meetings**: a summit for all creators, in small groups for quality exchanges. **Let's Talk about commissioning**: an overview of European editorial line channels. Not forgetting the **discussions** on certain key issues of the sector, exceptional **masterclasses**...

## HUMANS

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



©Colin Hutton / Channel 4

PROJECTION / SCREENING  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

20h00

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

8.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY

JEUDI 2 JUILLET

10h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

10.30 am

Hôtel Aigle Noir

Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains? Est-ce qu'un androïde sera un jour en mesure de penser et de ressentir de la même manière que nous? Et si c'était le cas, que cela signifierait-il?

Avec *Humans*, leur nouvelle série ambitieuse en huit épisodes, les créateurs de *Broadchurch*, nous confrontent à ces questions. *Humans* se déroule dans un futur proche où chaque famille moderne se doit d'avoir un « Synth », un robot domestique hautement perfectionné et à l'apparence étrangement humaine. Dans l'espoir d'améliorer son quotidien, Joe Hawkins en acquiert un, convaincu que l'insertion d'Anita dans sa vie familiale chaotique leur donnera, à lui et à sa femme, le temps dont ils ont désespérément besoin pour recoller les morceaux. De son côté Laura semble moins convaincue, la présence d'Anita la dérange. Un petit quelque chose qui cloche. De temps en temps, elle fait des choses inexplicables, des choses... presque humaines.

What makes us human? Can a synthetic creation ever think and feel the way we do? And if so, what would that mean?

From the makers of *Broadchurch* comes *Humans*, an ambitious eight-part drama, which asks its audience these very questions.

*Humans* is set in a parallel present where the latest must-have gadget for any busy family is a 'Synth' - a highly-developed robotic servant eerily similar to its live counterpart. In the hope of transforming their lives, Joe Hawkins makes the decision to invest in a Synth, believing the addition of 'Anita' to the chaotic Hawkins household will give his wife Laura and him the time they so desperately need and help them re-connect both as a couple and as a family.

On her return from a work trip, a suspicious Laura seems less won over by Anita's presence in her home. There's just something about her. Every now and again she does something inexplicable, something... almost human.

**INTERVENANTS SPEAKERS**  
Sam Vincent (scénariste – screenwriter)  
Jonathan Brackley (scénariste – screenwriter)  
Derek Wax (producteur – executive producer, KUDOS)  
Chris Fry (producteur – producer, KUDOS)  
Kristin Jones (AMC)  
Simon Maxwell (Channel 4)  
Katherine Parkinson (actrice - actress)  
Gemma Chan (actrice – actress)

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY**  
Jean-Marc Auclair (auteur et producteur – author and producer, Alauda Films)

**FICHE TECHNIQUE CREDITS**  
Idée originale – original idea: adaptée de la série suédoise *Real Humans* (Matador) - based on the Swedish series *Real Humans* by Matador  
Scénaristes – screenwriters: Sam Vincent and Jonathan Brackley (Eps 1, 2, 3, 6, 7, 8), Joe Barton (Ep 4), Emily Ballou (Ep 5)  
Réalisateurs – directors: Sam Donovan (Ep 1, 2), Daniel Nettheim (Ep 3, 4), Lewis Arnold (Ep 5, 6), China Moo Young (Ep 7, 8)  
Compositeur – composer: Cristobal Tapia De Veer  
Producteurs – producers: Chris Fry, Jane Featherstone (producteur délégué – executive producer), Derek Wax (producteur délégué – executive producer)  
Production: Kudos

Diffuseurs – broadcasters: Channel 4 (UK) / AMC (USA)  
Avec – with: Katherine Parkinson, Tom Goodman-Hill, Gemma Chan, William Hurt, Rebecca Front, Colin Morgan, Ivanno Jeremiah, Emily Berrington, Danny Webb, Sope Dirisu, Neil Maskell, Jill Halfpenny, Ruth Bradley, Will Tudor  
Format: 8 x 45'  
Date de diffusion - date of broadcasting: juin / June 2015

## TORPEDERNA / CLEAN SLATE

Suède / Sweden

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



©Eric Jost

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS  
SCREENING & CASE STUDY

VENDREDI 3 JUILLET

16h30

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

4.30 pm

Cinémobile

Toute sa vie, Sonny a été un criminel. Il vient de purger six ans de prison pour vol à main armée, période au cours de laquelle, il est tombé amoureux de Camilla, son instructrice du programme de réinsertion « Clean State ». Grâce à ses recommandations, Sonny réussit à réduire sa peine, mais leur relation doit rester secrète et ignorée par l'employeur de Camilla. Sonny et Camilla emménagent ensemble pour vivre le rêve de la classe moyenne, et Sonny jure à Camilla que désormais il se tiendra éloigné du crime. Chose plus facile à dire qu'à faire. La maison qu'ils ont achetée ensemble nécessite d'importantes rénovations pour être habitable et trouver un emploi honnête pour un ex-détenu n'est pas chose aisée. Sonny se tourne alors vers son ancien associé, Göran pour récupérer sa part du butin. Cependant, Göran attend de Sonny qu'il travaille pour récupérer l'argent, ce qui le conduit chez Nima, un voleur à la petite semaine qui vient d'extorquer à Göran une importante somme d'argent. Sonny se retrouve de nouveau aspiré par cet univers fait de crime et de mensonges.

Sonny has been a criminal his entire life, and recently served six years in prison for armed robbery. During his time behind bars, he got romantically involved with Camilla, his instructor in the rehabilitation course "Clean Slate." Thanks to her positive recommendation, Sonny has been released early, but the forbidden relationship remains hidden from Camilla's employer. Sonny and Camilla move in together to live out the middle-class dream, and Sonny has sworn to Camilla that he'll never fall back into a life of crime. But that's easier said than done. The house they buy requires massive renovations before it's even fit for human habitation. And finding an above-board job is hard for an ex-con. So Sonny looks up his old partner in crime, Göran, to get his cut from the robbery. But Göran expects Sonny to work for the money, which leads him to Nima, an unreliable small-time crook who just conned Göran out of a large sum of money. Sonny is slowly pulled back into that world of crime and lies.

**INTERVENANTS SPEAKERS**  
Per Gavatin (head writer)  
Pontus Edgren (producteur – executive producer, FLX)  
Leo Razzak (acteur – actor)  
Liv Mjones (actrice – actress)

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY:**  
Jean-André Yerlès (scénariste – screenwriter)

**FICHE TECHNIQUE CREDITS**  
Idée originale – original idea: Jakob Ström  
Production: DoP Göran Hallberg, Ari Willey  
Showrunner: Felix Hergren  
Scénaristes – screenwriters: Felix Hergren, Per Gavatin, Niclas Carlsson, Jesper Harrie  
Réalisateurs – directors: Felix Hergren, Jakob Ström  
Compositeurs – composers: David Engellau, Love Martinsen  
Producteurs – producers: Pontus Edgren (producteur – executive producer, FLX), Eleonor Sager (producteur – executive producer, FLX), Jessica Ericstam (producteur – executive producer, TV4), Malte Forssell

(producteur exécutif - producer)  
Production: DoP Göran Hallberg, Ari Willey  
Montage - editing: Henrik Källberg  
Casting: Lina Friberg  
Production Design: Eva Torsvall  
Costume - costume design: Ulrika Sjolin  
Diffuseur – broadcaster: TV4  
Avec – with: Torkel Petersson, Liv Mjones, Leo Razzak  
Format: 6 x 45'  
Date de diffusion - date of broadcasting: novembre / November 2014

## TRAPPED

Islande – Allemagne / Iceland – Germany

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



©RVK Studios/Lilja Jónsdóttir

**PROJECTION & ÉTUDE DE CAS  
SCREENING & CASE STUDY**

**VENDREDI 3 JUILLET**

16h30

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

4.30 pm

**Théâtre de Fontainebleau**

Un torse non identifié échoue sur les rives de la petite ville de Seydisfjörður, en Islande. Lorsqu'une tempête rend les routes impraticables et isole la ville du reste du monde, elle bascule dans le chaos: les habitants réalisent qu'ils sont tous de potentiels suspects, mais aussi tous potentiellement en danger. Un flic impitoyable et perturbé risque alors sa vie, sa famille et la sécurité de sa ville pour résoudre le mystère, dans l'espoir de racheter une réputation ternie.

An unidentified torso washes up onto the shore of a small town in Seydisfjörður, Iceland. When a blizzard makes the road out of town impassable, order disintegrates into chaos as the residents realise they are all possible suspects or all possibly in danger. A ruthless and troubled cop risks his life, his family and the town's safety, in the hope of recovering his tarnished reputation.

### INTERVENANTS SPEAKERS

**Baltasar Kormákur** (créateur, réalisateur et producteur – creator, director and producer)  
**Sigurjón Kjartansson** (showrunner et co-scénariste – showrunner and co-screenwriter)  
**Clive Bradley** (scénariste - screenwriter)  
**Magnus Sigurdsson** (producteur – producer, RVK Studios)  
**Klaus Zimmermann** (producteur délégué - executive producer, Dynamic Television)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Baltasar Kormákur  
Scénaristes – screenwriters: Sigurjón Kjartansson & Clive Bradley  
Réalisateur – director: Baltasar Kormákur  
Producteurs – producers: Baltasar Kormákur & Magnus Vidar Sigurdsson  
Producteurs délégués – executive producers: Klaus Zimmermann & Dan March  
Production: RVK Studios, Dynamic Television

Diffuseurs – broadcasters: RUV Iceland National Broadcasting, DR Danmark Radio, SVT Sweden, YLE Finland, ZDF, France 2  
Avec – with: Ólafur Darri Ólafsson, Nína Dögg Filippusdóttir, Björn Thors, Ingvar E. Sigurðsson, Bjarne Henriksen, Björn Hlynur Haraldsson, Ilmur Kristjánsdóttir  
Format: 10 x 58'

## NAPAMIEHET / NORTHERN MISHAPS

Finlande / Finland

Projection de l'épisode 3 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 3 season 1, followed by a case study with the team.



© Jonas Nourisson

**PROJECTION & ÉTUDE DE CAS  
SCREENING & CASE STUDY**

**JEUDI 2 JUILLET**

16h30

**THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY**

4.30 pm

**Cinémobile**

*Northern Mishaps* est une comédie dramatique sur deux meilleurs amis, acteurs de premier plan, qui tentent de faire face à la crise de la quarantaine et à leur étrange obsession de la mort, vivant parfois à l'hystérie. Aussi, se mettent-ils à rêver d'aventure et à planifier l'expédition de leur vie, à savoir de rejoindre le Pôle Nord en courant. Ils seraient ainsi les premiers acteurs finlandais à y parvenir et à pouvoir en être fiers. Mais avant de pouvoir partir à la conquête de l'Arctique, ils doivent s'entraîner ardemment, réunir quelques centaines de milliers d'euros et mettre de l'ordre dans leur vie personnelle complexe. Pendant leur long périple, les deux compères vont connaître des moments de bonheur, de désespoir, de frustration sexuelle et d'épuisement total – et au final, qu'auront trouvé ces deux hommes à l'issue de leur course?

*Northern Mishaps* is a comedy-drama about two front-row actors and best friends, trying to cope with their midlife crises, their curious obsessions and fear of impending death. This situation calls for epic deeds, and they end up planning the biggest adventure of their lives - to reach the North Pole. They will be the first Finnish actors ever to do it, and proud of it. But before they face the Arctic, they need to train hard, gather a few hundred thousand euros, and sort out their complicated private lives. During the long run, the guys will face moments of joy, desperation, sexual frustration and total exhaustion – and how will the men feel when they have finally accomplished their run?

### INTERVENANTS SPEAKERS

**John Lundsten** (scénariste – screenwriter)  
**Janne Reinikainen** (réalisateur - director)  
**Mark Lwoff** (producteur – producer, BUFO)  
**Eliina Mustelin** (directrice de la chaîne, Channel manager, Nelonen)

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR  
CASE STUDY CHAIRED BY  
Jean-André Yerlès** (scénariste – screenwriter)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Janne Reinikainen, Tommi Korpela  
Scénaristes – screenwriters: Janne Reinikainen, John Lundsten, Tommi Korpela  
Réalisateur – director: Janne Reinikainen  
Compositeur – composer: Timo Hietala  
Producteurs – producers: Mark Lwoff, Misha Jaari  
Production: Bufo  
Diffuseur – broadcaster: Nelonen  
Avec – with: Janne Reinikainen, Tommi Korpela  
Format: 9 x 22'  
Date de diffusion - date of broadcasting: 28 mars / 28<sup>th</sup> March 2015

RETROUVEZ LA DEUXIÈME FAMILLE  
PRÉFÉRÉE DES ANGLAIS

# DOWNTON ABBEY



EN EXCLUSIVITÉ  
LA SAISON 6 PROCHAINEMENT



## THE ENFIELD HAUNTING

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection de  
l'épisode 1 de la  
saison 1 suivie  
d'une étude de cas  
avec l'équipe.

Screening of  
episode 1 season 1,  
followed by a case  
study with the  
team.



PROJECTION & ÉTUDE DE CAS  
SCREENING & CASE STUDY

VENDREDI 3 JUILLET

10h30

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

10.30 am

Théâtre de Fontainebleau

Inspiré de faits réels, ce drame en trois parties revient sur une série d'événements mystérieux et terrifiants s'étant déroulés dans une banale maison d'Enfield à l'automne 1977. Dans la chambre de Janet Hodgson, 11 ans, une commode s'anime et glisse sur le sol. Ainsi commence une succession de phénomènes paranormaux qui terrifient la famille. Maurice Grosse rêvait d'enquêter sur une affaire paranormale depuis longtemps. Il saisit l'opportunité de fuir l'ambiance glaciale de son domicile qu'il partage avec sa femme Betty. Après une période d'inactivité décourageante, Maurice est témoin de la glissade d'une théière à travers la table et de sa chute fracassante. L'esprit frappeur est-il réel? Le romancier Guy Playfair entre alors en scène et se joint à l'enquête.

A three-part dramatisation of the terrifying and bizarre real events that took place at an ordinary house in Enfield during the autumn of 1977. In 11-year-old Janet Hodgson's bedroom, a chest of drawers slides across the floor on its own. So begins a barrage of paranormal activity that terrifies the family. Maurice Grosse has wanted to investigate a paranormal case for some time. He's only too relieved to escape the chilly atmosphere at home with his wife, Betty. After a disheartening period of inactivity, Maurice witnesses a teapot slide across a table and smash. Is the poltergeist real? Enter Guy Playfair to investigate. Starring Timothy Spall OBE, Juliet Stevenson CBE, Matthew Macfadyen, Rosie Cavaliero, and newcomer Eleanor Worthington-Cox. Adapted for screen by Joshua St Johnston, Directed by Kristoffer Nyholm, and Produced by Adrian Sturges for Eleven Film & Sky, *The Enfield Haunting* will leave you sleeping with the light on.

### INTERVENANTS SPEAKERS

Joshua St Johnston (scénariste – screenwriter)

Kristoffer Nyholm (réalisateur – director)

Joel Wilson (producteur – producer, Eleven Film)

Jamie Campbell (producteur – producer, Eleven Film)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

Lars Lundström (auteur et producteur – author and producer, Matador Film)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: adapté du livre de Guy London Playfair, *The House is Haunted* par Eleven Film - Eleven Film adapted from Guy Lyon Playfair's book *This House is Haunted*

Scénariste – screenwriter: Joshua St Johnston

Réalisateur – director: Kristoffer Nyholm

Compositeur – composer: Benjamin Wallfisch

Producteur exécutif – producer: Adrian Sturges

Producteur délégué – executive producer: Jamie Campbell, Joel Wilson (Eleven Film), Helen Gregory & Cameron Roach (Sky) Production: Eleven Film Diffuseur – broadcaster: Sky Avec – with: Timothy Spall OBE, Juliet Stevenson CBE, Matthew Macfadyen, Rosie Cavaliero, Eleanor Worthington-Cox Format: 3 x 45' Date de diffusion - date of broadcasting: 3 mai / 3<sup>rd</sup> May 2015



© JULIEN CAUVIN / TF1

L'EMPRISE



© JEAN-PHILIPPE BALTEL / TF1

CLEM



© JULIEN CAUVIN / TF1

PROFILAGE

## DES CARTONS EN SÉRIES



PARTAGEONS DES ONDES POSITIVES

## UNE CHANCE DE TROP NO SECOND CHANCE

France

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 1 season 1, followed by a case study with the team.



© Jean François Baumard / VAB PRODUCTION / TF1

### PROJECTION / SCREENING

JEUDI 2 JUILLET

20h00

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

8.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

### ÉTUDE DE CAS / CASE STUDY

VENDREDI 3 JUILLET

15h00

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

3.00 pm

Hôtel Aigle Noir

Alice Lambert se prépare de bon matin pour aller courir. Elle fait le biberon de sa fille Tara, 6 mois, puis deux coups de feu retentissent et c'est le trou noir. Lorsqu'elle sort de son coma huit jours plus tard, c'est pour plonger dans une réalité cauchemardesque : son mari, Laurent, a été assassiné et leur fille Tara a été enlevée. Manipulée par des ravisseurs insaisissables et soupçonnée par la police, Alice n'abandonne pas pour autant ses recherches. Elle sait, elle le sent, sa fille l'attend quelque part. Mais pour la retrouver, elle se débrouillera seule, avec l'unique personne en qui elle a confiance : Richard, son amour de jeunesse et flic au 36 quai des orfèvres. « Jusqu'où seriez-vous prêt à aller pour sauver votre enfant? », une question que tous parents redoutent. Alice n'a pas le choix... Elle devra aller jusqu'au bout!

Early one morning, Alice Lambert gets up to go for a run. As she is fixing a bottle for her six-month old daughter, Tara, two gunshots suddenly ring out. Everything goes black. When Alice emerges from a coma a week later, a nightmarish reality awaits her: her husband was murdered and her baby is missing. Tormented by the elusive abductors and suspected by the police, Alice refuses to give up. She can feel it, she knows her daughter is alive out there somewhere, waiting for her. Alone in her search for Tara, Alice turns to the only person she can trust: Richard, her first love and a former criminal investigator. "How far will you go to save your child?", a question that all parents fear. Alice does not have a choice... She will go as far as it takes.

### INTERVENANTS SPEAKERS

L'équipe de création / The creative team & casting

Patrick Renault et Delinda Jacobs

(scénaristes - screenwriters)

Sydney Gallonde (producteur - producer, VAB)

Marie Guillaumond (directrice de la Fiction - head of fiction, TF1)

Pascal Elbé, Charlotte Des Georges, Samira

Lachhab, Sébastien Libessart, Leslie

Medina, Yoli Fuller, Benjamin Baroche,

Arièle Semenoff, Jean-François Vlerick,

Darko Bulatovic (acteurs - actors)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR

CASE STUDY CHAIRED BY

Eva Roque (journaliste - journalist /

Télé7 Jours, Europe 1)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale - original idea: d'après le best-seller *Une chance de trop* de Harlan Coben - based on Harlan Coben's bestseller, *No second chance*

Scénaristes - Screenwriters: Émilie Clamart

Marsollat, Delinda Jacobs, Kristel Mudry,

Frédéric Chansel, Olivier Kohn, Mehdi

Quahab, Patrick Renault, Sébastien Vitoux

Réalisateur - director: François Velle

Compositeur - composer: Armand Amar

Producteur - producer: Sydney Gallonde

Production - production company: VAB PRODUCTIONS avec la participation de TF1

Diffuseur - broadcaster: TF1

Avec - with: Alexandra Lamy, Pascal Elbé, Lionel Abelanski, Charlotte Des Georges, Hippolyte Girardot, Lionnel Astier, Samira Lachhab, Francis Renaud, Fanny Valette, Sébastien Libessart, Arièle Semenoff

Avec la participation de - with the participation of: Geoffroy Thiebaut, Didier Flamand, Lorant Deutsch

Avec la participation exceptionnelle de - with special contribution from: Dana Delany, Harlan Coben

Format: 6x52"

Date de diffusion - Date of broadcasting: inconnue - unknown

# LA CRÉATION DE SÉRIES EN ESPAGNE CREATING SERIES IN SPAIN

## THE REFUGEES

Espagne – Royaume-Uni / Spain – United Kingdom

Projection de l'épisode 1 de la saison 1 suivie d'une masterclass de Ramón Campos (showrunner et producteur) et de Teresa Fernández-Valdés (productrice).

Screening of episode 1 season 1, followed by a masterclass by Ramón Campos (showrunner and producer) and Teresa Fernández-Valdés (producer).



© Manuel Fernandez-Valdes

### PROJECTION / SCREENING

JEUDI 2 JUILLET

10h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

10.30 am

Cinémobile

L'humanité connaît le plus grand exode de son histoire. Trois millions de personnes du futur, fuyant une catastrophe mondiale imminente, débarquent dans le présent. Ces réfugiés ont l'obligation de suivre deux règles : ils ne peuvent ni parler du futur, ni entrer en contact avec leurs familles.

L'arrivée des réfugiés prend tout le monde par surprise, y compris Samuel et Emma, qui vivent avec leur fille Ani dans une maison perdue au milieu de nulle part.

Un réfugié frappe à leur porte au milieu de la nuit pour leur demander l'asile. Samuel et Emma ne le savent pas encore, mais il n'est pas arrivé chez eux par hasard. Il a une mission à remplir et est prêt à tout pour cela, même à enfreindre les règles.

Humankind is suffering the greatest exodus in its history. Three billion people from the future have arrived in the present, fleeing an imminent global disaster. All the refugees must follow two rules: they cannot talk about the future or get in touch with their families.

The refugees' arrival takes everyone by surprise, including Samuel and Emma, a married couple, who live with their daughter, Ani, in a house lost in the middle of nowhere.

A refugee knocks on their door in the middle of the night and asks for shelter. Samuel and Emma don't know it yet, but this man's arrival is not by chance. He has a mission and he is ready to do whatever it takes to accomplish it, even if that means breaking the rules.

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Ramón Campos, Gema R. Neira, Adolfo Valor & Cristóbal Garrido

Scénaristes – screenwriters: Ramón Campos, Gema R. Neira, Adolfo Valor, Cristóbal Garrido & María José Rustarazo

Réalisateurs – directors: David Pinillos, Elías León

Compositeur – composer: Federico Jusid

Producteurs – producers: Ramón Campos & Teresa Fernández-Valdés

Production: Bambú Producciones

Diffuseurs – broadcasters: La Sexta, BBC Worldwide

Avec – with: Natalia Tena, David Leon, Will Keen, Dafne Keen, Ken Appledorn, Jonathan D. Mellor, Charlotte Vega, Gillian Apter, Morgan Symes, Benjamin Nathan-Serio, Gary Piquer, Brendan Price

Format: 8 x 50'

Date de diffusion – date of broadcasting: mai 2015 / May 2015

## MASTERCLASS RAMÓN CAMPOS & TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS (THE REFUGEES)

Deux showrunners espagnols, incontournables et impliqués notamment dans les derniers succès de ce pays qui surmonte la crise, coproduisent des séries avec une ambition internationale affirmée et viennent évoquer leurs expériences de créateurs et producteurs de séries à l'occasion d'une masterclass. Ramón Campos et Teresa Fernández-Valdés ont fondé la société Bambú Producciones en 2008. Ils ont acquis ensemble depuis lors une importante position dans l'univers de la fiction en produisant des séries telles que *Velvet*, *Grand Hôtel*, *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva* ou *Hispania* qui ont remporté un grand succès national mais aussi en dehors des frontières espagnoles. Cette vision ambitieuse et tournée vers l'international a provoqué une association inédite entre Atresmedia et BBC Worldwide, qui ont choisi de coproduire ensemble la série *The Refugees*, dont Ramón Campos est le showrunner.

Two Spanish showrunners involved in this country's latest successes, which is overcoming the economic crisis that co-produce series with real international ambition, will be coming to give a masterclass on their experience as creators and producers for series in Spain.

In 2008, Ramón Campos and Teresa Fernández-Valdés founded Bambú Producciones. They have since then gained an important position in the world of drama by producing series such as *Velvet*, *Grand Hôtel*, *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva* and *Hispania*, which have attained great national as well as international success.

This ambitious international vision has led to the very first co-production by Atresmedia and BBC Worldwide for *The Refugees*, with Ramón Campos as the showrunner.

### MASTERCLASS

JEUDI 2 JUILLET

12h00

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

12.00 pm

Hôtel Aigle Noir

ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR  
CASE STUDY CHAIRED BY  
Charline De Lépine (productrice –  
producer, Macondo)



© Bambú Producciones

### RAMÓN CAMPOS

S'il est un nom qui revient souvent lorsque l'on s'intéresse aux séries espagnoles, c'est bien celui de Ramón Campos. Créateur omniprésent, auteur, producteur et showrunner, il est à l'origine de nombreuses séries comme *Gran Reserva*, *Grand hôtel*, *Velvet* ou *Bajo Sospecha* vendues dans plusieurs pays (Danemark, Mexique, Russie, France, Royaume-Uni, États-Unis...) et remarquées dans différents festivals internationaux.

If there is one name that always comes up when Spanish series are mentioned, it's Ramón Campos. This omnipresent creator, author, producer and showrunner has been at the origin of series such as *Gran Reserva*, *Grand Hotel*, *Velvet* and *Bajo Sospecha* purchased by many countries (Denmark, Mexico, Russia, France, the United Kingdom, the United States...) and that have stood out at various international festivals.



© Bambú Producciones

### TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS

Teresa a commencé sa carrière en tant que journaliste pour différents médias, avant de se tourner entièrement vers la production audiovisuelle. Au sein de Bambú Producciones, elle est productrice déléguée et scénariste pour de nombreuses séries telles que *Velvet*, *Bajo Sospecha* ou *Grand Hôtel*.

Teresa Fernández-Valdés began her career as a journalist for various media, before concentrating entirely on production. She acts as executive producer and writer for Bambú Producciones on various series such as *Velvet*, *Grand Hotel*, *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva*...

# Diversité et qualité : francetélévisions est fière du succès de ses fictions françaises



**DISPARUE**  
DE CHARLOTTE BRANDSTRÖM

**6.0M/22.6%**



**LES TÉMOINS**  
DE MARC HERPOUX ET HERVÉ HADMAR

**4.8M/18.4%**



**CHEFS**  
DE MARION FESTAËTS ET ARNAUD MALHERBE

**4.4M/17.1%**

ET AUSSI, CHERIF SAISON 2 - CAÏN SAISON 3 - CANDICE RENOIR SAISON 3 ...



**LA STAGIAIRE**  
DE CHRISTOPHE CAMPOS

**5.0M/17.9%**



**COLLECTION  
MEURTRES À ...**

**4.4M/18.7%**



**LA LOI DE BARBARA**  
DE DIDIER LE PÊCHEUR

**3.8M/14.7%**

ET AUSSI, LA VIE DEVANT ELLES - PLUS BELLE LA VIE - MONGEVILLE SAISON 2 ...

Plus de **32 millions\*** de Français ont vu au moins une fiction française sur France 2 ou France 3  
Près de **5.6 millions\*\*** de vidéos vues sur francetvpluzz

**Désormais, les fictions françaises de francetélévisions devancent  
régulièrement leurs concurrentes américaines !**

Merci aux téléspectateurs qui apprécient la qualité de nos programmes, et merci aux auteurs, scénaristes, réalisateurs, acteurs et producteurs... de rendre cette offre possible par leur talent et leur travail.



\*Source Médiamat, Médiamétrie, Audiences consolidées du 29/12/14 au 26/05/15. Audiences veilles du 27/05 au 31/05/15 - 32 millions : au seuil de vision de 5% d'au moins 1 fiction  
\*\*Sources Médiamétrie, ESIat, Streaming - du 01/01 au 15/05/2015 (de fictions françaises de prime time diffusées sur France 2 ou France 3)  
Credits photos : © Eléonore Choignard - CCSP - Quad Television / Studio FTV - © Artwork copyright 2015 Sweetpixel.fr - Créativité - FTV - © Christophe Charzat / FTV / CALT - © François Lelievre / Elephant et cie

## IL GIOVANE MONTALBANO THE YOUNG MONTALBANO

Italie / Italy

Projection de  
l'épisode 1 de la  
saison 2 suivie  
d'une étude de cas  
avec l'équipe.

Screening of  
episode 1 season 2,  
followed by a case  
study with the  
team.



**PROJECTION & ÉTUDE DE CAS  
SCREENING & CASE STUDY**

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

**17h30**

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

**5.30 pm**

**Cinémobile**

Prequel de la série éponyme, *The Young Montalbano* nous plonge dans les débuts de la vie du commissaire sicilien Montalbano, créé par Andrea Camilleri. Avant que Montalbano ne devienne le commissaire respectable que nous connaissons, il était juste Salvo, nouveau venu à Vigata et nouvellement nommé chef de la police. Il ne sortait pas encore avec Livia, ne vivait pas encore dans cette maison du bord de mer, n'avait pas encore comme meilleur ami le directeur adjoint Mimi Augello et Fazio n'était pas encore son fidèle assistant. Les seules constantes : il avait déjà ce goût des bonnes choses et son directeur, Catarella, était déjà incapable de prononcer les noms de quiconque correctement. Au fil des enquêtes, Montalbano, Augello, Fazio et Catarella gagnent en expérience et deviennent les personnages que nous avons appris à aimer.

The second season of the prequel series giving an insight into the private life and early crime-fighting career of the Sicilian Inspector Montalbano created by Andrea Camilleri. Before Montalbano became the mature chief detective we already know, he was just Salvo, new to Vigata and new to being a police chief. He didn't go out with Livia. He didn't live in that house by the sea, or have Deputy Chief Mimi Augello as a best friend, or Fazio as a loyal assistant. Perhaps the only constants have been his quest for good food and the inability of his deputy, Catarella, to pronounce anyone's name correctly. In the effort of solving crimes, Montalbano, Augello, Fazio and Catarella become the experienced crime-solving ensemble we've learnt to love.

**INTERVENANTS SPEAKERS**  
Luca Milano (directeur adjoint - deputy director, Rai Fiction)  
Max Gusberti (producteur - producer / Palomar)

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR  
CASE STUDY CHAIRED BY**  
Marie-Anne le Pézennec (auteur et scénariste - author and screenwriter)

**FICHE TECHNIQUE CREDITS**  
Idée originale - original idea: adaptée des ouvrages d'Andrea Camilleri / from the short stories by Andrea Camilleri  
Scénariste - Screenwriter: Francesco Bruni  
Réalisateur - director: Gianluca Tavarelli  
Compositeurs - composers: Musique originale / original soundtrack: Andrea Guerra, chansons/songs: Olivia Sellerio  
Producteurs - producers: Carlo Degli Esposti, Max Gusberti  
Production: Rai Fiction - Palomar  
Diffuseur - broadcaster: Rai - Radiotelevisione italiana

Avec - with: Michele Riondino, Sarah Felberbaum, Alessio Vassallo  
Format: 6 x 100'  
Date de diffusion - Date of broadcasting: 2015

## PANTHERS / THE LAST PANTHERS

France – Royaume Uni / France – United Kingdom

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© Romain Staros/CANAL+

**PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

17h30

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

5.30 pm

**Théâtre de Fontainebleau**

**Réservé aux professionnels  
Professionals only**

Le casse d'une bijouterie de Marseille remet sur le devant de la scène les Pink Panthers, célèbre gang de braqueurs originaire des Balkans. Sur la piste des diamants, une experte au service d'un assureur britannique, un ex-soldat des Balkans et un policier franco-algérien s'affrontent dans une guerre sans merci qui révèle le nouveau visage de la criminalité en Europe. De Londres à Belgrade, les gangsters s'allient aux banksters, les têtes tombent, et la violence se déchaîne.

A jewellery heist in Marseille puts the Pink Panthers, the infamous gang of thieves from the Balkans, back on the map. An expert working for a British insurer, an ex-soldier from the Balkans and a French-Algerian police officer, all on the hunt for the stolen diamonds, embark on a merciless war, bringing to light the dark heart of Europe's criminal underworld. Between London and Belgrade, the gangsters and the banksters join forces, heads roll and violence ensues.

**EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION  
WITH THE CREATIVE TEAM**

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR  
CASE STUDY CHAIRED BY  
Dominic Schreiber** (consultant et producteur, consultant and executive producer)

**FICHE TECHNIQUE CREDITS**

Idée originale – original idea: Jérôme Pierrat et Jean-Alain Laban  
Scénariste – Screenwriter: Jack Thorne  
Réalisateur – director: Johan Renck  
Producteurs – producers: Caroline Benjo, Jimmy Desmarais, Peter Carlton  
Production – production company: CANAL+, Sky Atlantic, Haut et court TV, Warp Films  
Diffuseurs – broadcasters: CANAL+, Sky Atlantic

Avec – with: Samantha Morton, Tahar Rahim, John Hurt, Goran Bogdan  
Format: 6x48'  
Date de diffusion - Date of broadcasting: 2015

## LABYRINTH

République tchèque / Czech Republic

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© Tomáš Hájek

**PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION  
MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

17h30

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

5.30 pm

**Théâtre de Fontainebleau**

**Réservé aux professionnels  
Professionals only**

Le corps d'un politicien mutilé avec des instruments de tortures moyenâgeux est retrouvé dans les bois dans une étrange mise en scène. La police se lance à la recherche d'un tueur sadique qui, comme ils le réalisent rapidement, pourrait être un serial killer. Deux enquêteurs, Michal qui entretient une relation orageuse avec sa fille, comme avec n'importe qui, et Tamara, qui semble incapable d'avoir une conversation avec un membre du sexe opposé, dirigent l'investigation. L'enquête évolue au fil des meurtres, des cambriolages et des accidents jusqu'à ce que cinq personnes, intimement liées les unes aux autres soient suspectées. La clé de ce mystère se trouve dans la célèbre œuvre de Hieronymus Bosch, *Le Jugement dernier*, qui inspire chacun des meurtres.

The body of a well-known politician is found strangely staged, deep in the woods and killed by medieval torture instruments. The police start looking for a sadistic offender who, they soon realise, may be a mass murderer with a mission. Two investigators, Michal, who has a troubled relationship with his daughter as well as with everybody else, and Tamara, who seems unable to communicate with the opposite sex, lead the search. The case evolves through a series of murders, robberies and accidents until the discovery of five suspects, who are all closely linked. The key to solving the case is the famous painting by Hieronymus Bosch, *The Last Judgement*, which clearly serves as an inspiration for each of the crimes.

**INTERVENANTS SPEAKERS**

**Jirina Budíková** (producteur artistique - creative producer)  
**Jan Maxa** (directeur du développement, director of content development, Czech TV)

**ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR  
CASE STUDY CHAIRED BY**

**Dominic Schreiber** (consultant et producteur, consultant and executive producer)

**FICHE TECHNIQUE CREDITS**

Idée originale – original idea: Petr Hudský  
Scénariste – screenwriter: Petr Hudský  
Réalisateur – director: Jiří Strach  
Compositeur – composer: Ondřej Brzobohatý  
Producteurs – producers: Jiřina Budíková, David Ziegelbauer  
Production: Czech TV  
Diffuseur – broadcaster: Czech TV

Avec – with: Jiří Langmajer, Stanislav Majer, Miroslav Donutil, Zuzana Kanócz, Michal Dlouhý, Jana Štěpánková, František Nemeč  
Format: 7x56'  
Date de production - date of production: 02/2015 - 06/2015  
Date de diffusion - date of broadcasting: 31.8. - 12.10.2015

## NOBEL

Norvège / Norway

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© Monster Scripted

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

17h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

5.30 pm

Théâtre de Fontainebleau

Le lieutenant Erling Riiser rentre enfin chez lui, auprès de sa famille, après une mission spéciale en Afghanistan. Il attend avec impatience de pouvoir mettre la guerre derrière lui, mais sa mission n'est pas tout fait terminée... Erling se retrouve pris au piège dans un jeu politique dont il ignore les règles, et qui met la Norvège et sa famille en danger.

Lieutenant Erling Riiser finally returns home to his family after a special mission in Afghanistan. He looks forward to putting the war behind him, but it turns out his mission isn't quite over. Erling becomes a pawn in a major political game without knowing who is behind it, and both Norway and his family end up in danger.

Réservé aux professionnels  
Professionals only

### INTERVENANTS SPEAKERS

**Mette M. Bølstad** (créatrice et scénariste – creator and screenwriter)  
**Stephen Uhlander** (créateur et scénariste – creator and screenwriter)  
**Tone C. Rønning** (directrice des programmes – commissioning editor, NRK)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

**Dominic Schreiber** (consultant et producteur, consultant and executive producer)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Mette M. Bølstad, Stephen Uhlander  
Scénaristes – screenwriters: Mette M. Bølstad, Stephen Uhlander  
Réalisateur – director: Per-Olav Sørensen  
Producteur – producer: Håkon Briseid  
Production: Monster Scripted  
Diffuseurs – broadcasters: NRK, coproduction avec/ in co-production with SVT, RUV, DR

Avec – with: Aksel Hennie, Tuva Novotny and Anders Danielsen Lie

Format: 8 x 45'

Date de production - date of production: débutant avril 2015/starting April 2015  
Date de diffusion - date of broadcasting: automne / autumn 2016

## ANOMALIA

Suisse / Switzerland

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© RTS / MENTHA Frank

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

17h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

5.30 pm

Théâtre de Fontainebleau

Valérie est la descendante d'une longue lignée de guérisseurs, mais elle l'ignore encore au moment où elle devient médecin chef dans le service de neurochirurgie d'une prestigieuse clinique privée suisse.

Du fait de ses pouvoirs surnaturels, et malgré elle, Valérie sera amenée à conduire des enquêtes et à résoudre des mystères liés aux ancêtres de ses patients. Au fil de ces investigations, elle va découvrir que l'histoire de ses propres aïeux se trouve intimement liée aux événements qu'elle vit aujourd'hui, ainsi qu'à l'acceptation progressive de ses pouvoirs hors du commun.

La légende locale l'avait prédit: « l'un de leurs descendants, aux pouvoirs exceptionnels, renaîtra pour soulager les souffrances de ses aïeux ».

Valérie is unaware of her family's long line of healers, when she takes on the position of head of neurosurgery in a prestigious private clinic in Switzerland.

In spite of herself, Valérie's supernatural powers lead her to conduct investigations and solve mysteries involving her patients' ancestors.

During her investigations, she realises that her ancestors' history is deeply intertwined with events in her life, as well as slowly coming to terms with her extraordinary powers.

The local legend had already predicted that: "one of their descendants with extraordinary powers, will come to ease the suffering of their ancestors".

Réservé aux professionnels  
Professionals only

### INTERVENANTS SPEAKERS

**Pilar Anguita-Mackay** (créatrice et scénariste – creator and screenwriter)  
**Jean-Marc Fröhle** (producteur – producer, Point Prod)  
**Pierre Monnard** (réalisateur – director)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

**Dominic Schreiber** (consultant et producteur, consultant and executive producer)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Pilar Anguita-Mackay  
Scénariste – screenwriter: Pilar Anguita-Mackay  
Réalisateur – director: Pierre Monnard  
Compositeur – composer: Nicolas Julliard  
Producteurs – producers: Jean-Marc Fröhle, Françoise Mayor  
Production: Point Prod, RTS (Radio Télévision Suisse)  
Diffuseur – broadcaster: RTS

Avec – with: Natacha Régnier, Didier Bezace, Claude-Inga Barbey, Patrick Lapp, Baptiste Coustenoble, Iannis Jaccoud  
Format: 8 x 42'  
Date de production - date of production: 2015  
Date de diffusion - Date of broadcasting: février / February 2016

## BOY MACHINE

Suède / Sweden

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© FLX

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

VENDREDI 3 JUILLET

15h00

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

3.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels  
Professionals only

*Boy Machine* raconte comment le premier boys band de Suède s'est reformé après être tombé dans l'oubli pendant des décennies. Avec l'aide d'un jeune manager, ils vont faire tout ce qui est en leur pouvoir pour reconquérir, si ce n'est le monde, au moins la Suède. Une tâche plus ardue que prévu. Empêtrés dans leur crise de la quarantaine, ils auront à surmonter bien des obstacles, allant de leur complexes intimes à leur conflits internes en passant par l'indifférence de leur public autrefois si bienveillant, avant de pouvoir finalement atteindre « Shangri-La », le concours national de la chanson. *Boy Machine* est une comédie déjantée, inspirée par *Arrested Development*, *30 Rock* et *Anchorman*. Le comique de la série ne vient pas uniquement de ce que l'on scrute quatre hommes incapables d'accepter leur âge, mais vient aussi des parodies musicales, de l'esprit revival des années 90, des chorégraphies et des costumes.

After a break of decades, *Boy Machine*, Sweden's first boy band, attempts a comeback thanks to their new young manager, hoping to win back their audience, if not worldwide, at least in Sweden. It will prove to be a task greater than they expected and the men, well into their midlife crises, will have to overcome everything from personal complexes and internal conflicts to the sheer indifference from the once so loving public, before they finally reach Shangri-La: the national song contest. *Boy Machine* is a fairly twisted TV-comedy inspired by *Arrested Development*, *30 Rock* and *Anchorman*. The comedy of the show lies not only in the scrutinizing study of four men unable to accept their age, but also in musical parodies, nineties flash backs, choreography and costumes.

### INTERVENANTS SPEAKERS

Per Gavatin (showrunner)  
Michael Lindgren (réalisateur – director)  
Pontus Edgren (producteur – executive producer, FLX)  
Shima Niravani (comédienne – actress)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

Jean-Marc Auclair (auteur et producteur – author and producer, Alauda Films)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Christer Garell  
Showrunner: Per Gavatin  
Scénaristes – screenwriters: Per Gavatin, Niclas Carlsson, Jesper Harrie  
Réalisateurs – directors: Michael Lindgren, Filip Tellander, Per Gavatin  
Direction et production musicale - music supervisor and production: Magnus Palmberg, Johan Harrysson, Nalle Karlsson, Thomas Gibson, The Collab, Chris Antblad  
Producteurs – producers: Pontus Edgren (producteur délégué – executive producer, FLX), Eleonor Sager (producteur délégué - executive producer, FLX), Malte Forssell (producteur exécutif – producer)

Production: DoP Tobias Hölem-Flyckt  
Casting: Lina Friberg  
Production Design: Sara-Tuva Kippel  
Costume Design & Makeup: Susanna Rafstedt  
Montage - editor: Joakim Tessert & Maria Holtinger  
Diffuseur – broadcaster: TV4  
Avec – with: Henrik Dorsin, Jonas Karlsson, David Wiberg, Peter Magnusson  
Format: 8 x 22'  
Date de production - date of production: mai-juin / May-June 2015  
Date de diffusion - date of broadcasting: automne / autumn 2015

## RUNNERS

Suède / Sweden

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© DRK

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

VENDREDI 3 JUILLET

15h00

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

3.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels  
Professionals only

Une fausse équipe de documentaristes britanniques se rend en Suède pour suivre la vie de Michelle Duva, un trentenaire touchant et sympathique, venant tout juste de purger un an de prison. Durant sa détention, il a trouvé le nouveau rêve de sa vie: courir le Marathon de New York. Doté d'un physique peu sportif, il rejoint le club de course coloré Team 100 et son coach plus grand que nature, Micke Stevenson. Mais en prenant cette décision, il devient également l'ennemi du Club Zeus, dirigé par le despotique Kenneth Frank. Avec l'aide d'une bande loyale de marginaux, Michelle se lance dans cette aventure pour combattre les préjugés, l'élitisme et tester sa propre résistance. Car il est difficile pour un type banal et au grand cœur de se protéger des hypocrites et des traîtres.

A fake British documentary team travels to Sweden to follow Michelle Duva, a likeable and disarming man in his early 30's who is just released after spending a year in prison. In jail, he has found his new goal in life: to complete the New York City Marathon. With a physique not built for sport, he joins, for his training, the Team 100 Club and their larger-than-life coach Micke Stevenson. By so doing, he also becomes an enemy of the Club Zeus with the despotic Kenneth Frank at the helm. Together with a loyal group of social misfits, Michelle starts his long journey fighting prejudice and elitism, and struggling with his wavering determination, as there are more snakes in the grass than a regular bloke with a big heart can handle.

### INTERVENANTS SPEAKERS

Robert Lillhonga (créateur et réalisateur, creator and director)  
Mattias Karlsson (producteur – producer)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY MODERATED BY

Jean-Marc Auclair (scénariste et producteur – screenwriter and producer, Alauda Films)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Robert Lillhonga  
Réalisateur – director: Robert Lillhonga  
Producteur – producer: Mattias Karlsson  
Date de production - date of production: printemps-été / spring-summer 2016

## BEAU SÉJOUR

Belgique / Belgium

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



©deMENSEN

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

VENDREDI 3 JUILLET

15h00

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

3.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels  
Professionals only

À l'Hôtel Beau Séjour, Kato, couverte de sang, se réveille et n'a plus aucun souvenir de ce qui s'est passé la nuit précédente. En plus, personne ne semble la voir ou l'entendre. Petit à petit, apparaît clairement le fait qu'elle est morte.

Qui l'a tuée? Pourquoi certaines personnes peuvent-elles la voir comme si elle était encore en vie? Pourquoi eux en particulier? Dans sa quête de la vérité, Kato va découvrir que, dans son petit village en apparence paisible, de nombreux secrets qui sommeillent s'apprêtent à refaire surface.

*Beau Séjour* est un véritable polar avec une pointe de surnaturel.

Hotel Beau Séjour. Kato wakes up, covered in blood, without any recollection of what happened the night before. Moreover, nobody seems to see or hear her. Slowly it sinks in: she's dead.

Who did this to her? And how come a handful of people can still see her, as if she's among the living? Why them specifically? In her search to uncover the truth, Kato will discover that a lot of secrets lie dormant under the surface of her supposedly peaceful village community.

*Beau Séjour* is a raw whodunnit series with a surreal twist.

## THE FRANKENSTEIN CHRONICLES

Royaume-Uni / United Kingdom

Projection d'un montage d'extraits réalisé pour Série Series suivie d'une discussion avec l'équipe.

Screening of a montage of extracts made for Série Series, followed by a discussion with the team.



© 2015, Rainmark films LTD

PROJECTION & DISCUSSION  
SCREENING & DISCUSSION

VENDREDI 3 JUILLET

15h00

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

3.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

Réservé aux professionnels  
Professionals only

Londres, 1827. Le ministre de l'Intérieur, Sir Robert Peel, recrute Marlott suite à une opération menée avec succès par la police fluviale de la Tamise pour arrêter un gang de trafiquants d'opium. Tandis que Marlott contemplant les arrestations depuis la rive, il a fait une découverte choquante : ce qui semblait à première vue être un cadavre échoué sur le rivage était en fait un assemblage grossier de membres, qui formaient une parodie grotesque de corps humain. Marlott, sur qui le corps enfantin mutilé a laissé une impression indélébile, est alors chargé par Peel de retrouver le coupable de ce crime odieux. En enquêtant, Marlott découvre qu'il a affaire à quelque chose de plus horrible que tout ce qu'il aurait pu imaginer.

Set in 1827 London, the drama begins when Home Secretary Sir Robert Peel recruits Marlott after a successful operation by Thames River Police to apprehend a gang of opium smugglers. As Marlott stands on the water's edge contemplating the arrests, he makes a shocking discovery: a corpse washed up on the shore is not what it first seems; instead, it's a crude assembly of body parts arranged in a grotesque parody of a human form. The mutilated child-like body leaves an indelible impression on Marlott who is tasked by Peel with tracking the perpetrator of this heinous crime. As he investigates, Marlott discovers that what he's dealing with is more horrific than he could possibly have imagined.

### INTERVENANTS SPEAKERS

Bert Van Dael (scénariste – screenwriter)  
Sanne Nuyens (scénariste – screenwriter)  
Nathalie Basteyns (réalisatrice – director)  
Kaat Beels (réalisatrice – director)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

Jean-Marc Auclair (scénariste et producteur  
– screenwriter and producer, Alauda Films)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Bert Van Dael,  
Sanne Nuyens, Nathalie Basteyns,  
Kaat Beels  
Scénaristes – screenwriters: Bert Van Dael,  
Sanne Nuyens, Benjamin Sprengers  
Réalisateur – directors: Nathalie Basteyns,  
Kaat Beels  
Compositeur – composer: Jeroen Swinnen  
Producteur – producer: Saskia Verboven  
Production: deMENSEN  
Diffuseur – broadcaster: VRT (Eén)

Avec – with: Lynn Van Royen, Johan Van  
Assche, Reinhilde Decler, Kris Cuppens,  
Inge Paulussen, Barbara Sarafian, Charlotte  
Timmers, Joke Emmers, Joren Seldeslachts,  
Katrin Lohmann, Mieke De Groote,  
Jan Hammenecker, Roel Vanderstukken  
& Maarten Nulens.  
Format: 10 x 52'  
Date de diffusion - date of broadcasting:  
2016 (exact date of broadcast TBC)

### INTERVENANTS SPEAKERS

Benjamin Ross (créateur, scénariste et  
réalisateur - creator, writer and director)  
David Tanner (producteur - producer,  
Rainmark)  
Tracey Scoffield (producteur délégué -  
executive producer, Rainmark)

### ÉTUDE DE CAS MODÉRÉE PAR CASE STUDY CHAIRED BY

Jean-Marc Auclair (auteur et producteur,  
author and producer, Alauda Films)

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Benjamin  
Ross, Barry Langford  
Scénaristes – screenwriters: Benjamin Ross  
(4 eps), Barry Langford (3 eps), Mike Walden  
(co-scénariste - co-writer, 1 ep), Stacey Gregg  
(co-scénariste - co-writer, 1 ep)  
Réalisateur – director: Benjamin Ross  
Compositeurs – composers: Harry Escott,  
Roger Goula  
Producteurs – producers: David Tanner,  
Carol Moorehead, Tracy Scoffield  
(producteur délégué – executive producer)  
Production: RAINMARK FILMS LIMITED  
Diffuseurs – broadcaster: ITV  
Distribution: ENDEMOL

Avec – with: Sean Bean, Ana Maxwell  
Martin, Tom Ward, Samuel West, Vanessa  
Kirby, Charlie Creed Miles, Richie Campbell,  
Ed Stoppard, Eloise Smyth, Elliot Cowan,  
Mark Bazeley, Stephen Berkoff, Ryan  
Sampson  
Format: 6 x 47'  
Date de production - date of production:  
du 29 janvier au 8 mai 2015 / 29<sup>th</sup> January to  
8<sup>th</sup> May 2015  
Date de diffusion - date of broadcasting:  
1<sup>er</sup> octobre 2015 / 1<sup>st</sup> October 2015 (à  
confirmer - to be confirmed)

Rendez-vous à la rentrée !

france  
L'inter<sup>view</sup>  
média

sonia | l'instant M  
devillers | 9:40 - 10:00



en partenariat  
avec le festival  
Série Séries



france  
L'inter<sup>lude</sup>  
pop

ali | pop fiction  
rebeihi | samedi 20:00 - 21:00



## DISCUSSIONS

Discussions sur certains enjeux clés du secteur,  
les **masterclass** exceptionnelles...

Discussions on certain key issues  
of the sector, exceptional **masterclasses**...

# LE MONDE DES SÉRIES, LES SÉRIES DANS LE MONDE : ENJEUX ET PROSPECTIVE

## THE WORLD OF SERIES, SERIES AROUND THE WORLD: ISSUES AND PROSPECTIVE TRENDS



© Série Series / Sylvain Bardin et Philippe Gabaret

## DISCUSSION

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

10h00

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

10.00 am

Théâtre de Fontainebleau

Si la durée d'écoute TV mondiale reste forte en 2014 avec 3h13 de TV regardée chaque jour par individu, l'écosystème se transforme, et au cœur de ce nouvel ordre mondial, le contenu est roi. La fiction reste en tête avec 40% des programmes recensés dans les Tops 10 mondiaux, et les séries tirent la fiction vers le haut avec 63% du genre qui alimente les palmarès. La création européenne devient une alternative de plus en plus importante aux séries américaines, et on peut parler d'âge d'or des séries européennes, avec une identité locale forte mélangée à l'ouverture sur l'extérieur. Par ailleurs, la redistribution des cartes place l'individu au centre de chaque étape de la vie du programme, et les nouveaux usages ont également un impact positif sur l'audience globale, et plus particulièrement sur les séries TV. Nouveaux écrans, nouvelles plateformes, nouveaux modes de consommation : cette mutation du paysage audiovisuel représente le nouvel eldorado pour les fournisseurs de contenus et cette concurrence est une vraie impulsion positive, car elle stimule la création. Une nouvelle offre audiovisuelle monte en puissance, et il s'agit de défricher les territoires de cette nouvelle forme de télévision. Une analyse en images et en chiffres présentées par Eurodata TV Worldwide.

In 2014, even if the global individual daily viewing remained at a high level of 3 hours 13 minutes, the ecosystem is changing and at the heart of this new world order, content is very much the king. Drama stays in front with 40% of the programmes surveyed in the Top 10 worldwide and series are raising drama figures with 63% of this genre fueling the ranking. European creation is becoming a more and more popular alternative to American series, to the extent that it could be called the golden age of European series, with strong local identity mixed with an opening to the international scene. Furthermore, this reshuffling of the cards places the individual at the centre of each stage of the programme and new consumption habits also have a positive impact on the global audience and more particularly on TV series. New screens, new platforms, new consumption modes: this shift in the TV landscape represents a new eldorado for content suppliers and this competition gives a positive boost, as it stimulates creation. This new audiovisual range is gaining in strength and the aim is to open up the territories of this new form of television. An analysis in images and numbers presented by Eurodata TV Worldwide.

## INTERVENANT SPEAKER

**Sahar Bagheri** (directrice du pôle formats et contenus TV internationaux – international TV formats & contents director, Eurodata TV Worldwide)

# UNE DISCUSSION AVEC / A TALK WITH SIR KEN ROBINSON



© DR

## DISCUSSION

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

17h00

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

5.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

## DISCUSSION MODÉRÉE PAR

**DISCUSSION CHAIRED BY Stefan Baron** (producteur et responsable des coproductions internationales – executive producer and head of international coproductions, Nice Drama & Nice Entertainment Group)

L'IMAGINATION, À LA SOURCE  
DE TOUTE RÉUSSITE HUMAINE

Pour Série Series, Sir Ken Robinson reviendra sur les fondements et les freins à l'innovation, et de quelle manière l'émergence de tout talent créatif reste ardue dans la plupart des sociétés contemporaines. Comment libérer l'imagination et la créativité qui se trouvent pourtant à la source de tout et de toute création? Par quels chemins le(s) talent(s) peuvent-ils éclore et s'épanouir, en dépit des obstacles? Autant de questions soulevées par Sir Ken Robinson, auteur et orateur britannique, internationalement reconnu pour ses interventions en faveur du développement de la créativité et de l'innovation, particulièrement dans l'éducation et le business. Des vidéos de ses interventions aux conférences TED sont les plus populaires de l'histoire de cette organisation prestigieuse, visionnées par plus de 300 millions de personnes à l'échelle de 150 pays. Considéré comme « l'un des penseurs incontournables en matière d'innovation et de créativité » par Fast Company Magazine, Sir Ken a reçu de nombreux prix et récompenses pour ses contributions révolutionnaires en la matière. Il s'est notamment intéressé aux façons de trouver son « Élément », le point de rencontre entre son talent et sa passion, auquel il a consacré deux ouvrages, *L'Élément* et *Trouver son Élément*, publiés aux Editions Play Bac. Il vient de publier aux Etats-Unis un essai sur l'éducation, *Creative Schools - The Grassroots Revolution That's Transforming Education*.

IMAGINATION IS THE SOURCE  
OF ALL HUMAN ACHIEVEMENT

Sir Ken Robinson will be coming to Série Series to discuss the basis and restraints of innovation, and how the emergence of all creative talent remains challenging in most contemporary countries. How can one unleash imagination and creativity, all the while knowing that they are the source of all creative accomplishments? Which pathways enable talent to blossom and thrive, despite various obstacles? These are the questions that will be considered by Sir Ken Robinson, one of the world's leading speakers, an internationally recognized authority in creativity and innovation in education and business. Videos of his famous talks to the prestigious TED Conference are the most viewed in the history of the organization and have been seen by an estimated 300 million people in over 150 countries. Called "one of the world's elite thinkers on creativity and innovation" by Fast Company Magazine, Sir Ken has received numerous awards and recognitions for his groundbreaking contributions. Selected works: 2009 *The Element: How Finding Your Passion Changes Everything*, and 2013 *Finding Your Element: How to Discover Your Talents and Passions and Transform Your Life* are New York Times best sellers. His latest book, *Creative Schools: The Grassroots Revolution That's Transforming Education*, was published by Viking in April 2015.

# À l'Adami, les artistes participent au financement de la culture



Fondée et administrée par des artistes-interprètes,  
l'Adami soutient la création.

**L'Adami est partenaire de Série Series.**

## REGARDS CROISÉS CONTRASTING PERSPECTIVES

*Série Series convie des créateurs européens de premier plan à venir échanger en croisant leurs points de vue et perspectives sur leur travail. Ils vous invitent à prendre part et partager leurs expériences sur leurs méthodes de travail, leurs séries, leurs visions du métier, dans leurs pays et en Europe, à l'occasion de discussions libres et sans langue de bois.*

*Série Series is bringing together leading European creators, to discuss their contrasting perspectives and points of view on their work. You are invited to take part and learn more about their experiences, work methods, series, and their take on their professions both at home and in Europe, during open and frank discussions.*

## REGARDS CROISÉS ENTRE ACTEURS DISCUSSION BETWEEN ACTORS

DISCUSSION

VENDREDI 3 JUILLET

16h30

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

4.30 pm

Hôtel Aigle Noir

Quelle est l'incidence, pour un comédien, de faire le choix d'un rôle récurrent dont la vie peut s'étaler sur plusieurs saisons? Quel est le rôle et l'implication d'un artiste-interprète au sein de l'équipe de création? Quelles différences notables ou similitudes existent entre les approches des comédiens dans les différents pays d'Europe? Les participants de cette discussion « Regards croisés entre comédiens » s'interrogeront sur ces problématiques qui leur sont propres. Une manière de mettre en lumière le rôle des artistes-interprètes dans les séries avec des talents venus partager leurs expériences avec les professionnels présents à Série Series, mais aussi avec leur public.

What is the impact for an actor taking on a recurring part that can last over several seasons? What rôle and involvement does an actor have within a creative team? What are the notable differences or similarities in an actor's approach to a part in different European countries? The participants of this discussion, "Contrasting perspectives of actors", look into the issues they face. Talented actors who have come to share their experiences not only with professionals present at Série Series, but also with their public and to throw light on the rôle of actors in series.



# La Sacem, **partenaire** du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique à l'image

Dans le cadre de son action culturelle,

- elle **encourage** la création de musique originale,
- elle **soutient** la production de captations,
- elle **accompagne** des créateurs de musique à l'image,
- elle **valorise** la musique pour l'audiovisuel dans différentes manifestations.

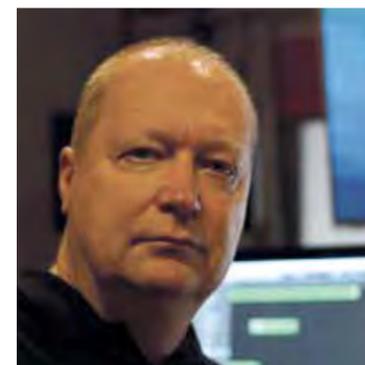


## REGARDS CROISÉS AUTOUR DE LA COMPOSITION DE MUSIQUE POUR LES SÉRIES

PAR JOHN LUNN ET ERIC NEVEUX

### DISCUSSION ON SCORING FOR SERIES

WITH JOHN LUNN AND ERIC NEVEUX



John Lunn



Eric Neveux

#### DISCUSSION

**VENDREDI 3 JUILLET**

12h30

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

12.30 pm

**Hôtel Aigle Noir**

**Réservé aux professionnels**  
Professionals only

DISCUSSION MODÉRÉE PAR  
DISCUSSION CHAIRED BY  
Nicolas Jorelle (compositeur -  
composer)

Mondialement connu et reconnu pour la musique originale de *Downton Abbey* (ITV/PBS/Carnival Films) pour laquelle il a reçu deux Emmy Awards en 2012 et 2013 et a été de nouveau nommé en 2014, John Lunn compte parmi les grands compositeurs britanniques actuels. En 2015, il est à Série Series pour une discussion sur la composition pour l'image sous la forme de « regards croisés » avec le compositeur français Eric Neveux qui, après avoir fait ses premières armes au cinéma (avec notamment François Ozon, Patrice Chéreau et plus récemment Emmanuelle Bercot) a également signé la musique originale de nombreuses séries d'envergure telles que *Borgia* ou *Un Village français*. Les regards croisés de ces deux compositeurs de grand talent nous permettra d'explorer de manière concrète et vivante, l'expérience d'un compositeur qui crée pour l'image, ses contraintes, ses joies, ses enjeux, ses combats, ses plus belles satisfactions.

John Lunn is the world-renowned composer of *Downton Abbey's* original soundtrack, for which he received two Primetime Emmy Awards, in 2012 and 2013 and a further nomination in 2014. He is one of the great British composers of the moment. He will be at Série Series 2015, for a discussion based on the "contrasting perspectives" of scoring for television with the French composer, Eric Neveux who, having started his career with film scores (notably with François Ozon, Patrice Chéreau and more recently with Emmanuelle Bercot), has also composed the original soundtracks for many high-profile series such as *Borgia* or *Un Village Français*. The contrasting perspectives of these two talented composers will give us a lively and practical look at scoring, its constraints, joys, issues, struggles and most satisfying experiences.

## REGARDS CROISÉS / DISCUSSION TODD A. KESSLER & ERIC ROCHANT



© Andrew Eccles/Netflix

Todd A. Kessler



Augustin Déjeune / CANAL+

Eric Rochant

## DISCUSSION

JEUDI 2 JUILLET

15h00

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

3.00 pm

Hôtel Aigle Noir

Réservé aux professionnels  
Professionals only

Ils ont chacun des parcours tout à la fois remarquables et très différents. L'un, américain, est auteur, réalisateur, producteur, personnalité incontournable du petit écran, avec à son actif des séries aussi prestigieuses que *Les Sopranos*, *Damages* ou *Bloodline*, dernière-née de Netflix... L'autre, français, a d'abord été connu et reconnu pour ses œuvres de long-métrage – *Un Monde sans pitié*, *Les Patriotes*, *Möbius*... – avant de se lancer dans l'écriture sérielle avec succès. *Mafiosa* d'abord puis plus récemment *Le Bureau des Légendes*, tout juste diffusée sur CANAL+. Pourtant, leurs chemins se sont croisés, à l'occasion d'ateliers d'écriture aux États-Unis. Et aujourd'hui ils souhaitent parler de leurs parcours respectifs, entre aventure américaine et savoir-faire français. Ou aventure française et savoir-faire américain. Soit deux regards d'auteurs sur un même métier. Deux regards qui se croisent et se répondent, qui se nourrissent de l'expérience de l'autre pour au final aboutir à de nouveaux modèles d'écriture et de création riches d'enseignements.

They both have very remarkable and very different career paths. One is an American author, director, producer and well-known TV personality and the author of prestigious series such as *The Sopranos*, *Damages* and the latest from Netflix, *Bloodline*... The other French and known and renowned first for his feature films – *Un Monde sans pitié*, *Les Patriotes*, *Moebius*... – before moving on to successful series' writing. First *Mafiosa*, and then more recently, *Le Bureau des Légendes (The Bureau)*, which has only just been aired on CANAL+. Nevertheless, their paths have crossed during writing workshops in the United States. Today, they are going to talk about their respective paths of American experience and French know-how or French experience and American know-how. Two authors' perspectives of the same profession. Two contrasting perspectives which intersect and contradict, which thrive on the other's experience, coming up with new and creative writing models.

## DISCUSSION MODÉRÉE PAR

DISCUSSION CHAÎRÉE BY  
Stefan Baron (producteur et responsable des coproductions internationales – executive producer and head of international coproductions, Nice Drama & Nice Entertainment Group)

## DISCUSSION ANNA & JOERG WINGER



© Laura Deschner

© DR

## DISCUSSION

JEUDI 2 JUILLET

15h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

3.30 pm

Cinémobile

DISCUSSION MODÉRÉE PAR  
DISCUSSION CHAÎRÉE BY  
Claire Lemaréchal (scénariste, screenwriter)

Si la série d'espionnage tutoie tous les autres genres pour notre plus grand bonheur - comédie, drame, histoire, aventure, thriller, politique, action... - elle porte aussi un regard unique et un éclairage particulier sur une société, un contexte géopolitique, une situation de crise ou une révolution en marche. Deux auteurs de talent - Anna et Joerg Winger - à l'origine d'une série d'espionnage aussi populaire qu'exigeante, viendront nous faire part de leur expérience particulière à l'occasion de la création de *Deutschland 83*, petite perle venue d'Allemagne.

Spy series may well overlap onto other genres – comedy, drama, history, politics, action, supernatural, science fiction... - to delight viewers, but they also have a unique view and shed a particular light on society, a geopolitical context, a crisis situation or a revolution in the making. Anna and Joerg Winger, the two talented authors behind this spy series, as popular as it is demanding, will be here to talk about their particular experience creating *Deutschland 83*, a real gem from Germany.

## DEUTSCHLAND 83

Projection de l'épisode 1 de la saison 1.

Screening of episode 1 season1.

## PROJECTION / SCREENING

JEUDI 2 JUILLET

14h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

2.30 pm

Cinémobile

En 1983, l'Allemagne cristallise les tensions de la guerre froide. Martin Rauch, jeune Allemand de 24 ans, est arraché à son Est natal pour être envoyé à l'Ouest en tant qu'espion pour la Stasi. Infiltré auprès de l'armée américaine, dans un monde nouveau où tout le monde semble avoir des choses à cacher, ses repères s'étiolent...

In 1983 Germany, the tensions of the cold war are coming to a head. Martin Rauch, a 24 year old German, is forced from his birthplace of East Germany, and sent to the West to spy for the Stasi. He infiltrates the American army, where everything is new, nothing is quite what it seems and everyone he encounters is harbouring secrets...

## FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idee originale – original idea: Anna Winger, Joerg Winger  
Scénariste – screenwriter: Anna Winger  
Réalisateur – director: Edward Berger (ep. 1-5), Samira Radsji (ep. 6-8)  
Compositeur – composer: Reinhold Heil  
Producteurs – producers: Joerg Winger & Nico Hoffmann (producteur délégué – executive producer)  
Production: UFA Fiction for RTL  
Diffuseurs – broadcasters: RTL (Allemagne - Germany), Sundance TV (États-Unis - US),

CANAL+ (France), SVT (Suède - Sweden), NRK (Norvège - Norway), DR (Danemark - Denmark), YLE (Finlande - Finland) and RUV (Islande - Iceland)  
Avec – with: Jonas Nay, Maria Scharader, Sonja Gehrhard, Alexander Beyer  
Format: 8 x 60'  
Date de production - date of production: 2014  
Date de diffusion - date of broadcasting: juin 2015 - June 2015

## MASTERCLASS TODD A. KESSLER



© Netflix / Amanda Boury



© Andrew Eccles/Netflix

### MASTERCLASS

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

15h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

3.30 pm

Théâtre de Fontainebleau

Auteur, réalisateur, producteur, Todd A. Kessler est une personnalité incontournable du petit écran. Deux saisons des *Sopranos*, *Los Angeles : division homicide*, la première saison de *Providence*, plus récemment le thriller juridique récompensé aux Emmy Awards et aux Golden Globes *Damages* ou encore *Bloodline*, dernière-née de Netflix : il est à l'origine de grandes séries. Pour Série Series 2015, Todd A. Kessler vient à Fontainebleau pour aborder son parcours, sa carrière et ses projets lors d'une masterclass exceptionnelle.

Todd A. Kessler is an author, director, producer and a major personality of the small screen. He is the man behind many great series: two seasons of *Sopranos*, *Robbery Homicide Division*, the first season of *Providence*, more recently the Emmy-Award and Golden-Globe-winning *Damages* and new from Netflix, *Bloodline*. Todd A. Kessler is coming all the way to Fontainebleau for Série Series 2015, to talk about his background, his career, his latest series *Bloodline* and his future projects during this exceptional masterclass.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR  
DISCUSSION CHAIRED BY  
Jed Mercurio (auteur et scénariste,  
author and screenwriter)

## BLOODLINE

Projection de l'épisode 12 de la saison 1.  
Screening of episode 12 season 1.

PROJECTION / SCREENING

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

14h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

2.30 pm

Théâtre de Fontainebleau

Dans l'archipel des Keys en Floride, les cicatrices et les secrets d'une famille unie de quatre frères et sœurs refont surface lorsque leur frère, la brebis galeuse de la famille, revient à la maison.

In the Florida Keys, the secrets and scars of a close-knit family of four siblings are revealed when their black sheep brother returns home.

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idee originale – original idea:  
Todd A. Kessler, Glenn Kessler,  
Daniel Zelman  
Scénaristes – Screenwriters: Todd A. Kessler,  
Glenn Kessler, Daniel Zelman  
Réalisateur – director: Carl Franklin  
Compositeur – composer: Music by  
Tony Morales and Edward Rogers  
Producteurs – producers:  
Todd A. Kessler, Glenn Kessler,  
Daniel Zelman

Production: Sony Pictures Television  
Diffuseur – broadcaster: Netflix  
Avec – with: Kyle Chandler, Ben  
Mendelsohn, Linda Cardellini, Norbert  
Leo Butz, Jacinda Barrett, Jamie McShane,  
Enrique Murciano & Sissy Spacek  
Format: 13x42'  
Date de diffusion - Date of broadcasting:  
20 mars 2015 - 20<sup>th</sup> March 2015

## MASTERCLASS ERIC ROCHANT



Xavier Lahaie et CANAL+



Augustin Dètième / CANAL+

### MASTERCLASS

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

12h00

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

12.00 pm

Théâtre de Fontainebleau

Scénariste, réalisateur et producteur français, Eric Rochant est à l'origine de nombreux films et séries télévisées, notamment le long métrage *Un monde sans pitié*, récompensé par un César en 1990. Plus récemment, il a écrit et réalisé le film *Möbius* avec Jean Dujardin et a été le showrunner des saisons 2 et 3 de la série *Mafiosa*. Eric Rochant sera à Fontainebleau pour évoquer l'écriture et la création de la série *Le Bureau des Légendes*, pour CANAL+. Un modèle passionnant à évoquer, entre expérience américaine et savoir-faire français.

Eric Rochant is a French filmmaker and TV showrunner who has written, directed, and produced several movies and television shows. In 1990, he won the French film academy award, the César for best first feature with *A World without Pity*. Since then he has created and directed several other films, including *The Patriots*, and *Möbius* starring Jean Dujardin and Tim Roth. Rochant then showran Season 2 & 3 of the hit French series *Mafiosa* for CANAL+. Eric Rochant will be in Fontainebleau to talk about the creation and writing of his series, *The Bureau*, for CANAL+. An exciting model combining American experience and French know-how.

DISCUSSION MODÉRÉE PAR  
DISCUSSION CHAIRED BY  
Tone C. Ronning (directrice des  
Programmes - Commissionin Editor, NRK)

## LE BUREAU DES LÉGENDES THE BUREAU

Projection de l'épisode 2 de la saison 1.  
Screening of episode 2 season 1.

PROJECTION / SCREENING

MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

11h00

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

11.00 am

Théâtre de Fontainebleau

Au sein de la DGSE, un département appelé « Le Bureau des Légendes » forme et pilote à distance les agents les plus importants des services de renseignement français: les Clandestins. De retour d'une longue mission clandestine à Damas, Guillaume Debailly refuse d'abandonner l'identité sous laquelle il vivait en Syrie, mettant ainsi en danger tout le système...

Within the French secret service, known as the DGSE, operates a clandestine branch of undercover agents known as the legends. Back from a long clandestine mission, Guillaume Debailly refuses to give up the identity that he lived under in Syria, putting the whole system at risk...

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idee originale – original idea: Eric Rochant  
Scénaristes – Screenwriters: Eric Rochant,  
Camille de Castelnau, Emmanuel Bourdieu,  
Cécile Ducrocq, Elena Hassan, Corinne  
Garfin, Duong Dang-Thai, Juliette Senik  
Réalisateur – directors: Eric Rochant (ep.  
1), Jean-Marc Moutout (ep. 2 et 3), Hélier  
Cisterne (ep. 4, 5 et 10), Mathieu Demy (ep.  
6 et 7), Laila Marrakchi (ep. 8 et 9)  
Compositeur – composer: Rob  
Producteurs – producers: Alex Berger (TOP),  
Eric Rochant (TOP), Pascal Breton (FedEnt)

Production: The Oligarchs Productions (TOP), Federation Entertainment (FedEnt)  
Diffuseur – broadcaster: CANAL+  
Avec – with: Mathieu Kassovitz, Jean-Pierre Darroussin, Léa Drucker, Sara Giraudeau,  
Florence Loiret-Caille, Jonathan Zaccai,  
Gilles Cohen, Alexandre Brasseur, Michael Abiteboul, Zineb Triki, Atmen Kelif, Mehdi Nebbou, Elodie Navarre  
Format: 10 x 52'  
Date de diffusion - date of broadcasting:  
avril 2015 – April 2015



LA **SACD**, PARTENAIRE DE **SÉRIE SERIES**  
Les rencontres de Fontainebleau



UNESÉRIE DEUXSÉRIESTROISSÉRIES  
QUATRESÉRIES CINQSÉRIESSIXSÉRIES  
SEPTSÉRIES HUITSSÉRIES NEUFSÉRIES  
DIXSÉRIES ONZESÉRIES  
DOUZESÉRIES TREIZESÉRIES  
QUATORZESÉRIES  
QUINZESÉRIES

...



**DES CENTAINES D'AUTEURS**

**LA SACD, 100 % AUTEURS**

**SACD**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET  
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

www.sacd.fr

## MASTERCLASS METTE M. BØLSTAD



**DISCUSSION**  
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

14h30

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

2.30 pm

**Cinémobile**

**DISCUSSION MODÉRÉE PAR**  
**DISCUSSION CHAIRED BY**  
**Nicole Jamet** (scénariste – screenwriter)

Projection introduite par **Tone C. Rønning** (NRK) et par une analyse de son exceptionnelle audience en Norvège par **Sahar Bagheri** (Médiamétrie – Eurodata TV Worldwide).

Screening introduced by **Tone C. Rønning** (NRK) and by an analysis of audience ratings to elucidate the exceptional success of this series by **Sahar Bagheri** (MEDIAMETRIE - Eurodata TV Worldwide).

**PROJECTION / SCREENING**  
**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

15h30

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

3.30 pm

**Cinémobile**

Mette M. Bølstad a co-écrit de nombreux films et séries ambitieuses et à succès, dont *Les Révoltés de l'île du diable*, *Happy* ou encore *The Heavy Water War*, le plus grand succès pour une série sur la chaîne publique norvégienne NRK en 2015. À l'occasion de cette masterclass, la scénariste norvégienne évoquera son parcours, ses expériences, ses méthodes de travail et collaborations... au travers d'exemples concrets sur les séries auxquelles elle a collaboré : *The Heavy Water War*, *The Half Brother* ou encore *Nobel*, actuellement en production et qui sera présentée dans le cadre d'une session « ça tourne » le mercredi 1<sup>er</sup> juillet à Fontainebleau.

Mette M. Bølstad has co-authored numerous ambitious and successful films and series, including *The King of Devil's Island*, *Happy Hour*, as well as *The Heavy Water War*, the biggest success for Norway's public service channel NRK in 2015. During her masterclass, this Norwegian screenwriter will look back on her career, experiences, work methods and collaborations... using examples of series she has collaborated on: *The Heavy Water War*, *The Half Brother* as well as *Nobel*, which is currently in production and which will be included in the "In The Pipeline" session of Wednesday, 1<sup>st</sup> July in Fontainebleau.

## THE HEAVY WATER WAR

Norvège / Norway

Projection de l'épisode 1 de la saison 1.

Screening of episode 1 season 1.

Avec une arme nucléaire, Hitler aurait pu gagner la guerre. Pour cela, il lui fallait l'Eau Lourde produite alors uniquement en Norvège. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, une course poursuite s'engage entre les protagonistes de la guerre pour s'en emparer.

Hitler could have won the war, if he had had a nuclear weapon. For this, he needed heavy water, which was then only produced in Norway. Set during the Second World War, the protagonists engage in a frantic race to acquire it.

### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – created by:  
Petter Rosenlund  
Scénaristes – screenwriters:  
Petter Rosenlund, Mette M. Bølstad  
Réalisateur – director: Per-Olav Sørensen  
Compositeur – composer:  
Kristian Eidenes Andersen  
Producteurs – producers: Roy Anderson,  
Kari Moen Kristiansen  
Production : Filmkameratene AS, Sebasto

Film & TV Aps,  
Headline Pictures Ltd., The Norwegian  
Broadcasting Corporation  
Diffuseur – broadcaster: NRK  
Avec – with: Espen Klouman-Høiner,  
Christoph Bach, Anna Friel, Pip Torrens,  
Dennis Storhøi  
Format: 6x45'  
Date de diffusion – date of broadcasting:  
janvier 2015 / January 2015

**M**  
Eurodata TV  
WORLDWIDE

# THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

---

Série Series inaugure cette année « The European Series Summit », un sommet pour les créateurs, dédié aux rencontres dans des formats plus personnalisés, qui sont autant d'opportunités d'échanges fructueux et de qualité.

This year, Série Series is launching "The European Series Summit" for more personal meetings amongst creators, providing many opportunities for profitable, quality exchanges.

# INDUSTRY MEETINGS

Sur invitation/inscription, scénaristes, réalisateurs, compositeurs, producteurs, acteurs, distributeurs... peuvent participer à ce sommet pour les créateurs avec des sujets traités en petits comités (15 à 30 participants) pour des échanges de qualité avec une liberté de ton certaine. Les discussions seront toutes menées autour de cas concrets de séries, présentés par leurs créateurs. Leurs thèmes :

## MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

17h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

5.30 pm

Hôtel Aigle Noir

Sur invitation uniquement  
By invitation only

### LES SUITES

Parce que l'enjeu d'une série, c'est aussi celui la saison d'après, avec toutes les questions qu'elle soulève en matière de création, production, délais, saisonnalité. Comment garder le rythme sur le long terme, ne pas décevoir, rectifier le tir si nécessaire? Comment parer aux départs de comédien(ne)s ou aux changements d'équipes/d'auteurs? Le challenge des saisons 2, puis des autres, sera abordé par les créateurs à partir de leurs expériences.

### A SERIES OF SERIES

Because the challenge of a series is also the following season, with all that this entails as far as creation, production, delays and seasonality is concerned. How to keep up the rhythm long term, avoid disappointment or make adjustments if necessary? How to deal with actors leaving? To changes of teams/authors? The challenges of 2<sup>nd</sup> seasons and the following ones, will be tackled by creators based on their experiences.

## JEUDI 2 JUILLET

12h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

12.30 pm

Cinémobile

Sur invitation uniquement  
By invitation only

### MIEUX COMPRENDRE LES RÉSULTATS D'AUDIENCE

Les résultats d'audience... des chiffres toujours très attendus et qui représentent un enjeu majeur pour l'ensemble des professionnels. Auteurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs, tous gardent un œil vigilant sur la manière dont sont reçus leurs programmes, sans toutefois toujours bien appréhender les réalités ou fausses promesses que ces chiffres peuvent révéler. Cette présentation, menée à partir de l'étude *Une Année TV dans le monde* réalisée par Eurodata TV Worldwide, et suivie d'une discussion, vous permet de mieux décrypter les mesures d'audience, d'en saisir les nuances et les non-dits, alors même que le digital redistribue les cartes et complexifie largement la compréhension de ces données pourtant incontournables.

### A BETTER UNDERSTANDING OF AUDIENCE RATINGS

Audience ratings .... highly anticipated statistics that are of major concern to the industry. Screenwriters, producers, broadcasters, distributors all keep a keen eye on how their shows are received without always being able to predict the false promises or harsh reality these statistics can reveal. This presentation, based on the study *One Television Year in the World* carried out by Eurodata TV Worldwide and followed by a debate, will enable you to better decode audience ratings, as well as to understand their nuances and gaps in the data. In particular since the digital world has given rise to a re-shuffle and further complicated our understanding of these essential statistics..

## MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

18h30

WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY

6.30 pm

Hôtel Aigle Noir

Sur invitation uniquement  
By invitation only

### DO YOU SPEAK EUROPEAN?

Alors que les collaborations et coproductions européennes se multiplient, la question de la langue de tournage est plus que jamais d'actualité. Dans le fragile équilibre entre localité et globalité, entre problématiques locales et universalité, l'anglais est-il un passage obligé pour une série à vocation « internationale »? Une question qui fait débat...

### DO YOU SPEAK EUROPEAN?

With European collaborations and co-productions increasing, the question of language of production is more topical than ever. Is English obligatory for a series with "international" ambition with the fragile balance that exists between local and global and between local and universal issues? A question which is likely to provoke a lively debate.

## VENDREDI 3 JUILLET

11h

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

11 am

Hôtel Aigle Noir

Sur invitation uniquement  
By invitation only

### LE HÉROS

Héros traditionnel, anti-héros, super-héros... À quoi reconnaît-on un bon héros? Comment construire un personnage récurrent de série attachant, avec profondeur, humanité, ou dérision, en évitant les poncifs et les caricatures, un héros ni trop, ni trop peu? Un héros qui saura nous séduire sur la durée, nous surprendre aussi, se renouveler au fil des épisodes et des saisons. Quels sont les enjeux pour leurs interprètes?

### HEROES

Traditional heroes, anti-heroes, superheroes.... How does one recognise a good hero? How does one develop a likeable recurring character in a series, with depth, humanity or derision and still avoid clichés and caricatures, a hero who is neither over the top nor under? A hero who will be able to win us over long term and surprise us as well, keep us interested throughout all the episodes and seasons. What are the challenges of these roles for actors?

## JEUDI 2 JUILLET

11h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

11.30 am

Cinémobile

Sur invitation uniquement  
By invitation only

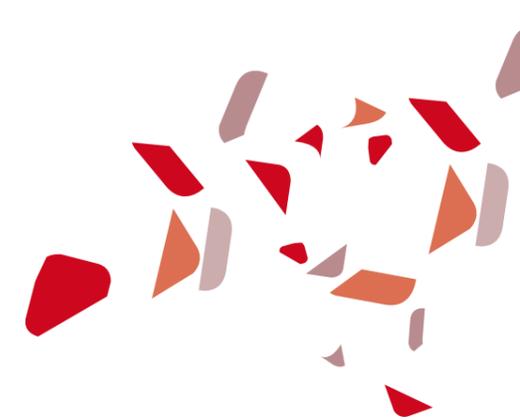
### INTERNATIONAL COPRODUCTIONS

par Alex Berger (producteur / TOP The Oligarchs Productions) Créateur, producteur et entrepreneur, entre France, Grande-Bretagne et États-Unis, Alex Berger reviendra sur son expérience de la coproduction internationale et sa vision de la télévision lors d'une séance dédiée.

### INTERNATIONAL COPRODUCTIONS

Creator, executive producer and media entrepreneur, between France, Great Britain and United States, Alex Berger will talk about his experience and vision on international co-productions and television during a dedicated session.

NoTa  
NEW ON THE AIR



# Satellifax

Le premier quotidien de l'audiovisuel



# Satellimag

Le magazine des hommes et entreprises  
de médias

Contact abonnements : Véronique Olasz  
Tél. : +33 1 40 29 47 48 - Télécopie : +33 1 42 78 70 36  
abonnement@satellifax.com

© Photos Suppin  
pour Satellifax

## LES B.A. DE SÉRIE SERIES SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

### PLACE AUX NOUVEAUX TALENTS! MAKE WAY FOR NEW TALENT!

**Amazones** (France)  
Créée par - created by  
Marius Garrigue, Betty Lamare, Killian  
Soeprapto

**L'Enfant Rouge - The Boy in red** (France)  
Créée par - created by  
Collectif Tribudom

**Catherine** (Finlande / Pologne - Finland /  
Poland)  
Créée par - created by  
Annalisa Schmuckli

**Todo mal - All wrong** (Espagne - Spain)  
Créée par - created by  
Curro Serrano

**Deflagrations** (France)  
Créée par - created by  
Vanya Peirani-Vignes

**Bunker** (France)  
Créée par - created by  
Denis Grispan

**Megaloman(e)** (France)  
Créée par - created by  
Pol White

**Les mystères de Paris** (France)  
Créée par - created by  
Véronique Puybaret, Matthieu Dubois

**Guts and Glory** (France)  
Créée par - created by Philippe de Lyon,  
Jeremy Wegmann

**Jezabel** (France)  
Créée par - created by  
Julien Capron

Prolongement naturel de « Pilotes en séries », le premier marché européen des pilotes de séries qui avait été créé en 2010 par Scénaristes en séries et repris à Fontainebleau, « Les B.A. de Série Series » est un format résolument tourné vers les talents émergents. Série Series a demandé aux créateurs européens - porteurs de projets de séries - de réaliser une bande annonce de moins de 2 minutes présentant leur projet. Parmi toutes les bandes annonces reçues, une dizaine de séries ont été sélectionnées par le comité éditorial et seront présentées en ouverture des projections durant le festival. Une opportunité de trouver financements et d'exposer leur projet de série à 700 professionnels sur le festival. Les bandes annonces sont également accessibles depuis la vidéothèque, et sur les réseaux sociaux de Série Series.

Following on from "Pilots in Series", the first European market for series' pilots which was launched in 2010 by Scénaristes en Séries and continued in Fontainebleau, "Les B.A. de Série Series" focuses on budding European talent. Série Series has asked European creators - with a project for a series - to create a trailer of less than 2 minutes, presenting their project. Ten or so trailers has then been selected by the editorial committee and these will be screened before every session during the festival. This is an opportunity to find funding and to reach the 700 European professionals present at the festival. The trailers will also be put onto the festival's social networks and on the viewing stations in our videothèque.

## LES CONCLAVES DES DIFFUSEURS THE BROADCASTERS' CONCLAVES

### INTERVENANTS - SPEAKERS

**Tasja Abel**  
(Allemagne - Germany/ZDF)

**Médéric Albouy**  
(France/France Télévisions)

**Marina Blok**  
(Pays-Bas - The Netherlands/NTR)

**Liselott Forsman**  
(Finlande - Finland/Yle)

**Jane Gogan**  
(Irlande - Ireland/RTÉ)

**Marie Guillaumond**  
(France/TF1)

**Thomas Von Hennet**  
(Allemagne - Germany/Prosieben Sat1)

**Ivar Kohn**  
(Norvège - Norway/NRK)

**Klaus Lintschinger**  
(Autriche - Austria/ORF)

**Jan Maxa**  
(République Tchèque - Czech Republic/Czech TV)

**Simon Maxwell**  
(Royaume-Uni - United Kingdom/Channel 4) - sous réserve

**Françoise Mayor**  
(Suisse - Switzerland/RTS)

**Luca Milano**  
(Italie - Italy/RAI)

**Susanne Mueller**  
(Allemagne - Germany/ZDF)

**Elina Mustelin**  
(Finlande - Finland/Nelonen)

**Hanne Palmquist**  
(Suède - Sweden/SVT)

**Fabrice de la Patellière**  
(France/Canal+) - sous réserve

**Tone C. Rønning**  
(Norvège - Norway/NRK)

**Katarina Schenk**  
(Autriche - Austria/ORF)

**Sevda Shishmanova**  
(Bulgarie - Bulgaria/BNT)

**Asa Sjöberg**  
(Suède - Sweden/TV4)

**Philipp Steffens**  
(Allemagne - Germany/RTL)

**Mylene Verdurmen**  
(Pays-Bas - The Netherlands/Avrotos)

**Katrine Vogelsang**  
(Danemark - Denmark/TV2)



© Sylvain Baratin et Philippe Cabaret

Le club exclusif des chaînes européennes amorce sa 3<sup>ème</sup> saison. Initié en 2013, le conclave réunit des diffuseurs autour d'un déjeuner convivial pour échanger à huis clos sur les enjeux clés du secteur et de leur profession.

A cette occasion, 25 diffuseurs issus de chaînes publiques et privées, venus de 16 pays confrontent leurs expériences en toute liberté. Nouveauté cette année, toujours dans un esprit de renouvellement des formats et des discussions cher à Série Series, 2 types de conclaves sont proposés.

La première formule propose de réfléchir autour de la thématique : Parlez-vous « glocal ? » - ou comment interpréter la notion de « think local/act global » en matière de séries.

La deuxième formule, en plus petits groupes, confronte, à partir de cas concrets, les méthodes de travaux et autres « best practise » de chaque pays représenté autour de la table.

This exclusive club for European broadcasters is primed for its 3<sup>rd</sup> season. Started in 2013, the Conclave gathers broadcasters around a friendly lunch, behind closed doors, to discuss the key issues of their sector and profession. During this meeting, 25 broadcasters, both public and private, from 12 different countries, are able to talk about their experiences freely. New this year and as always in the spirit of Série Series 'renewal of formats and discussions, 2 types of conclave are offered. The first is reflexion on the theme: Do you speak "glocal"? - or how to interpret the concept of "think local/act global" as far as series are concerned. The second, in smaller groups and based on real cases, tackles work methods and best practices in each of the countries represented around the table.

## LET'S TALK ABOUT COMMISSIONING!

### JEUDI 2 JUILLET

16h30

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

4.30 pm

Hôtel Aigle noir

### INTERVENANTS SPEAKERS

**Jan Maxa** (République Tchèque - Czech Republic/Czech TV),  
**Susanne Mueller** (Allemagne - Germany/ZDF),  
**Thomas Von Hennet** (Allemagne - Germany/Prosieben Sat1),  
**Ivar Kohn** (Norvège - Norway/NRK),  
**Marina Blok** (Pays-Bas - The Netherlands/NTR)

### VENDREDI 3 JUILLET

12h30

FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY

12.30 pm

Théâtre de Fontainebleau

### INTERVENANTS SPEAKERS

**Sevda Shishmanova** (Bulgarie - Bulgaria/BNT),  
**Hanne Palmquist** (Suède - Sweden/SVT),  
**Françoise Mayor** (Suisse - Switzerland/RTS)

### DISCUSSIONS MODÉRÉES PAR

**DISCUSSIONS CHAIRED BY**  
**Sahar Bagheri** (Eurodata TV worldwide),  
**Dominic Schreiber** (consultant et producteur, consultant and executive producer)

Nous saisissons l'opportunité que représente la participation de toutes ces chaînes européennes à Série Series pour les faire parler de leurs lignes éditoriales, de leur vision à long terme de leur métier, mais aussi des défis à relever, des méthodes de travail à implémenter, de leurs succès, de leurs regrets aussi.

Le format est inédit, et court : 15 minutes par diffuseur.

Nécessairement dynamique et constructif. Mais aussi interactif et vivant.

Un trailer de 5 minutes en introduction. Puis 5 minutes de discussion avec un modérateur qui soulèvera les questions essentielles. Et 5 minutes de Q&A avec la salle. Chiffres à l'appui enfin puisque, comme l'an passé, un document préparé par notre partenaire Eurodata TV worldwide analyse les données clés du marché de l'audiovisuel et des séries de tous les pays représentés (y compris les pays du conclave). Ce document sera distribué à l'entrée de la salle aux participants présents.

2 sessions dans le programme, 8 chaînes participantes.

With all these European channels represented at Série Series, this is a unique opportunity for us to get them to talk about their editorial lines and their long-term vision for this profession, as well as the challenges they face, work methods to be implemented, their successes and also their regrets.

The format is novel and brief: 15 minutes per broadcaster. Dynamic and constructive, but also interactive and lively.

A 5-minute trailer in introduction, followed by 5 minutes of discussion with a chairperson who will raise the essential questions and ending with a 5-minute Q&A with the audience. All this backed up with figures, like last year, in a document prepared by our partner Eurodata TV Worldwide, analysing the key data of the audiovisual market and the series from all the countries represented (including the countries represented at the Conclave). This document will be handed out at the entrance to all those attending.

2 sessions on the programme, 8 channels taking part.

**369 €**  
seulement  
au lieu de  
**443 €**

## ABONNEZ-VOUS!

L'abonnement de 1 an comprend

- + les 11 cahiers des exploitants
- + le hors-série spécial projets Ciné/TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter "le tableau de bord de l'Exploitant"  
les mercredis et jeudis
- + le cahier dédié au secteur de la musique



SI VOUS AVIEZ UN MÉTIER  
COMME LES AUTRES...  
...VOUS AURIEZ UNE BANQUE  
COMME LES AUTRES.



MAIS LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL NE SONT PAS  
DES ENTREPRENEURS COMME LES AUTRES.  
Vous avez donc besoin d'un interlocuteur qui connaît votre univers  
professionnel et ses spécificités. La Banque Palatine et ses experts  
de l'audiovisuel se mobilisent pour répondre à vos attentes.

[www.palatine.fr](http://www.palatine.fr)

Contact abonnement : [ecrantotal@cba.fr](mailto:ecrantotal@cba.fr)  
Tél. : 03.20.12.11.28

# AUTOUR DE SÉRIE SERIES

## AROUND SÉRIE SERIES

---

Série Series offre un temps de pause et de réflexion, un temps pour élargir son réseau professionnel, pour organiser des rendez-vous business dans la Meeting Room, de consulter le réseau social The Link, de profiter des séries en replay à la vidéothèque, de bénéficier d'une visite privée du Château,....  
Bref, d'allier l'utile à l'agréable!

The Série Series festival is a time for thought and reflection, for expanding professional networks, organising business meetings in the Meeting Room, for perusing our social network The Link, making the most of replays of series in the videotheque, or enjoying a private visit of the Château de Fontainebleau....  
In short, combining business and pleasure!

## SÉANCES POUR LES ENFANTS

Cette année encore, Série Series propose aux enfants de Fontainebleau de découvrir les métiers de ceux qui conçoivent les séries : scénaristes, réalisateurs, producteurs...

Deux séries d'animation sont ainsi projetées pour le jeune public : Les Grandes Grandes Vacances, une série historique aussi passionnante qu'émouvante qui évoque la vie rurale pendant la guerre au travers des yeux de deux enfants et Le Petit Prince, une adaptation de très grande qualité de l'œuvre de Saint-Exupéry. Pour chacune, les équipes se prêteront au jeu de l'échange et des questions réponses avec les enfants lors de séances dédiées et conçues spécialement pour eux.

### LES GRANDES GRANDES VACANCES THE LONG LONG HOLIDAY

France

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

9h00

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

9.00 am

**JEUDI 2 JUILLET**

9h00

**THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY**

9.00 am

**Cinéma Ermitage**



Projection de l'épisode 3 de la saison 1 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 3 season 1, followed by a case study with the team.

Été 1939. Ernest, 11 ans, et Colette, 6 ans, deux petits parisiens, passent un week-end en Normandie chez leurs grands-parents. La France entre en guerre et la décision est prise de les tenir éloignés de Paris, le temps de « voir venir ». Ce séjour qui devait durer quelques semaines s'étendra sur les cinq années de la guerre, se transformant en « grandes grandes vacances »...

Summer of 1939. Two young Parisians, Ernest, 11 years old and Colette, 6 years old, are on holiday at their grandparents' house in Normandy. France enters the war and their parents decide to leave them in Normandy and to see how things evolve. Their stay, of what should have been a few weeks, will end up lasting for the five years of the war, turning out to be a "long, long, holiday"...

#### INTERVENANTS SPEAKERS

**Delphine Maury** (créatrice et scénariste – creator and screenwriter)

**Guillaume Mautalent** (scénariste – screenwriter)

**Sébastien Oursel** (scénariste – screenwriter)

**Paul Leluc** (réalisateur – director)

**Delphine Nicolini** (productrice – producer, Les Armateurs)

**Ivan Rouveure** (producteur – producer, Les Armateurs)

#### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: Delphine Maury, Olivier Vinuesa  
Scénaristes – screenwriters: Delphine Maury, Olivier Vinuesa, Guillaume Mautalent, Sébastien Oursel, Alain Serluppus, Timothée de Fombelle  
Réalisateur – director: Paul Leluc

Compositeur – composer: Syd Matters  
Producteurs – producers: Les Armateurs / Blue Spirit Studio  
Diffuseur – broadcaster: France 3  
Format: 10 x 26'  
Date de diffusion – date of broadcasting: avril / April 2015

## SESSIONS FOR CHILDREN

Once again this year, Série Series is giving the children of Fontainebleau the opportunity to discover the professions involved in the making of series: screenwriters, directors, producers...

Two animation series will be screened for children: The Long Long Holiday is a series which is both moving and exciting, evoking rural life during the Second World War, as seen through the eyes of two children and The Little Prince is a high-quality remake of Saint Exupéry's well-known work. For both series, the creative teams will be on hand to give explanations and answer the children's questions during these sessions organised especially for them.

### LE PETIT PRINCE THE LITTLE PRINCE

France

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

14h00

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

2.00 pm

**Cinéma Ermitage**



Projection de l'épisode 7 de la saison 3 suivie d'une étude de cas avec l'équipe.

Screening of episode 7 season 3, followed by a case study with the team.

La série prend la suite du chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, en relatant les aventures du Petit Prince après son séjour sur Terre et sa rencontre avec l'aviateur.

#### LA PLANÈTE DES ASTROWAGONAUTES

Quand le Petit Prince arrive sur la planète des Wagonautes, l'astronome a fait pousser un arbre-école gigantesque sur un îlot où il enseigne à tous les enfants pensionnaires comment compter et répertorier les étoiles.

The series begins where Antoine de Saint-Exupéry's masterpiece ends, following the Little Prince's adventures on his journey to Earth where he met the pilot.

#### THE PLANET OF THE ASTROWAGONAUTES

When the Little Prince arrives on the planet of the Wagonautes, he discovers that the astronomer has grown a gigantic tree-school, where he teaches all the child boarders how to count and record the stars.

#### INTERVENANTS SPEAKERS

**Christel Gonnard** (scénariste – screenwriter)

**Pierre-Alain Chartier** (réalisateur – director)

#### FICHE TECHNIQUE CREDITS

Idée originale – original idea: D'après le chef-d'œuvre « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry – based on Antoine de Saint-Exupéry's masterpiece 'The Little Prince'  
Scénaristes – screenwriters: Anne-Claire Lehembre, Christel Gonnard  
Réalisateur – director: Pierre-Alain Chartier  
Compositeur – composer: Frédéric Talgorn  
Producteurs – producers: Aton Soumache, Alexis Vonarb, Dimitri Rassam, Cédric Pilot, Tapaas Chakravarti

Production – production company:

Method Animation  
Diffuseurs – broadcasters: France Télévisions - WDR - RAI Fiction - JCCTV - TV5 Monde.  
Avec la voix de – voices: Guillaume Gallienne (de la Comédie Française) dans le rôle du Serpent  
Format: 52 min  
Date de diffusion - date of broadcasting: 2015 (saison 3 – season 3)



# 12<sup>e</sup> JOURNÉE DE LA CRÉATION TV DE L'APA THE APA'S 12<sup>th</sup> TV CREATIVITY DAY



© Sylvain Bardini et Philippe Caharet

L'Association pour la Promotion de l'Audiovisuel a été créée en 2004, à l'initiative de Jean-François Boyer par un regroupement de producteurs soucieux de concevoir des rencontres professionnelles réunissant les métiers de la Création TV. Depuis, l'APA a organisé 11 rendez-vous annuels : les Journées de la Création TV qui ont rassemblé l'ensemble des professionnels du secteur audiovisuel, réunissant jusqu'à 600 personnalités (scénaristes, réalisateurs, compositeurs, producteurs, distributeurs, techniciens, comédiens, diffuseurs...) Organisée en partenariat avec le CNC, la Commission des Affaires Culturelles du Sénat et la chaîne parlementaire Public Sénat, la Journée de l'APA propose chaque année trois débats autour des enjeux artistiques, économiques et politiques de l'année.

The APA (Association for Audiovisual Promotion) was founded in 2004 on the initiative of Jean-François Boyer, by a group of producers keen to organise a gathering for all professions involved in creation for television. Since then, the APA has organised 11 annual meetings: the TV Creativity Days, which have brought together as many as 600 professionals from the sector: screenwriters, directors, composers, producers, distributors, technicians, actors, broadcasters.... This day is organised in partnership with the CNC (National Cinema Centre), the Senate's Commission for Cultural Affairs and the parliamentary channel, Public Sénat and includes three debates on artistic, economic and political issues of the year.

## LES MEMBRES DE L'APA MEMBERS OF THE APA

-  Jean-François Boyer, Président-Chairman
-  Carole Bienaimé-Besse, vice-présidente-Vice-chairwoman
-  Jean Nainchrik, vice-président-Vice-chairman
-  David Kodsi, Trésorier-Treasurer
-  Denis Goulette, Secrétaire général-Secretary
-  Sylvette Frydman
-  Christel Gonnard
-  Nicole Jamet
-  Paul Rozenberg

[www.action-apa.com](http://www.action-apa.com)  
**RÉSEAUX SOCIAUX  
SOCIAL NETWORKS**  
 @apa\_tv  
 APA - les Journées de la Création

## ACTION!

Depuis un an, l'APA a créé le site participatif ACTION! La naissance de ce site participatif répond à un nouveau besoin de nos métiers : permettre à chacun de prendre la parole dans un débat permanent sur les quatre genres d'œuvres : la fiction, le documentaire, l'animation et le spectacle vivant. Action est le prolongement sur le web des Journées de la Création TV.

A year ago, the APA launched the interactive website ACTION! This website caters to a new need in our professions: giving everyone the opportunity to voice their opinion in an ongoing debate on these four categories: drama, documentaries, animation and performing arts. Action is an online prolongation of the TV Creativity Days.

JEUDI 2 JUILLET 2015, DE 10H À 18H  
DANS LE CADRE DE LA 4<sup>E</sup> SAISON DE SÉRIE SERIES  
THURSDAY, 2<sup>ND</sup> JULY 2015, FROM 10 A.M. TO 6 P.M.  
AS PART OF SÉRIE SERIES SEASON 4

### 10h00

Ouverture de la 12<sup>e</sup> Journée de l'APA par : **David Assouline**, Vice-président de la Commission des Affaires Culturelles du Sénat  
**Emmanuel Kessler**, Président de la chaîne parlementaire Public Sénat.  
**Jean-François Boyer**, Président de l'APA

### 10h15

Première Table Ronde  
**Audiovisuel, transparence et bonnes pratiques**  
 La crise et la révolution numérique contraignent l'ensemble des créateurs de l'audiovisuel à plus de transparence et les conduisent également vers plus de solidarité. Les pratiques de toute une profession - producteurs, réalisateurs, auteurs, diffuseurs... - évoluent et connaissent actuellement une profonde mutation.

Intervenants : un panel de 6 à 8 représentants des organismes institutionnels, des syndicats de la profession, des réalisateurs, des producteurs, des scénaristes, des diffuseurs...

### 11h30

Keynote - INA

### 11h45

Deuxième Table Ronde  
**Apartheid social à la télé : La télévision reflète-t-elle les diversités françaises dans leur ensemble?**  
 Nos programmes audiovisuels - séries, documentaire, fictions - reflètent-ils l'ensemble des diversités - sociales, culturelles, ethniques et religieuses - de notre société? Quel constat aujourd'hui en France?

Intervenants : un panel de 6 à 8 représentants des organismes institutionnels, sociologues, critiques, scénaristes, producteurs et diffuseurs.

### 13h00

Discours de Clôture de la matinée par **Olivier Schrameck**, Président du CSA.

### 15h00

Keynote - France Télévisions

### 15h10

Présentation du **Baromètre 2015** de la Création TV par **Benoît Danard**, Directeur des Études et de la Prospective du CNC



### 15h20

Troisième Table Ronde  
**Le Grand rendez-vous politique**

### L'audiovisuel en 2015 : l'année du big bang institutionnel?

La Commission européenne a fait de la réforme du droit d'auteur l'une de ses priorités pour 2015. Avec la révolution numérique, de nombreuses voix se font entendre pour repenser complètement le système français des obligations et l'ensemble de l'exception culturelle, notamment sur les questions du droit d'auteur, de la régulation, de la fiscalité.

Intervenants : un panel de 8 à 10 représentants des institutions politiques - Commission Européenne, Sénat, Assemblée Nationale - des regroupements professionnels de producteurs (USPA, SPI) et de la SACD.

### 17h30

Clôture de la Journée

### 17h40

Remise des Titres professionnels de Scénariste du CEEA (Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle) en présence de **Jacques Peskine**, Président du CEEA et d'**Anne Landois**, scénariste et marraine de la promotion 2015.



### 17h50

Cocktail

### 10 am

Opening ceremony of the APA's 12<sup>th</sup> Creativity Day with:  
**Emmanuel Kessler**, Chairman of the parliamentary channel Public Sénat  
**David Assouline**, Vice-chairman of the Senate's Commission for Cultural Affairs  
**Jean-François Boyer**, Chairman of the APA

### 10.15 am

First Round Table  
**Audiovisual sector, transparency and good practices**  
 The crisis and the digital revolution are forcing all creators in the audiovisual sector to exercise greater transparency and also show greater solidarity. The practices of a whole sector - producers, directors, authors, broadcasters... - are evolving and are currently undergoing radical changes.  
 Speakers: a panel of 6 to 8 representatives of institutional bodies, the sector's unions, directors, producers, screenwriters, broadcasters...

### 11.45 am

Second Round Table  
**Social apartheid on television: does television reflect French diversities as a whole?**  
 Does what we broadcast - series, documentaries, drama - reflect all social, cultural, ethnic and religious diversities in our society? What is the situation in France currently?  
 Speakers: a panel of 6 to 8 representatives of institutional bodies, sociologists, reviewers, screenwriters, producers and broadcasters.

### 1 pm

Closing speech of the morning session by **Olivier Schrameck**, Chairman of the CSA

### 3.00 am

Keynote - France Televisions

### 3.10 pm

Presentation of the 2015 Barometer of Televisual Creation by **Benoît Danard**, Director of Surveys and Forecasts at the CNC



### 3.20 pm

Third Round Table  
**The great Political Debate Audiovisual sector in 2015: an institutional big-bang?**  
 The European Commission has made authors' royalties their priority for 2015. In light of the digital revolution, many people feel that a serious rethink of French obligations and cultural exception is required, in particular regarding copyright, regulation and taxation.  
 Speakers: a panel of 8 to 10 representatives of political institutions - European Commission, the Senate, Assemblée Nationale - associations of producers (USPA, SPI) and the SACD.

### 5.30 pm

Closing speech

### 5.40 pm

CEEA (European Conservatory of Audiovisual Writing) screenwriting students' graduation ceremony, in the presence of **Jacques Peskine**, Chairman of the CEEA and of **Anne Landois**, screenwriter and patron of the class of 2015.



### 5.50 pm

Cocktail

Depuis 19 ans,



financent la formation  
de scénaristes professionnels

## STAGES PRO

Le CEEA propose des stages aux professionnels qui aboutissent régulièrement sur des productions et des diffusions d'œuvres originales.

### LES STAGES :

- le grand atelier série
- écrire une comédie
- le policier en 52'
- fiction et enquête judiciaire
- la direction littéraire
- psychologie des personnages
- de la BD à la série d'animation
- du personnage écrit au personnage à l'écran
- lecture de scénario

retrouvez tous  
nos stages pro  
sur [www.ceea.edu](http://www.ceea.edu)  
rubrique :  
formation continue

## FORMATION LONGUE

80% des diplômés  
du CEEA sont  
des scénaristes en  
activité régulière.

Ils écrivent des programmes courts,  
des séries télé ou d'animation  
et des films de cinéma.

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| ■ Un village français      | ■ Nos chers voisins  |
| ■ Engrenages               | ■ En famille         |
| ■ Fais pas ci, fais pas ça | ■ Belle et Sébastien |
| ■ Profilage                | ■ Hippocrate         |
| ■ Plus belle la vie        | ■ La famille Bélier  |
| ■ Kader Cherif             | ■ Caliméro           |
| ■ Détectives               | ■ Titeuf             |
| ■ Falco                    | ■ Le Ranch           |
| ■ Camping Paradis          | ■ Martine            |
| ■ Clém'                    | ■ Peter Pan          |
| ■ Meurtres à...            | ■ Les légendaires    |
| ■ Scènes de ménage         | ■ Zig et Sharko      |
|                            | ...                  |

retrouvez-les  
sur [www.ceea.edu](http://www.ceea.edu)  
rubrique :  
les anciens élèves

## REMISE DES TITRES PROFESSIONNELS DE SCÉNARISTES DU CONSERVATOIRE EUROPÉEN D'ÉCRITURE AUDIOVISUELLE **CLASSE 2015**



## PRESENTATION OF PROFESSIONAL SCREENWRITER QUALIFICATIONS FOR STUDENTS FROM THE EUROPEAN CONSERVATORY OF AUDIOVISUAL WRITING **CLASS OF 2015**

JEUDI 2 JUILLET

THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY

Théâtre de Fontainebleau

Association à but non lucratif,  
Le Conservatoire Européen  
d'Écriture Audiovisuelle se consacre  
exclusivement à la formation des  
scénaristes de fiction.

Le CEEA apporte chaque année à la  
fiction française 12 auteurs scénaristes  
capables de concevoir et d'écrire des  
séries TV, des séries d'animation et  
des films de cinéma. Leur cursus est  
validé par le titre professionnel de  
scénariste enregistré au Répertoire  
National des Certifications  
Professionnelles.

A l'occasion de la journée de la  
création - APA, ce titre sera remis à la  
promotion 2015 par Pascal Rogard, en  
présence de Jacques Peskine et  
d'Anne Landois, scénariste et  
showrunner notamment sur la  
cinquième saison de la série  
*Engrenages* et marraine de  
la promotion.

Cette cérémonie est une  
reconnaissance du travail de  
professionnalisation des scénaristes  
entamé il y a 19 ans par le  
Conservatoire et ses partenaires.

The CEEA (European Conservatory of  
Audiovisual Writing) is a non-profit  
organisation, devoted solely to drama  
screenwriting.

Every year, the CEEA forms  
12 screenwriters of French drama,  
capable of conceiving and writing  
television series, animation series and  
cinema films. The course is recognised  
by the state and is registered with  
the RNCP (National Directory of  
Professional Certification) under the  
title of professional screenwriter.  
The 2015 graduates will receive their  
diplomas from Pascal Rogard, in the  
presence of Jacques Peskine and Anne  
Landois, screenwriter and showrunner,  
for the 5<sup>th</sup> season of the series  
*The Spiral*.

This ceremony recognises the  
work, started 19 years ago by the  
Conservatory and its partners, to  
professionalise screenwriting.



## CINEMA et FICTION TV

Postproduction HD/2K/4K - 2D/3D  
Workflow dématérialisé - Laboratoire 16 et 35 mm  
Restauration de catalogue – Stockage physique et numérique  
Montage image et Son  
Auditoriums

**DIGIMAGE**  
89, rue Gabriel Péri - 92120 MONTROUGE  
(33) 1 55 58 22 22  
[www.digimage-france.com](http://www.digimage-france.com)

### MONAL GROUP



POSTPRODUCTION

MULTIMEDIA

SOUS-TITRAGE

DOUBLAGE

RESTAURATION

## MEETING ROOM

**Horaires d'ouverture**  
mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 juillet  
de 10h00 à 19h30  
vendredi 3 juillet de 10h00 à 18h00

**Opening hours:**  
Wednesday 1<sup>st</sup> and Thursday 2<sup>nd</sup> July  
from 10 am to 7.30 pm  
Friday 3<sup>rd</sup> July from 10 am to 6 pm

**Grande galerie  
Théâtre de Fontainebleau**

Série Series offre à ses accrédités la possibilité d'organiser des rendez-vous professionnels et de prendre le temps d'échanger avec des créateurs venus de toute l'Europe dans un espace au calme et dédié : la Meeting Room. Située dans la Grande Galerie du théâtre de Fontainebleau, elle accueille les participants dans un cadre chaleureux aux couleurs de Série Series.

Série Series has provided a calm and dedicated area for festival pass-holders to arrange meetings with creators from all over Europe: the Meeting Room. Decked in the Série Series colours, this welcoming space is to be found in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre

## VIDÉOTHÈQUE

**Horaires d'ouverture**  
mercredi 1<sup>er</sup> et jeudi 2 juillet  
de 10h00 à 19h30  
vendredi 3 juillet de 10h00 à 18h00

**Opening hours:**  
Wednesday 1<sup>st</sup> and Thursday 2<sup>nd</sup> July  
from 10 am to 7.30 pm  
Friday 3<sup>rd</sup> July from 10 am to 6 pm

**Grande galerie  
Théâtre de Fontainebleau**

Retrouvez cette année la Vidéotheque dans la Grande Galerie du théâtre de Fontainebleau. Ces 10 postes de visionnage vous permettent de voir en replay :

- les séries présentées au programme de Série Series (8 séries et 7 « works in progress »),
- les extraits préparés par les diffuseurs pour la session *Let's talk about commissioning*, soit une vision des lignes éditoriales des chaînes européennes en 3 minutes chrono,
- les trailers sélectionnés pour « Les B.A. de Série Series ».

This year, the Videotheque will be in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre. Ten digital viewing stations to watch replays of:

- the series on the Série Series programme (8 series and 7 works in progress),
- extracts prepared by the broadcasters for the *Let's talk about commissioning* session, 3 minutes each for European channels to show us their editorial lines,
- the trailers selected for "Les B.A. de Série Series: spotlight on trailers by Série Series".

## THE LINK

**LE RÉSEAU SOCIAL SÉRIE SERIES  
THE SÉRIE SERIES SOCIAL NETWORK**

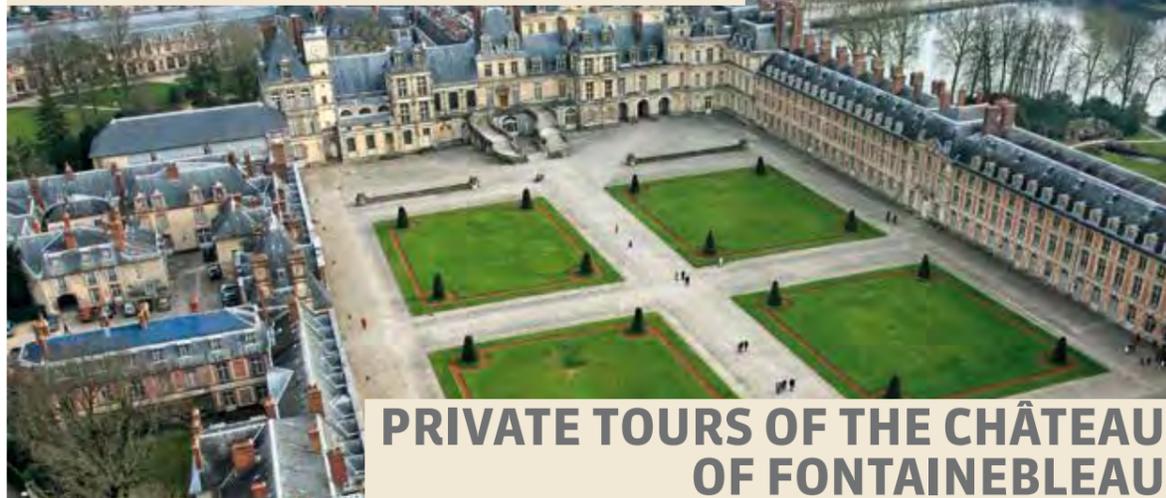
[www.serieseries.fr/thelink](http://www.serieseries.fr/thelink)

Une nouveauté cette année : Série Series a désormais un réseau social en ligne dédié à ses participants accrédités ! Grâce à The Link, les professionnels peuvent optimiser leur présence sur le festival, prendre contact avec les autres participants, organiser leurs rendez-vous et mettre en avant leurs nouveaux projets. The Link est réservé aux accrédités et accessible depuis le site web du festival.

Série Series' participants now have their own social network ! Thanks to The Link, professionals can make the most of their time at the festival, contact other participants, organise professional meetings and shine a light on their new projects. The Link is exclusively for pass-holders and can be accessed through the Série Series' website.

**WIFI Théâtre  
FestivalSerieSeries  
SerieSeries2015**

## VISITES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



## PRIVATE TOURS OF THE CHÂTEAU OF FONTAINEBLEAU

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET**

17h30

**JEUDI 2 JUILLET**

14h30

**VENDREDI 3 JUILLET**

14h30

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY**

5.30 pm

**THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY**

2.30 pm

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

2.30 pm

Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Series, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à (re)découvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage. Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans ont chacun agrandi et embelli ce palais de plus de 1 500 pièces, dont les décors et l'architecture, d'une exceptionnelle richesse, concourent à un éclectisme unique en son genre. Témoin de l'art paysager, le château est entouré de trois jardins historiques: le jardin de Diane et le jardin anglais, du XIX<sup>e</sup> siècle, et le Grand Parterre, créé par André Le Nôtre au XVII<sup>e</sup> siècle. À l'occasion de Série Series, le château ouvre ses portes aux professionnels accrédités désireux de découvrir les coulisses de ce lieu incomparable.

The Château of Fontainebleau invites those taking part in the Série Series festival to discover or rediscover a major site in the history of France, which has been used as a backdrop for around 150 films since 1920, and to identify the settings which can be used in future shooting projects by means of a tour specially conceived with them in mind.

In the midst of 130 hectares of parkland and gardens, the château of Fontainebleau, designated a UNESCO world heritage site since 1981, can be proud to have experienced eight hundred years of continual royal presence: the Capetians, Valois, Bourbons, Bonaparte or Orléans have each extended and embellished this 1500-room palace, whose exceptionally rich décor and architecture, make it stand out for the unique eclecticism of its kind. Demonstrating the art of landscape gardening, the château is surrounded by three historical gardens: the garden of Diane and the English garden, dating back to the 19<sup>th</sup> century, and the Grand Parterre, created by André Le Nôtre in the 17<sup>th</sup> century.

On the occasion of the Série Series festival, the château opens its doors to renowned professionals who wish to discover this incomparable site behind the scenes.

## PLATEAU DE TOURNAGE



## FILMING STUDIO

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET & JEUDI 2 JUILLET**

de 10h00 à 19h00

**VENDREDI 3 JUILLET**

de 10h00 à 18h00

**WEDNESDAY 1<sup>ST</sup> JULY & THURSDAY 2<sup>ND</sup> JULY**

from 10.00 am to 7.00 pm

**FRIDAY 3<sup>RD</sup> JULY**

from 10.00 am to 6.00 pm

**Cinémobile**

Entrer sur un plateau de tournage, c'est traverser l'écran, se lancer à la découverte des coulisses des séries télévisées, de ses acteurs et de ses secrets. Cette année, Série Series accueille en son sein, en plein cœur du festival au Cinémobile, un plateau de tournage. Professionnels accrédités, visiteurs, festivaliers, scolaires, journalistes, vous êtes invités à pénétrer l'envers du décor et à visiter le plateau. Les étudiants de l'ESRA, animateurs de ce plateau pendant toute la durée du festival, vous y attendent pour vous interroger, face caméra sur votre amour pour les séries et vos coups de cœur du festival. Une occasion de pouvoir confesser quel est votre méchant préféré ou depuis quand vous êtes accros aux séries\*!

\*Les pastilles enregistrées par les étudiants de l'ESRA seront reprises sur notre chaîne Dailymotion et sur les réseaux sociaux.

Walking onto a film set is like walking through the screen and discovering behind-the-scenes of television series, the actors and all the secrets. This year, Série Series is home to a film set right at the centre of the festival at the Cinémobile. Pass-holders, visitors, festival-goers, students, journalists, you are all invited to drop in on the set. ESRA students will be there throughout the festival, waiting to question you on camera about your love for series and what you enjoyed most at the festival. Come and tell us who your favourite baddie is and how long you have been hooked on series\*!

\* The clips recorded by the ESRA students will be shown on our Dailymotion channel and on social networks.

Une visite privée et sur-mesure leur est proposée, sur inscription préalable auprès d'Eric Grebille: [eric.grebille@chateaufontainebleau.fr](mailto:eric.grebille@chateaufontainebleau.fr) +33 (0)1 60 71 57 92

A tailor-made private tour is made available to them, upon registering beforehand with Eric Grebille: [eric.grebille@chateaufontainebleau.fr](mailto:eric.grebille@chateaufontainebleau.fr) +33 (0)1 60 71 57 92

# MERCI

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication.

Kandimari warmly thanks the editorial committee member, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment.

---

## Nous remercions chaleureusement We kindly thank

**Le Conseil Régional d'Île-de-France** et en particulier son président Jean-Paul Huchon, son vice-président en charge de la culture Julien Dray, Véronique Bensaïd, Nathalie Fortis, François Demas et leurs équipes.

**La Ville de Fontainebleau** et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Hélène Maggiori, Caroline Philippe, Gwenaël Cler, Chrystel Sombret, Sandrine Goumar, Philippe Nolleau, Pascale Simon, Sylvie Marchand et Alexia Blanchard.

**Le Château de Fontainebleau** et son président Jean-François Hebert, Eric Grebille, Alexis Dekermel.

**Le Théâtre Municipal de Fontainebleau**, Jean-Philippe Grimat et son équipe

**L'Aigle Noir**, Richard Duvauchelle

**L'ensemble des bénévoles, Version Direct, Digimage, Toutenkamion**

---

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels ayant accepté d'intervenir lors des rencontres, discussions, ateliers, projections et séances de décryptages, les modérateurs, les européens venus faire partager leur expérience, les musiciens talentueux qui se sont produits lors de l'événement et tous ses partenaires pour leur participation et leur engagement qui ont permis la réalisation de cette quatrième édition.

Marie Barraco et Laetitia Duguet remercient Michel Mella, les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur énergie pour le succès de la manifestation et les prestataires qui sont à leurs côtés depuis 4 ans.

---

## La quatrième édition de Série Series a été mise en œuvre par The fourth edition of Série Series as implemented by

**Le comité éditorial de Série Series** Editorial committee of Série Series

Présidé par – chaired by : Nicole Jamet, Philippe Triboit & Jean-François Boyer, avec Bénédicte Lesage, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kodsì.

**Le comité de parrainage européen de Série Series** The steering group of Série Series

Tasja Abel, Stefan Baron, Harald Hamrell, Anne Landois, Lars Lundström, Jed Mercurio, Luca Milano, Tone C.Rønning

**Et l'agence Kandimari** (producteur de l'événement) And Kandimari agency (event production)

Marie Barraco et Laetitia Duguet – déléguées générales - directors

---

## L'équipe Kandimari

Mathilde Frézouls, Marie Cordier, Alison Mella, Manon Sènal, Alice Santrot, Clémentine Rognard, Valérie Cordier, Olivia Mella, Amaya Bloch-Lainé

## L'équipe APA

Julie Carrère (déléguée générale) assistée de Joanne Zaoui / Caroline Decroix

## Kandimari

61, rue Danton 92300 Levallois-Perret

09.52.10.56.08

Contact@kandimari.com

www.kandimari.com

## Equipe technique

Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

## Décoration

Jérôme Biard, Raphaël Ponsich

## Conception site Internet

Nicolas Barraco - nicolas.barraco@free.fr  
Développement & The Link Ludovic Lacorne

## Relations presse

Blue Helium : Christophe Kerambrun, Yoan Jéronymos

## Conception graphique

Identité visuelle 2015 et supports de communication : Aude Perrier, Martine Rousseaux  
Pascal Mendive

Bande-annonce : François Prost

## Musique de la bande-annonce

Nicolas Jorelle

## Photographes

Sylvain Bardin, Philippe Cabaret

---

## Série Series remercie ses partenaires





**61 rue Danton  
92300 Levallois-Perret  
France  
T : +33 9 52 10 56 08  
contact@kandimari.com  
www.kandimari.com**