



GUIDE DES INTERVENANTS  
*SPEAKERS YEARBOOK*  
&  
LISTE DES ACCREDITES  
*PARTICIPANTS*  
*2014*

**EDITORIAL COMMITTEE – PRESIDENTS / LES PRESIDENTS DU COMITÉ EDITORIAL ...3**

**EDITORIAL COMMITTEE: THE BOARD MEMBERS / LES MEMBRES DU COMITÉ EDITORIAL .....5**

**THE STEERING GROUP / LE COMITÉ DE PARRAINAGE .....8**

**MODERATORS / LES MODERATEURS .....13**

**SERIE SERIES & 11TH TV CREATIVITY DAY / SERIES SERIES & LA JOURNEE DE LA CREATION .....13**

**THEY ENHANCE OUR EVENINGS / ILS FONT NOS SOIRÉES .....19**

**THE SPEAKERS OF SÉRIE SERIES / LES INTERVENANTS SÉRIE SERIES.....21**

**PILOTS IN SERIES / PILOTES EN SERIES .....63**

**THE SPEAKERS OF THE 11TH CREATIVITY DAY – APA / LES INTERVENANTS DE LA 11<sup>EME</sup> JOURNEE DE LA CREATION DE L’APA .....70**

**2014 PARTICIPANTS / LISTE DES PARTICIPANTS.....86**

**NOTES .....106**

**NOTES .....107**



NICOLE JAMET — ACTRESS & SCREENWRITER — FRANCE / COMEDienne ET SCENARISTE — FRANCE

*Nicole began her career as an actress playing the classics (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen...) as well as modern plays, and was directed by, among others, J.L Barrault, J.P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas and Nicolas Briançon. She expressed her strong interest in literature through the writing of about sixty TV series and soaps, (such as Un et Un font six, Une fille dans l'Azur, Dolmen, La Veuve Tatouée, Psycho-fiction, Section de Recherches). She has also written three novels with Marie Anne Le Pezennec.*

Tout d'abord comédienne ayant joué autant les auteurs classiques (Shakespeare, Molière, Marivaux, Anouilh, Beaumarchais, Bernstein, Ibsen etc.) que des auteurs contemporains sous la direction entre autres de J-L Barrault, J-P Vincent, Beno Besson, Jérôme Savary, Andréas Voutsinas, ou Nicolas Briançon Son goût des textes et sa nécessité d'écrire se sont ensuite exprimés à travers l'écriture d'une soixantaine de téléfilms, unitaires, épisodes de séries ou feuilletons (dont *Un et Un font Six*, *Une fille dans l'Azur*, *Dolmen*, *La Veuve Tatouée*, *Psycho-fiction*, *Section de Recherches*) ainsi que trois romans en collaboration avec Marie Anne Le Pezennec.



JEAN-FRANÇOIS BOYER — PRODUCER, TETRA MEDIA — FRANCE / PRODUCTEUR, TETRA MEDIA — FRANCE

*Jean-François Boyer studied history before becoming a member of several governmental cabinets. He got the production company Telefrance back on its feet between 1998 and 2004 (Les Maternelles, Plus Belle La Vie ...). Then he took over Tetra Media Studio and produced series, documentaries and magazines : La Commune (Canal+), Un Village Français (France 3), Les Hommes de l'Ombre (France 2)... Entrée Libre magazine (France 5). He manages his own independent company of audiovisual programme sales: 100% distribution.*

Historien de formation, il est membre de plusieurs cabinets ministériels puis redresse le groupe de production Telfrance de 1998 à 2004 (*Les Maternelles*, *Plus Belle la Vie* ...). Depuis il a repris Tétra Média Studio où il produit des séries, des documentaires et des magazines : *La Commune* (Canal +), *Un Village Français* (France 3), *Les Hommes de l'Ombre* (France 2) ... magazine *Entrée Libre* (France5). Il anime sa propre société indépendante de vente de programmes audiovisuels : 100% Distribution.

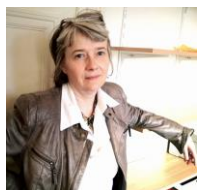


PHILIPPE TRIBOIT - DIRECTOR — FRANCE / REALISATEUR — FRANCE

*Philippe Triboit began his career as an assistant director and a screenwriter for both cinema (Cher Frangin by Gérard Mordillat) and television. Today he alternates between creating TV series (Avocats et Associés, Engrenages (Spiral), La Commune, Un Village Français (Spin)....) and directing one-off dramas including : Profession Grand Frère, which won the Jury Award at the Cognac Festival in 1997, Le Train de 16h19, (Golden Fipa for Robin Renucci in 2003), Bel Ami by Maupassant in 2006, L'Embrasement in 2007. He now works in partnership with Frédéric Krivine at Terego, and he is also the co-producer of Un Village Français along with Tetramedia.*

D'abord assistant réalisateur puis scénariste pour le cinéma, *Cher Frangin* de Gérard Mordillat, et la télévision, il alterne aujourd'hui la création de séries *Avocats et Associés*, *Engrenages*, *La Commune*, *Un Village Français* avec la réalisation de films unitaires. Parmi ceux-ci on peut citer : *Profession Grand Frère*, Grand Prix du Festival de Cognac en 1997, *Le Train de 16h19*, Fipa d'Or pour Robin Renucci en 2003, *Bel-Ami* d'après Maupassant en 2006, *l'Embrasement* en 2007. Associé avec Frédéric Krivine au sein de Terego, il coproduit également *Un Village Français* avec Tetramedia.

## EDITORIAL COMMITTEE: THE BOARD MEMBERS / LES MEMBRES DU COMITÉ EDITORIAL



**BENEDICTE LESAGE — PRODUCER, MASCARET FILMS — FRANCE / PRODUCTRICE, MASCARET FILMS — FRANCE**

*Since 1999, Bénédicte Lesage has co-managed Mascaret Films with Ariel Askénazi. Within this structure, she has produced feature films and dramas: La mécanique des femmes, La petite prairie aux bouleaux (Official selection at the Berlin Festival), Le Procès de Bobigny (France 2), with Sandrine Bonnaire and Anouck Grinberg (award at the Luchon Festival), La journée de la jupe (Arte) with Isabelle Adjani (Berlin Festival, César for the Best Actress, Globe de Cristal,...), Mister Bob (Canal +) with Clovis Cornillac (award at the Rochelle Festival), Un crime oublié (France 3), series such as Antigone 34 (6x52' - France 2), Dos au mur (20x52' - Chérie 25/NRJ12), and transmedia drama projects : Addicts (Arte) (Geneva Festival, Input in Korea). Bénédicte Lesage is very involved in general interest action/reflection groups: she was President of the SPI (union for independent producers) (2012-2013), Vice President of ARECOA, and President of the Commission du Compte de Soutien Sélectif (Commission for the Selective Support Account) at the CNC (2009-2010). Bénédicte was honoured with the Ordre des Arts et des Lettres in 2011 and was awarded the Prix PROCIREP for Drama Producer of the year in 2010.*

Depuis 1999, Bénédicte Lesage codirige MASCARET FILMS avec Ariel Askénazi. Au sein de cette structure, elle produit des films de longs-métrages et des fictions : *La mécanique des femmes*, *La petite prairie aux bouleaux* (Sélection officielle Festival de Berlin), *Le Procès de Bobigny*, France 2, avec Sandrine Bonnaire et Anouck Grinberg (Primé au Festival de Luchon), *La journée de la jupe*, Arte, avec Isabelle Adjani (Festival de Berlin, César de la meilleure actrice, Globe de Cristal,...), *Mister Bob*, Canal+, avec Clovis Cornillac (Primé au Festival de La Rochelle), *Un crime oublié*, *Les Fusillés* de Philippe Triboit pour France 3, des séries *Antigone 34* (6x52') France 2, *Dos au mur* (20x52') Chérie 25/NRJ12, *En Immersion* (3x52') pour Arte, et des projets de fiction transmedia : *Addicts*, Arte (Festival de Genève, Input en Corée). Bénédicte Lesage s'investit dans des actions/réflexions d'intérêt général: Présidente du SPI (2012-2013), Présidente d'ARECOA, Présidente de la Commission du Compte de Soutien Sélectif au CNC (2009-2010). Décorée par l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011 et de l'Ordre du Mérite en 2014, elle a reçu en 2010 le Prix PROCIREP du Producteur de Fiction de l'année.



**HERVÉ HADMAR — SCREENWRITER & DIRECTOR — FRANCE / SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR — FRANCE**

*Hervé Hadmar started his career as a graphic designer. He then worked for more than ten years in the advertising industry before writing and directing his first feature film Comme un poisson dans l'eau with Monica Belluci, Tchéky Karyo, Michel Muller and Dominique Pinon. After focusing on*

writing feature films, he wrote and directed the TV series *Les Oubliées* (2007) for France Télévisions with Jacques Gamblin, *Pigalle la Nuit* (2009) for Canal + and *Signature* (2011) with Sami Bouajila and Sandrine Bonnaire for France Télévisions. He is currently finishing a new series, *Les Témoins*, for France 2 and developing a mini-series for Arte entitled *Au-delà des murs*.

Graphiste de formation, Hervé travaille pendant plus de dix ans dans la publicité avant d'écrire et de réaliser son premier long métrage : *Comme Un Poisson Hors De L'Eau* avec Monica Bellucci, Tchéky Karyo, Michel Muller et Dominique Pinon. Après s'être consacré à l'écriture de longs métrages, Hervé Hadmar écrit et réalise pour France Télévisions la série télévisée *Les Oubliées* (2007) avec Jacques Gamblin, *Pigalle La Nuit* (2009) pour Canal+, puis *Signature* (2011) avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France Télévisions. Il termine actuellement une nouvelle série : *Les Témoins* pour France 2 et développe une mini-série pour Arte *Au-delà des murs*.



NICOLAS JORELLE — COMPOSER — FRANCE / COMPOSITEUR — FRANCE

*Self-educated musician and composer, Nicolas Jorelle, has composed musical scores for numerous television series including Le silence de l'épervier, Les cordier, Femmes de loi, le JAP, le Loufiat, Jacotte. As well as composing for one-off dramas for directors such as Dominique Ladoge, Marion Sarraut, Denis Mallevial, he has also worked on feature films such as*

*Fanfan et Oui (Alexandre Jardin), the film 8 (J. Campion, W. Wenders,...) Quand je vois le soleil (J. Cortal) and Voyance et manigance (E. Fourniols). Nicolas Jorelle won the award for Best Music at the Festival de la fiction TV in La Rochelle in 2009 for Un Viol and in 2004 at the RITV in Reims for Tout le monde rêve de voler, directed by D. Ladoge.*

Autodidacte, Nicolas Jorelle a travaillé pour la télévision sur les séries *Le silence de l'épervier, Les cordier, Femmes de loi, le JAP, Le Loufiat*. Parallèlement à la composition pour des films unitaires de réalisateurs tels que Dominique Ladoge, Marion Sarraut, Denis Mallevial,... il travaille pour le cinéma : *Fanfan et Oui* (A. Jardin), le film *8* (J. Campion, W. Wenders,...) *Quand je vois le soleil* (J. Cortal), *Voyance et manigance* (E. Fourniols). Nicolas Jorelle a obtenu le prix de la musique au Festival de La fiction TV de La Rochelle en 2009 pour *Un viol* de M.Sarraut et aux RITV de Reims en 2004 pour *Tout le monde rêve de voler* de D. Ladoge.



DAVID KODSÍ — PRODUCER, K'ÏEN - FRANCE / PRODUCTEUR, K'ÏEN — FRANCE

*After a master's in literature and philosophy studies (1972), for the next 10 years, he worked as an assistant director. In 1983, he became studio manager and production manager on TV series and advertising films. Three years later in 1986, David Kodsí and Patrick Poiré founded their own company: K'ien productions. It started with advertising and institutional*

*films, and live shows. Since 1991, he has produced feature films, drama and short films. In 2004, he won the award for best French TV producer. For 25 years, David Kodsí has been at the heart of audiovisual production. He continues to develop his activities - namely a dedicated documentary department, web documentaries and web fiction. K'ien is currently developing a series called Marjorie for France 2 (directed by Ivan Calberac); the broadcast of the first episode was a success. They are also working on numerous one-offs on strong and hard-hitting themes, of which one for the anniversary of the Veil Abortion Act.*

Après une maîtrise de lettres et de philosophie puis une première année de DEA de philosophie, il commence en 1972, sa carrière en tant qu'assistant réalisateur et ce, durant 10 années. En 1983, David Kodsí devient régisseur ainsi que directeur de production sur des séries télévisées et des films publicitaires. Trois ans plus tard, en 1986, il crée avec Patrice Poiré leur propre société: K'ien Productions. L'histoire de K'ien débute par des films publicitaires, institutionnels et des spectacles vivants. Depuis 1991, David Kodsí produit des longs-métrages, des fictions et des courts métrages. En 2004, il reçoit le prix du meilleur producteur de télévision. Depuis maintenant 25 ans, David Kodsí est non seulement au cœur de la production audiovisuel et n'hésite pas à développer son activité à savoir un pôle documentaire, des web documentaires et de la web fiction. K'ien développe actuellement une collection *Marjorie* pour France 2 (réalisée par Ivan Calberac) dont la diffusion du premier épisode a été un succès et de nombreux unitaires sur des thèmes forts et engagés, dont un pour l'anniversaire de la loi Veil.



PIERRE-JEAN REY — SCREENWRITER & PHOTOGRAPH — FRANCE / SCENARISTE  
ET PHOTOGRAPHE — FRANCE

*Pierre-Jean Rey first worked as a photography teacher at the Beaux Arts school and created the Baobab Studio in Paris. He then focused on screenwriting and won the award for best script at the Angers Festival. He directed several documentaries on childhood and co-produced La Transamazonienne for Canal+. He has also written TV scripts with Nicole Jamet, such as Un et un font six, La veuve tatouée, Monsieur Julien and Les enfants du levant. In parallel, he travels around the world for international photo coverage and new exhibitions.*

Tout d'abord professeur de photographie aux Beaux-Arts et créateur des Studios Baobab à Paris, Pierre-Jean se consacre ensuite à l'écriture de scénario et remporte le grand prix du scénario du Festival d'Angers.

Réalisateur de plusieurs documentaires sur l'enfance et coproducteur pour Canal+ de la *Transamazonienne*, il coécrit avec Nicole Jamet plusieurs scénarios pour la télévision *Un et un font six*, *Une fille dans l'Azur*, *La veuve taouée*, *Monsieur Julien*, *Les enfants du levant*. Parallèlement il voyage autour du monde pour de grands reportages photographiques et de nouvelles expositions.



**TASJA ABEL** — VICE PRESIDENT, ZDFE DRAMA - GERMANY / VICE-PRÉSIDENTE, ZDF ENTERPRISES FICTION - ALLEMAGNE

*Tasja Abel is the Vice President ZDFE drama at ZDF Enterprises. She oversees the development, acquisition and all exploitation of co-productions and distribution mandates for the ZDF Enterprises catalogue. The drama unit works in close collaboration with ZDF for a number of co-productions for specific slots. The focus of her activities is in identifying projects from English-speaking territories to enlarge ZDF Enterprises' programme portfolio. Prior to joining ZDF Enterprises in 2008, Tasja worked and interned in various production and distribution companies. She holds a degree in business studies from the Munich School of Management (LMU).*

Tasja Abel est la vice-présidente de ZDFE drama chez ZDF Enterprises. Elle dirige le développement, les acquisitions et tout ce qui concerne les co-productions et mandats de distribution pour le catalogue de ZDF Enterprises. Le département fiction travaille en étroite collaboration avec ZDF pour des co-productions attribuées à des cases précises. Le cœur de son travail consiste à identifier les projets sur les territoires anglophones afin d'élargir le portefeuille de ZDF Enterprises. Avant de rejoindre ZDF Enterprises en 2008, Tasja a travaillé dans diverses sociétés de production et de distribution. Elle a obtenu un diplôme d'école de commerce délivré par la Munich School of Management (LMU).



**STEFAN BARON** — EXECUTIVE PRODUCER NICE DRAMA & HEAD OF INTERNATIONAL COPRODUCTIONS, NICE ENTERTAINMENT GROUP — SWEDEN / PRODUCTEUR DELEGUE NICE DRAMA & DIRECTEUR DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES, NICE ENTERTAINMENT GROUP — SUEDE

*Stefan Baron has worked as a director, a producer, Head of SVT Aquisitions, Commissioning Editor Sports and Entertainment SVT, Head of Drama SVT Stockholm and since 2012, Commissioning Editor Drama and Sports. Since May 2014, Stefan is executive producer at Nice Drama /Head of International Co-productions Nice Entertainment Group.*

Stefan Baron a travaillé comme réalisateur producteur, directeur des acquisitions de la chaîne publique SVT, directeur des programmes sports et divertissements à SVT, directeur fiction de SVT à Stockholm et à partir de 2012, directeur des programmes fiction et sports. Depuis mai 2014, Stefan est producteur délégué Nice Drama/directeur des coproductions internationales Nice Entertainment group





**HARALD HAMRELL – DIRECTOR – SWEDEN / RÉALISATEUR – SUÈDE**

*Throughout the years, Harald Hamrell has established himself as one of the most successful and well-known directors of mini-series and feature films in Sweden. He has directed and co-written many of the last decade's most popular films and television series. As a teenager, Harald was already interested in making short films and when very young, acted in films and for television.*

Au cours des années, Harald Hamrell s'est imposé parmi les réalisateurs de mini-séries et de longs métrages les plus reconnus de Suède. Il a réalisé et coécrit un grand nombre de films. Harald s'est intéressé à la réalisation de court-métrages dès son adolescence et, très jeune, a été comédien pour le cinéma et la télévision.



**LARS LUNDSTRÖM – AUTHOR- FOUNDER OF MATADOR FILM - SWEDEN / AUTEUR- CRÉATEUR DE MATADOR FILM – SUÈDE**

*Lars started his career as an actor and screenwriter and then went on to found Matador Film. Lars is one of Sweden's most well-known screenwriters and has written several popular TV series and films, such as Wallander, Brotherhood (Tusenbröder), Pistvakt, Labyrint and Cops (Poliser).*

D'abord comédien et scénariste, Lars Lundström fonde ensuite la société Matador film. Il fait partie des scénaristes suédois les plus reconnus et a écrit plusieurs séries TV et films à succès tels que *Wallander, Brotherhood, Pistvakt, labyrint and cops*.



**LUCA MILANO – HEAD OF MARKETING AND ANIMATION - RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA, ITALY / DIRECTEUR MARKETING ET  
ANIMATION – RAI ITALIE**

*Head of Marketing and Animation of RAI FICTION, the department of RAI- RADIOTELEVISIONE ITALIANA in charge of producing and co-producing TV fiction and animation programmes for all the channels of the Rai Group. He has been working at RAI for more than 16 years, in the areas of Cinema and TV Fiction production. He is in charge of Marketing and International operations for TV Fiction and Drama production, as well as Head of Animation production and co-production. Before entering RAI, he worked as a foreign affairs journalist in an Italian press agency, then as United Nations Children's Fund (Unicef) information officer in Geneva and in Abidjan, and as manager of an Italian leading consulting and engineering company. He has been holding classes in TV Fiction production at Florence (2003) and Rome (2007) Universities.*

Luca Milano est directeur marketing et animation de la Rai Fiction, le département en charge de la production et des co-productions des programmes fiction et animation pour toutes les chaînes du groupe Rai. Après avoir travaillé pendant plus de 16 ans à la production de films et de fiction télévisées pour la Rai, il est aujourd'hui en charge du marketing et des opérations

internationales pour les productions télévisées ainsi que de la direction des productions d'animation et des co-productions. Avant d'entrer à la Rai, il a été journaliste aux affaires internationales pour une agence de presse italienne puis agent d'information pour l'Unicef à Genève et à Abidjan, et enfin responsable d'une compagnie italienne de conseil et d'ingénierie. Il a aussi tenu des conférences sur les fictions TV aux universités de Florence et de Rome.



**DAVID O'DONOGHUE - CHIEF OPERATING OFFICER, CARNIVAL FILMS - UNITED KINGDOM / DIRECTEUR DES OPÉRATIONS, CARNIVAL FILMS – ROYAUME-UNI**

*After training and practising as a solicitor at Clifford Chance, David joined Ingenious Media as a business development manager where he worked on the launch of investment funds across the entertainment industry. David joined Carnival in 2007 and was instrumental in the production and financing of TV shows including Downton Abbey, Any Human Heart and The Hollow Crown and TV movies including Worried About the Boy and Page Eight. In moving to his current role in October 2012, David now oversees production, business affairs and operations across Carnival's slate. David holds a law degree from La Sorbonne and King's College London and an MBA from Cass Business School.*

Après une formation et un apprentissage comme avocat chez Clifford Chance, David rejoint Ingenious Media en tant que directeur du développement où il travaille au lancement de fonds d'investissements pour le secteur du divertissement. David rejoint Carnival en 2007 et contribue à la production et au financement de séries TV dont Downton Abbey, Any Human Heart et The Hollow Crown, et de téléfilms, comme Worried About the Boy et Page Eight. Au poste qu'il occupe depuis octobre 2012, David supervise la production, les affaires et les opérations pour l'ensemble des activités de Carnival. Il est diplômé en Droit de la Sorbonne et du King's College London, ainsi que d'un MBA de la Cass Business School.



**JED MERCURIO - AUTHOR & SCREENWRITER – UNITED KINGDOM / AUTEUR & SCÉNARISTE – ROYAUME-UNI**

*Jed Mercurio is a television writer and novelist. His most recent TV series is Line of Duty, a police thriller that's become BBC2's biggest drama hit in a decade. He created the TV medical dramas Cardiac Arrest and Bodies, and is currently in production on his newest drama Critical for Sky 1. He has also created the comedy series The Grimleys and the science fiction miniseries Invasion Earth. He has written scripts for The Legend of the Tamworth Two, a modern-day version of Frankenstein and the TV adaptation of Chris Ryan's Strike Back. His novels are Bodies (2002), Ascent (2007) and American Adulterer (2009). While a medical student, he joined the Royal Air Force and received extensive flying training, with the intention of becoming a physician-pilot. Instead, following the success of Cardiac Arrest (written under the pseudonym John MacUre), he*

*became a full-time writer.*

Jed Mercurio est scénariste pour la télévision et aussi romancier. Une de ses séries les plus récentes est *Line of Duty*, une série policière-thriller qui est devenue le plus gros succès de la chaîne BBC2 ces 10 dernières années. Il a créé les séries médicales *Cardiac Arrest* et *Bodies*, et est actuellement en production de sa toute dernière série *Critical* pour Sky1. Il a aussi créé la série comique *The Grimleys* ainsi que la minisérie de science-fiction *Invasion Earth*. Il a également écrit des scénarii pour *The Legend of Tamworth Two*, une version moderne de *Frankenstein* et une version télévisée de *Strike Back* de Chris Ryan. Parmi ses romans, on retrouve *Bodies* (2002), *Ascent* (2007) et *American Adulterer* (2009). Alors qu'il était étudiant en médecine il rejoint la Royal Air Force et suit une formation de pilotage dans l'intention d'être médecin-pilote. Finalement, suite au succès de son livre *Cardiac Arrest* (écrit sous le pseudonyme de John MacUre) il a décidé de devenir écrivain à plein temps.



**TONE C. RØNNING** - -COMMISSIONIN EDITOR DRAMA AND ARTS, NRK – NORWAY / DIRECTRICE DES PROGRAMMES FICTION ET ARTS, NRK - NORVÈGE

*Tone C. Rønning is commissioning editor and executive producer for series such as The Heavy Water War, The Halfbrother, The Bridge and*

*Lilyhammer. She is in preproduction with Nobel, The Profiteer and Valkyrie. Tone has been writing, directing and producing programmes in many genres, but mainly drama. She is Executive Producer for drama series, for EBU's drama exchange and for drama series for the Nordvision\*. A creative leader and teacher at film schools, speaker and moderator at festivals and events, and has been running workshops on storytelling for more than 60 countries in Europe, Asia and the Middle East, for EBU, ABU and ASBU.*

*\*Nordvision cooperates to strengthen Public Service Television in the Nordic region. The partners, DR (Denmark), NRK (Norway), SVT (Sweden), Yle (Finland) and RUV (Iceland), co-produce, exchange programs and know-how.*

Tone C. Rønning est chargée de programmes et productrice déléguée pour des séries telles que *The Heavy Water War*, *The Halfbrother*, *The Bridge* et *Lilyhammer*. En préproduction avec *Nobel*, *The Profiteer* et *Valkyrie*. Tone a écrit, réalisé et produit des programmes dans beaucoup de genres différents mais surtout en fiction. Productrice déléguée pour des séries de fiction, pour EBU drama exchange, et pour des séries de fictions Nordvision (Nordvision est une organisation qui rassemble les chaînes scandinaves de service public afin de développer les coproductions locales et échanger les savoir-faire. Ses membres sont DR (Danemark), NRK (Norvège), SVT (Suède), Yle (Finlande) et RUV (Islande). Creative leader et enseignante dans des écoles de cinéma. Intervenante et modératrice sur de nombreux festivals et événements. A enseigné l'écriture et le « storytelling » à l'occasion d'ateliers dédiés dans plus de 60 pays en Europe, Asie et Moyen Orient, pour EBU, ABU et ASBU.



**MARIE BARRACO – FOUNDER & MANAGER OF KANDIMARI – PRODUCER & GENERAL DELEGATE OF SERIE SERIES - FRANCE / FONDATRICE ET GERANTE DE KANDIMARI – PRODUCTRICE ET DELEGUEE GENERALE SERIE SERIES – FRANCE**

*Marie holds a post graduate degree in legal affairs (specialized in audiovisual). She started her career in audiovisual production before turning to events management. After having created and organized the Festival du film Publicitaire (Festival for ad films) in Méribel (2001 & 2002, she became in 2003 an independent events manager and worked on several festivals. She then founded Kandimari, a communication agency specialized in the production and organization of festivals and cultural events, particularly in the audiovisual area, such as Scénaristes en Séries, the TV series RV in Aix-les-Bains (2005/2010) – for which Marie was generale delegate. She is currently producer and general delegate of Série Series.*

Après des études juridiques (DESS Droit et administration de l’audiovisuel), Marie s’est orientée vers les métiers de la production audiovisuelle puis vers l’événementiel. Après avoir créé et organisé le Festival du film publicitaire de Méribel en 2001 et 2002, elle s’est installée dès 2003 en tant qu’organisatrice d’événements indépendante et a travaillé sur différents festivals. Elle a ensuite créé Kandimari, agence spécialisée dans la création et la production de festivals et événements culturels liés à l’audiovisuel dont *Scénaristes en séries*, le Rendez-vous des séries TV à Aix-les-Bains dont elle était la déléguée générale. Elle produit aujourd’hui *Série Series* dont elle est déléguée générale.

**LAETITIA DUGUET – ASSOCIATE DIRECTOR, KANDIMARI & SERIE SERIES - FRANCE / DIRECTRICE ASSOCIEE DE KANDIMARI ET SERIE SERIES – FRANCE**

*Laetitia is a graduate of IEP Paris, Paris Dauphine university and CELSA (specialized in marketing and communication). She has 15 years of experience in luxury business and events management. After 10 years at LVMH, Laetitia became Communication Director at the Women’s Forum. In 2009, she was appointed Lifestyle Marketing Director at Nelly Rodi’s, a French Trend agency, before becoming partner of Kandimari where she is today associate director.*

Diplômée de l’IEP de Paris, de l’université de Dauphine et du CELSA (spécialisation marketing et communication), Laetitia bénéficie d’une quinzaine d’année d’expérience dans l’univers du luxe et de l’événementiel. Après 10 années chez LVMH, Laetitia prend les fonctions de directrice de la communication du Women’s Forum. En 2009, elle est nommée directrice marketing du bureau de style Nelly Rodi avant de s’associer en 2011 à Marie Barraco afin de l’accompagner dans le développement de Kandimari. Elle est aujourd’hui directrice associée de Kandimari et Série Series.



JEAN-MARC AUCLAIR — AUTHOR AND PRODUCER, ALAUDA FILMS — FRANCE

/ AUTEUR ET PRODUCTEUR, ALAUDA FILMS — FRANCE

*After working with the producer Yves-Rousset-Rouard, Jean-Marc became executive producer for Monique Arnaud (Chrysalide Films) who produced Les Jupons de la Révolution. With Olivier Marvaud, he created a crime series about an elite police force (B.R.I.G.A.D) for France 2 and wrote for the TV series La Kiné, Les Monos and Alice Nevers - more than 65 hours of drama to date. In 2003, he published a science fiction novel, Les rivages de lumière, and in 2008, with Thierry Lasalle and Marie-Luce David, he developed the TV series Mes amis, mes amours, mes emmerdes for TF1, which won a “Laurier” Best TV Series Award in 2011 (awarded by the Senate). Season 4 is under way. He also works on other TV series, such as On l’aimait. A film adaptation of his novel, Les rivages de lumière, is being made in the US. In 2013, he wrote a comedy concept which is currently being produced by France 2: La Déesse aux cent bras. He also develops different projects as an author and producer for Alauda Films, a New Media Group subsidiary.*

Tout d’abord vendeur de films chez le producteur Yves Rousset-Rouard, Jean-Marc devient producteur exécutif chez Monique Annaud (Chrysalide Films) qui produit *Les Jupons de la révolution*. Avec Olivier Marvaud, il crée une série policière sur les flics du RAID (*B.R.I.G.A.D.*) pour France 2 et écrit pour les séries *La Kiné*, *Les Monos*, *Alice Nevers*. Plus de 65 heures de fiction à ce jour. En 2003 il publie *Les rivages de lumière*, un roman d’anticipation puis en 2008 il développe avec Thierry Lasalle et Marie-Luce David la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* pour TF1 qui reçoit en 2011, lors de la cérémonie des Lauriers de Sénat, le prix de la meilleure série et dont la saison 4 est en cours. Il développe également d’autres projets de séries tels que *On l’aimait*. Son roman *Les rivages de lumière* est en cours d’adaptation aux Etats Unis pour en faire un graphic novel puis un long métrage. En 2013, il écrit le concept d’une comédie que France 2 tourne sous le titre *La Déesse aux cent bras*. Puis il développe plusieurs projets en tant qu’auteur/producteur au sein d’Alauda Films, filiale de New Media Group.



AMANDINE CASSI — MEDIA EXPERT - CONSULTANT — FRANCE / MEDIA EXPERT - CONSULTANTE — FRANCE

*Graduated from the Ecole Supérieure de Gestion et Commerce International de Paris (ESG Management School Paris), and began her career in the international department of Mediametrie, Eurodata TV Worldwide. Until May 2014, as Head of international TV research department of Mediametrie,*

*Amandine Cassi conducted surveys on all types of programmes throughout the world, from sports to children's programming, from scripted to un-scripted formats. With more than twelve years' experience conducting research in all areas of programming across more than 80 countries around the world, Amandine Cassi is a recognised expert in the formats and programmes market.*

Diplômée de l'ESG Management School de Paris, Amandine Cassi a débuté sa carrière au département international de Mediamétrie, chez Eurodata TV Worldwide. Jusqu'en Mai 2014, en tant que Directrice du pôle études internationale, elle a mené des études de référence sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, toutes thématiques confondues, du sport à la jeunesse, en passant par les formats de flux et les séries. Plus de douze ans d'expérience dans la veille internationale et de nombreuses interventions sur le sujet lui valent d'être reconnue comme l'un des experts du marché des formats et programmes.



**CAROLINE DESCHAMPS — JOURNALIST - FRANCE / JOURNALISTE — FRANCE**

*Journalist graduating from the I.E.P (Institute of Political Studies) in Lyons and from Paris VII university, Caroline Deschamps worked from 1998 at Radio Classique, for Le Point and on the Canal + website. In 1999, she joined Tony Comiti Production. Since 2000, she has worked for the Public Sénat channel, presenting the news and programmes for young viewers over 3 years, and from 2001, she became interested in internet usage and in political websites through different magazine programmes. At present, she is in charge of the news feed on the Public Sénat website and presents La politique c'est net, a programme dedicated to major issues linked to digital media and also Net d'infos, the weekly chronicle on the 10 o'clock evening news on Public Sénat.*

Journaliste diplômée de l'I.E.P de Lyon et de Paris VII, Caroline Deschamps travaille dès 1998 à Radio Classique, au Point et pour le site internet de Canal +. En 1999, elle rejoint Tony Comiti Production. Sur Public Sénat depuis 2000, elle présente durant 3 ans les journaux de la chaîne, des programmes dédiés aux jeunes, et dès 2001 s'intéresse aux usages du net et au web politique à travers différents magazines. Responsable du fil info du site internet de Public Sénat, elle présente aujourd'hui *La politique c'est net*, émission dédiée aux grandes questions liées au numérique et *Net d'infos*, chronique hebdomadaire dans le JT de 22h de Public Sénat.



**MARJOLAINE JARRY — JOURNALIST — FRANCE / JOURNALISTE — FRANCE**

*Marjolaine Jarry has been a journalist specialising in television series at the Nouvel Observateur since 2001. Before, she covered cinema for Aden, which was the Monde's culture supplement, until she discovered Six feet under and has not taken her eyes off the box since. For Nouvel Obs, the TéléObs*

*supplement, the monthly Obsession and the nouvelobs.com website, she attempts to unravel what series tell us about the world and the effect they have on us...*

Marjolaine Jarry est journaliste au *Nouvel Observateur* depuis 2001, spécialisée en séries télé. Après avoir suivi le cinéma pour Aden, ancien supplément culture du *Monde*, elle a découvert *Six feet under* et n'a plus déscotché du grand petit écran. Dans les pages du *Nouvel Obs*, du supplément *TéléObs*, du mensuel *Obsession* et sur le site *nouvelobs.com*, elle tente de décrypter ce que les séries nous disent du monde et l'effet qu'elles nous font...



**DOMINIQUE LANCELOT – SCREEWWITER & PRODUCER, GEDESEL – FRANCE /**  
SCÉNARISTE ET PRODUCTRICE, GEDESEL – FRANCE

*Dominique Lancelot, a screenwriter of feature films « Les Sacrifiés » (Georges Sadoul Prize in 1983) and of television drama « Harcèlement – Julie Lescaut » (best audience rating for 1990), founded the Société Auteurs Associés (Associated Authors' Society) in 1997. Since then, she has been writing and producing successful drama series and films, including Justice (1999), L'été rouge (best audience rating for 2002 with nearly 10 million viewers, L'empire du tigre (2005), Aïcha (2009) and Brassens – La mauvaise réputation (2011). In 2006, Dominique launched Section de Recherches, which after 8 seasons has won over the public (7.5 million viewers on average in 2013). With a rate of 12 episodes per year, Auteurs Associés has proved its capacity nationally to conceive, make and deliver prime time at an industrial pace...*

Scénariste de long métrage *Les Sacrifiés* (prix Georges Sadoul en 83) puis de télévision *Harcèlement - Julie Lescaut* (Meilleure audience en 1990), Dominique Lancelot fonde en 1997 la société Auteurs Associés. Depuis, elle écrit et produit des fictions à succès comme *Justice* (1999), *L'été rouge* (Meilleure audience en 2002 avec près de 10 millions de téléspectateurs), *L'empire du tigre* (2005), *Aïcha* (2009), *Brassens-La mauvaise réputation* (2011). En 2006, elle lance *Section de Recherches* qui après 8 saisons remporte l'adhésion du public (7, 5 millions de téléspectateur en moyenne en 2013). Avec la cadence de 12 épisodes par an, Auteurs Associés démontre la capacité hexagonale à concevoir, fabriquer et livrer du prime time sur un rythme industriel...



**CHARLINE DE LÉPINE – PRODUCER, MACONDO – FRANCE /** PRODUCTRICE, MACONDO

*Charline de Lépine was an associate producer at Son et Lumière for 16 years and produced many one-off dramas and series, of which Avocats et Associés and Engrenages (Spiral). In 2006, she set up the Macondo company, focusing on quality drama. After several one-off dramas and a mini-series, Macondo successfully produced Les Hommes de l'ombre, the first series on the world of French politics. The second series will be broadcast soon and meanwhile, Charline de Lépine is developing a new series on the world of television during the '60s, focusing on the emancipation of women: Speakrine.*



Productrice associée chez Son et Lumière pendant 16 ans, Charline de Lépine a produit de nombreux unitaires et séries dont *Avocats et Associés* et *Engrenage*. Elle crée la société Macondo en 2006, orientée sur la fiction de qualité. Après quelques unitaires et une mini-série, Macondo a produit avec succès *Les Hommes de l'ombre* première série mettant en scène le monde de la politique. Alors que la deuxième saison sera diffusée prochainement, Charline de Lépine prépare une nouvelle série sur le monde de la télévision dans les années 60, centrée sur l'émancipation de la femme : *Speakrines*.

© Cyrille George Jerusalem



**GUY LAGACHE — DIRECTOR OF NEWS AND MAGAZINES FOR D8 — FRANCE /**  
**DIRECTEUR DE L'INFORMATIONS ET DES MAGAZINES — D8 — FRANCE**

*After obtaining a master's in journalism from the Graduate school of journalism at Columbia University in New York, Guy Lagache became a journalist at the press agency CAPA. He worked for magazines 24 Heures (Canal +) and Carnets de route (France 2, presented by Christine Ockrent) between 1990 and 1992. From 1992 to 1994, he was coordinator for Christine Ockrent's news programme on France 3, then reporter for France 3's national newsroom. In 1995, he joined Capital on M6 as a reporter. In 1999, with Jean-Marie Goix, he created the magazine Secrets d'Actualité on M6, of which he is co-editor. In 2003, Guy Lagache joined Capital as editor in chief and presenter of the programme. In 2009, he co-created Capital Terre. In 2011, Guy Lagache joined Direct 8 teams as Director of Programmes and News and was appointed D8 Director of Information and magazines in 2012. As well as this, he presents, amongst others, the magazine En quête d'actualité.*

Après un master de journalisme de la Graduate school of journalism à l'Université de Columbia à New-York, Guy Lagache devient journaliste à l'agence de presse CAPA. Il y travaille pour les magazines *24 Heures* (Canal+) et *Carnets de route* (France 2, présenté par Christine Ockrent), entre 1990 et 1992. De 1992 à 1994, il est coordinateur du journal de France 3 de Christine Ockrent, puis reporter à la rédaction nationale de France 3. En 1995, il rejoint *Capital* sur M6 en qualité de reporter. En 1999, avec Jean-Marie Goix, il crée le magazine *Secrets d'Actualité* sur M6 dont il est le corédacteur en chef. En 2003, Guy Lagache rejoint Capital en qualité de rédacteur en chef et de présentateur de l'émission. En 2009, il co-crée *Capital Terre*. En 2011, Guy Lagache rejoint les équipes de Direct 8 en tant que Directeur des programmes et de l'information et est nommé Directeur de l'information et des magazines de D8 en 2012. En plus de ses fonctions il présente notamment le magazine *En quête d'actualité*.

© Stéphane  
 Grangier / CANAL+



**ANNE LANDOIS — SCREENWRITER — FRANCE / SCENARISTE — FRANCE**

*Anne Landois completed a post-graduate course in cinema and audiovisual studies at Paris I and Paris VIII Universities before starting her career as a screenwriter in 1994, writing ten or so one-offs for M6's Verdict and Vertiges collections. Her interest in the judiciary*



*world and thrillers enabled her to write several episodes for TF1 series. In 2004, she changed her style and began co-authoring sentimental comedies for Belgian television, for which she also directed the writing of 24 episodes. With the docu-drama *Rendez-moi Justice* for France 3 in 2006, her passion for judicial realism and her taste for field investigations came to the fore. In 2007, Son&Lumière entrusted her with writing 12 episodes of season 3 of *Engrenages* (Spiral), which she wrote in collaboration with a policeman. In 2009, she co-authored season 4. Today, she has just finished writing season 5, for which she also was also writing director. This new season will be broadcast on Canal+ in autumn 2014.*

Après avoir suivi un 3<sup>e</sup> cycle d'études de cinéma et d'audiovisuel à Paris I et à Paris VIII, Anne Landois débute sa carrière de scénariste en 1994 en écrivant une dizaine d'unitaires de 90' pour les collections *Verdict* et *Vertiges* de M6. Le monde judiciaire et le thriller constituent l'essentiel de son univers, lui permettant par la suite d'écrire plusieurs épisodes de séries pour TF1. En 2004, elle change de registre et se lance dans la co-écriture de comédies sentimentales pour la télévision belge dont elle dirige également l'écriture des 24 épisodes. C'est en 2006, avec le docu-fiction *Rendez-moi justice* pour France 3 que se précise sa passion pour le réalisme judiciaire et son goût pour les enquêtes de terrain. En 2007, Son&Lumière lui confie l'écriture des 12 épisodes de la saison 3 d'*Engrenages* qu'elle écrira en collaboration avec un policier. En 2009, elle co-écrit la saison 4. Aujourd'hui, elle vient d'achever l'écriture de la saison 5 dont elle a également assuré la direction d'écriture. Cette nouvelle saison sera diffusée sur Canal+ à l'automne 2014.



**CLAIRE LEMARECHAL – SCREENWRITER – FRANCE / SCENARISTE – FRANCE**

Après des études à Sciences Po et aux Etats-Unis où elle découvre le métier de scénariste, Claire Lemaréchal est admise dans la première promotion du CEEA (1997). Depuis, elle écrit le plus souvent pour la télévision, dans des genres et des formats très différents : téléfilms unitaires, séries 52' (*PJ, Le Lycée, Groupe Flag, Fais pas ci Fais pas ça, Maison close...*), 26' (*H, Plus Belle la vie*), une série de 8' tournée en temps réel (*Le Train* pour Canal+)... Elle termine en ce moment, avec Jean-François Halin et Jean-André Yerlès, l'écriture de *Au service de la France* (12x26' pour Arte, tournage automne 2014), et travaille avec Stéphanie Tchou-Cotta sur l'adaptation de la série danoise *Rita* pour TF1. Elle s'est aussi aventurée au cinéma (*Sagan, La vie d'une autre*) et au théâtre (*Célibataires*). Depuis 2012 et pour encore un an, elle représente les scénaristes TV au Conseil d'Administration de la SACD.

*After studying at Sciences Po (political science/Paris University) and in the US where she discovered screenwriting, Claire Lemaréchal was a student in the very first class of the CEEA (1997 – French Screenwriters' School). Since then, she has mainly written for television, in various genres and formats: tv films, 52' series, (PJ, Le Lycée, Groupe Flag, Fais pas ci Fais pas ça, Maison close...), half hour s' 8' series shot "live" Le Train for Canal+... She's just currently finishing writing Very secret Services (12 episodes for Arte) with Jean-François Halin et Jean-*

André Yerlès, and is adapting the Danish series *Rita* for TF1 with Stéphanie Tchou-Cotta. She sometimes also works for the cinema (*Sagan, La vie d'une autre...*) or theatre (*Célibataires*). She was elected in 2012 at the board of SADC to represent TV screenwriters.



**JEAN-ANDRÉ YERLÈS — SCREENWRITER — FRANCE / SCENARISTE — FRANCE**

*After graduating from law school and a stint in politics, Jean-André Yerlès became a screenwriter. He started with a first feature film script which never came to light, then started working for TV with detective stories written with the screenwriter Claire Lemaréchal. He met Laurent Chalumeau in 2004 with whom he co-wrote the short film *Le Train* for Canal+. From 2006 on, he co-wrote the first 3 seasons of *Fais pas ci Fais pas ça*. For the cinema, he co-authored the Portuguese comedy, *La Cage Dorée*, which found its audience. Shooting for his next series, *Au Service de la France* for ARTE, written with Jean-François Halin and Claire Lemaréchal, will begin in September. He is also working on several comedy projects for the cinema, but for the moment, it's a secret. In 2010, he joined the screenwriters' collective SAGA&CO, and founded, that same year, *The Guilde Française des Scénaristes* (French Screenwriters' Guild). For cinema, he co-wrote a comedy *La Cage Dorée*, released this April. He is now co-writing a comedy series *Au service de la France* with Jean-François Halin and Claire Lemaréchal. Like most screenwriters, he has written or co-written wonderful feature films and TV series, but most of them aborted attempts, or on the way to being so. At 45, he feels strange talking about himself in the 3rd person and has just been diagnosed as long sighted.*

Après des études de droit et un passage en politique, Jean-André Yerlès devient scénariste. Il débute avec un premier scénario de long métrage qui ne verra jamais le jour, puis fait ses premières armes à la télé sur du polar avec la scénariste Claire Lemaréchal. Il rencontre en 2004 Laurent Chalumeau avec qui il coécrit le programme court *Le Train* pour Canal +. Et à partir de 2006, il coécrit la série *Fais pas ci Fais pas ça* pendant les trois premières saisons. Au cinéma, il a coécrit la comédie portugaise *La Cage Dorée*, qui a trouvé son public. Le tournage de sa prochaine série, *Au Service de la France* pour ARTE, écrite avec Jean-François Halin et Claire Lemaréchal, débutera au mois de Septembre. Il travaille par ailleurs sur plusieurs projets de comédies pour le cinéma, mais c'est secret. Il rejoint en 2010 le collectif de scénaristes Saga&Co, et fonde la même année la Guilde française des scénaristes. Depuis 2013, il est membre du board de la Fédération des Scénaristes Européens. Comme tout scénariste, il a écrit ou co-écrit des films et des séries formidables, avortés ou en passe de l'être. A 45 ans, il trouve toutefois curieux de parler de lui à la troisième personne du singulier.



### LES GADJOS

*Clément Lenoble and Julien Le Nagard are guitarists. They met in 2004 through their shared love of Django Reinhardt's music and very quickly formed a trio and then a quartet that became Les Gadjos. They alternate between gipsy standards and their own music. They soon became regulars in Parisian concert halls, but also in Brittany and the rest of France, playing in bars and at festivals. By playing regularly in Paris, they met other gypsy-style guitarists and musicians, improvising to Django's music. At the moment, Les Gadjos are working on their 3<sup>rd</sup> album.*

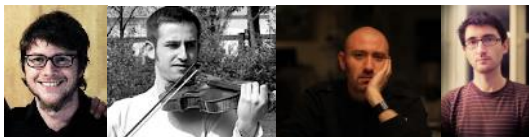
Clément Lenoble et Julien Le Nagard sont guitaristes. Ils se rencontrent en 2004 autour de la musique de Django Reinhardt et montent très vite un premier trio, puis quartet qui deviendra le Groupe Les Gadjos. Ils jonglent entre standards manouches et compositions personnelles. Très vite habitués des salles de concert Parisiennes, ils arpentent également la Bretagne et le reste de la France pour animer les bars et les festivals. Jouer régulièrement à Paris leur permet de rencontrer d'autres guitaristes et musiciens dans le style manouches, d'échanger et improviser sur les thèmes de Django. Ils travaillent actuellement sur le 3eme album du groupe Les Gadjos.



### KIZ

*Les KIZ got together two years ago and their perky lyrics and refreshing, polished music really are a breath of fresh air on the French scene. The KIZ have already been spotted by several important people in the music world and by French and foreign media. With their sense of humour and provocation, this duo is very much of the YouTube generation (over half a million hits) and have really set themselves apart. The public will be surprised, amused and enchanted by this very different duo.*

Formé il y a 2 ans, KIZ amène des textes aiguisés sur une musique fraîche et travaillée, donnant ainsi un nouveau souffle à la scène française. KIZ s'est déjà fait remarqué par quelques figures importantes de la nouvelle scène française et de nombreux média français et étrangers. Entre humour et provocation, ce duo choc de la génération YouTube (plus d'un ½ million de vues) a su se démarquer par une réelle façon de clipper et d'appréhender la musique à l'image. Il en ressort deux individualités aussi différentes que contemporaines et un univers déjanté. Le public les retrouve sur scène où le duo surprend, amuse et envoûte instantanément.



### QUATUOR SYMPHONIFILM

*The Symphonifilm quartet, formed 10 years ago, is made up of lead*

*musicians from the Symphonifilm orchestra. Symphonifilm is an orchestra specialising in recording : film music, variety... but they love performing on stage. Last year, the full orchestra played at the Fontainebleau Festival in their rather wacky style. With this more intimate group, we will be able to discover these talented musicians performing Steve Journey's arrangement for quartets. This quartet was started 10 years ago and is made up of lead musicians from the Symphonifilm Orchestra, which specialises in recording (film music,...). The full orchestra was on stage in Fontainebleau in 2013, but this time, it will be a more intimate group but less "nuts"!*

Le quatuor SymphOnifilm est composé des chefs d'attaque de l'orchestre symphonifilm créé il y a maintenant 10 ans. SymphOnifilm est une régie d'orchestre spécialisée dans l'enregistrement : musique de film, variété.... Mais qui se plaît à se retrouver sur scène. L'an dernier, ils étaient déjà sur les planches de Fontainebleau en grande formation avec leur côté « fou ». Cette formation plus intimiste permettra de mieux découvrir ces musiciens de talent sur une orchestration pour quatuor de Steve Journey. Déjà présents sur les planches de Fontainebleau en grande formation en 2013, c'est une formation intimiste que l'on retrouve, mais toujours avec leur côté « fou ».



#### PIERRE ZÉNI – JOURNALIST FRANCE / JOURNALISTE - FRANCE

*Pierre Zéni began his career on the editorial team of Telesone, hosting a weekly cultural programme and later, the daily news and election coverage, before becoming editor-in-chief. He then moved to TPS and Sorties en salles, a weekly programme of cinema news, which won the ITEMS best cinema magazine and best host. Lastly, for the CANAL+ Group he took part in creating television for the Cannes Film Festival which he continues to host today and he also developed the magazine accompanying the channels CINECINEMA and CINE INFO. Since then, he has been assistant director of programmes and editor-in-chief of the CINE+ channels, CANAL+'s cinema channels and he hosts, amongst others, Face au Film.*

Pierre Zéni a d'abord intégré la rédaction de Telesone animant l'émission culturelle hebdomadaire puis le JT quotidien et les soirées électorales avant de devenir rédacteur en chef. Pour TPS ensuite, c'est *Sorties en salles* magazine hebdomadaire consacré à l'actualité du cinéma. Emission récompensée par les ITEMS du meilleur magazine cinéma et meilleur animateur. Pour le Groupe CANAL + enfin, participation à la création de la TV du Festival de Cannes qu'il anime encore aujourd'hui et conception et mise en place du dispositif magazine qui accompagne les chaînes CINECINEMA et CINE INFO. Il est depuis Directeur adjoint des programmes et Rédacteur en chef des chaînes CINE+, chaînes cinéma de CANAL+ et anime entre autres *Face au Film*.



CLARE ALAN — EXECUTIVE PRODUCER — UNITED KINGDOM / PRODUCTRICE  
EXCÉCUTIVE— ROYAUME-UNI

*Clare's early career in film and television was as an assistant director and script editor on dramas including the Oscar-nominated feature film Solomon & Gaenor. Clare then worked variously for the BBC and ITV before joining Touchpaper Television where she developed The Queen's Sister and produced the popular BBC1 series Julian Fellowes Investigates, A Most Mysterious Murder, A Harlot's Progress for C4, Single-Handed for RTE/ITV, and Edna O'Brien's own adaptation of her novel Wild Decembers for RTE. As an Executive Producer, Clare developed Charlie with Colin Teevan for RTE and Coming Up 2013 for C4. Clare is currently Touchpaper Executive on dramas for RTE, the BBC and C4.*

Clare a débuté sa carrière comme assistante réalisateur au cinéma et à la télévision et script editor sur des fictions notamment pour le long-métrage *Solomon & Gaenor* nommé aux Oscars. Clare a travaillé en alternance pour la BBC et ITV avant de rejoindre Touchpaper Television où elle a développé *The Queen's Sister* et produit les séries populaires de BBC1, *Julian Fellowes Investigates*, *A Most Mysterious Murder*, *A Harlot's Progress* pour Channel 4, *Single-Handed* pour RTE/ITV et l'adaptation par la romancière elle-même -Edna O'Brien – de son ouvrage *Wild Decembers* pour RTE. En tant que productrice déléguée, Clare a développé *Charlie* avec Colin Teevan pour RTE et *Coming up 2013* pour Channel 4. Clare est actuellement chez Touchpaper Television où elle est responsable fictions pour RTE, la BBC and Channel 4.



MIE ANDREASEN — PRODUCER — DENMARK / PRODUCTRICE — DANEMARK

*Mie Andreassen produced Martin Strange Hansen's award-winning short film Når lysterne tændes/Feeding Desire in 2001 and a year later, the Oscar winner Der er en yndig mand / This Charming man (2003). Since then she has produced the feature films Faikren fra Bilbao / The Fakir (2004), Den rette ånd / True Spirit (2005), Adam sæbler / Adam's Apples (2005), Tempelriddersmes Skat / The Lost Treasure of the Knights Templar (2006), Tempelriddernes Skat II / The Lost Treasure of the Knights Templar II (2007) and Vølvens Forbandelse/Time Trip – The Curse of the Viking Witch (2009), as well as all episodes of the TV series Lærkevej / Park Road season 1 and 2 and latest the feature film Lærkevej – til døden os skiller / Park Road – till death do us part.*

Mie Andreassen a produit *Feeding Desire*, un court métrage de Martin Strange Hansen primé en 2001. Un an plus tard, elle produit *This charming man* qui remporte l'Oscar en 2003.

Depuis, elle a produit le long-métrage *The Fakir* (2004), *True Spirit* et *Adam's Apples* (2005), *The Lost Treasure of the Knights Templar I et II* (2006 et 2007) et *Time Trip – The Curse of the Viking Witch* (2009). Elle a aussi produit tous les épisodes de la série TV *Park Road* (saisons 1 et 2) et le dernier long-métrage *Park Road – till death do us part*.



**CHRISTOPH BACH – ACTOR – GERMANY / COMMÉDIEN - ALLEMAGNE**

*Christoph Bach's cinema debut was in 2003 in Tom Schreiber's surreal comedy Narren. In the same year, he was awarded "Best Actor" by the „Förderpreis Deutscher Film“ for his performance as the outsider Edzard in*

*Détroit (2002) by Carsten Ludwig and Jan-Christoph Glaser. In 2009, he received the "Deutscher Fernsehpreis" for his portrait of the German student leader Rudi Dutschke in the film Dutschke by Stefan Krohmer. His first major international appearance was the character of the doubting terrorist Hans-Joachim Klein in Olivier Assayas' Carlos in 2010. Lastly, he performed in the much-discussed portrait of Germany, Finsterworld (2013) by Frauke Finsterwalder and in Global Player (2013), an economics drama by Hannes Stöhr*

Christoph Bach a débuté au cinéma en 2003 en tenant un rôle dans la comédie surréaliste *Narren* de Tom Schreiber. La même année, il fut récompensé en tant que meilleur acteur par le *Förderpreis Deutscher Film* pour sa prestation d'Edzard dans *Détroit* (2002), un film de Carsten Ludwig et Jan-Christophe Glaser. En 2009 il a reçu le *Deutscher Fernsehpreis* pour son interprétation du leader étudiant allemand Rudi Dutschke dans le film *Dutschke* de Stefan Krohmer. Sa première apparition internationale fut celle du terroriste Gan-Joachim Klein dans *Carlos*, le film d'Olivier Assayas (2010). Enfin, il a joué dans le film allemand très controversé *Finsterworld* (2013) réalisé par Frauke Finsterwalder et dans *Global Player* (2013) un drame économique signé Hannes Stöhr.



**SAHAR BAGHERY – INTERNATIONAL TV FORMATS & CONTENTS DIRECTOR, MEDIAMETRIE – EURODATA TV WORLDWIDE – FRANCE / DIRECTRICE DU POLE FORMATS ET CONTENUS TV INTERNATIONAUX, MEDIAMETRIE – EURODATA TV WORLDWIDE – FRANCE**

*Sahar Baghery is the international TV formats and contents director for Eurodata TV Worldwide, overseeing a team of 20 people, in charge of studies of consumer trends and TV programming in the world, from drama and feed formats to children's TV. She is a graduate of ENSAE and has two master's degrees in media and communications management from the London School of Economics and the University of Southern California. Sahar Baghery has worked for many audiovisual companies (CANAL+ and WALT DISNEY COMPANY in Paris, NBC ENTERTAINMENT and CNN INTERNATIONAL in Los Angeles and NIELSEN MEDIA RESEARCH in London). In 2012, she joined EURODATA TV WORLDWIDE, MEDIAMETRIE'S international department, which analyses trends and supplies audience ratings for television programmes on over 5.500 channels across 5 continents.*

Directrice du pôle Formats et Contenus TV Internationaux de Eurodata TV Worldwide, Sahar Baghery supervise une équipe de 20 personnes, en charge d'études sur les tendances de consommation et de programmation TV dans le monde, de la fiction aux formats de flux, en passant par la jeunesse. Diplômée de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique (ENSAE), et d'un double Master en Management des Medias et Communication de la London School of Economics (LSE) et University of Southern California (USC), Sahar Baghery a travaillé dans de multiples sociétés audiovisuelles (CANAL+ et LA WALT DISNEY COMPANY à Paris, NBC ENTERTAINMENT et CNN INTERNATIONAL à Los Angeles, NIELSEN MEDIA RESEARCH à Londres). En 2012, Sahar Baghery a rejoint EURODATA TV WORLDWIDE, le département international de MEDIAMETRIE qui analyse les tendances et fournit les résultats d'audiences des programmes TV diffusés sur plus de 5 500 chaînes réparties sur les 5 continents.

RUTH BARRET — COMPOSER — UNITED KINGDOM / COMPOSITRICE — ROYAUME UNI



*Ruth studied composition at The Royal Academy of Music and read music at Cambridge University. She started her career composing for theatre and commercials before setting up a music production company, Rubykon, with composer and engineer Ruskin Williamson. As a composer Ruth Barrett has over the last five years amassed an impressive number of cinema and drama credits including scores for Legacy, an intense BBC Cold-War thriller from Dredd 3D director Pete Travis, Toast, the BBC*

*feature film starring Helena Bonham Carter, Wallander, the BBC detective series starring Kenneth Brannagh, and Harry Brown, the British feature film starring Michael Caine. In addition she has written the music for the long running ITV serial Whitechapel. She has worked extensively with Martin Phipps on numerous projects, most recently the 1920's Birmingham gang drama Peaky Blinders & is currently scoring Jed Mercurios new medical drama Critical.*

Ruth a étudié la composition à la Royal Academy of Music et le solfège à l'université de Cambridge. Elle a démarré sa carrière en tant que compositrice pour le théâtre et la publicité avant de créer sa propre société de production musicale, Rubykon, avec le compositeur et ingénieur Ruskin Williamson. En tant que compositrice, Ruth Barrett a travaillé sur de très nombreuses œuvre pour le cinéma et les fictions TV ces 5 dernières années, et notamment pour des oeuvres TV à grand succès : *Legacy*, un thriller politique de la BBC réalisé par Pete Travis (*Dredd 3D*) – *Toast*, le film TV de la BBC avec Helena Bonham Carte, *Wallander*, la séries TV sur le commissaire éponyme joué par Kenneth Branagh, et *Harry Brown*, le film britannique dans lequel joue Michael Caine. De plus, elle a composé la musique pour la série historique de ITV *Whitechapel*. Elle a beaucoup travaillé avec Martin Phipps sur de nombreux projets, dont encore récemment sur la série britannique *Peaky Blinders* et actuellement sur la nouvelle série médicale de Jed Mercurio *Critical*.





AGNETA J BERGENSTRÅHLE – PRODUCER, FUNDAMENT FILMS – SWEDEN /  
PRODUCTRICE, FUNDAMENT FILMS - SUÈDE

*Agneta is a film and TV producer, currently at Fundament Film. She has extensive experience in drama production, working with international directors such as Bille August, Andrei Tarkovskij, Rumle Hammerich and Kjell Sundvall. She produced the multi-award-winning TV drama Kan du vissla, Johanna and the international prize-winning feature film/TV-series*

*Jerusalem. She worked as a line producer for the winner of the Swedish TV award Kristallen: 30 degrees in February. She is founder of Vintergatan Film & TV AB.*

Productrice pour la télévision et le cinéma, elle travaille actuellement chez Fundament Film. Elle a une grande expérience en tant que productrice de fiction et a notamment collaboré avec de grands réalisateurs internationaux comme Bille August, Andrei Tarkovskij, Rumle Hammerich et Kjell Sundvall. Elle a produit de nombreuses fictions TV multirécompensées telles que *Kan du vissla, Johanna* et le film/série TV également récompensé à l'international *Jerusalem*. Elle a également été line producer pour la série *30 degrees in February* qui a remporté le prix Kristallen décerné par la TV suédoise. Elle est fondatrice de la société Vintergatan Film & TV AB.



JOACHIM BERGENSTRÅHLE - DIRECTOR, SCRIPTWRITER, PRODUCER,  
SWEDEN / REALISATEUR, SCENARISTE ET PRODUCTEUR – SUÈDE

*Joachim has a thirty-year long career in the Swedish film and tv industry. He has directed several tv-series for the major Swedish tv-channels, worked as a scriptwriter on numerous tv-series and films, directed mainly short films and commercials. He also works as chief*

*editor / editor writing. He is producer of feature films, short films, tv shows and industry films. Lastly, he is senior lecturer in the artistic field: lectures in screenwriting, directing and writing in tv-series – he is developer and manager of a BA in scriptwriting at Dalarna University. And he is also script consultant /script doctor.*

Joachim travaille depuis 30 ans pour l'industrie du film et de la TV suédoise. Il a réalisé de nombreuses séries pour les principales chaînes de TV suédoises, il est aussi scénariste sur de nombreuses séries et films, il a surtout réalisé des courts métrages et des films publicitaires. Il est aussi chief editor. Il est également producteur de films, courts métrages, émissions de TV et films institutionnels. Enfin, il est professeur à l'université dans différents domaines artistiques : écriture de scénario, réaliser et écrire pour les séries TV, il a créé et il dirige un BA écriture de scénario pour l'université de Dalarna. Enfin, il est aussi scénariste consultant / script doctor.





OLIVIER BIBAS — PRODUCER, ATLANTIQUE PRODUCTIONS — FRANCE /  
PRODUCTEUR, ATLANTIQUE PRODUCTIONS — FRANCE

*Olivier Bibas started his career at Canal+ where he held various positions in business affairs and overseeing development in different countries. He joined Lagardère in 2004, in the international TV Distribution department, where he was appointed Deputy Managing Director in 2007, before moving to the position of Secretary General of the TV hub and then of Lagardère Entertainment. Since 2011, he has joined Atlantique Productions where he has been overseeing the development and production of numerous international drama series, including Borgia (2 seasons, 24 episodes of 52 each), Transporter - The Series (12 episodes x 45 minutes each) and Jo (8 episodes x 45 minutes each). He is currently executive producing the third and last season of Borgia for Canal+ and the second season of Transporter - The Series, based on the popular Transporter feature films for M6, HBO Canada and TNT in the US.*

Olivier Bibas a commencé sa carrière au sein de Canal+ où il a occupé différentes fonctions commerciales et développement à l'international. Il a rejoint Lagardère en 2004 au département de la distribution internationale où il est nommé directeur général délégué en 2007 avant de devenir secrétaire général de la division TV puis de Lagardère Entertainment. Depuis 2011 il a rejoint Atlantique Productions où il supervise le développement et la production de nombreuses séries internationales dont *Borgia* (2 saisons, 24 épisodes de 52'), *Transporteur – la série* -12 X 45') et *Jo* (8X45'). Il est actuellement producteur délégué de la troisième et dernière saison de *Borgia* pour Canal+ et la 2<sup>e</sup> saison du *Transporteur* ; adapté du célèbre film pour M6, HBO Canada et TNT aux USA.



BIRDIE BJERREGAARD — MANAGING DIRECTOR & CEO, SF FILM PRODUCTION — DENMARK / DIRECTRICE ET PDG, SF FILM PRODUCTION - DANEMARK

*Birdie is an experienced producer of TV series and documentaries and has held several leadership positions in leading Danish TV broadcasting and production companies. She has worked as a consultant in TV Formats and Innovation for major Danish companies as TV2, Metronome, Strix and the Great Northern Film Company. In addition to her work in the TV industry, she has been an external examiner at the Danish School of Media and Journalism and has written a cookery book. Now Birdie is in the film industry as Managing Director/CEO at SF Film Production.*

Birdie est une productrice de télévision expérimentée qui a produit des séries télévisées, des documentaires et qui a tenu plusieurs rôles de manager au sein de chaînes de télévision danoises ainsi que dans certaines sociétés de production. Elle a travaillé en tant que consultante pour les formats Tv et l'innovation pour les plus grandes sociétés danoises telles que TV2, Metronome, Strix et The Great Northern Film Company. En plus de son expérience dans la télévision elle a été examinatrice externe à la Danish School of Media and Journalism

et elle a écrit un livre de cuisine. Actuellement, Birdie travaille dans l'industrie cinématographique en tant que Directrice/PDG à SF Film Production.



**MILLE BJØRKE** — PRODUCER, FRIDTHJOF FILM - DENMARK / PRODUCTRICE, FRIDTHJOF FILM - DANEMARK

*Signe Emilie Bjørke, known as Mille Bjørke, has been a Junior Producer at Fridthjof Film in Denmark since 2013. She has been on the team of producers for the series Heartless and launched the new Danish comedy Somersault Factory. Previously, she worked as an assistant on several projects in the Danish film industry with Nimbus Film, ToolBox, SF Film and others. Mille obtained a master's in Producing for Film and Television at UBC, Vancouver. Furthermore, she has produced miscellaneous short films, films and music videos. In 2012, her short film Judgement was shown at the Cannes Short Film Corner. In 2013 her movie 4Reality was in the main competition at New York City's Int. Film Festival, as well as her short film Forever Young obtained nominations for Best Actress and Best Actor.*

Signe Bjørke – ou encore Mille Bjørke - est une jeune productrice qui a débuté en 2013 chez Fridthjof Film au Danemark. Elle a ainsi intégré l'équipe de production de la série *Heartless* et a lancé la nouvelle comédie danoise *Somersault Factory*. Avant cela, elle a travaillé en tant qu'assistante sur plusieurs projets du Danish film industry avec Nimbus Film, Toolbox, SF films ... Auparavant, Mille a obtenu un Master « Produire pour le cinéma et la TV » à Vancouver - Université UBC. Elle a également produit des courts-métrages, des films et des clips vidéos. En 2012, son court-métrage *Judgement* était montré à Cannes au Short Film Corner. En 2013, son film *4Reality* était en compétition au *New York City's Int. Film Festival*, de même que son court-métrage *Forever Young* qui a été nommé pour la meilleure actrice et le meilleur acteur.



**MARINA BLOK** — HEAD OF FICTION, NTR— THE NETHERLANDS / DIRECTRICE FICTION, NTR — PAYS-BAS

*Marina Blok has been head of drama at NTR since 2000. She is responsible for drama series such as Dunya & Desie, Annie MG, A'dam & E.v.a and Hollands Hoop (Hollands Hope), which premieres at Série Series. She is also responsible for the co-production of art house films (including the recently produced Wolf, Borgman, Kauwboy and Boys). An important focal point of the drama department is the development of young film talent. Sixteen short films (10-50 minutes long) are produced annually. She has received many international awards for Kan du vissla, Johanna and Jerusalem. She produced the television series 30° in February, which won the Kristallen award (Swedish TV awards). She is the founder of Vintergatan Film&Tv.*

Marina Blok est la directrice fiction de la chaîne NTR depuis 2000. Elle est à l'origine de séries télévisées telles que *Dunya & Desie*, *Annie MG*, *Hollands Hoop (Hollands Hope)*, dont la

projection en avant-première a lieu durant le festival Série Series. Elle est également responsable de la coproduction des films produits en interne (y compris le récent *Wolf, Borgman, Kauwboy* et *Boys*). Un des objectifs majeur du département fiction est le développement des jeunes talents cinématographiques. Chaque année, 16 courts-métrages (de 10 à 50 minutes) sont produits. Multi récompensée, *Kan du vissla, Johanna* et *Jerusalem*, qui a obtenu un prix à l'international. Elle a produit la série TV *30° in February* lauréate du Prix Kristallen (prix de la TV suédoise). Elle a créé Vintergatan Film&Tv.



**JEAN-MARC BRONDOLO — DIRECTOR — FRANCE / REALISATEUR — FRANCE**

Jean-Marc Brondolo s'est d'abord fait connaître en mettant en scène deux unitaires produits pour Arte, *Capone* et *Aller simple*, qu'il a également co-écrits. En 2007, il réalise 4 épisodes de la série *Scalp*. Suivront *Reporters 2* (épisodes 6 à 10), *Engrenages* Saisons 3 et 4 pour Canal +, *Un Village Français* Saison 3 (épisodes 19 à 24) et Saison 5 (épisodes 37 à 42) pour

France 3 puis *Les Hommes de l'Ombre* Saison 2 pour France 2.

*Jean-Marc Brondolo first became known for directing two one-off dramas for Arte, Capone and Aller Simple, which he also co-wrote. In 2007, he directed 4 episodes of the Scalp series. This was followed by Reporters 2 (episodes 6 to 10), Engrenages (Spiral) seasons 3 and 4 for Canal+, Un Village Français (Spin) season 3 (episodes 19 to 24) and season 5 (episodes 37 to 42) for France 3, then Les Hommes de l'Ombre season 2, for France 2.*



**GIACOMO CAMPIOTTI — DIRECTOR — ITALY / REALISATEUR — ITALIE**

*Giacomo Campiotti was born in Varese in 1957. After graduating in educational sciences at the University of Bologna, he worked for a number of years in street theatre, staging plays all round Italy and overseas. He was assistant to director Mario Monicelli for the films Il*

*marchese del Grillo, Speriamo che sia femmina and I Picari. He directed the first of his well-received shorts for RaiUno: Tre donne (1983), La bomba (1985) and Ritorno al cinema (1986). He made his first feature-length film in 1989, Corsa di primavera. In 1994 Come due cocodrilli came out and was nominated for best foreign film at the 1996 Golden Globes. In 2002, he directed the miniseries Doctor Zhivago, an international co-production (UK and USA) featuring a great cast, including Keira Knightley, Sam Neill and Hans Matheson. In 2007 he directed the two-episode miniseries L'amore e la guerra, with Daniele Liotti and Martina Stella as well as the successful Giuseppe Moscati - L'amore che guarisce, with Giuseppe Fiorello. This TV film tells the story of Giuseppe Moscati, the Neapolitan physician who devoted his life to treating the poor, and was awarded the Premio Maximo as Best Product and Best International Production at the 2007 Roma Fiction Fest. Fresh success came with the miniseries for RAI Bathita (2009). In 2012 Campiotti made Bianca come il latte, rossa come il sangue, a big screen version of Alessandro D'Avenia's first novel. In 2014 he directed the miniseries Non e' mai*

*troppo tardi* and the TV series *Braccialetti Rossi*, a great success with both critics and TV viewers.

Giacomo Campiotti est né à Varese en 1957. Après avoir obtenu un diplôme en pédagogie à l'Université de Bologne, il travaille pendant de nombreuses années dans le théâtre de rue, réalisant des spectacles itinérants dans toute l'Italie et à l'étranger. Il est l'assistant réalisateur de Mario Monicelli dans *Le Marquis s'amuse*, *Pourvu que ce soit une fille* et *I Picari*. Il réalise ses premiers courts-métrages pour RaiUno, qui rencontrent un certain succès: *Tre Donne* en 1983, *La bomba* en 1985 et *Ritorno al cinema* en 1986. Ses débuts dans le long-métrage remontent à 1989 avec le film *Corsa di primavera*, qui obtient le titre de meilleur film au Festival de Giffoni. Vient ensuite *Comme deux crocodiles* en 1994 nommé au titre de meilleur film étranger aux Golden Globes de 1996. En 2002, il signe la réalisation de la mini-série télévisée *Zivago*, une autre coproduction internationale (avec l'Angleterre et les États-Unis) interprétée par un casting prestigieux, avec des acteurs comme: Keira Knightley, Sam Neill et Hans Matheson... En 2007, il signe la réalisation de la mini-série télévisée en deux épisodes *L'amore e la guerra* avec Daniele Liotti et Martina Stella et fait triompher Giuseppe Moscati - *L'amore che guarisce*, avec Giuseppe Fiorello. Il a obtenu le Prix Maximo Award comme Meilleur Produit et Meilleure Production internationale au Roma Fiction Fest de 2007. Il enregistre un succès avec la mini-série Rai *Bakhita* (2009), qui voit les débuts impressionnants de l'actrice sénégalaise Fatou Kine Boye. En 2012, Campiotti réalise *Bianca come il latte, rossa come il sangue*, version cinématographique du premier roman d' Alessandro D'Avenia; en 2014, il est chargé de la réalisation de la mini-série *Non e' mai troppo tardi* et de la série *Braccialetti rossi*, qui recueille un grand succès auprès de la critique et du public.



**TAKIS CANDILIS — PRODUCER & CEO, LAGARDERE ENTERTAINMENT — FRANCE /**  
PRODUCTEUR ET PDG, LAGARDERE ENTERTAINMENT - FRANCE

*While still at school, Takis Candilis became interested in photography. He then became a cinephile and began writing scripts and directing documentaries. His first films, which were selected and won prizes in numerous festivals, led him to producing. In 1988, he founded Tara Productions (Groupe le Sabre). In 1990, he became Managing Director of Cameras Continentales. In 1994, he was appointed head of Fiction at Ellipse (Groupe CANAL+), then Managing Director of Hamster Productions (AB Group) in 1995. In 1999, Etienne Mougeotte asked him to join TF1 as Head of Fiction, and then appointed him as Commissioning Editor in 2006. In 2008, he joined the Lagardère group in which he took on the position of Managing Director then President (September 2010) of Lagardère Entertainment which combines both the audiovisual production and distribution activities of Lagardère Active.*

Dès le lycée, Takis Candilis s'initie au monde de la photographie. Passionné de cinéma, il se lance dans l'écriture de scénarios et la réalisation de documentaires. Ses premières réalisations de fiction, sélectionnées et récompensées dans de nombreux festivals, le

mèneront au métier de la production. En 1988, il fonde Tara Productions (Groupe Le Sabre). En 1990, il devient directeur général de Caméras Continentales. Puis, il sera responsable de la Fiction chez Ellipse (Groupe CANAL+) en 1994, puis directeur général de Hamster Productions (Groupe AB) en 1995. En 1999, Etienne Mougeotte lui propose de rejoindre TF1 en tant que Directeur de la Fiction, puis le nomme Directeur des Programmes en 2006. En 2008, il rejoint le groupe Lagardère où il occupe le poste de directeur général puis de président (Septembre 2010) de Lagardère Entertainment qui regroupe les activités de production et de distribution audiovisuelles de Lagardère Active.



EMMANUEL DAUCÉ – *PRODUCER, TETRAMEDIA – FRANCE* / PRODUCTEUR, TETRAMEDIA – FRANCE

*Emmanuel Daucé is a graduate from the ESSEC business school and the FEMIS film school and recipient of the Hachette Foundation's television screenwriter's grant in 2002. He has been director of Tetra Media Fiction since 2005. In 2007, he produced La Commune for Canal+, an 8 x 52' series written by Abdel Raouf Dafri and in 2008, La Commanderie, an 8 x 52' series for France 3. Since then, he has produced and created the series UN VILLAGE FRANCAIS (SPIN) with Frédéric Krivine and Philippe Triboit, the 6<sup>th</sup> season of which is being filmed at present, for France 3. He is also co-producing Les Hommes de l'ombre with Charline de Lépine (Macondo), the 2<sup>nd</sup> season of this 6 x 52' is now in post-production. Since September 2013, Emmanuel Daucé has been co-director of the new TV series' creation department at the FEMIS film school.*

Diplômé de l'ESSEC et de la FÉMIS, lauréat de la bourse scénariste TV de la Fondation Hachette en 2002, Emmanuel Daucé dirige Tetra Media Fiction depuis 2005. En 2007 il produit *La Commune* pour Canal+, série de 8x52' écrite par Abdel Raouf Dafri ; en 2008, *La Commanderie*, série de 8x52' pour France 3. Depuis, il a produit et créé, avec Frédéric Krivine et Philippe Triboit, la série *Un Village Français*, actuellement en tournage de sa 6<sup>ème</sup> saison pour France 3. Il coproduit également avec Charline de Lépine (Macondo) *Les Hommes de l'ombre*, dont la 2<sup>ème</sup> saison de 6x52' est actuellement en post-production. Depuis septembre 2013, Emmanuel Daucé codirige le nouveau département de création de séries TV à la Fémis.



FABRICE DE LA PATELLIÈRE – *DIRECTOR OF FRENCH DRAMA AND CO-PRODUCTIONS, CANAL+ - FRANCE* / DIRECTEUR DE LA FICTION FRANÇAISE ET DES COPRODUCTIONS, CANAL+ - FRANCE

*Fabrice de la Patellière has been director of French drama and co-productions at Canal+ since 2002. He began his career as an editing assistant for Jean-Claude Lattès, then assistant director for the theatre and for documentaries, a rewriter for travel guides and reader for primetime French drama at TF1, where he started in 1999 as programme advisor for daytime and later, primetime.*

Fabrice de la Patellière est directeur de la fiction française et des co-productions chez Canal+ depuis 2002. Après avoir commencé sa carrière en tant qu'assistant d'édition chez Jean-Claude Lattès, puis assistant metteur en scène au théâtre ou assistant réalisation sur des documentaires, il est rewriter pour des guides de voyage et lecteur pour la fiction française de Prime time chez TF1 où il entre en 1999 en tant que conseiller de programmes à la fiction day time, puis de prime time.



**MORTEN DRAGSTED — SCREENWRITER — DENMARK / SCÉNARISTE — DANEMARK**

*Morten Dragsted is a typical example of the new Danish generation of screenwriters, writing for both films and television. He has written 8 feature films, ranging from films for children (We are the champions, Zoomers), animation (The Disco Worms), youth films (Life Hits, On the Edge) and thrillers (Shadow of the Past). In television, he is mostly known for his work on the international crime series successes The Bridge and Those Who Kill, but has also written for children (Mikkil and the Gold Card, Easter Panic) and comedy (Vladimir & Kennedy). Heartless is the first time he has worked in the fantasy genre.*

Morten Dragsted est l'exemple typique de la nouvelle génération de scénaristes danois qui écrivent à la fois pour le cinéma et pour la télévision. Il a écrit 8 films, allant des films pour enfants (*We are the champions, Zoomers*), aux films d'animation (*The Disco Worms*), de jeunesse (*Life hits, On the edge*) et enfin des thrillers (*Shadow of the past*). Concernant la télévision, il est essentiellement connu pour son travail sur la série policière à succès *The Bridge* et *Those who kill* mais il a également écrit des projets pour enfants (*Mikkil and the gold card, Easter panic*) et une comédie (*Vladimir et Kennedy*). *Heartless* est le premier projet fantastique sur lequel il a eu l'occasion de travailler.



**NACHO FAERNA — SCREENWRITER AND PRODUCER — SPAIN / SCENARISTE ET PRODUCTEUR EXECUTIF — ESPAGNE**

*Nacho Faerna, born in Madrid in 1967, has written many series. Among the most recent are: the mini séries La Piel Azul and El asesinato de Carrero Blanco, the El Comisario and La Fuga series, as well as the film Prim. El asesinato de la calle del Turco. He has also written two novels Quieto and Bandita democracia americana and a children's story, Olvídate de subir a los árboles. At present, he is head of drama at Shine Iberia.*

Nacho Faerna, est né à Madrid en 1967, il a écrit un grand nombre de séries dont les plus récentes sont les mini-séries *La Piel Azul* et *El asesinato de Carrero Blanco*, les séries *El Comisario* et *La Fuga* ainsi que le film *Prim. El asesinato de la calle del Turco*. Il a également écrit deux romans *Quieto* et *Bandita democracia americana* et un livre pour enfant *Olvídate de subir a los árboles*. Actuellement, il est directeur fiction de Shine Iberia.



JEAN-PIERRE FAYER — *PRODUCER, CINETEVE — FRANCE / PRODUCTEUR — CINETEVE -FRANCE*

*Since October 1997, Jean-Pierre Fayer has produced 80 television films and 6 feature films for Cineteve. In 2014, he produced Les Témoins (6 x 52'), La Vie devant Elles (6 x 52'), Palace Beach Hotel and the feature film Être. Before this, he was executive producer for SFP Cinéma (1992-1996). From*

*1987 to 1991, Jean-Pierre Fayer was head of production for Atlantique Productions (150 hours of 52' series, international co-productions, including 13 hours for CBS.) From 1973 to 1987, he worked in various jobs including production manager for different films and television films, following an internship with Films Christian Fechner.*

Depuis octobre 1997, Jean-Pierre Fayer a produit 80 téléfilms et 6 long métrages au sein de Cineteve. En 2014 il produit *Les Témoins* (6\*52'), *La Vie devant Elles* (6\*52'), *Palace Beach Hôtel*, et le long métrage *Etre*. Il était auparavant (1992-1996) producteur exécutif à la SFP Cinéma. Entre 1987 et 1991 Jean-Pierre Fayer dirigeait la production de la société ATLANTIQUE PRODUCTIONS (150 heures de séries de 52', coproductions internationales dont 13 heures pour CBS). De 1973 à 1987, il était intermittent du spectacle, directeur de production de différents films et téléfilms après un premier stage aux Films Christian Fechner.



JIM FIELD SMITH — *DIRECTOR — UNITED KINGDOM / RÉALISATEUR — ROYAUME-UNI*

*Jim Field Smith is a director, writer and producer based in London. He was recently named one of the Top 10 directors in the UK by Broadcast Magazine. Most recently, he directed and produced The Wrong Mans, a comedy thriller written by and starring James Corden and Mathew*

*Baynton. Prior to that that Jim directed the second season of Episodes for BBC / Showtime, receiving both BAFTA and Golden Globe nominations. In 2011 he completed his second feature film, the satirical comedy Butter for The Weinstein Company, starring Jennifer Garner, Hugh Jackman and Olivia Wilde. Previously, he directed his debut feature film, She's out of my league for Dreamworks/Paramount. As a writer, he has scripted various TV shows, including the cult adult puppet show Fur TV for MTV, and two series of his own BBC Radio 4 sitcom Deep Trouble, which he also starred in. In a previous life, Jim wrote and performed with sketch group Dutch Elm Conservatoire, who were nominated for the Perrier Award in 2005 and staged sell-out shows in Edinburgh, the West End and a national tour.*

Jim Field Smith est un réalisateur, scénariste et producteur basé à Londres. Il est récemment apparu dans le top 10 des meilleurs réalisateurs du Royaume-Uni, établie par Broadcast Magazine. Plus récemment il a réalisé et produit *The Wrong Mans*, une comédie-thriller écrite par James Corden et Mathew Baynton qui en sont également les interprètes principaux. Avant



cela, Jim a dirigé la saison 2 de la série *Episodes* de BBC/Showtime nommée aux BAFTA et aux Golden Globe. En 2011, il réalise son second film, une comédie satirique de la Weinstein Company, intitulée *Butter* dans laquelle jouent Jennifer Garner, Hugh Jackman et Olivia Wilde. Auparavant il a réalisé le film *She's out of my league* pour Dreamworks/Paramount. En tant que scénariste il a écrit pour différents show, notamment pour *Fur Tv* diffusé sur MTV, l'émission de marionnettes destinée aux adultes, mais également pour deux séries de sa propre sitcom de BBC Radio 4 *Deep Trouble* dans laquelle il a joué. Dans sa jeunesse, Jim a écrit et joué dans un groupes qui produisait des sketches : Dutch Elm Conservatoire qui fut nommé au Perrier Award en 2005 et qui se jouaient à guichet fermé à Edimbourg, dans le West End et dans tout le pays.

© Augustin Détienne / Canal+



**TOM FONTANA — SHOWRUNNER, SCREENWRITER & PRODUCTEUR — USA / SHOWRUNNER SCENARISTE ET PRODUCTEUR - ETATS-UNIS**

*Tom Fontana has written and produced innovative series such as Hopital St. Elsewhere, Homicide, OZ, The Philanthropist and Copper. He has just finished filming the BORGIA series. Tom Fontana wrote the HBO film Strip Search, which was directed by Sidney Lumet and was executive producer for several films with Barry Levinson. Tom Fontana has received, among others, three Emmy Awards, four Peabody Awards, three Writers' Guild*

*Awards, four Television Critics' Association Awards, the Cable Ace Award, the Humanitas Prize, an Edgar Allen Poe Award, and first prize at the Cinéma Tous Ecrans Festival in Geneva.*

Tom Fontana a écrit et produit des séries télévisées aussi novatrices que *Hôpital St. Elsewhere*, *Homicide*, *OZ*, *The Philanthropist* et *Copper*. Il a récemment terminé le tournage de la série *Borgia*. Tom Fontana a écrit le film de HBO réalisé par Sidney Lumet, *Strip Search*, et a été producteur exécutif de plusieurs films avec Barry Levinson. Il a reçu, entre autres, trois Emmy Awards, quatre Peabody Awards, trois prix de la Writers Guild, quatre prix de l'Association des critiques de télévision, le prix Cable ACE, le prix Humanitas, un prix spécial aux Edgar Allan Poe Awards et le premier prix du festival international Cinéma Tous Écrans de Genève.



**LISELOTT FORSMAN — EXECUTIVE PRODUCER OF INTERNATIONAL DRAMA PROJECTS, YLE — FINLAND / PRODUCTRICE EXÉCUTIVE DES PROJETS DE FICTION INTERNATIONAL E, YLE— FINLANDE**

*Today Liselott Forsman is the Executive Producer of International Drama Projects within the Finnish Broadcasting Company Yle.*

*Changing perspective is an important principle for her and within Yle she has worked with multiple genres for all platforms and in two languages. Her main focus and passion has always been within TV and drama. Her MA from The University of Helsinki combined Theatre Science with Film and Television studies. Liselott Forman appreciates a global angle and networks actively internationally as the President of the EBU Fiction Expert Group, a co-producer within*



*the Northvision Drama group, a member of the International Emmy Academy and a board member the Nordic Film & TV Fund. Since 2010, she has been an international jury member and moderator of the global TV conference Input. She belonged to the small core team that arranged Input in Helsinki in May 2014 for more than 900 delegates. Liselott Forsman has written for TV and radio as well as for entertainment, theatre and opera, genres that go from black comedy to psychological thrillers. Today she is especially interested in game scripting and community development, which she gets daily updates on from her teenage sons.*

Liselott Forsman est productrice déléguée des projets fiction internationaux pour le diffuseur finlandais Yle. Le renouvellement est un principe important pour elle, au sein de Yle elle a travaillé sur différents genres pour toutes les plates-formes et dans les deux langues. Son objectif principal et passion ont toujours été la fiction et la télévision. Son master à l'université de Helsinki combinait les arts du spectacle avec l'étude du cinéma et de la télévision. Liselott Forsman apprécie l'ouverture générale et le réseau actif que lui apporte ses activités internationales de Présidente de EBU Fiction Expert Group, de co-productrice au sein de Northvision Drama group, de membre de l'International Emmy Academy et membre du conseil du Nordic Film & TV Fund. Depuis 2010, elle fait partie du jury International et est modératrice au Global TV conference Input. Elle fait partie de la petite équipe de base qui organise la manifestation qui aura lieu en May 2014 à Helsinki pour plus de 900 délégués. Liselott Forsman a écrit pour la TV et la radio ainsi que pour le divertissement, le théâtre et l'opéra, pour tous les genres pouvant aller de la comédie noire au thriller psychologique. Aujourd'hui, elle s'intéresse à l'écriture de jeux et au développement communautaire, elle obtient des nouvelles quotidiennes par ses fils adolescents.



**AUDREY FOUCHÉ — SCREENWRITER — FRANCE / SCENARISTE — FRANCE**

*Audrey Fouché, who graduated from the FEMIS film school, wrote and directed her first feature film, Memories Corner, in 2010. She then worked with Tom Fontana, who trained her as a showrunner on seasons 2 and 3 of the Borgia. She wrote two episodes of the series. At present, Audrey Fouché is co-writing season 2 of The Returned (Les Revenants) with Fabrice Gobert.*

Diplômée de la Fémis en 2007, Audrey Fouché écrit et réalise son premier long-métrage, *Memories Corner*, en 2010. Elle collabore ensuite avec Tom Fontana, qui la forme à l'exercice du show-running sur la saison 2 et la saison 3 des *Borgia*. Elle signe deux épisodes de la série. Actuellement, Audrey Fouché co-écrit la saison 2 des *Revenants* avec Fabrice Gobert.



**RONNIE FRIDTHJOF — CEO-MANAGING DIRECTOR, FRIDTHJOF FILMS — DENMARK / CEO ET DIRECTEUR GÉNÉRAL, FRIDTHJOF FILMS — DANEMARK**

*In 2013, Ronnie Fridthjof received an "IB" award, which is given by a Danish directors' association, for outstanding services to the film industry. Ronnie Fridthjof was born into the film and media industry, with a father who*

*introduced Ronnie to radio and television production at the age of 8. By age 13, Ronnie was the youngest owner ever of a radio station. Educated at The European Film College and Nordisk Film [DK], Ronnie has been well trained in the art of production as well as postproduction and he has participated in the Copenhagen Mentor Programme and a range of courses at The Danish Film School. Ronnie Fridthjof founded Fridthjof Film A/S [DK] in 2000 and 7 years later, expanded with 3 additional partner companies. Today, his company has more than 45 full-time employees.*

En 2013, Ronnie Fridthjof a reçu le prix « IB », décerné par une association de réalisateurs danois, pour sa contribution à l'industrie cinématographique du pays. Ronnie baigne dans l'univers du cinéma et des médias depuis sa naissance puisque son père l'a initié à la radio et la production télévisuelle dès l'âge de 8 ans. À 13 ans Ronnie, était le plus jeune propriétaire de station de radio. Grâce à des études au European Film College et Nordisk Film [DK] Ronnie a été particulièrement bien formé à l'art de la production et de la postproduction et il a participé au *Copenhagen Mentor Program* et à plusieurs formations de la *Danish Film School*. Ronnie Fridthjof a fondé Fridthjof Film A/S [DK] en 2000 ; en 7 ans plus tard il a créé 3 autres sociétés partenaires. Son entreprise emploie actuellement plus de 45 personnes à temps plein.



**GILLES GALUD — PRODUCER, LA PARISIENNE D'IMAGES — FRANCE / PRODUCER, LA PARISIENNE D'IMAGES - FRANCE**

*Having completed a post graduate degree in political science, in 1984 Gilles Galud founded GEDEON with Pierre-François Decouflé and Stéphane Millière. In 1995, GEDEON won the PROCIREP prize for television producer of the year, employed 120 people, 40% of its turnover came from export and was number 3 in the world in the broadcast design sector. In 1998, Gilles Galud moved to Canal+ as director of programmes for themed channels. He set up La Parisienne d'Images in 2003. Between 2006 and 2014, Gilles Galud has produced over 50 hours of drama for Canal+ and Arte, several of which were stand outs during festivals. In 2012, he co-directed La Planète des Cons with Charlie Dupont which was selected for the Festival de la Rochelle. In 2014, HARD launched its 3rd season (12 x 26'). It is one of France's most exported series worldwide with broadcasters in more than 40 countries and several remake options pending, notably with HBO in America and South America. Other dramas (Kali, Doom-Doom) from the Nouvelle Trilogie have been selected in America as potential remakes. Present work in progress : the 4th season of L'Oeil de Links, a weekly C+ magazine about the internet, a series for TF1 and an option on the rights for Moment d'un Couple by Nelly Alard (Prix Interallié 2013) with a view to adapting to it for cinema.*

Après un 3ème cycle de sciences politiques, Gilles Galud crée GEDEON en 1984 avec Pierre-François Decouflé et Stéphane Millière. En 1995, GEDEON obtient le prix PROCIREP du Producteur de Télévision de l'année, emploie 120 personnes, réalise plus de 40% de son CA à l'export, est classé numéro 3 Mondial dans le secteur du Broadcast Design. En 1998, Gilles

Galud rejoint le groupe Canal+ et prend en charge la direction des programmes des chaînes thématiques. Il crée La Parisienne d'Images en 2003. Entre 2006 et 2014, Gilles Galud a produit plus de 50 heures de fiction pour Canal+ et Arte dont plusieurs se distinguent lors de festivals. En 2012, il co-réalise avec Charlie Dupont « La Planète des Cons » sélectionnée au Festival de la Rochelle. En 2014, HARD aborde sa 3<sup>ème</sup> saison (12x26'). C'est une des séries françaises les plus exportées dans le Monde avec plus de 40 pays diffuseurs et plusieurs options de remake notamment pour HBO aux USA et en Amérique Latine. D'autres fictions (Kali, Doom-Doom) issues de la Nouvelle Trilogie sont optionnées aux USA pour des remakes. En cours, la 4<sup>ème</sup> saison de *L'Oeil de Links*, magazine hebdo C+ sur la création Internet, le développement d'une série pour TF1 et l'option des droits de *Moment d'un Couple* de Nelly Alard (Prix Interallié 2013) en vue d'une adaptation cinéma.



**JAMIE GLAZEBROOK – EXECUTIVE PRODUCER – UNITED KINGDOM / PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ – ROYAUME –UNI**

*Jamie has developed and produced television in the UK since the nineties. His credits include The 11'O Clock Show, Man Stroke Woman, and BAFTA-nominated The IT Crowd. At Caryn Mandabach Productions he has Exec Produced Peaky Blinders and In with the Flynns.*

Depuis les années 90, Jamie développe et produit des projets pour la télévision anglaise. On lui doit notamment *The 11'O Clock Show*, *Man Stroke Woman*, et *The IT Crowd*, nommé aux BAFTA. Au sein de Caryn Mandabach Productions, il est le producteur exécutif de *Peaky Blinders* et *In with the Flynns*.



**JANE GOGAN – HEAD OF DRAMA –RTÉ – IRELAND / DIRECTRICE FICTION – RTÉ –IRLANDE**

*Jane Gogan has been Head of Drama in RTÉ since 2006. As well as commissioning drama from the independent sector and developing RTÉ's co-production strategy for drama she also is responsible for Fair City, a serial drama produced within RTE which plays 200+ episodes a year. Digital content is of critical importance to RTÉ's drama strategy and in that respect the drama department runs Storyland, an on-line drama outlet for new entrants to the industry. Recent successes include Amber (w. Rob Cawley and Gary Duggan), a four part serial drama set in contemporary Dublin, and gangland drama Love/Hate (W. Stuart Carolan). Currently in post-production is three part political drama, Charlie (w. Colin Teevan).*

Jane Gogan occupe le poste de directrice de la fiction à RTÉ depuis 2006. En plus de commander des fictions auprès des producteurs indépendants et de développer la stratégie de coproduction chez RTÉ, elle est également responsable de *Fair City*, une série RTÉ qui compte plus de plus de 200 épisodes à l'année. Les contenus numériques sont d'une importance majeure pour le développement stratégique de RTÉ et à cet égard, le département de la

fiction diffuse *Storyland*, un regroupement des séries en ligne proposées aux nouveaux arrivants de l'Industrie. Parmi les récents succès de la chaîne on compte *Raw*, une série qui se déroule dans un restaurant et qui atteint sa dernière saison en 2013 et *Love/Hate* (w. *Stuart Carolan*). Parmi ses prochaines fictions : *Amber*, un feuilleton en quatre parties à propos d'un enfant disparu, qui a déjà été largement vendu internationalement. Actuellement en post-production *Charlie* (w. Colin Teevan), une fiction politique en trois parties.



**JOAQUÍN GÓRRIZ** –EXECUTIVE PRODUCER, SCREENWRITER TV AND CINEMA – SPAIN / PRODUCTEUR EXECUTIF, SCÉNARISTE TV ET CINEMA – ESPAGNE

*His most recent work as a television producer is the prison thriller La Fuga (Tele 5). Before this, were two supernatural mystery series Angel o Demoni (Tele 5) and Hay Alguien Ahí (Cuatro), which he not only produced, but was also co-author of the original idea. For the cinema, he has tackled different styles of writing for films like El Consul de Sodoma (nominated for a Goya for best screen adaptation) and Los Managers, Isi Disi: Amor a lo bestia o Tiempo de Tormenta (Silver Biznaga for best screenplay at the Malaga Film Festival).*

Son travail le plus récent en tant que producteur de télévision est le thriller carcéral *La Fuga* (Tele 5). Lui ont précédé deux séries de mystère surnaturel *Ángel o Demonio* (Tele 5) et *Hay Alguien Ahí* (Cuatro), sur lesquelles en plus d'être producteur il fût co-auteur de l'idée originale. Au cinéma, il a abordé différents registres d'écriture sur des films comme *El Cónsul de Sodoma* (nommé pour le Goya du meilleur scénario d'adaptation), *Los Mánagers*, *Isi Disi: Amor a lo bestia o Tiempo de Tormenta* (Biznaga d'argent du meilleur scénario au Festival de Málaga).



**MARIE GUILLAUMOND** - DEPUTY HEAD OF FRENCH TV DRAMA, TF1 – FRANCE / DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE DE LA FICTION, TF1 – FRANCE

*Marie Guillaumond-Tenet graduated from the Institute of Political Sciences of Paris (Institut de Sciences Politiques de Paris) in 1996 and began her career as a journalist (agence CAPA, France 2, TF1). For two years, Marie was a news writer for the Breaking News segment of French broadcaster I-Télé. In 2001, she started working as a producer, first as part of the production team for reality television programmes (Big Brother, Temptation Island) and since 2004 for French series. Until the end of 2006, she worked on the remake of Law and Order for French television. In January 2008, Marie was promoted to programming advisor for the artistic direction of French drama at TF1 and since September 2011, has been in charge of all crime series. In December 2012, she was promoted to deputy head of French tv drama.*

Diplômée de Science Po Paris après une licence en Droit et une année de Master aux Etats - Unis, Marie Guillaumond Tenet a commencé sa carrière comme journaliste (agence CAPA,

France 2, TF1) et intègre ensuite la rédaction de la chaîne d'info I Télé. En 2001, elle travaille en tant que productrice d'abord sur des programmes de télé réalité puis sur des séries françaises. En 2005, elle rejoint la filiale de production de fiction de TF1 (Alma Production) où elle s'occupe notamment de l'adaptation française de *Law and Order* tout en faisant des chroniques dans l'émission *Ça balance à Paris* sur Paris Première. Début 2008, elle intègre la direction artistique de la fiction de TF1 comme conseillère de programmes. En septembre 2011, on lui confie la responsabilité de l'ensemble des séries policières. En décembre 2012, elle est nommée directrice artistique adjointe de la Fiction.



**YVES GUILLEMOT – PRESIDENT AND CEO, UBISOFT– France / PRÉSIDENT ET CEO D'UBISOFT– FRANCE**

*In 1986, Yves Guillemot and his 4 brothers created Ubisoft. In 1988, at 26 years of age and only just out of university, Yves was appointed Chairman.*

*In 1995, Ubisoft had their first major commercial success with Rayman. Ubisoft stepped up its development in 1997 by opening new creative studios in Montreal and Shanghai. The company reached a new milestone at the*

*beginning of the 2000s, with strategic acquisitions such as Redstorm, the American studio behind the Tom Clancy games and the Prince of Persia franchise. The group is still expanding and has become a leading game publisher, receiving numerous awards. In 2005, Ubisoft teamed up with Peter Jackson and then with James Cameron and Steven Spielberg, to develop game adaptations of their films. However, Ubisoft's priority remains video game franchises and their growing popularity. The group offers a varied catalogue for both avid and casual gamers. The major successes in 2013 are the Just Dance, Assassin's Creed, Far Cry and Raving Rabbids franchises. Yves Guillemot is still at the head of Ubisoft, 27 years later, and has raised the company to the rank of third-largest independent game publisher in the world. He works with a team of enthusiasts and is still advised by his brothers who are on the board of directors. Yves Guillemot grew up in a family of entrepreneurs and graduated from the Institut de Petites et Moyennes Entreprises. He is married and has three children.*

En 1986, Yves Guillemot et ses 4 frères fondent Ubisoft. En 1988, à 26 ans et tout jeune diplômé, Yves est nommé Président. En 1995, Ubisoft rencontre son premier grand succès commercial avec *Rayman*. Ubisoft intensifie son développement en 1997 en ouvrant de nouveaux studios de création à Montréal et à Shanghai. Des acquisitions stratégiques comme *RedStorm*, le studio américain derrière les jeux *Tom Clancy* ou la marque *Prince of Persia* permettent à Ubisoft de franchir un nouveau cap au début des années 2000. Le groupe poursuit son développement et s'impose comme un créateur de titres de qualité, récompensés par de nombreux prix. En 2005, Ubisoft collabore avec Peter Jackson, puis avec James Cameron et Steven Spielberg, pour développer les jeux tirés de leurs univers. La priorité d'Ubisoft reste toutefois centrée autour de la création de franchises originales et de leur montée en puissance. Le groupe propose un catalogue diversifié s'adressant aussi bien aux

joueurs passionnés qu'aux joueurs plus occasionnels. Les principaux succès de 2013 sont issus des franchises *Just Dance*, *Assassin's Creed*, *Far Cry* et *Les Lapins Crétins*. 27 ans après sa création, Yves Guillemot dirige toujours Ubisoft qu'il a porté au troisième rang des éditeurs indépendants de jeu vidéo. Il s'est entouré d'une équipe de passionnés et est toujours conseillé par ses frères qui siègent au conseil d'administration. Yves Guillemot a grandi dans une famille d'entrepreneurs et est diplômé de l'Institut de Petites et Moyennes Entreprises. Il est marié et père de trois enfants.



**MARIE GUILMINEAU - SCREENWRITER – FRANCE / SCENARISTE – FRANCE**

*Marie Guilmineau is trained in drama and has a degree in contemporary literature. For several years (1988 to 1992), she worked at the Ministry of Foreign Affairs as press attaché for the Secretary of State for International Cultural Relations, then as Director of Communications for the Association Française d'Action Artistique. At the same time, she wrote and directed for theatre, before moving on to television where she wrote for various programmes and created two series : Boulevard du Palais (France 2) and Diane, femme flic (TF1). In 2012, she was asked to write Season 2 of Les Hommes de l'Ombre for France 2.*

Formée à l'Art dramatique et licenciée en Lettres modernes, Marie Guilmineau a passé plusieurs années (88 à 92) au Ministère des Affaires Etrangères en tant qu'attachée de presse du Secrétaire d'État chargé des relations culturelles internationales puis en tant que Directrice de la communication de l'AFAA (Association Française d'Action artistique). Parallèlement elle a écrit et mis en scène pour le théâtre avant de passer à la télévision où elle a écrit pour divers programmes et créé deux séries : *Boulevard du Palais* (France 2) et *Diane, femme flic* (TF1). En 2012, elle se voit confier l'écriture de la Saison 2 des *Hommes de l'Ombre* pour France 2.



**HÅKAN HAMMARÉN – PRODUCER – FUNDAMENT FILM –SWEDEN / PRODUCTEUR – FUNDAMENT FILM – SUEDE**

*Producer, co-founder and co-owner of Fundament Film (est. 2007). Håkan Hammarén produced 30 Degrees in February which received the Swedish TV award Kristallen in the category Drama of the Year and an Emmy nomination. Before that Håkan Hammarén was active as a freelance producer and line producer of feature films and TV productions in his own company. Films that have been nominated for 8 Guldbaggar (Swedish Oscars). Between 2002 and 2005, Håkan was in charge of Swedish Television's negotiated contracts and agreements department. During the 1990s, Håkan Hammarén worked in the film industry as production leader, FAD and location manager and produced over 50 hours of high quality drama for SVT, including Prix Italia and Prix Europa winners Hammarkullen and Den första zigenaren i rymden.*

Producteur, co-fondateur et copropriétaire de Fundament Film (créé en 2007). Håkan Hammarén produced 30 Degrees in February which received the Swedish TV award Kristallen

in the category Drama of the Year and an Emmy nomination. Avant cela, Håkan Hammarén a travaillé en freelance comme producteur et producteur délégué de films et programmes TV pour sa propre société. Ses films ont été nominés pour 8 Guldbaggar (Oscars suédois). Entre 2002 et 2005, Håkan a été à la tête du département légal à la Swedish Television. Pendant les années 1990, Håkan Hammarén a travaillé dans l'industrie du film en tant que chef de production, FAD et régisseur général. Il a produit plus de 50 heures de fictions de haute qualité pour la chaîne SVT et notamment les gagnants du Prix Italia et Prix Europa, *Hammarkullen* et *Den första zigenaren i rygmen*.



**JOHAN HEDMAN — HEAD OF TV OPERATION, TRE VÄNNER - SWEDEN / CHEF DES OPERATIONS TV, TRE VÄNNER — SUÈDE**

*Johan Hedman, been with Tre vänner since 2007, currently working as Head of TV operations with a slate of 10 TV-series in developing for both national and international Market.*

Johan Hedman a rejoint Tre Vänner en 2007 ; il est actuellement Directeur des opérations TV avec un volant de 10 séries TV en développement aussi pour le marché national que pour l'international.



**MARCEL HENSEMA — ACTOR — THE NETHERLANDS / COMEDIEN — PAYS-BAS**

*Dutch actor Marcel Hensema was born on April 16, 1970. He studied at the drama school of Maastricht. Hensema collaborated on more than 70 films and television productions at home and abroad. On the big screen, he played leading roles in many award-winning films. For his role as the manager of Herman Brood in Wild Romance, he received the Golden Calf for best actor (Dutch equivalent of the BAFTA). Hensema is described as a chameleonic actor with many faces. Hensema just finished shooting the 8-episode TV series Hollands Hoop in which he played the lead role. The series will be broadcast in autumn 2014.*

Le comédien hollandais Marcel Hansema est né le 16 avril 1970. Il a étudié à l'école d'art dramatique de Maastricht. Il a collaboré sur plus de 70 films pour le cinéma et la TV aux Pays-Bas et ailleurs dans le monde. Sur grand écran il a interprété les rôles principaux dans de nombreux films primés. Son rôle de manager d'Herman Brood dans *Wild Romance* lui a valu un Golden Calf du meilleur acteur (l'équivalent hollandais des BAFTA). Marcel Hansema est décrit comme un comédien-caméléon à multiples facettes. Il vient de terminer le tournage des 8 épisodes de la série télévisée *Hollands Hoop* dans laquelle il tient le rôle principal. La série sera diffusée à l'automne 2014.

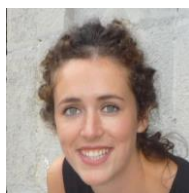




**THOMAS VON HENNET**— VICE-PRESIDENT INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS & DOCUMENTARIES, PROSIEBENSAT.1 — GERMANY / VICE-PRESIDENT INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS ET DOCUMENTAIRES, PROSIEBENSAT.1 — ALLEMAGNE

*Thomas von Henhet is Vice President International Co-Production & Documentaries at ProSiebenSat.1 TV Deutschland, a major German television group based in Munich. Having studied history and political science, he began his media career as a freelance producer and AD for television productions. In 1994, Thomas joined ProSieben Television as commissioning executive for documentaries, later heading the documentaries department, with a growing focus on factual co-productions and since 2007 also including drama co-productions. In his current position, Thomas von Henhet oversees international drama and factual co-productions across the channels SAT.1, ProSieben and kabel eins as well as factual licence acquisitions for all Free TV channels of the ProSiebenSat.1 Media group. Recent drama co-productions: The Pillars of the Earth (miniseries, 2010), Treasure Guards (TV movie, 2011) World without End (miniseries, 2012), Labyrinth (miniseries, 2013) Primeval (series, 4 seasons 2007-2010) and, most recently, Crossing Lines (series, 2013).*

Thomas von Henhet est le vice-président international des co-productions et documentaires de ProSiebenSat.1, un des groupes de télévisions allemands majeurs basé à Munich. Il a étudié l'Histoire et les sciences politiques, avant de commencer sa carrière dans les médias comme producteur freelance et directeur artistique pour des productions TV. En 1994, Thomas a rejoint ProSieben en tant que producteur de documentaires, avant de prendre la tête du département, avec pour mission d'accroître les co-productions, en y intégrant également depuis 2007 les co-productions de fictions. A son poste actuel, Thomas von Henhet supervise les co-productions internationales de fictions et documentaires pour les chaînes SAT.1, ProSieben et kabel eins. Il a également en charge l'achat de licences de documentaires pour toutes les chaînes gratuites de ProSiebenSat.1 Media group. Parmi les récentes co-productions de fictions : *The pillars of the earth* (mini série, 2010), *Treasure Guards* (téléfilm unitaire, 2011), *World without end* (mini série, 2012), *Labyrinth* (mini série, 2013), *Primeval* (série, 4 saisons 2007-2010) et plus récemment *Crossing Lines* (série, 2013)



**BEATRIZ HERZOG RUIZ DE ALEGRÍA** — DRAMA EXECUTIVE, ANTENA 3 TELEVISIÓN — SPAIN / RESPONSABLE FICTION - ANTENA 3 - ESPAGNE

*Beatriz graduated in Broadcasting Communication from the University of Navarra, Pamplona. She joined Antena tres media Televisión in 2008 working as Drama Executive, which remains her position to date. During these years, she has been in charge of some of the broadcaster's most successful titles, such as the soap opera El secreto de Puente Viejo, that has dominated the national afternoon slot and which is also a hit on the Italian grid. Recently, she has been closely*

*involved in the development of Sin Identidad, Antena 3's newest primetime series that has scored record ratings among last year's pilot episodes. Other titles she has been involved in are El Internado, Física o Química and the Festival de Luchon's Best Spanish Drama award winner Cuéntame un cuento, still unreleased in Spain. Currently she is involved in the opening of the drama grid of La Sexta, the broadcaster's second main channel.*

Beatriz est diplômée en communication audiovisuelle (Université de Navarre à Pampelune). Depuis 2008, elle est responsable fiction au sein du groupe *Antena tres media Televisión*. Pendant ces années elle s'est impliquée dans le développement et la production de nombreuses séries à succès tel que le soap opéra *El Secreto de Puente Viejo* qui est devenu leader national dans la case de diffusion de l'après-midi et qui est également devenu un hit dans la grille italienne. Plus récemment, elle a été impliquée dans le développement de *Sin Identidad* la nouvelle série prime-time d'Antena 3 qui a enregistré l'an dernier un record d'audience sur l'épisode pilote. Elle a également travaillé sur *El Interdado, Física o Química* et *Cuéntame un cuento*, une série qui n'a pas encore été diffusée en Espagne mais qui a gagné le prix de la meilleure fiction espagnole au Festival de Luchon. En ce moment, elle participe à l'ouverture du département Fiction de la Sexta, la seconde chaîne du groupe Atresmedia.



**JOHN M JACOBSEN – PRODUCER, FOUNDER & OWNER, FILMKAMERATENE – NORWAY / PRODUCTEUR, CRÉATEUR ET DIRECTEUR, FILMKAMERATENE – NORVÈGE**

*Producer of The Heavy Water War. John has produced more than twenty feature films, among them huge successes like Max Manus, the Oscar nominated The Pathfinder and Emmy nominated ELIAS. He has received honours from H.M. the King of Norway for his outstanding work in the film and tv sector.*

John M Jacobsen. Producteur, fondateur et propriétaire de la société de production Filmkameratene. Producteur de *The Heavy Water War*. John a produit plus de 20 films de cinéma dont de gros succès comme *Max Manus*, *The Pathfinder* nommé aux Oscars et *Elias* nommé aux Emmy. Il a été honoré par Sa Majesté le Roi de Norvège pour sa contribution au secteur du film et de la TV.



**DUNJA GRY JENSEN – SCREENWRITER – DENMARK / SCÉNARISTE - DANEMARK**

*Dunja Gry Jensen graduated from The National Film School of Denmark as a screenwriter in 1996. She has proved her great talent ever since, writing films like Faith, Hope and Batman (short, 2001), Blue Collar, White Christmas (2004) and Terribly Happy (2008). She has worked as a staff writer on famous Danish television series like Taxa (1999) and Unit One (2000), and was the head writer of season 2 of the prime time series*

Summer (2008). Besides working with film and television, Jensen has been writing for both radio and theatre. Her work has been shown at film festivals like Sundance and Karlovy Vary and she has won several awards. In 2009, Jensen won the Danish Academy Award for best script for the big screen. The same year SUMMER won 4 Danish TV Awards; best drama series, best screenplay, best male actor and The Audience Award.

Dunja Gry Jensen a été diplômée scénariste de la National Film School du Danemark en 1996. Elle a montré son talent depuis lors notamment en tant que scénariste de films comme *Faith*, *Hope* et *Batman* (court-métrage, 2001), *Blue Collar*, *White Christmas* (2004) et *Terribly Happy* (2008). Elle a fait partie du pool de scénaristes ayant travaillé sur les fameuses séries danoises *Taxa* (1999) et *Unit One* (2000) et fut directeur d'écriture sur la saison 2 de la série *Summer*, diffusée en prime time en 2008. Par ailleurs, Jensen écrit également pour la radio et le théâtre. Son travail a été sélectionné dans des festivals de cinéma tels que Sundance et Karlov Vary et elle a remporté plusieurs prix. En 2009, Jensen a gagné l'Academy Award danois pour le meilleur script de cinéma. La même année, *Summer* a gagné 4 Tv Awards danois : meilleure série télévisée, meilleur scénario, meilleur acteur et prix du public.



SEBASTIAN JESSEN – ACTOR – DENMARK / COMÉDIEN – DANEMARK

*Sebastian Jessen began his career in 1998 in Albert. Since then, he has appeared in many films, such as Love at first Higgough, Miracle and the Robert award-winning Flickering Lights. One of Sebastian Jessen's latest notable and acclaimed roles is in Love is all you need, which is directed by the Oscar- and Golden Globe-winning director, Susanne Bier. Sebastian Jessen also featured in many tv series including the award-winning series Broen, Those who kill and the latest, in the leading role as Sebastian in the new Danish tv series Heartless, which is directed by Natasha Arty. Besides his acting, his voice has given life to many animated characters, including Walt Disney's The Emperor New Groove and Peter Pan.*

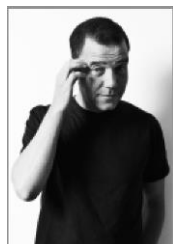
Sebastian Jessen a débuté sa carrière en 1998 dans *Albert*. Depuis, il apparaît dans de nombreuses oeuvres telles que *Love at first Higgough*, *Miracle* et *Flickering Lights* récompensé du prix *Robert*. L'un de ses derniers rôles est aussi le plus reconnu de sa carrière, où il joue dans le film *Love is all you need*, réalisé par Susanne Bier, récompensée d'un oscar et d'un Golden Globe. Sebastian Jessen a également joué dans des séries télévisées auréolées de nombreux prix : *Broen*, *Those who kill* et il tient le rôle-titre dans *Heartless*, une série télévisée danoise réalisée par Natasha Arty. En plus de jouer la comédie, Sebastian prête sa voix à de nombreux personnages animés, tels que dans *Kuzco* et *Peter Pan*.



**DOMINIQUE JUBIN** — DIRECTOR OF FRENCH DRAMA AND CO-PRODUCTIONS, CANAL PLUS — FRANCE / DIRECTRICE ADJOINTE DE LA FICTION FRANÇAISE ET DES COPRODUCTIONS, CANAL+ - FRANCE

*After studying at the Femis school, Dominique Jubin entered Canal+ in 2006. She has been part of the development of the 'Création Originale' series, mini series and political movies with Fabrice de la Patellière, head of french drama and co-productions. She supervises series as The Tunnel, and Spiral and was involved in the mini series Carlos.*

Après des études à la FEMIS en 5<sup>ème</sup> promotion. Dominique Jubin est depuis 2006 directrice adjointe de la fiction française de Canal+. Elle a pris part au développement des séries « création originale », des mini séries et films politiques avec Fabrice de la Patellière. Elle supervise les séries comme *Le Tunnel*, *Engrenages* et a été impliquée sur *Carlos*.



**JOHAN KINDBLOM** — SCREENWRITER — SWEDEN / SCÉNARISTE — SUÈDE

*Johan kindblom is one of the three founders and a partner in the film production company Tre Vänner Produktion AB, Scandinavia's largest independent production company, and a part of Ab Svensk Filmindustri since 2013. Johan has been working with partners Michael Hjorth and Tomas Tivemark since 1995 and they have created and produced numerous successful Swedish and International films and television series. To mention a few, Svensson Svensson, Sweden's most watched tv comedy ever, the*

*long running tv series Cleo and the award-winning and longest ongoing commercial campaign (worldwide) for ICA stores. Adaptations for theatre performances, feature films, and tv-series have also been made in Scandinavia and sold overseas. Tre Vänner has obtained film rights of books for development into feature films and series including Jens Lapidus's Easy Money trilogy (the remake rights have been sold to the U.S and Europe), Henning Mankell's Wallander, Camilla Läckberg's criminal novels and Karin Fossum's novels. The company holds a strong position outside of Sweden and has started the development of their first English-language film The white Island based on an original idea by Tre Vänner. Johan also has a successful music career with the band Raymond & Maria which has a platinum album in Sweden and has been released in the US. Before he started working with Tv and Feature film productions, he was an advertising film director and made more than 200 commercials. He has received awards in Sweden and internationally, including the Aftonbladets Tv Prize three times, the Golden Eggs in Sweden twice, a grammy in Sweden. Nordic Music Award. Music Publishers prize plus fifty other Swedish and foreign film, TV, music and commercial prizes.*

Johan est l'un des trois fondateurs et associé de la société de production Tre Vänner Produktion AB, la plus importante société de production indépendante de Scandinavie et qui fait également partie du groupe AB Svensk Filmindustri depuis 2013. Johan collabore depuis 1995 avec Michael Hjorth et Tomas Tivemark et ensemble ils ont créé et produit de

nombreuses séries et téléfilms à succès. Parmi ces projets : *Svensson Svensson* la série suédoise comique la plus regardée de tous temps, la série *Cleo* et la publicité internationale pour les magasins ICA à la longévité record et couronnée de nombreux prix. Des adaptations, performances théâtrales, films et séries télévisées ont également été créés en Scandinavie et vendus à l'étranger. Tre Vänner a également développé un nombre conséquent de films et séries adaptés de livres comme *Easy Money* de Jens Lapidu (les droits de remakes ont été vendus aux États-Unis et en France), *Wallander* d'Henning Mankell, les romans policiers de Camilla Läckberg et les nouvelles de Karun Fossom. La société a une position importante en dehors de la Suède et a commencé le développement de son premier film en langue anglaise *The white Island* dont le scénario est basé sur une idée originale de Tre Vänner. Johan suit également avec succès une carrière musicale avec le groupe *Raymond & Maria* qui a obtenu un disque de platine en Suède et a été exporté aux États-Unis. Avant de travailler dans la télévision et la production de films, Jon était réalisateur de publicités, il en a d'ailleurs tourné plus de 200. Il a été obtenu des prix en Suède et à l'international : trois prix Aftonbladet, deux prix Golden Egg suédois, un grammy en Suède, un Nordic Music Award, Publishers price et a reçu une cinquantaine de prix de Suède et d'ailleurs pour des films, série, musiques et publicités.



**CHRISTOPHE LA PINTA – COMPOSER – FRANCE / COMPOSITEUR – FRANCE**

*Born in 1968, Christophe La Pinta received classical music training. From the age of 8, he studied percussion at the Conservatory in Toulon. He played in various orchestras, he was also a drummer in various rock, jazz and variety bands. Thanks to his studies in ethnomusicology, he discovered and explored music from around the world and this influence is felt in his compositions. Winner of the Peter Carpenter Fellowship of the*

*BMI Foundation, he left to study film and television music in Los Angeles with composer Mike Post, a leading figure of the American series world with credits such as Magnum PI and NYPD Blues. Christophe La Pinta alternates between TV and cinema with many directors such as Frederic Tellier and Nicolas Cuhe. He has composed and directed music for several series (Les Hommes de l'ombre, David Nolande, Inquisitio). For cinema, he has composed the score for films including La Chance De Ma Vie, and coming soon SK1, la traque de Guy Georges.*

Né en 1968, Christophe La Pinta reçoit une formation musicale classique. Dès l'âge de 8 ans, il étudie les percussions au Conservatoire de Toulon. Après diverses expériences d'orchestre, il est parallèlement batteur dans diverses formations rock, jazz ou variétés. Des études en ethnomusicologie lui permettent de découvrir et d'étudier les Musiques du Monde, dont l'influence se fait sentir dans ses compositions. Lauréat du concours Peter Carpenter Fellowship de la Fondation BMI, il part étudier les process de musique de films et téléfilms à Los Angeles avec le compositeur Mike Post, grande figure des séries américaines comme *Magnum PI* ou *NYPD Blues*. Christophe La Pinta navigue entre la TV et le cinéma avec de nombreux réalisateurs, tels que Frédéric Tellier, ou Nicolas Cuhe. Il compose et réalise la

musique de plusieurs séries (*Les Hommes de l'Ombre*, *David Nolande*, *Inquisitio*). Pour le grand écran il écrit entre autres le score de *La Chance De Ma Vie* ou prochainement, SK1, la traque de Guy Georges.



**KLAUS LINTSCHINGER - COMMISSIONING EDITOR, ORF – AUSTRIA / CHARGÉ DE PROGRAMMES, ORF – AUTRICHE**

*After obtaining a Ph.D. in Theatre and Media Arts from the University of Vienna, he relocated to Los Angeles, working as a producer and screenwriter. He joined the film production department of the Austrian Broadcasting Corporation (ORF) in 2000. Promoted to Head of TV Features in 2002, he has been responsible for more than a hundred feature films and series productions, among them, numerous co-productions with German, Italian, Swiss, British and French broadcasters. His work as a screenwriter includes the screenplays for the international mini-series The Crown Prince and the upcoming production of Leni Riefenstahl. His productions have won numerous national and international awards, including the Grimme Award, the German Television Award, the Bambi, the Romy, the Fipa d'Or, the Shanghai TV Award and the International Emmy Award. He is a member of the faculty of the Vienna Film Academy and the Linz University of the Arts.*

Après avoir obtenu son doctorat en Théâtre et Médias à l'université de Vienne, il s'installe à Los Angeles où il travaille en tant que producteur et scénariste. Il intègre le département de la production cinéma d'ORF en 2000. Promu à la tête des programmes TV en 2002, il a eu sous sa responsabilité plus d'une centaine de films et séries, dont de nombreuses coproductions avec des diffuseurs allemands, Italiens, suisses, anglais et français. En tant que scénariste, il est à l'origine de la mini-série internationale *The Crown Price* et de la production en cours de développement *Leni Riefenstahl*. Ses productions ont gagné de nombreux prix nationaux et internationaux, dont le Grimme Award, le German Television Award, le Bambi, le Romy, le Fipa d'Or, le Shanghai TV award et le international Emmy Award. Il est membre de la faculté du Film de Vienne et de la Linz University of the Arts.



**CARYN MANDABACH - OWNER & EXECUTIVE PRODUCER, CARYN MANDAHACH PRODUCTIONS – UNITED KINGDOM / FONDATRICE ET PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE, CARYN MANDAHACH PRODUCTIONS – ROYAUME-UNI**

*Caryn Mandabach is a multi-award-winning television producer whose ground-breaking US hits include The Cosby Show, Roseanne, Third Rock from the Sun, That 70s Show, and more recently Nurse Jackie. She set up London and Santa Monica based scripted production company Caryn Mandabach Productions in 2006. She resides in London and divides her time between London, Dorset, and the Pacific Palisades in California.*

Caryn Mandabach a gagné de nombreux prix en tant que productrice TV pour des séries mythiques et révolutionnaires très populaires aux Etats Unis dont: *The Cosby Show*, *Roseanne*, *Third Rock from the Sun*, *That 70s Show*, et plus récemment *Nurse Jackie*. En 2006, elle créé à Londres et Santa Monica sa propre société de production de programmes fiction: Caryn Mandabach Productions. Elle vit actuellement à Londres et partage son temps entre Londres, la région du Dorset et Pacific Palisades en Californie.



**NICOLAS MARIÉ — ACTOR, FRANCE / COMÉDIEN — FRANCE**

*Nicolas Marié has touched upon all facets of the acting profession : theatre, cinema and television. At the theatre, he has been in plays by, among others, Marivaux, Feydeau and Molière. As far as cinema is concerned, in addition to his allegiance to Dupontel (Bernie, Vilain, 9 mois ferme...) he gained recognition in Convoyeur, Secret Défense and La très très grande entreprise. As for television, he is in Les Hommes de l'Ombre series on France 2.*

Théâtre, cinéma, télévision, Nicolas Marié touche à toutes les facettes du métier de comédien. Au théâtre il joue notamment Marivaux, Feydaux et Molière. Sur grand écran, outre sa fidélité à Albert Dupontel (*Bernie, Vilain, 9 mois ferme...*) il s'est illustré aux génériques du *Convoyeur*, de *Secret Défense* ou de *La très très grande entreprise*. A la télévision, on le retrouve dans la série *Les Hommes de l'Ombre* sur France 2.



**JAN MAXA — CONTENT DEVELOPMENT DIRECTOR, CZECH TV - CZECH REPUBLIC / DIRECTEUR DU DEVELOPPEMENT DES CONTENUS, CZECH TV – REPUBLIQUE TCHEQUE**

*Jan's mission in life is to make creativity and business work together. He has a track record in managing creative resources and creating organisations and processes which deliver the best value possible, in both content and business terms. While Jan's passion has always been film and music, his professional background includes business consulting and information technology. In 2000, he created and successfully sold his own dotcom business and worked in print media. Then in 2006, he moved to film and TV, building the development organisation and creative processes first in TV Nova, the biggest Czech commercial broadcaster, and then, as content development director, for operations of the CME Group in other countries– Slovakia, Croatia, Slovenia, Bulgaria and Romania. Jan's current position is Content Development Director at the Czech TV public broadcaster, where he oversees a newly created creative group of 20 producers and 500+ projects in development.*

La mission principale que s'est assignée Jan dans la vie est de faire marcher ensemble business et créativité. Il est expérimenté dans la gestion de créatifs et dans la création d'organisations et de procédés qui livrent le meilleur résultat possible à la fois en terme de contenu et de



business. Alors que les passions de Jan ont toujours été la musique et le cinéma, son parcours professionnel l'a amené à être consultant dans le domaine des affaires et dans les technologies de l'information. Depuis les années 2000, il a créé puis revendu son propre site ; il a aussi travaillé dans la presse écrite. En 2006, il a rejoint l'univers du cinéma et de la télévision en élaborant les départements en charge du développement et les process de création, tout d'abord chez TV Nova, la première chaîne commerciale de la RépubliqueTchèque, puis chez CME Group en tant que directeur du développement des contenus dans différents pays (Slovaquie, Croatie, Slovénie, Bulgarie et Roumanie). Jan est aujourd'hui le directeur du développement de contenus pour la chaîne publique Czech TV où il manage un groupe créatif (nouvellement formé) composé de 20 producteurs et qui gèrent plus de 500 projets en développement.



**SIMON MAXWELL — HEAD OF INTERNATIONAL DRAMA, CHANNEL 4 — UNITED KINGDOM / DIRECTEUR DE LA FICTION INTERNATIONALE, CHANNEL 4 — ROYAUME-UNI**

*As Head of Drama & Comedy at Red Arrow Entertainment, Simon launched the Red Arrow Group's UK scripted operation where he specialised in developing and producing drama for the international market and Executive Produced the international thriller *Odyssey*, picked up as a 13-part series for*

*NBC. Previously Simon was Head of Film & TV at indie Greenroom Entertainment where he ran a slate that included crime drama *Rogue* for DirecTV and he Executive Produced the BBC Sitcom *Off the Hook* and the feature film *Killing Bono*, for which he co-wrote the screenplay. Simon is currently Head of International Drama at Channel 4.*

Alors qu'il était directeur de la fiction et de la comédie chez *Red Arrow Entertainment*, Simon a lancé le groupe Red Arrow Uk dans le domaine de la *scripted*, où il s'est spécialisé dans le développement et la production de fictions pour le marché international ; il a également été producteur délégué pour le thriller *Odyssey*, vendu à NBC sous forme de série en 13 épisodes. Auparavant, Simon était directeur des films et de la télévision au sein du groupe indépendant Greenroom Entertainment où il a géré plusieurs projets tels que la fiction policière *Rogue* pour DirecTV puis il fut producteur executif pour la sitcom *Off the Hook* de BBC Sitcom et sur le film *Killing Bono* pour lequel il a co-écrit le scénario. Simon est aujourd'hui Directeur de la fiction internationale de Channel 4.



**SAMANTHA MC MILLON — ACQUISITIONS MANAGER, ITVS GLOBAL ENTERTAINMENT — UNITED KINGDOM / RESPONSABLE DES ACQUISITIONS, ITVS GLOBAL ENTERTAINMENT — ROYAUME-UNI**

*Samantha manages the acquisition of scripted content for ITVS Global Entertainment, the international distribution arm of ITV, supporting international growth through partnerships with ITV Studios and*

*external producers worldwide. Prior to joining the Acquisitions team Samantha managed finished programme and formats sales to various EMEA territories including Benelux, the UK and Scandinavia for GE.*

Samantha est chargée de l'acquisition des contenus *scripted* pour ITVS Global Entertainment, la branche de distribution internationale d'ITV qui développe sa croissance internationale grâce aux partenariats noués avec ITV Studios mais aussi avec des producteurs extérieurs à travers le monde. Avant de rejoindre l'équipe des Acquisitions, Samantha s'occupait de la vente de programmes et de formats sur divers territoires EMEA dont le Benelux, le Royaume-Uni et les pays scandinaves.



**GRANT MONTGOMERY – PRODUCTION DESIGNER – UNITED KINGDOM /**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE – ROYAUME-UNI

*Grant Montgomery is a Royal Television Society Award winning and BAFTA nominated production designer with an extensive career art directing British television drama. Currently designing season two of BBC2's Peaky Blinders, other notable credits include The Crimson Petal and the White, Death Comes to Pemberley and Jamaica Inn, all for the BBC; Stephen*

*Poliakoffs Dancing on the Edge, the screen adaptation of Sebastian Faulks Birdsong, Kay Mellor's A Passionate Woman as well as the Boy George biopic Worried About the Boy.*

Directeur artistique de renom, Grant Montgomery a été primé par la Royal Television Society et nommé aux BAFTA. Actuellement directeur artistique de la saison 2 de Peaky Blinders (BBC 2), il a également travaillé pour d'autres projets de la BBC dont : *The Crimson Petal and the White, Death Comes to Pemberley* et *Jamaica Inn*. Il a aussi participé aux projets *Dancing on the Edge* de Stephen Poliakoff, l'adaptation télévisée de l'œuvre de Sebastian Faulks *Birdsong*, celle de Kay Mellor *A Passionate Woman* ainsi que le biopic de Boy George *Worried about the Boy*.



**DANA NECHUSHTAN – DIRECTOR – THE NETHERLANDS / REALISATRICE –**  
PAYS-BAS

*In 1994, Dana Nechushtan graduated from NFTVA (Dutch Filmschool). Her graduation film Djinn won several awards and was nominated for a Student Academy Award. Joop van den Ende gave her carte blanche for a new Dutch youth tv series called 20PLUS. Her distinct approach*

*resulted in a new project called Labyrint, commissioned by three joint tv-networks VPRO, VARA and NPS. In 2000, she directed the national and internationally awarded tv-film Belager (Stalker), and the tv series Dunya & Desie, which continued for three seasons. Dunya & Desie received two Emmy nominations. Her political thriller Offers (Sacrifices) won an Emmy for best Actress, Maryam Hassouni. In 2008 she worked for Annie MG; a tv series based on the life of*

famous novelist Annie M.G. Schmidt. In 2011, she directed episodes of *Overspel* (Betrayal) which won her a Golden Calf. She is finishing the crime-drama *Hollands Hoop*, which will be broadcast in the autumn of 2014. In 2015 she is scheduled to direct another play for the NNT: *Twelve Angry Men*.

En 1994, Dana Nechushtan est diplômée de l'école de cinéma hollandaise: NFTVA. Son film de fin d'études *Djinn* a gagné plusieurs prix et a été nommé au concours du Meilleur Film Etudiant. Joop van den Ende lui a donné carte blanche pour *20PLUS*, une nouvelle série jeunesse hollandaise. Son approche personnelle a alors donné lieu à un nouveau projet : *Labyrint*, produit par les trois chaînes de télévision VPRO, VARA et NPS. En 2000, elle a réalisé *Belager* (*Stalker*) un téléfilm récompensé nationalement et internationalement mais aussi *Dunya & Desie*, une série renouvelée pour trois saisons et nommée 2 fois aux Emmy. Son thriller politique *Offers* (*Sacrifices*) a reçu le prix de la meilleure actrice pour Maryam Hassouni. En 2008 Dana Nechushtan a travaillé pour *Annie MG* ; une série inspirée de la vie de la célèbre romancière Annie M.G. Schmidt. En 2011 elle a réalisé des épisodes de *Overspel* (Betrayal) qui a gagné un prix (Golden Calf). Elle est en train de terminer la série dramatique *Hollands Hoop* qui sera diffusée à l'automne 2014 et en 2015, elle a prévu de réaliser une autre série pour NNT : *Twelve Angry Men*.



#### ERIC NEVEUX – COMPOSER – FRANCE / COMPOSITEUR – FRANCE

*Eric Neveux decided to become a real musician at the age of 15... so he left the Conservatory where he studied and quit his piano and music theory classes! Ten years later, he met Francois Ozon, then a young director just graduating from film-school. Eric composed the score for his first film, *Regarde La Mer*, and the theme for his first feature Sitcom. At the same time, he was finding himself more influenced by and passionate about the emerging Bristol-scene. He created his alter ego, Mr Neveux.*

*Tuba, the first album under this moniker, was signed to Cup of Tea Records. Eric's future in the world of film and Tv soundtracks was cemented in 1997, when he met and worked with Patrice Chereau on his film, *Those Who Love Me Can Take the Train* (Official Selection Cannes Film Festival 1997). It marked the beginning of a long collaboration with the director, spanning several projects together, including *Intimacy* (Golden Bear winner at Berlin Film Festival 2001), and *Persecution* (Mostra 2009). Through this long collaboration on different films, Eric has discovered and created music for a large variety of scenarios, moods and atmospheres. He has played with genre, texture, and ambiance. From comedy to drama, full orchestra to electro-acoustic, independent to mass-audience, Eric approaches each project as a blank page, a new effort to collaborate fully with the director's vision.*

À 15 ans, Éric Neveux décide qu'il sera musicien ... et quitte aussitôt le Conservatoire, abandonnant ses cours de piano et de solfège ! À 25 ans, il rencontre François Ozon, alors jeune réalisateur tout juste sorti de la FEMIS, et compose la musique de son premier moyen-

métrage *Regarde la Mer* puis le thème de son premier long-métrage *Sitcom*. À la même époque, Éric Neveux se passionne pour le son de Bristol (Downtempo) et devient Mr NEVEUX, nom sous lequel il signe son premier album *Tuba* pour le label anglais *Cup of Tea Records*. En 1997, sa rencontre avec Patrice Chéreau, sur le film *Ceux qui m'aiment prendront le train*, (sélection officielle Festival de Cannes 1997) sera déterminante. Elle marque d'abord le début d'une longue collaboration avec le réalisateur qu'il retrouvera sur *Intimité* (Ours d'Or du Festival de Berlin 2001), puis sur *Persécution* (Mostra 2009), et le conforte surtout dans sa volonté de travailler pour un cinéma aux multiples facettes qui lui offrira l'opportunité d'explorer tous les genres musicaux, au service de projet aussi passionnants que contrastés. Faisant fi des étiquettes, passant de l'orchestre classique aux recherches électroacoustiques, d'un film d'auteur à une comédie populaire, Éric Neveux revendique cet éclectisme dans une approche propre à chaque film, avec comme seul objectif de le servir au mieux en tant que compositeur et producteur.



MARTIN PERSSON — PRODUCER, ANAGRAM — SWEDEN /  
PRODUCTEUR, ANAGRAM — SUÈDE

*Martin Persson has been a founding partner and executive producer at Anagram since 2005. He has developed and produced several successful award-winning TV series for the public service broadcaster SVT; Cleo, The Gynaecologist, HippHipp! and The*

*Strong Man. He has produced and coproduced over 25 films and among the latest are; Eat Sleep Die, tpbafk, Life is a Breeze, The Hunt and A Royal Affair. Martin is a member of the board of Film and TV Producers Association in Sweden, as well as the regional media cluster Media Evolution in southern Sweden. In the 1980s and '90s, he produced more than 500 music videos and commercials all over the world through his company Apollon Bild & Film.*

Martin Persson est un des associés fondateurs et producteur exécutif d'Anagram depuis 2005. Il a développé et produit diverses séries TV à succès pour la chaîne du service public SVT, comme *Cleo*, *The Gynaecologist*, *HippHipp!* et *The Strong Man*. Il a également produit et coproduit plus de 25 films, parmi lesquels *Eat Sleep Die*, *tpbafk*, *Life is a Breeze*, *The Hunt* et *A Royal Affair*. Martin est un membre du conseil de l'Association des producteurs de films et de télévision de Suède ainsi qu'au sein du pôle régional de média, Media Evolution, pour le sud de la Suède. Dans les années 1980 et 1990, il produit plus de 500 clips vidéo et publicités à travers le monde avec sa société Apollon Bild & Film.



MARTIN PHIPPS — COMPOSER — UNITED KINGDOM / COMPOSITEUR —  
ROYAUME-UNI

*After 3 years at National Film & TV School Martin scored his first drama series for BBC2 called Eureka St in 2001. Since then he has provided the music for many high profile UK TV dramas, both modern & period, including*

Wallander, the Shadow Line, Great Expectations & Sense & Sensibility. He has 2 BAFTAs & 3 Ivor Novello awards for television soundtracks. More recently he has moved into Film score, with Brighton Rock, Harry Brown and the soon to be released US feature The Keeping Room. In 2013 he set up Mearl, a project to facilitate collaborating with other artists & composers. Peaky Blinders was the first soundtrack written under this name, scored with a band of musicians from the his new Laundry Studios in London Fields. Martin has worked extensively with Ruth Barrett over the years & she was instrumental in shaping the sound of Peaky Blinders.

Après 3 années passées à la National Film & TV School, Martin a décroché son premier contrat pour la musique de la série BBC2 *Eureka St* en 2001. Depuis lors, il a travaillé sur de nombreuses séries britannique de renom, parfois modernes et parfois historiques, dont *Wallander*, *The Shadow Line*, *Great Expectations*, *Sense & Sensibility*. Il a reçu 2 Bafta et 3 Ivor Novello. Récemment, il a composé la musique de long métrages tels que *Brighton Rock*, *Harry Brown*, et le film US encore inédit *The Keeping Room*. En 2013, il a créé Mearl, un projet ayant pour ambition de faciliter les collaborations entre artistes et compositeurs. *Peaky Blinders* a été la première composition réalisée sous son nom, avec un groupe de musiciens issus de ses tous nouveaux Laundry Studios à London Fields. Martin a beaucoup travaillé avec Ruth Barrett ces dernières années, et dont le rôle a été fondamental pour établir le profil de la bande son de *Peaky Blinders*.



ALEXANDRE PIEL —HEAD OF DRAMA IN CHARGE OF INTERNATIONAL SECTOR, ARTE — FRANCE / DIRECTEUR ADJOINT DE LA FICTION EN CHARGE DE L'INTERNATIONAL, ARTE — FRANCE

*Alexandre has a background in the television industry dating back to 1997 within the international sales division of France Télévisions Distribution. He joined Télé-Images/Marathon in 2006 to work on pre-financing and coproduction in the documentary and animation field, and was then in charge of project development and acquisitions. In 2011, Alexandre was managing the Paris office of Zodiak Rights, handling drama sales and acquisitions. He then joined Arte in September 2013 as Deputy Head of Drama in charge of the international sector, reporting to the Head of the Drama Department, Judith Louis.*

L'expérience d'Alexandre dans l'industrie télévisuelle remonte à 1997. A l'époque, il rejoint l'équipe de vente internationale de France Télévisions Distribution où il était en charge des territoires anglophones et hispanophones. Dès mai 2001, il a pris en charge le développement et les acquisitions ainsi que le marketing et le préfinancement de leurs documentaires et programmes d'animation. Puis Alexandre rejoint Marathon Group via Télé Images International en 2006 en tant que responsable des coproductions internationales, avant que la société ne devienne Zodiak Rights. Suite à la réorganisation de Zodiak Rights en 2011,

Alexandre s'est vu confier l'intégralité de la Fiction et la direction de l'équipe des ventes de Paris tout en continuant le développement des acquisitions de prestige dans ce domaine. Alexandre Piel intègre l'unité Fiction d'Arte en Septembre 2013, en tant que directeur adjoint en charge de l'international.



**JON PLOWMAN, OBE — EXECUTIVE PRODUCER FOR BBC — UNITED KINGDOM / PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ POUR LA BBC — ROYAUME-UNI**

*Jon started at the BBC in 1980 and over the past 34 years has been involved in many of the BBC's most ground-breaking and popular comedy and entertainment programmes. In 1994, Jon was made Head of Comedy at the BBC and returned to be an executive producer at the end of 2007. He brought into prominence household names such as Ricky Gervais, Stephen Merchant, Matt Lucas, David Walliams, French And Saunders, Fry And Laurie. Jon Plowman is known for his work on Absolutely Fabulous, Twenty Twelve, The Vicar of Dibley & Psychoville to name a few. In 2006, he was presented with the RTS Judges Award for Outstanding Achievement in Broadcasting. He was awarded the OBE (Officer of the Order of the British Empire) in the 2013 Queen's Birthday Honours List for his services to British Comedy.*

Jon a démarré à la BBC en 1980 ; en 34 ans, il a été partie prenante dans les plus gros succès de la BBC dont des comédies audacieuses et populaires et des programmes de divertissement. En 1994, Jon a été nommé Directeur du département Comédie de la BBC et redevenu producteur exécutif à la fin 2007. Il a intégré au sein de la famille BBC des noms très connus tels que : Ricky Gervais, Stephen Merchant, Matt Lucas, David Walliams, French And Saunders, Fry And Laurie. Parmi ses projets les plus connus, on retrouve : *Absolutely Fabulous, Twenty Twelve, The Vicar of Dibley & Psychoville*. En 2006, il a gagné le *RTS Judges Award for Outstanding Achievement in Broadcasting*. Il a été décoré de l'OBE (Order of the British Empire) en 2013 pour ses contributions à la comédie britannique.



**GREG POEHLER — CREATOR, SCREENWRITER AND PRODUCER - USA / CREATEUR, SCENARISTE ET PRODUCTEUR — ETATS-UNIS**

*For a while, Greg Poehler was just another in a long line of immigrants who moved to Sweden for love. Then the American native made his debut on the comedy stage in 2012. He has performed on some of the best stages in both Sweden and the USA and is considered a rising comedy star in both countries. But, as if that wasn't enough, he created a show called Welcome to Sweden; a romantic comedy based on his own experiences. It's the first ever English-language show produced for TV4 in Sweden and has been acquired by NBC as the first Swedish produced show to be broadcast in its original form in America. Greg acts as creator, executive producer, showrunner and lead actor of this truly international show.*

Jusqu'à présent, Greg Poehler n'était qu'un immigré parmi tant d'autres qui s'est installé en Suède par amour. Puis le natif américain a fait ses débuts sur scène pour un one man show en 2012. Il s'est produit sur les plus grandes scènes suédoises et américaines et est considéré comme un espoir comique dans ces deux pays. Mais comme si cela n'était pas suffisant, il a créé une série appelée *Welcome to Sweden*, une comédie romantique inspirée de sa propre expérience. Cette série est le premier projet en langue anglaise produit par TV4 en Suède et acheté et diffusé par NBC dans sa forme originale. Greg est le créateur, le producteur, le showrunner et l'acteur principal de cette série véritablement internationale.



**SARA POLESE – PRODUCER, STORY EDITOR, RAI FICTION – ITALY / PRODUCTRICE – EDITRICE FICTION, RAI FICTION - ITALIE**

*Sara graduated in 'Media and Communication Studies' and took a master's degree in 'TV Production and Scriptwriting'.*

*She started her career working as an international distributor for independent feature films. Since 2008, Sara has been working at RAI Fiction as producer and story editor of long running shows as well as TV movies. She has been closely involved in the development of some*

*successful prime time shows such as the family drama : Una grande famiglia (A grand family), the detective drama Un passo dal cielo (A step from heaven) and Braccialetti Rossi (The Red Band Society), an adaptation of the Spanish Antena 3 teen drama Pulseras Rojas.*

Sara a obtenu un diplôme « Média et de Communication » et a obtenu un Master en « production TV et écriture de scénario ». Elle a débuté sa carrière en tant que distributeur international de films indépendants. Depuis 2008, Sara travaille à Rai Fiction en tant que productrice et scénariste d'émissions et films TV. Elle été impliquée dans le développement de projets prime-time à succès. On peut retenir des fictions familiales comme *Una grande famiglia* (A grand family), la série policière *Un passo dal cielo* (A step from heaven) ou encore *Braccialetti Rossi* (The Red band Society) une adaptation de la série espagnole pour ados d'Antena 3 *Pulseras Rojas*.



**MARK REDHEAD – PRODUCER, HAT TRICK PRODUCTIONS – UNITED KINGDOM / PRODUCTEUR, HAT TRICK PRODUCTIONS – ROYAUME-UNI**

*Mark is head of drama for Hat Trick Productions. He is co-executive producer of Critical created by Jed Mercurio and currently in production for Sky. He was a documentary maker before turning to drama. Productions include Bafta winning The Murder of*

*Stephen Lawrence and Bloody Sunday winner of the Berlin Golden Bear, both written and directed by Paul Greengrass; This Is Personal - The Hunt for the Yorkshire Ripper; medical series Bodies, written by Jed Mercurio; Meera Syal's Life isn't All Ha Ha Hee Hee; comedy drama series Mutual Friends; Children's Bafta winner, That Summer Day; God On Trial by Frank*



*Cottrell Boyce; Case Sensitive, starring Olivia Williams; The Suspicions of Mr Whicher, starring Paddy Considine.*

Mark est directeur fiction au sein de Hat Trick Productions. Il est co-producteur délégué de *Critical*, une série créée par Jed Mercurio actuellement en production pour Sky. Il a produit des documentaires avant de se tourner vers la fiction. Parmi ses productions : *The Murder of Stephen Lawrence* (recompensé d'un Bafta) et *Bloody Sunday* (récompensé d'un Ours d'Or à Berlin), 2 films écrits et réalisés par Paul Greengrass ; *This Is Personal - The Hunt for the Yorkshire Ripper*, la série médicale *Bodies* écrite par Jed Mercurio, *Life isn't All Ha Ha Hee Hee* de Meera Syal ; la comédie dramatique *Mutual Friends, That Summer Day* (récompensé d'un Bafta catégorie enfants), *God On Trial* de Frank Cottrell Boyce; *Case Sensitive*, avec l'actrice Olivia Williams; *The Suspicions of Mr Whicher*, avec l'acteur Paddy Considine.



**FRANKY RIBBENS – SCREENWRITER – THE NETHERLANDS / SCÉNARISTE – PAYS-BAS**

*In 2000, Franky Ribbens turned from acting to screenwriting. He has written several screenplays for successful TV and film productions. His feature Nachtrit (Night Run) has won several prizes and was awarded Best Film by the Dutch Film journalists. He wrote several episodes in several seasons of the award-winning TV drama series Penzoza, of which there was a remake in the US in 2013 and was sold to many European countries. His collaboration with Dana Nechushtan also resulted in four video clips for Dutch singer Anouk and the upcoming TV drama series Hollands Hoop, which has received a lot of international interest and there is to be a US remake.*

Franky Ribbens est un comédien devenu scénariste en 2000. Il a écrit plusieurs scripts pour la télévision et le cinéma qui ont rencontré un vif succès. Son projet *Nachtrit* (Night Run) a gagné plusieurs prix dont celui du Meilleur Film décerné par les journalistes du Dutch Film. Il a également écrit plusieurs épisodes de la série télévisée primée *Penzoza*, qui a fait l'objet d'un remake américain en 2013 et qui a été vendu dans plusieurs pays européens. Sa collaboration avec Dana Nechushtan a donné lieu à la réalisation de quatre clips de la chanteuse hollandaise Anouk et à la série *Hollands Hoop* qui suscite l'intérêt de nombreux pays et qui fera aussi l'objet d'un remake américain.



**MARIE ROUSSIN – SCREENWRITER – FRANCE / SCENARISTE – FRANCE**

Marie Roussin suit la formation « écriture du 52' » au CEEA en 2006. Elle commence à se former sur des séries d'access comme *La vie est à nous*, puis rejoint la série de comédie policière *Les bleus*, et participe à l'écriture collective de *Odysseus*, créée par Frédéric Azémar pour ARTE. En 2010 elle part à Los Angeles suivre une formation d'un an à UCLA, en scénario et

production. Elle écrit ses premiers textes en anglais. A son retour, elle intègre l'équipe d'écriture de *Un village français*, créée par Frédéric Krivine pour France 3, et de *Fais pas ci fais pas ça* pour la saison 5. Puis elle est sélectionnée par Tom Fontana pour travailler sur la saison 3 de *Borgia*, pour CANAL +. Elle co-dirige actuellement l'écriture de la saison 2 d'*Hôtel de la Plage* pour France 2. Elle est membre du SAS depuis 2008.

*Marie Roussin took the « écriture du 52' » course (writing 52') at the CEEA in 2006. She continued her training on access series like La Vie est à Nous, then joined the comedy crime series' team, Les Bleus, and took part in the writing group for Odysseus, created for Frédéric Azémar for ARTE. In 2010, she went to Los Angeles and took a year-long course in screenwriting and producing at UCLA and she started writing in English. On her return to France, she joined the writing team of Un Village Français, created by Frédéric Krivine for France 3, and Fais pas ci fais pas ça, season 5. She was then picked by Tom Fontana to work on season 3 of Borgia, for Canal+. At the moment, she is co-directing the writing for Hôtel de la Plage, for France 2. She has been a member of the SAS since 2008.*



**MARK RYDER — ACTOR — IRELAND / ACTEUR — IRLANDE**

*Mark was born in Belfast in 1989. He has spent the past three years as the lead role of 'Cesare' in Tom Fontana's Borgia. Mark's other credits include Revolutions Films' Good Vibrations, Ridley Scott's Robin Hood, Small Island for the BBC and Albatros starring Sebastian Koch and Felicity Jones. Mark's interest in acting flourished at The National Youth Theatre in 2007 and he broke into the business after being discovered by Oliver Hirschbiegel when he was cast as the young Liam Neeson in Five Minutes*

*of Heaven.*

Mark est né à Belfast en 1989. Depuis trois ans, il joue le rôle de « Cesare » dans la série télévisée *Borgia* de Tom Fontana. Nous avons également pu le voir dans *Good Vibrations*, *Robin Hood* de Ridley Scott, *Small Island*, une production BBC et *Albatros* aux côtés de Sebastian Koch et Felicity Jones. L'intérêt de Mark pour la comédie s'est développé alors qu'il fréquentait le National Youth Theatre en 2007. Il a réellement démarré sa carrière après avoir été découvert par Oliver Hirschbiegel alors qu'il obtenait le rôle du jeune Liam Neeson pour le film *Five minutes of Heaven*.



**SYLVAIN SAADA — SCREENWRITER — FRANCE / SCÉNARISTE — FRANCE**

*Sylvain Saada is a television screenwriter and the author of several one-off dramas and the 1788 et demi series broadcast on France 2. He was also involved in writing series such as Quai n° 1, Monsieur Molina, Fabien Cosma and more recently, Les Hommes de l'Ombre*

*season 2.*

Scénariste pour la télévision, Sylvain Saada est l'auteur de plusieurs unitaires et de la série *1788 et demi* diffusée sur France 2. Il a également participé à l'écriture de séries telles que *Quai n°1*, *Monsieur Molina*, *Fabien Cosma* et dernièrement *Les Hommes de l'Ombre* Saison 2.



**CHRISTOPH SCHREWE — DIRECTOR — GERMANY/ RÉALISATEUR — ALLEMAGNE**

*Christoph Schrewe directed his first movie at the tender age of 22. Since then he passionately directed numerous TV-movies and became one of the most sought after directors in Germany. He loves working on big adventure movies (The Seawolf, The Biblecode), but also enjoys with a vengeance helming comedies and international co productions. He lives with his wife and his four kids in Berlin Germany and wishes there was such a thing as time travel, the renaissance being the only other time period he could see himself in.*

Christoph Schrewe a réalisé son premier film à l'âge de 22 ans. Depuis il a réalisé avec passion un grand nombre de films de télévision et est devenu l'un des réalisateurs les plus courus d'Allemagne. Il aime travailler sur les gros films d'aventure (*The Seawolf*, *The Biblecode*) et est passionné par la réalisation des comédies et des coproductions internationales. Il vit avec sa femme et ses quatre enfants à Berlin et aimerait remonter le temps jusqu'à la Renaissance, la seule autre période lors de laquelle il se verrait vivre.



**ÅSA SJÖBERG — DIRECTOR OF PROGRAMMES — TV4 GROUP — SWEDEN / DIRECTRICE DES PROGRAMMES — TV4 GROUP — SUÈDE**

*Åsa is director of programmes for all free-to-air and basic cable channels within the TV4 Group. Managing and leading the commissioning teams for TV4, Sjuan and TV11, Åsa is also head of the strategic content and programme development for all channels. Sjöberg was head of commissioning for TV4 from 2005 to 2007, after joining the Commissioning Department in 1999 in the role of executive producer/commissioner, where she worked with a broad range of genres, responsible for shows within both Entertainment and Factual Departments. Before joining TV4, Åsa worked as a producer and with programme development at the independent production company, Strix, which she joined in 1991 directly after university studies in journalism and ethnology. Åsa is a board member of the Nordic programme distributors, Nordic World.*

Åsa est la directrice des programmes de toutes les chaînes câblées gratuites du groupe TV4. Elle dirige les équipes de chargés de programmes pour TV4, Sjuan et TV11; elle a également la responsabilité des orientations stratégiques des contenus et du développement des programmes pour ces différentes chaînes. Sjöberg a été directrice de la fiction de TV4 de 2005 à 2007 après avoir rejoint le département fiction en 1999 en tant que productrice déléguée

pour des émissions au sein des départements divertissement et documentaires. Avant de rejoindre TV4, et après ses études universitaires (journalisme et ethnologie) en 1991, Asa a travaillé en tant que productrice (notamment pour les programmes en développement) chez Strix, une société de production indépendante. Asa est membre du conseil d'administration de Nordic World – en charge distribution internationale des programmes de 4 grandes chaînes scandinaves (TV4 Suède, NRK Norvège, TV2 Norvège et MTV3 Finlande).



THIERRY SOREL – HEAD OF DRAMA, FRANCE 2 – FRANCE / DIRECTEUR DE L'UNITÉ FICTION, FRANCE 2 – FRANCE

*Thierry Sorel is 43 years old. He graduated from the Institut d'Etudes Politiques in Paris and has a master's in marketing studies and strategies. He has 17 years of experience in the audiovisual field, from children's television to drama. He began his career in 1997 as head of programming at CanalJ and became network director in 2000. During the same year, he was involved in launching Tiji, the first channel for pre-schoolers and then in 2003, Filles TV (June), the first channel for adolescents. As network director, he also initiated a short drama series' policy. In February 2006, he joined France Télévisions Group as assistant director of children's programmes for France 2. He concentrated on producing children's drama series, such as Foudre, Cœur Océan, Chante !... In 2008, he became assistant director of drama at France 3, working on the editorial direction of the daily serial Plus Belle la Vie and driving the launch of primetime 52' series such as Un Village Français (Spin). In 2011, he was named head of drama at France 2.*

Thierry Sorel, 43 ans, est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et titulaire d'un DESS Etudes et Stratégies Marketing. Il bénéficie de 17 années d'expérience dans l'audiovisuel, passant de la jeunesse à la fiction. Il débute sa carrière en 1997 comme responsable de la programmation de Canal J et en devient Directeur d'Antenne en 2000. La même année, il participe au lancement de Tiji, 1ère chaîne jeunesse préscolaire, puis en 2003, de Filles TV (June), 1ère chaîne pour ados où, en qualité de Directeur d'Antenne, il initie une politique de séries de fictions courtes. En février 2006, il rejoint le Groupe France Télévisions en qualité de Directeur Adjoint de l'Unité Jeunesse de France2. Il axe son action sur la production de séries de fiction jeunesse telles que *Foudre, Cœur Océan, Chante!...* En 2008, il devient Directeur adjoint de la Fiction de France3, prend la responsabilité éditoriale du feuilleton quotidien *Plus belle la vie* et impulse le lancement de séries de prime de 52' telles que *Un Village Français*. En 2011, il est nommé Directeur de l'Unité Fiction de France2.



**PER-OLAV SØRENSEN – DIRECTOR – NORWAY / RÉALISATEUR – NORVÈGE**

*TV drama, film, classical theatre, stand-up, comedy, documentary drama or whatever you throw at him, Per-Olav Sørensen will direct it, stage it and most likely have a success with it. Very few directors can manage such a variety of challenges, but Sørensen can. The last few years, he has been more and more focused on directing and developing TV drama, especially mini-series. He directed the series *The Half Brother* (2013) for NRK - a multi-award-winning drama setting all kinds of records in Norway*

*– but it also took home awards from FIPA in Biarritz, from Seoul in South Korea, and participated in the TV festivals in La Rochelle and in Prix Europe in Berlin. He started working on *The Heavy Water War* in April 2013, and the series is set to broadcast this coming December or January. In February 2015, he will start shooting yet another miniseries developed by NRK called *Nobel* - a contemporary drama with the Afghanistan conflict as a backdrop.*

Fiction TV, théâtre, stand-up, comédie, fiction documentaire, ou tout autre genre, Per-Olav Sørensen en assurera la mise en scène, et en fera probablement un succès. Très peu de réalisateurs peuvent relever autant de défis divers, mais Sørensen y réussit. Ces dernières années, il a particulièrement travaillé à la réalisation d'œuvres de fictions TV et notamment de mini-séries. Il a ainsi assuré la réalisation de *The Half Brother* (2013) pour la chaîne NRK – une série multi récompensée en Norvège, et qui a aussi récolté de nombreux prix à l'étranger : un FIPA ramené de Biarritz, une récompense de Séoul en Corée du Sud. La série a également été sélectionnée au festival TV de La Rochelle et au Prix Europe de Berlin. Per-Olav a commencé à travailler sur *Heavy Water War* en avril 2013, une série qui sera diffusée en décembre ou janvier prochains. En février 2015, il débutera le tournage d'une autre minisérie, toujours développée par NRK – *Nobel* – une fiction contemporaine dont l'intrigue prendra pour toile de fond le conflit afghan.



**CARRIE STEIN – EXECUTIVE VICE PRESIDENT OF GLOBAL PRODUCTIONS- ENTERTAINMENT ONE TELEVISION - USA / VICE-PRESIDENTE EXECUTIVE DES PRODUCTIONS – ENTERTAINMENT ONE TELEVISION – USA**

*Carrie Stein is currently Entertainment One Television's Executive Vice President of Global Productions. She is responsible for expanding the company both corporately and commercially in the global space, forging strategic alliances with global producers, packaging and overseeing production for international co-productions, targeting formats from key territories and acquisitions for eOne's distribution pipeline. Prior to*

*joining eOne, Carrie was Managing Director of 3 Arts International, a division of 3 Arts Entertainment, where she represented production companies and showrunners throughout the world and was instrumental in helping global clients expand their reach in television. Before that, Carrie was the CEO of Alchemy Television, a UK based production and distribution*

*company that exploded onto the television landscape producing a high-end slate of television properties. Prior to Alchemy, Carrie ran the long form packaging department at ICM for eleven years and was successful in packaging several international productions which ultimately led her to join Alchemy and focus full time on the global market, Ms. Stein has worked in the entertainment industry for more than 20 years in all phases of the business, including feature film and television development and production.*

Carrie Stein est la vice-présidente exécutive d'Entertainment One Television de Global Productions. Elle est responsable de la croissance de cette entreprise tant au niveau corporate que du commerce mondial, de la mise en place des alliances stratégiques avec les producteurs internationaux mais également de la supervision des co-productions internationales. Enfin elle est chargée de repérer des formats de territoires-clés et des acquisitions pour le réseau de distribution d'eOne. Avant de rejoindre eOne, Carrie était la directrice de 3 Arts International, un département de 3 Arts Entertainment où elle représentait des sociétés de productions et des showrunners à travers le monde et où elle contribuait à aider des clients internationaux à développer leur portée dans le monde de la télévision. Auparavant, Carrie était la PDG d'Alchemy Television, une société de production et de distribution au Royaume-Uni qui a connu un essor phénoménal sur le marché audio-visuel. En sont résultées de nombreuses aventures télévisuelles couronnées de succès. Avant de rallier Alchemy, Carrie fut en charge du développement à long terme chez ICM et, pendant ses onze ans à ce poste, développa avec succès plusieurs productions internationales, ce qui mena à son poste chez Alchemy, lui permettant de se consacrer à plein-temps au marché mondial. Mme Stein a travaillé dans l'industrie du divertissement depuis plus de 20 ans, dans toutes ces branches, incluant le développement en télévision ainsi que la production.



**COLIN TEEVAN — FREELANCE WRITER - IRELAND / ÉCRIVAIN FREELANCE — IRLANDE**

*Colin Teevan's award-winning plays have been produced by, amongst other,s the Royal National Theatre, RSC, National Theatre of Scotland, West Yorkshire, Dundee Rep, Young Vic, Barbican, Soho and Tricycle Theatres as well as touring extensively worldwide. He has worked with some of the world's leading theatre and opera practitioners including Peter Hall, Hideki Noda, Kathryn Hunter and Harrison Birtwistle. His drama trilogy about Charles Haughey, Charlie, for RTE, starring Aidan Gillen, airs in 2015. Colin has also written for Silk, Vera and Single-Handed for BBC, ITV and RTE and currently has drama series' commissions with RTE and the BBC. He is a Professor of Birkbeck College, UL.*

Les pièces multi-récompensées de Colin Teevan, ont été produites par les théâtres les plus prestigieux dont le Royal National Theatre, RSC, National Theatre of Scotland, West Yorkshire, Dundee Rep, Young Vic, Barbican, Soho and Tricycle Theatre; ses pièces sont aussi parties en tournées à travers le monde. Il a travaillé avec les personnalités les plus influentes du théâtre

et de l'opéra comme Peter Hall, Hideki Noda, Kathryn Hunter et Harrison Birtwistle. Sa trilogie sur Charles Haughey, *Charlie*, pour la chaîne RTE avec en premier rôle Aidan Gillen est prévue à l'antenne en 2015. Colin a aussi écrit pour les séries *Silk*, *Vera* et *Single-Handed* pour la BBC, ITV et RTE ; il bénéficie souvent de commandes de séries de fiction de la part de la RTE et de la BBC. Il enseigne au Birkbeck College UL.



**TOMAS TIVEMARK — SCREENWRITER — SWEDEN / SCÉNARISTE — SUÈDE**

*Thomas Tivemark is one of the three founders and a partner of the film production company Tre Vänner Produktion AB, Scandinavia's largest independent production company and a part of Ab Svensk Filmindustri since 2013. Tomas had been working since 1995 together with partners Michael Hjorth and Johan Kindblom and have created and produced numerous successful Swedish and International films and Television series. To mention a few there are Svensson Svensson Sweden's most watched Tv-Comedy ever, the long run TV-series Cleo and the award winning and longest ongoing commercial campaign (world wide) for ICA stores. Adaptations to theatre performances, feature films, and Tv-series have also been made in Scandinavia and sold overseas. Tre Vänner have also developed a large number of film rights of books to feature films and Tv series including Jens Lapidu's Easy Money trilogy (the remake rights have been sold to the U.S and Europe), Henning Mankell's Wallander, Camilla Läckberg's criminal novels and Karin Fossum's novels. The company has a strong position outside of Sweden and have strated the development of their first English-languaged film The white Island based on an original idea by Tre Vänner.*

Thomas est l'un des trois fondateurs et associé de la société de production Tre Vänner Produktion AB, la plus importante société de production indépendante de Scandinavie et qui fait également partie du groupe AB Svensk Filmindustri depuis 2013. Thomas collabore depuis 1995 avec Michael Hjorth et Johan Kindlom et ensemble ils ont créé et produit de nombreuses séries et téléfilms à succès. Parmi ces projets : *Svensson Svensson* la série suédoise comique la plus regardée de tous temps, la série *Cleo* et la publicité internationale pour les magasins ICA à la longévité record et couronnée de nombreux prix. Des adaptations, performances théâtrales, films et séries télévisées ont également été créés en Scandinavie et vendus à l'étranger. Tre Vänner a également développé un nombre conséquent de films et séries adaptés de livres comme *Easy Money* de Jens Lapidu (les droits de remakes ont été vendus aux États-Unis et en France), *Wallander* d'Henning Mankell, les romans policiers de Camilla Läckberg et les nouvelles de Karun Fossum. La société a une position importante en dehors de la Suède et a commencé le développement de son premier film en langue anglaise *The white Island* dont le scénario est basé sur une idée originale de Tre Vänner.





**SIMONE VAN DEN ENDE - HEAD OF ARTS AND DRAMA – THE NETHERLANDS /**  
DIRECTRICE ART ET FICTION - PAYS-BAS

*Since 2006, she has been Head of Arts and Drama at the public broadcasting company AVROTROS in the Netherlands and responsible for all the arts and culture programmes and all drama productions. AVROTROS is one of the few broadcasters who specialises in Arts and Culture. AVROTROS have fixed time slots for the regular arts programmes*

*divided over three public channels: Close Up, the documentary series (26 time slots per year), Kunstuur, a magazine about modern art, architecture, photography and design (35 time slots per year) and Opium, a weekly cultural talk show (35 time slots per year) and many special art series. On average AVROTROS makes per year: one big drama series, one smaller drama series and three movies. The drama team within AVROTROS consist of four people who create together with writers, directors and drama production companies. Over the past six years, we have created, family dramas like Bloodrelatives, youth dramas like How to survive, edgy dramas like Charlie (remake of Nurse Jackie) & The deflowering of Eva van End and historical dramas like The Throne and Ramses.*

Depuis 2006, elle est directrice Art et Fiction pour la chaîne publique néerlandaise AVRO; elle est responsable de l'ensemble des programmes « arts et culture » et des productions fiction. AVRO est un des rares diffuseurs à s'être spécialisé dans les Arts et la Culture et a ainsi établi sa grille afin de laisser la part belle à ces programmes : *Close up*, une série documentaire (26 cases par an), *Kunstuur*, un magazine sur l'art moderne, l'architecture, la photographie et le design (35 cases par an), *Opium*, un talkshow culturel hebdomadaire (35 cases par an) et de nombreuses autres séries dédiées à l'art. En moyenne, AVRO réalise chaque année : une grosse série fiction et une plus petite et trois films. Au sein d'AVRO, l'équipe en charge de la fiction compte quatre personnes qui créent ensemble avec à des scénaristes, réalisateurs et sociétés de production. Au cours des six dernières années, ils ont entre autres créé *Bloodrelatives*, une série familiale, *How to survive*, une fiction jeunesse, *Charlie* (remake de Nurse Jackie) et *The deflowering of Eva van End*, des séries avant-gardistes et enfin des séries historiques comme *The Throne* et *Ramses*.



**MYLENE VERDURMEN - RESPONSIBLE FOR DRAMA PRODUCTIONS, AVRO – THE NETHERLANDS / RESPONSABLE FICTION, AVRO – PAYS-BAS**

*Since 2006, she has been Editor-in-Chief of Drama at the public broadcasting company AVROTROS in the Netherlands and responsible for all drama productions. On average, AVROTROS makes per year: one big drama series, one smaller drama series and three movies. The drama team within AVROTROS consists of four people who create drama productions together*

*with writers, directors and production companies. Over the past six years, we have created family dramas like Bloodrelatives, youth dramas like How to survive, edgy dramas like Charlie (remake of Nurse Jackie) & The deflowering of Eva van End and historical dramas like The Throne and Ramses.*

Depuis 2006, elle est responsable éditorial fiction de la chaîne publique AVRO aux Pays-Bas et responsable de l'ensemble de la production de fictions. En moyenne, AVRO réalise chaque année : une grosse série fiction et une plus petite et trois films. Au sein d'AVRO, l'équipe en charge de la fiction compte quatre personnes qui créent ensemble avec à des scénaristes, réalisateurs et sociétés de production. Au cours des six dernières années, ils ont entre autres créé *Bloodrelatives*, une série familiale, *How to survive*, une fiction jeunesse, *Charlie* (remake de Nurse Jackie) et *The deflowering of Eva van End*, des séries avant-gardistes et enfin des séries historiques comme *The Throne* et *Ramses*.



**CHRISTIAN WIKANDER— HEAD OF DRAMA, SVT – SWEDEN / DIRECTEUR FICTION, SVT – SUÈDE**

*Christian has 30 years of experience as a drama creator, film director and producer in several TV series. Together with Peter Falck and SF he created the TV Spartacus company which has produced the TV serial Three Crowns for Swedish Channel 4 and Hotel Caesar, a daily soap, for TV2 in Norway. Hotel Caesar is still running with great success. Since 2005 Christian Wikander is Head of Drama at SVT with responsibility for development, production and as publisher. SVT Drama is an acclaimed producer of series and miniseries. Some of the many are The Bridge, Real Humans, Don't ever wipe tears without gloves can be mentioned.*

Christian a 30 d'expérience comme créateur de fiction originales, réalisateur et producteur de plusieurs séries TV. Avec Peter Falck et SF il a créé la société Spartacus TV. Spartacus TV a produit la série *Three Crowns* pour la chaîne suédoise Channel 4 et *Hotel Caesar* un soap quotidien pour TV2 en Norvège. La série *Hotel Caesar* continue d'être diffusée et connaît toujours un grand succès. Depuis 2005, Christian Wikander est directeur de la fiction chez SVT, où il dirige le développement, la production et la ligne éditoriale de la chaîne publique suédoise. SVT drama est reconnu pour la production de ses séries et mini-séries parmi lesquelles on peut mentionner *The Bridge*, *Real Humans*, *Don't ever wipe tears without gloves*.



**BAROCAS MICHAEL — DIRECTOR — FRANCE / REALISATEUR — FRANCE**

*Thirty-four year old Michaël Barocas has been directing short films, music videos, advertisements and documentaries for the past 10 or so years. He graduated from the ESRA where he studied production and direction. His latest short film Guet-Apens was selected for over fifty festivals and won various awards at both French and international events. He is currently working on his first feature film.*

Michaël Barocas, trente-quatre ans, réalise des courts-métrages, clips, publicités et documentaires depuis une dizaine d'années. Il est diplômé de l'ESRA où il a étudié la production et la réalisation. Son dernier court-métrage *Guet-Apens*, a été sélectionné dans plus de cinquante festivals, et a gagné différents prix dans des manifestations françaises et internationales. Il développe actuellement son premier long-métrage.



**SAMIR BENCHIKH — PRODUCER — FRANCE / PRODUCTEUR — FRANCE**

*Samir Benchikh produces and directs films. His feature film, SABABOU, was released in March 2013.*

Samir Benchikh produit et réalise des films. Il a notamment sorti en salle le long métrage SABABOU en mars 2013.



**PASCAL CHIND — DIRECTOR — FRANCE / REALISATEUR — FRANCE**

*This Canadian, from French origins, is a strange mix of Anglo-Saxon and European cultures. His work is fanciful, off-beat, surrealist, fantastical.... He favours eccentric characters who have a different perspective on the world. He worked as an international reporter before becoming involved*

*in drama, when he moved to Canal+, where he directed over a hundred short, off-beat dramas. He has since directed short films, clips and advertisements. His film Coupé Court was one of the most frequently broadcast short films on French television (more than 550 broadcasts), was selected for 45 festivals around the world and received 8 awards, of which the prestigious Méliès d'Argent, awarded to the best European fantasy films. Pascal Chind has created a series based on his latest film, Extrême Pinocchio, entitled Les Contes de l'Extrême, underlining his penchant for black comedy fantasy works. He has written several scripts and at present, is working on a fantasy comedy about a new approach to time travel...*

L'univers de ce Canadien d'origine française est un étrange mélange de culture anglo-saxonne et européenne. Ses réalisations sont fantaisistes, décalés, surréalistes, fantastiques... Il

privilégie les personnages marginaux, qui portent un regard différent sur le monde. D'abord reporter international, Pascal s'initie à la fiction lors de son passage à la chaîne premium Canal Plus, où il réalisera plus d'une centaine de courtes fictions décalées. Il a depuis réalisé des courts, des clips et des pubs. Son film *Coupé Court* a été l'un des courts-métrages les plus diffusés à la télévision française (plus de 550 diffusions), sélectionné dans 45 festivals dans le monde entier et couronné de 8 prix, dont le prestigieux Méliès d'Argent, décerné aux meilleurs films fantastiques européens. Pascal Chind a créé une série à partir de son dernier film *Extrême Pinocchio Les Contes de l'Extrême*, confirmant son goût pour la comédie noire fantastique. Auteur de plusieurs scénarios, il écrit actuellement une comédie fantastique qui propose une nouvelle approche du voyage temporel...



**NICLAS EKSTRÖM — SCRIPT EDITOR — SWEDEN / SCÉNARISTE — SUÈDE**

*Niclas Ekström, screenwriter and script editor based in Gothenburg, Sweden. He has been active as a freelance writer since the late 90's and has written scripts for a number of successful tv-series, such as 30 degrees in February, Molanders and Halvvägs till Himlen/Halfway to heaven. Niclas has also worked as a script editor for SVT Drama (Swedish Television), and has been in charge of tv-series development*

*for several production companies. Fundament Film is producing his latest screenplay, the upcoming feature comedy The Priest in Paradise.*

Niclas Ekström est scénariste et script editor vivant à Göteborg en Suède. Il a travaillé comme scénariste freelance dans les années 90 pour un grand nombre de séries à succès comme *30 degrees in February*, *Molanders* et *Halfway to heaven*. Niclas a aussi travaillé comme script editor pour SVT Drama (Chaîne publique suédoise) et a été en charge du développement de séries Tv pour plusieurs sociétés de production. Fundament Film produit son dernier scénario, *The priest in Paradise*, un long-métrage comique.



**HICHAM FASSI-FIHRI — PRODUCER — FRANCE / PRODUCTEUR — FRANCE**

*I set up an independent agency specialising in the management of trademark and character licensing and following this, I was employed by the Expand group to develop all the group's licensing. In this context, I organised co-production agreements and attendance at international television fairs. I was poached by Hubert Productions, a producer of unscripted entertainment with Vincent Lagaf' to manage international development and the acquisition of foreign formats while continuing with merchandising and licensing. When the company was bought out by Endemol, my position was questioned and I chose to return to my first love, licensing, by setting up the company ID Licenses and becoming a licensee of the rapper Booba's textile brand : Ünkut. At the end of the license agreement, I decided to work with Xavier Plèche, manager of Picseyes,*

*developing feature and television films. Over the last two years, we have produced 2 feature films, Ma sacrée jeunesse and Un homme d'Etat. We are working on the financial package for two other feature films and developing a drama series, Les Contes de l'Extrême, written and directed by Pascal Chind.\**

Après avoir créé une agence indépendante de gestion licence de marques et personnages, le groupe Expand me recrute au développement de toutes les licences du groupe. Dans ce cadre, j'ai dû organiser des accords de coproduction et des présences dans les salons internationaux de la télévision. La société Hubert productions, producteur d'émissions de flux avec Vincent Lagaf me débâche afin de gérer le développement international et les acquisitions de formats étrangers tout en continuant la politique de merchandising et des licences. Lors de la vente de l'entreprise à Endemol, mon poste est remis en cause, et je choisis de retourner à mes premières amours, la gestion de licences, en créant l'entreprise ID Licenses, puis de devenir licencié en exploitant la marque textile du rappeur Booba : Ünkut. En fin de contrat de licence, je décide de me rapprocher de Xavier Plèche, gérant de la société Picseyes pour y développer des films de long métrage et de télévision. Depuis deux ans, nous avons produit 2 longs métrages *Ma sacrée jeunesse* et *Un homme d'Etat*, qui sortiront en salles respectivement le 16 septembre 2014 et le 20 novembre 2014. Nous avons actuellement 2 autres longs métrages en cours de montages financiers et une série de fiction télévisée en développement *Les contes de l'extrême* écrits et réalisés par Pascal Chind.



LAHOUCINE GRIMICH — ARTISTIC DIRECTOR, DACP — FRANCE /  
DIRECTEUR ARTISTIQUE, DACP — FRANCE

*Following law studies at the University of Paris X Nanterre, Lahoucine Grimich joined the international marketing and communications team of L'Oréal Professionnel. Since December 2012, he has moved to*

*L'Autre Côté du Périph, where he provides artistic development support for several projects, including Gasoline.*

Après des études de droit à l'université de Paris X Nanterre, Lahoucine Grimich intègre les équipes marketing et communication international des Produits Professionnels l'Oréal. Depuis décembre 2012 il rejoint de « L'Autre Côté du Périph » où il accompagne le développement artistique de plusieurs projets dont *Gasoline*.



OLIVIER LAMY — PRODUCER, ALCIBAL PRODUCTIONS — FRANCE /  
PRODUCTEUR, ALCIBAL PRODUCTIONS — FRANCE

*Olivier Lamy studied management (Sorbonne) and cinema (La Plaine Saint Denis) and then specialised in sound (EICAR), where he won the « sound » prize, 3 years running. In 2011, he set up his own*

*production company Alcibal Productions. He has produced several short films, short*

programmes, web series, documentaries, corporate films, advertisements and clips. At present, Alcibal Productions is working on 3 short films (one in development called *Sicko* and two being promoted, of which the film/pilot *Extrême Pinocchio* by Pascal Chind), a feature film in conjunction with the Région Picardie on the First World War and 2 documentaries, of which one is in co-production with the Excuse My French label and the performer Beat Assailant, a television series entitled *Les Contes de l'Extrême* and several other corporate film projects. Alcibal also has a post-production department for sound (a film is now in sound post-production at the Alcibal Studios). In January 2014, Olivier Lamy set up his first audiovisual studios (Studios Lamy) in Picardy, an hour to the north of Paris; a 65 000 sq. ft. complex with 5 film studios.

Olivier Lamy fait des études en gestion (Sorbonne), en cinéma (La Plaine Saint Denis) et se spécialisera en son (EICAR) où il remporte 3 années de suite le prix « son ». En 2011, il crée sa société de production Alcibal Productions. Il a produit plusieurs courts-métrages, programmes courts, web-séries, documentaires, films institutionnels, pubs et clips. Actuellement, ALCIBAL Productions est investi sur 3 courts-métrages (un en développement intitulé *Sicko* et deux en promo dont le film/pilote *Extrême Pinocchio* de Pascal Chind), un long-métrage avec la Région Picardie sur la guerre 14-18 et deux documentaires dont un en co-production avec le label Excuse My French et l'artiste Beat Assailant), une série pour la télévision intitulé *Les Contes de l'Extrême* et plusieurs projets de films institutionnels. Alcibal a également une activité de post-production liée au son (actuellement 1 film est en post-production son dans les studios d'Alcibal). En Janvier 2014, Olivier Lamy créé ses premiers studios audiovisuels (les Studios Lamy) situés en Picardie à une heure de Paris. Un complexe de 6000 mètres carrés avec notamment 5 studios de tournage.



LAURENCE LASCARY — PRODUCER, *DE L'AUTRE COTE DU PERIPH'* — FRANCE /  
PRODUCTRICE, *DE L'AUTRE COTE DU PERIPH'* — FRANCE

*Laurence is the Executive Producer of Gasoline. She began her career in the audiovisual sector in 2004. She worked for various companies, including StudioCanal and Unifrance. She set up the production company De l'Autre côté du périph' in 2008.*

Laurence Lascary, productrice déléguée de *Gasoline*, a débuté sa carrière dans le secteur audiovisuel en 2004. Elle a travaillé au sein de sociétés telles que Studio Canal ou encore Unifrance. En 2008, elle crée la société de production De l'autre côté du périph'.



ARTHUR LEMASSON — PRODUCER & SCREENWRITER, *SUR LES TOITS PRODUCTIONS* — FRANCE / PRODUCTEUR & SCÉNARISTE, *SUR LES TOITS PRODUCTIONS* — FRANCE

*Arthur Lemasson is a screenwriter and producer for Sur les toits*

Productions. Above all, he is interested in the stories told by audiovisual works and at present, is developing several projects, feature films and series.

Arthur Lemasson est scénariste et producteur au sein de la société *Sur les toits Productions*. Il s'intéresse avant tout aux histoires que les œuvres audiovisuelles nous racontent et développe actuellement plusieurs projets, longs métrages et séries.



**SULLIVAN LE POSTEC — SCREENWRITER — FRANCE / SCÉNARISTE — FRANCE**  
*For a long time, Sullivan Le Postec wrote about other people's series as a journalist. Now he is a screenwriter himself and notably has written episodes of *Dernier Recours* and *Falco*. He has just finished the *Serial Eyes* postgraduate course where he was able to try out collective writing methods in the writers' room.*

Sullivan Le Postec a longtemps écrit sur les séries des autres en tant que journaliste. Désormais scénariste lui-même, il a notamment signé des épisodes de *Dernier Recours* et *Falco*. Il ressort du programme *Serial Eyes* dans lequel il a pu expérimenter les méthodes d'écriture collective en writers' room.



**ALEXANDRE MANNEVILLE — SCREENWRITER — FRANCE / SCÉNARISTE — FRANCE**  
*For several years, Alexandre Manneville wrote animation series, before spending nine months in Berlin on the *Serial Eyes* postgraduate course. At present, he is working on local drama projects, as well as series in English aimed at the European co-production market.*

Auteur de séries d'animation depuis plusieurs années, Alexandre Manneville passe neuf mois à Berlin dans le cadre de *Serial Eyes*. Il développe à présent des projets de fiction domestique, ainsi que des séries en langue anglaise visant le marché de la coproduction européenne.



**DAN MENASCHE — ACTOR — FRANCE / COMÉDIEN — FRANCE**  
*After being trained as a theatre actor, Dan performed in numerous play, musicals (*La Mégère*, *Cabaret*, *Mamma Mia*, *La Belle et la Bête*), and television shows as an actor/dancer/singer. In addition to this, you can also hear his voice on television.*

Après une formation théâtrale, Dan s'illustre dans de nombreuses pièces, comédies musicales (*La Mégère*, *Cabaret*, *Mamma Mia*, *La Belle et la Bête*), et programmes télévisés en tant que comédien/ danseur/ chanteur. A côté de cela, il prête également sa voix pour la télévision.





**LAURENT MERCIER – SCREENWRITER – FRANCE / SCÉNARISTE – FRANCE**

Après des études littéraires, Laurent Mercier sort diplômé du CEEA. Ces quatre dernières années, il écrit pour la télévision (soaps et shortcoms) tout en travaillant pour le cinéma indépendant et sur des projets documentaires. Depuis *Serial Eyes*, il se concentre sur l'écriture de TV dramas et le développement en writers' room.

*After completing literary studies, Laurent Mercier graduated from the CEEA (European Conservatory for Audiovisual Writing). For the last four years, he has been writing for television (soaps and short films), while continuing to work on independent films and documentary projects. Since Serial Eyes, he has concentrated on writing for TV dramas and development in writers' rooms.*



**LUDOVICO PURTAGORI – DIRECTOR & SCREENWRITER – ITALY / REALISATEUR ET SCÉNARISTE – ITALIE**

Ludovico Purgatori was born in Italy and grew up in a trilingual environment (Ital/Ger/Eng). After graduating from the German School of Rome, he turned to directing and screenwriting. Before starting the *Serial Eyes* postgraduate course, he worked in different positions on short films and TV series, for example *Gomorra*.

Né à Rome en Italie, Ludovico Purgatori a grandi dans un environnement trilingue (ita/all/ang). Diplômé de la German School of Rome, il s'oriente vers la réalisation et le scénario. Avant de participer à *Serial Eyes*, il a travaillé à différents postes sur des court-métrages et des séries TV comme par exemple *Gomorra*.



**MATHIEU SAUER – PRODUCER, KNIGHTWORKS – FRANCE / PRODUCTEUR, KNIGHTWORKS – FRANCE**

*Knightworks is an independent company that was set up in 2009, and comprises several department: production company, communications agency and a post-production studio. Our strong point is our ability to take a project from script to broadcast on various platforms: cinema, television, internet and mobiles. KNIGHTWORKS has developed and produced documentaries and web documentaries, including the A Life Like Mine project, which received the 'New Media Grant' 2013 from the CNC. The company has produced several short films including Love Is Dead (Tim Burton Award – Dailymotion and the Cinémathèque Française) and The Voice Thief written and directed by Adan Jodorowsky, starring Asia Argento as the main character. This film was awarded first prize at the Etrange Festival 2013 and at the Festival International du Fantastique at Gerardmer in 2014. Finally, Knightworks contributed to the feature film La Danza de la Realidad by Alejandro Jodorowsky, which was presented at the*

## Quinzaine des Réalisateurs in 2013.

Créée en 2009, Knightworks est une société indépendante structurée en plusieurs départements: Société de production, Agence de communication et studio de post-production. Notre point fort est de pouvoir développer un projet de son écriture à sa diffusion sur différents supports: Cinéma, Tv, web et mobile. La société Knightworks a développé et produit différents documentaires et web documentaires dont le projet *A Life Like Mine*, ayant obtenu le CNC - Aide nouveaux médias 2013. Elle a produit plusieurs courts métrages dont *Love Is Dead*, Prix Tim Burton - Dailymotion et Cinémathèque Française et *The Voice Thief* écrit et réalisé par Adan Jodorowsky, avec Asia Argento dans le rôle principal. Ce film a notamment reçu le premier prix à l'Etrange Festival 2013 et au Festival International du Fantastique de Gerardmer en 2014. Enfin, Knightworks a participé au long métrage d'Alejandro Jodorowsky, *La Danza de la realidad* présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2013.



**ANTONIN SGAMBATO – PRODUCER & SCREENWRITER, SUR LES TOITS PRODUCTIONS – FRANCE / PRODUCTEUR & SCÉNARISTE, SUR LES TOITS PRODUCTIONS – FRANCE**

*Antonin Sgambato is a jack of all trades. He is a photographer, cameraman, film editor but first and foremost, he is a screenwriter/director and producer. His new challenge is unprecedented : taking his drama series to all 28 countries in the European Union, which is a novel project..*

Antonin Sgambato est un touche-à-tout. Photographe, cadreur, monteur, il est avant tout scénariste/réalisateur et producteur. Aujourd'hui, il se lance dans un défi sans précédent : parcourir les 28 pays de l'Union européenne à bord d'une série de fiction, un projet inédit.



**SÉBASTIEN TULARD – DIRECTOR – FRANCE / RÉALISATEUR – FRANCE**  
*Sébastien Tulard is the author and director of Gasoline. He started his career as a film editor/motion designer, which taught him a lot about post-production, before becoming an assistant director of feature films. His urge to write for cinema and series led him to the masterclass of script doctors, Robert McKee and John Truby.*

Sébastien Tulard, auteur et réalisateur de *Gasoline*. Avant d'être Assistant Réalisateur en long métrage, il commence sa carrière comme monteur / motion designer ce qui lui apporte une connaissance importante en post-production. Son envie d'écrire pour le cinéma et la série l'emmène aux master classes de scénario des scripts doctors Robert McKee et John Truby.



THOMAS ANARGYROS - *PRODUCER* , *EUROPACORP— FRANCE* / *PRODUCTEUR*,  
*EUROPACORP— FRANCE*

*Thomas Anargyros and Edouard de Vésinne set up their production structure and took over Cipango, which in 2010 became EuropaCorp Television. Today, their company uses an ambitious development strategy directed towards the production of French and international primetime drama for all French broadcasters including: Nuit Noire (International Emmy Awards, 2006) Operation Turquoise, Les Bleus, Le Vol des Cigognes, Xiii, No Limit and Taxi Brooklyn. Currently in production: No Limit Season 3 (TF1), Mary Higgins Clark Collection (France 3) Section Zero Olivier Marchal (Canal +). Meanwhile in 2009, Thomas Anargyros and Edouard de Vésinne founded Incognita Films for the production of feature films. They have received numerous awards, including the French Television Producer of the Year in 2007.*

Thomas Anargyros et Edouard de Vésinne créent leur structure de production et reprennent Cipango, qui en 2010 devient EuropaCorp Television. A ce jour, leur société déploie une stratégie de développement ambitieuse tournée vers la production de fictions françaises et internationales de prime time pour l'ensemble des diffuseurs français, notamment : *Nuit Noire* (International Emmy Awards, 2006) *Operation Turquoise*, *Les Bleus*, *Le Vol Des Cigognes*, *Xiii*, *No Limit* Et *Taxi Brooklyn*. Actuellement en production : *No Limit* Saison 3 (Tf1), *Collection Mary Higgins Clark*, (France 3), *Section Zero* D'olivier Marchal (Canal+)... Parallèlement, Thomas Anargyros et Edouard de Vésinne créent en 2009, la société de production de longs-métrages Incognita Films. Récipiendaires de nombreux prix, ils reçoivent le prix du producteur Français DE Télévision de l'année en 2007.



DAVID ASSOULINE — *VICE-PRESIDENT OF CULTURE, EDUCATION AND COMMUNICATION COMMISSION THE SENAT - FRANCE* / *VICE- PRESIDENT DE LA COMMISSION DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA COMMUNICATION DU SENAT — FRANCE*

*David Assouline is a Senator for Paris, Chairman of the Senatorial Committee for the Supervision of Legislative Application and the Vice-Chairman of the Commission for Culture, Education and Communication. He is co-author of the trilogy Un Siècle d'immigrations en France: de la mine au champs de bataille (1851-1918), and L'Usine au Maquis (1918-1945) and Du Chantier à la Citoyenneté (1945 to today). He has also written and directed a documentary entitled Entre Paradis Perdu et Terre Promise on the history of Jews in Morocco. He is the author of several studies, research and exhibitions on the repression of Algerians in France during the Algerian war and*

*co-author of A Propos d'Octobre 1961 having discovered the archives of the Paris public prosecutor's office, proving beyond any doubt the death of tens of Algerians, following police repression under the orders of Maurice Papon on 17th October 1961.*

David Assouline est Sénateur de Paris, Président de la commission sénatoriale pour le contrôle de l'application des lois, Vice-Président de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication. Il est co-auteur de la trilogie *Un Siècle d'immigrations en France : De la mine au champs de bataille (1851-1918), De l'usine au Maquis (1918-1945) et du Chantier à la citoyenneté (1945 à nos jours)*. Il a également écrit et réalisé le film documentaire *Entre Paradis perdu et Terre promise* sur l'histoire des juifs du Maroc. Auteur de plusieurs recherches, études et expositions sur la répression des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie, il est co-auteur de *A propos d'octobre 1961*, il a découvert les Archives du parquet de Paris prouvant de façon irréfutable les dizaines de morts algériens suite à la répression policière sous les ordres de Maurice Papon du 17 octobre 1961.



LUDOVIC BERTHELOT – DEPUTY DIRECTOR OF THE AUDIOVISUAL, CNC – FRANCE / DIRECTEUR ADJOINT DE L'AUDIOVISUEL, CNC – FRANCE

*Ludovic Berthelot studied at the Ecole Normale Supérieure (graduating in physics/chemistry in 1997) and is a chief engineer from the Ecole des Mines. He was in charge of monitoring audiovisual and multimedia techniques and economics for the French Minister of industry (DGE), firstly as policy officer (2003-2006) and then as head of the audiovisual and multimedia sector (2006-2007). Since 2007, he has been assistant director of audiovisual and digital creation at the CNC. In this role, he has been involved in the conception, coordination and implementation of reforms in financial support for internet production (« webCOSIP » 2010), recording of live shows (2010), drama (2011) and documentaries (2013).*

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure (promotion physique/chimie 1997) et ingénieur en chef des Mines, Ludovic Berthelot a été en charge du suivi technique et économique de l'audiovisuel et du multimédia au sein du Ministère délégué à l'industrie (Direction générale des entreprises), d'abord comme chargé de mission (2003-2006) puis comme chef du bureau de l'audiovisuel et du multimédia (2006-2007). Depuis 2007, il est directeur adjoint de l'audiovisuel et de la création numérique au CNC. A ce titre, il a notamment participé à la conception, à la concertation et à la mise en œuvre des réformes du soutien financier à la production pour Internet (« webCOSIP », 2010), aux captations de spectacle vivant (2010), à la fiction (2011) et au documentaire (2013).



**BENOIT DANARD - STUDIES AND STATISTICS DIRECTOR , CNC - FRANCE /**  
**DIRECTEUR DES ETUDES ET DES STATISTIQUES, CNC – FRANCE**

*Benoit Danard holds a master's degree in communication law, a DESS in television management and graduated from the University of Berkeley (California) in political science. From 1990 to 1998 he worked in the research department of the Conseil Supérieur de l'Audiovisuel. In 1999, he joined the CNC (Centre National du Cinema et de l'image animée) as director of statistics and forecast studies. He has published several books on television economics. He is a lecturer at the University of Paris IX-Dauphine.*

Benoît DANARD est titulaire d'un Magistère en droit de la communication, d'un DESS de gestion de la télévision et est diplômé de l'Université de Berkeley (Californie) en sciences politiques. De 1990 à 1998 il travaille au service des études du Conseil supérieur de l'audiovisuel. Il rejoint, en 1999, le CNC comme Directeur des études des statistiques et de la prospective. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'économie de la télévision. Il est chargé de cours à l'Université de Paris IX-Dauphine.



**CLAIRE DE LA ROCHEFOUCAULD - DIRECTOR – FRANCE / REALISATRICE – FRANCE**

*Claire studied management at the Université de Dauphiné, but was soon caught up in the family web, since she is the daughter of a screenwriter-director and a script supervisor and could not resist the call of the set. She worked as an assistant for 10 years, before starting directing in 2005 with two episodes of PJ. Since then, there have been further episodes of PJ (20), Avocats et Associés (6) and the cross-over of these last two, Commissaire Magellan (3), Famille d'accueil (6), RIS (4), Plus Belle la Vie (40) and three one-off dramas, for France 3 : Pour ma fille with Isabelle Candelier and Quand l'amour s'emmêle with Emmanuelle Devos and for France 2 Vogue la Vie, as yet unreleased, with Virginie Hocq. Claire is also the mother of three young children.*

Après des études de gestion à l'université de Dauphiné, Claire fut rattrapée par son milieu. En effet, fille d'un scénariste-réalisateur et d'une scripte elle ne résista pas à l'appel des plateaux. Après 10 années d'assistantat, elle réalisa en 2005 pour la première fois deux épisodes de PJ. Depuis d'autres PJ (20), Avocats et Associés (6) le cross over de ces dernières, commissaire Magellan (3) Famille d'accueil (6), RIS (4), Plus Belle la vie (40) et trois unitaires, pour France 3 : Pour ma fille avec Isabelle Candelier et Quand l'amour s'emmêle avec Emmanuelle Devos et pour France 2 Vogue la vie encore inédit avec Virginie Hocq. Claire est aussi la mère de trois jeunes enfants.



**JIMMY DESMARAIS — PRODUCER, HAUT ET COURT — FRANCE /**  
**PRODUCTEUR, HAUT ET COURT — FRANCE**

*Graduated from a DESS droit et administration de la communication audiovisuelle in Paris I, Jimmy Desmarais worked in production for Images et Compagnie and studied screenwriting at CEEA. Since 2005, he is in charge of the TV fiction department at Haut et Court. He has produced several shows such as Xanadu (Arte) and Les Revenants (Canal +) rewarded Best Drama Series by the Emmy Award in 2013.*

Diplômé du DESS droit et administration de la communication audiovisuelle de Paris I, Jimmy Desmarais suit la formation au métier de scénariste du CEEA après une première expérience en production chez Images et Compagnie. Responsable depuis 2005 du développement de la fiction TV chez Haut et Court, il a produit notamment les séries *Xanadu* (Arte) et *Les Revenants* (Canal +), Emmy Award de la meilleure série dramatique 2013.



**JULIEN DRAY — VICE-PRESIDENT FOR THE ILE-DE-FRANCE REGION IN CHARGE OF CULTURAL AFFAIRS — FRANCE /**  
**VICE-PRESIDENT DE LA REGION ILE-DE-FRANCE EN CHARGE DE LA CULTURE**

*After studying history and economics, Julien Dray taught macroeconomics at the Paris-Nord University, before being elected MP for the Essonne in 1988 (1988-2012). He became regional councillor for the Ile-de-France in 1998 and then joined the region's executive as vice president responsible for urban policy, security and youth, a position he held until 2010. Since March 2010, he has been vice president of the Ile-de-France Region, responsible for culture. He is also member of the Socialist Party's leadership and was their spokesman from 2003 to 2008.*

Après des études d'histoire et d'économie, Julien Dray enseigne la macro-économie à l'université de Paris-Nord, avant d'être élu député de l'Essonne en 1988 (1988-2012). Il devient conseiller régional d'Ile de France en 1998, et intègre alors l'exécutif de la région en tant que vice-président chargé de la politique de la ville, de la sécurité et de la jeunesse, poste qu'il occupe jusqu'en 2010. Depuis mars 2010, il est Vice- Président de la Région Ile de France, en charge de la culture. Il est parallèlement membre de la direction du Parti socialiste, dont il est porte-parole de 2003 à 2008.



**NICK FRASER— COMMISSIONING EDITOR STORYVILLE, BBC — UNITED KINGDOM /**  
**RESPONSABLE PROGRAMMATION STORYVILLE, BBC — ROYAUME-UNI**

*Nick Fraser was born in London in 1948 and educated at Oxford. He has worked as a journalist, independent television producer and a programme*

*editor. Currently he is editor of Storyville, the BBC's long-running and successful series of international documentaries. Programmes shown on Storyville have won many awards, including an Oscar, Sundance prizes, Peabody awards, IDFA trophies and Griersons. Nick Fraser has written five non-fiction books, including The Voice of Modern Hatred, Encounters with the European Far Right, and he is a contributing editor of Harper's magazine, New York. His latest pamphlet, Why Documentaries Matter, is published by Reuters Institute for the Study of Journalism. Nick was the series editor of the global documentary project Why Democracy? and executive producer of Why Poverty?*

Nick Fraser naît en 1948 à Londres et poursuit ses études à Oxford. Il a travaillé en tant que journaliste, producteur de télévision indépendant ainsi qu'éditeur de programmes. Il est désormais. Responsable de la Programmation de Storyville, case documentaire de la BBC diffusant des programmes internationaux à succès. Les programmes de Storyville ont gagné de nombreuses récompenses, notamment un Oscar, un prix au festival du film de Sundance, le prix Peabody, un à l'IDFA ou encore un Grierson. Nick Fraser a par ailleurs écrit 5 œuvres documentaires, parmi lesquelles *The Voice of Modern Hatred, Encounters with the European Far Right*, et est rédacteur pour le magazine new yorkais Harper. Son dernier pamphlet, *Why Documentaries Matter*, est publié par l'Institut Reuters pour l'étude du journalisme. Nick fut le rédacteur en chef du projet de documentaires *Why Democracy?* et producteur exécutif de *Why Poverty?*



BRIGITTE GRESY — MEMBER OF THE CSA (AUDIOVISUAL COUNCIL) AND CHAIRMAN OF THE WORKING GROUP — FRANCE / SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE — FRANCE

*Brigitte Grésy worked as a highly qualified French teacher, before attending the ENA. For fifteen years, she has devoted herself to gender equality in her roles as responsible for the administration of women's rights, chief of staff for the minister and then inspector general of social affairs. She has written numerous reports on the media, gender equality, professional and family responsibilities, equality between girls and boys from birth and male norms. She is now a member of the Haut Conseil for Equality and general secretary of the Conseil Supérieur for Professional Equality. She is the author of Petit traité contre le sexisme ordinaire (2009) and La vie en rose, pour en découdre avec les stéréotypes (2014), published by Albin Michel.*

Agrégée de grammaire et énarque, elle se consacre depuis quinze ans aux questions de l'égalité entre les hommes et les femmes, comme responsable de l'administration des droits des femmes, directrice de cabinet de ministre puis inspectrice générale des affaires sociales. Elle a rédigé de nombreux rapports sur les médias, l'égalité professionnelle, les responsabilités professionnelles et familiales, l'égalité entre les filles et les garçons dès la naissance, les normes masculines. Elle est aujourd'hui membre du Haut conseil à l'égalité et secrétaire



générale du Conseil supérieur de l'égalité professionnelle. Elle est l'auteur du « *Petit traité contre le sexisme ordinaire* »(2009) et de « *La vie en rose, pour en découdre avec les stéréotypes* » (2014), chez Albin Michel.



FRANÇOISE LABORDE – MEMBER OF THE CSA (AUDIOVISUAL COUNCIL) AND CHAIRMAN OF THE « POUR LES FEMMES DANS LES MEDIAS » ASSOCIATION (WOMEN IN MEDIA) - MEMBRE DU CSA ET PRESIDENT DE L'ASSOCIATION « POUR LES FEMMES DANS LES MEDIA »

*Françoise Laborde holds a post-graduate degree in business law (Université de Bordeaux I) and a master's degree in English. She began her career as a journalist in Brussels in 1979. In 1982 she joined Radio Montecarlo in Paris and then in 1986, became head of the economic and social department of TF1 and then head of domestic politics (1990-1991). After a spell with France 3 from 1992 to 1994, she took over the morning's political interview « Les 4 Vérités » on France 2. Whilst working as chief editor, she also stood in for weekend as well as the one o'clock news readers (1997-2009). She was appointed member of the Conseil Supérieur de l'Audiovisuel in January 2009. Françoise Laborde has been decorated with both the « Chevalier de la Légion d'Honneur » and « Officier du Mérite Agricole ». She is married and has two boys.*

Françoise Laborde, titulaire d'un DEA de droit des affaires (Université de Bordeaux I) et d'un master en anglais, a débuté sa carrière journalistique à Bruxelles en 1979. En 1982 elle rejoint RMC à Paris. Puis en 1986 devient chef du service économique et social de TF1. Elle occupera ensuite les fonctions de chef du service de politique intérieure (1990 – 1991). Après un passage sur France 3 de 1992 à 1994, elle reprend en 1994 sur France 2 l'interview politique du Matin « les 4 vérités ». Elle assure aussi les remplacements à la présentation des journaux du week-end de la chaîne et du 13 heures (1997 – 2009) ; tout en étant rédacteur en chef. Elle est nommé Membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel en janvier 2009. Madame Laborde est Chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur et Officier du mérite Agricole. Elle est mariée et mère de 2 garçons.



REMI LAINE – DIRECTOR – FRANCE / REALISATEUR – FRANCE

*Rémi Lainé just finished Globalgay, a 75 minutes free adaptation of a book by Frédéric Martel, who strives to follow the advent of a global movement for gay rights. Presented at the Festival of Human Rights in Geneva, the film was awarded the World Organisation against Torture's Grand Prix. In 2013, he made a documentary for ARTE focusing on young opera singers who discover the Opera Comique. He alternates between intimate productions (Vingt ans le bel âge, Né séropositifs, Moustaki comme Ulysse), a unique approach to controversial topics (Ouvre ta porte, Beautés volées-retour sur l'affaire Maure, Le monde s'arrête à Bugarach) and films destined for the international market (Khmers rouges : une simple question de justice-coproduit par la NHK ou Palestro, histoires d'une embuscade, une nouvelle approche de la*

guerre d'Algérie). *Since 2009, he has been director of Scam, and has chaired its audiovisual commission since 2013.*

Rémi Lainé vient de terminer Globalgay, un film de 75 ' libre adaptation d'un livre de Frédéric Martel, qui s'attache à suivre l'avènement au niveau mondial d'un mouvement pour les droits des homosexuels. Présenté au Festival des droits humains à Genève, le film a été distingué par le grand prix de l'Organisation mondiale contre la torture. En 2013, il a signé pour ARTE un documentaire s'attachant aux pas de jeunes chanteurs lyriques qui découvrent l'Opéra comique. Il alterne des productions intimistes (*Vingt ans le bel âge, Né séropositifs, Moustaki comme Ulysse*), une approche singulière de dossiers retentissants (*Outreau notre histoire, Beautés volées-retour sur l'affaire Maure, Le monde s'arrête à Bugarach*) et des films tournés vers l'international (*Khmers rouges : une simple question de justice-coproduct par la NHK ou Palestro, histoires d'une embuscade, une nouvelle approche de la guerre d'Algérie*). Il est depuis 2009 administrateur de la Scam dont il préside la commission audiovisuelle depuis 2013.



**BARRY LEDERMAN – MANAGING DIRECTOR, CINEDIGM - USA / DIRECTEUR, CINEDIGM - ETATS-UNIS**

*Mr Lederman has had a long and successful career in media/technology and finance and was a pioneer in the entertainment industry's transformation to digital platforms. Presently at Cinedigm, he is the Managing Director of Global Digital Initiatives. Cinedigm is a leading global content producer, distributor and aggregator of independent content with over 50,000 film and television titles. Mr. Lederman is also the Chairman/CEO of Jonathan Partners, an international media advisory firm and investor and partner with Lou Kerner in their Social Media and Internet Fund II making principal, secondary share purchases in innovative media/tech companies. He was a principal investor and partner in Real Image Digital, the innovative digital cinema technology, Chairman of the first US networked digital cinema chain to show digital content and Eclipse Digital in the UAE. He began his career as a trial attorney and private tax counsel to the entertainment industry.*

M. Lederman a eu une longue et fructueuse carrière dans l'industrie des médias / de la technologie et de la finance et a été un pionnier dans la transformation de l'industrie du divertissement en plates-formes numériques. Actuellement à Cinedigm, il est directeur général des initiatives numériques mondiaux. Cinedigm est un important producteur, distributeur et agrégateur de contenu indépendant avec plus de 50.000 titres de films et de télévision. M. Lederman est aussi président de Jonathan Partners, un cabinet de conseil international en médias ainsi qu'investisseur et partenaire de Lou Kerner Social Media and Internet Fund II faisant des achats d'actions secondaires dans des sociétés de média/technologie innovantes. Il a été le principal investisseur et partenaire de Real Digital Image, technologie de cinéma numérique innovante, ainsi que président de la première chaîne en réseau américaine de cinéma numérique qui permet d'accéder à du contenu numérique, et de Digital Eclipse aux

Émirats Arabes Unis. Il a commencé sa carrière comme avocat général et conseiller fiscal privé pour l'industrie du divertissement.



**GILLES LECLERC – PRESIDENT, PUBLIC SENAT - FRANCE / PRESIDENT, PUBLIC SENAT – FRANCE**

*Gilles Leclerc began his career at RMC, before becoming a political journalist at RTL from 1980 to 1987. He then moved to Antenne 2, where he presented several news programmes and also ran the political department.*

*At France 3 from 1993, he co-directed the national newsroom, produced and co-hosted France Europe Express with Christine Ockrent, before becoming chief editor. In September 2004, he joined France 2 as head of political, economic and European services. In June 2009, he was named chairman and CEO of Public Senat. He was reappointed in June 2012.*

Gilles Leclerc débute à RMC puis devient journaliste politique à RTL de 1980 à 1987. Il rejoint ensuite Antenne 2 où il présente plusieurs journaux et dirige le service politique. A France 3 à partir de 1993, il co-dirige la rédaction nationale, produit et co-anime France Europe Express aux côtés de Christine Ockrent, puis devient rédacteur en chef. En septembre 2004, il rejoint France 2 à la tête des services Politique, Economie et Europe. En juin 2009, il est nommé Président Directeur Général de Public Sénat. Il est reconduit dans ses fonctions en juin 2012.



**VINCENT MESLET – EDITORIAL DIRECTOR, ARTE – FRANCE / DIRECTEUR EDITORIAL, ARTE – FRANCE**

*After studying at the Institut d'Etudes Politiques in Paris and obtaining a DESS at Paris Dauphine, Vincent Meslet became a researcher for the joint chairmanship of France 2 / France 3 in 1992. In 2000 he joined France 3 as Assistant Director programming and became programming director in 2005. In*

*2009, he was appointed Director of Drama at France Télévisions, before joining Arte in 2011, to become Editorial Director.*

Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et un DESS à Paris Dauphine, Vincent Meslet devient chargé d'études à la présidence commune de France 2 / France 3 en 1992. En 2000 il rejoint France 3 en tant que Directeur Adjoint des programmes, et passe directeur des programmes en 2005. En 2009, il est nommé Directeur de la fiction de France Télévisions, avant de rejoindre en 2011 Arte, pour en devenir le Directeur Editorial.



**CHARLOTTE PAILLIEUX – SCREENWRITER – FRANCE / SCENARISTE – FRANCE**

*Charlotte Paillieux was a television and cinema script supervisor for 15 years, before starting to write drama with one-offs (Louis Page, Vertiges and Carnets d'adolescents for M6). She then integrated writing rooms (Préjudice, Cinq soeurs...), took a little detour into short films (For Intérieur, Manège, Plus vrai*

que nature) before co-creating her own series with Négar Djavadi, *Tiger Lily*, which won the best drama award at the La Rochelle Festival in 2012, and initiating with Cecile Gérardin and Hassan Mébarki *Dos au Mur* at Mascaret's (20x52'). Three-time winner of the CNC's Innovation Fund, she is now working on the series *Un vent de folie*, *Kien* (12 x 26') and a form of science fiction series, *Les insensibles*, with Flore Kosinetz.

Scripte à la télévision et au cinéma pendant 15 ans, Charlotte Paillieux a abordé la fiction par les unitaires (*Louis Page*, *Vertiges* et *Carnets d'adolescents* pour M6) puis a intégré des ateliers d'écriture, (*Préjudice*, *Cinq Sœurs...*), fait un petit virage par le court (*For Intérieur*, *Manège*, *Plus vrai que Nature*) avant de co-crée avec Négar Djavadi sa propre série *Tiger Lily*, prix de la meilleure fiction au festival de la Rochelle 2012, puis initie avec Cécile Gérardin et Hassan Mébarki, *Dos au Mur* chez Mascaret (20x52'). Lauréate trois fois du fond d'aide à l'innovation du C.N.C elle développe aujourd'hui *Un vent de folie* une série de 12x26' chez Kien ainsi qu'une série de légère anticipation *Les insensibles* avec Flore Kosinetz.

©Stéphane Lavoué



**NONCE PAOLINI – CEO, TF1 – FRANCE / PDG, TF1 – FRANCE**

*Nonce Paolini was born in 1949. He is a graduate of Sciences Po Paris (1972) and holds a Masters degree in literature. He began his career in 1973 with the power utility EDF-GDF, where he held a number of operational and senior management responsibilities. In 1988 he joined the Bouygues group as head of human resources development, becoming the group's corporate communications director in 1990. He joined TF1 in 1993*

*as Director of Human Resources and in 1999 became Deputy CEO of TF1 in 1999 in charge of human relations. In January 2002 he was appointed senior vice president of Bouygues Telecom, in charge of sales and marketing, customer relations and human resources, becoming deputy CEO in April 2004. Mr Paolini was named Chief Executive Officer of TF1 on 22 May 2007 and Chairman and Chief Executive Officer on 31 July 2008.*

Né en 1949, Nonce Paolini est titulaire d'une maîtrise de lettres et diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris (1972). Il débute sa carrière chez EDF-GDF en 1973 où il exerce des responsabilités opérationnelles puis des responsabilités d'état-major. En 1988, il entre dans le groupe Bouygues, où il prend en charge la Direction du Développement des Ressources Humaines, puis en 1990, la Direction centrale de la Communication Externe du Groupe. Il rejoint TF1 en 1993 comme Directeur des Ressources Humaines et devient, en 1999, Directeur général adjoint de TF1, chargé des relations humaines. Il est nommé, en janvier 2002, Directeur général adjoint de Bouygues Telecom en charge du Commercial, de la Relation Clients et des Ressources Humaines, puis Directeur général délégué en avril 2004. Le 22 mai 2007 Nonce Paolini devient Directeur général de TF1 puis Président Directeur général le 31 juillet 2008.



**JACQUES PESKINE** — *PRESIDENT OF THE BOARD, CEEA- FRANCE /* **PRESIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, CEEA — FRANCE**

*President of the board of directors of CEEA since 2012, Jacques Peskine has been TF1's Financial director and operating officer; he was also general manager of several major television and media production groups (C&D, Syncom SA, AB, GMT). Between 2001 and 2010, he's been alternately president of the board of directors and general manager of USPA. Since 1998, he is president of the board of directors of the Fédération des Entreprises du Spectacle vivant, de la Musique, de l'Audiovisuel et du Cinéma (FESAC).*

Président du Conseil d'administration du CEEA depuis 2012, Jacques Peskine a été directeur administratif et financier de TF1, a assuré la direction générale de plusieurs groupes audiovisuels (C&D, Syncom SA, AB, GMT). Il assure alternativement les responsabilités de président puis de délégué général de l'Uspa entre 2001 et 2010. Depuis sa création en 1998, il est président de la Fédération des Entreprises du Spectacle vivant, de la musique, de l'audiovisuel et du Cinéma (FESAC).



**REMY PFLIMLIN** — *CEO, FRANCE TELEVISIONS — FRANCE /* **PDG, FRANCE TELEVISIONS — FRANCE**

*Rémy Pflimlin was born in 1954 and after graduating from HEC, he began his career at Jours de France in 1979, before joining the Dernière Nouvelles d'Alsace in 1985. In June 1991, he moved to the Société Alsacienne de Publications and was chairman of the board from 1993 to 1999. In 1999, he became managing director at France 3. Then from 2006, he was managing director at the Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne (NMPP) which is now Presstalis. Since 23rd August 2010, he has been chairman and managing director of France Télévisions. He is also chairman of the board of directors of the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance (CNSMD) since 2005 and of the Festival International des Musiques d'Aujourd'hui in Strasbourg, since 2001.*

Né en 1954, diplômé d'HEC, Rémy Pflimlin débute sa carrière en 1979 à *Jours de France* avant de rejoindre en 1985 *les Dernières Nouvelles d'Alsace*. En juin 1991, il rejoint la Société alsacienne de publications, editrice de L'Alsace, dont il sera président du directoire de 1993 à 1999. En 1999, il rejoint France 3 en qualité de directeur général. Puis en 2006 les Nouvelles messageries de la presse parisienne (NMPP), devenues Presstalis, en qualité de directeur général. Depuis le 23 août 2010, il est le Président directeur général de France Télévisions. Il est également Président du Conseil d'Administration du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris (depuis 2005) et du Festival International des Musiques d'aujourd'hui Musica à Strasbourg (depuis 2011).



EMMANUEL PRIOU – PRODUCER, BONNE PIOCHE – FRANCE /  
PRODUCTEUR, BONNE PIOCHE – FRANCE

*After graduating from ESRA, Emmanuel Priou launched Bonne Pioche with his associates in 1993. In 2005, he produced, with his partners, the first feature film by Bonne Pioche, La Marche de l'Empereur. This film won the Oscar for best documentary in 2006. In 2007, a second feature film, Dans la peau de Jacques Chirac, was awarded the first ever Caesar award for a documentary. For television, Bonne Pioche currently produces about thirty documentaries per year for all French channels and internationally. In addition to his work as a producer, Emmanuel Priou was chairman of the Union of Independent Producers (SPI) from 2005 to 2009 and was elected chairman for television of the SPI in March 2014.*

Diplômé de l'ESRA, Emmanuel Priou fonde Bonne Pioche avec ses associés en 1993. En 2005 il produit, avec ses associés, le premier long-métrage de Bonne Pioche, *La Marche de l'Empereur*. Ce film obtient l'Oscar du meilleur documentaire en 2006. En 2007, un deuxième long-métrage, *Dans La Peau de Jacques Chirac*, décroche le premier César du documentaire de l'histoire. Côté télévision, Bonne Pioche produit actuellement une trentaine de documentaires de création par an pour l'ensemble des chaînes françaises et à l'international. En plus de son activité de producteur, Emmanuel Priou a été président du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) de 2005 à 2009 et a été élu Président TV du SPI en mars 2014.



SYLVIE PIERRE-BROSSOLETTE – MEMBER OF THE CSA (Audiovisual Council)  
AND CHAIRMAN OF THE WORKING GROUP – FRANCE - MEMBRE DU CSA ET  
PRESIDENTE DU GROUPE DE TRAVAIL – FRANCE

*Sylvie Pierre-Brossolette was born 25<sup>th</sup> May 1954 in Paris and graduated from the IEP in 1974. She was technical advisor to Françoise Giroud, Secretary of State for the Status of Women and then for Culture (1974-1977), political writer and then head of investigations at L'Express (1977-1991), Associate Editor of the France service at L'Express (1991-1996), political columnist for BFM (1994-2001) and literary manager of Hachette Literature (1996-2010), collaborated on the programme A dire vrai on BFM (2001-2003), editor (France-Actualité) of the Figaro Magazine (2004-2007), editorialist of Nouvel Economiste (1996-2012), co-presenter of the programme Sans Interdit on I-Télé (2007-2008) and co-host of Duel on France Info (2007-2012), editor in chief France and the Politics of the Point (2007-2010), editorialist on I-Télé (until 2012) and deputy director of management at the Point, Head of Policy (2010-January 2013). She has been a member of CSA since January 2013.*

Elle est née le 25 mai 1954 à Paris, diplômée de l'IEP (1974), elle a été conseiller technique au cabinet de Françoise Giroud, secrétaire d'Etat à la Condition féminine puis à la Culture (1974-1977), rédactrice au service politique puis chef d'enquête à L'Express (1977-1991), rédactrice

en chef adjointe du service France de *L'Express* (1991-1996), éditorialiste politique à BFM (1994-2001), puis directrice littéraire d'Hachette Littératures (1996-2010), collaboratrice de l'émission *A dire vrai* sur BFM (2001-2003), rédactrice en chef (France-Actualité) au *Figaro Magazine* (2004-2007), éditorialiste du *Nouvel Economiste* (1996-2012), co-présentatrice de l'émission *Sans Interdit* sur I-Télé (2007-2008) et co-animatrice du *Duel* sur France Info (2007-2012), rédactrice en chef du service France et Politique du *Point* (2007-2010), éditorialiste sur I-Télé (jusqu'en 2012) et directrice-adjointe de la direction au *Point*, responsable du service Politique (2010-janvier 2013). Elle est Membre du CSA depuis janvier 2013.



**MARIE-HELENE RANC – PRODUCER , KUIV- FRANCE / PRODUCTRICE, KUIV- FRANCE**

*Born in 1967, Marie Hélène Ranc spent her childhood abroad, in both Africa and Latin America, and moved to Europe for her studies.*

*She graduated from the Institute of Political Studies of Paris and the Institute of Business Administration of Paris. She began her career in auditing and consulting before joining the world of television at Kuiv Productions in 1993. Today, she runs the company and produces Kuiv's films with Michel Rotman, its founder. Kuiv has built its reputation on creative documentaries, particularly historical and political ones, and in 2006, received the French Television Producer Award. Marie Hélène Ranc is vice president of the USPA for documentaries as of 2014 and she also teaches production for different masters' courses at the Institut National de l'Audiovisuel.*

Née en 1967, Marie Hélène Ranc passe toute son enfance à l'étranger, tant en Afrique qu'en Amérique latine, et ne rejoint l'Europe que pour démarrer ses études. Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris puis de l'Institut d'Administration des Entreprises de Paris, elle démarre sa carrière dans l'audit et le conseil avant de rejoindre le monde de l'audiovisuel chez Kuiv Productions en 1993. Aujourd'hui elle dirige la société et produit les films de Kuiv avec Michel Rotman, son fondateur. Kuiv a construit sa notoriété sur le documentaire de création, notamment le documentaire historique et politique, et a été récompensée en 2006 par le Prix du Producteur Français de Télévision. Vice-présidente de l'USPA pour le documentaire depuis 2014, Marie Hélène Ranc enseigne aussi la production dans différents Masters de l'Institut National de l'Audiovisuel.

©Véronique Fel



**GUILLAUME RENOUIL - PRODUCER, ELEPHANT – FRANCE / PRODUCTEUR, ELEPHANT – FRANCE**

*Before joining the Elephant group to create Elephant STORY in 2006, Guillaume Renouil, a graduate from the FEMIS and the Warwick Business School (MBA), became advisor to the France 2 Drama department for 4 years. He was then a producer and development manager at JLA Productions. Elephant Story has produced series such as 7 seasons of Fais pas ci Fais pas ça*



( 56x52'), the short programme *Parents Mode d'emploi* (160 x 3') for France 2 and with GAZELLE & CIE, 3 seasons of the series *Workingirls* (36x13' ) for Canal Plus and the miniseries *Jusqu'au dernier* (6x52') for France 3.

Avant de rejoindre le groupe Elephant pour créer Elephant Story en 2006, Guillaume Renouil, diplômé de la FEMIS et de la Warwick Business School (MBA), a été durant 4 ans, conseiller à la fiction de France 2. Il a ensuite été producteur et responsable du développement chez JLA Productions. Elephant Story a produit entre autres 7 saisons de la série *Fais pas ci Fais pas ça* (56x52'), le programme court *Parents mode d'emploi* (160 x 3') pour France 2 et avec GAZELLE & CIE, 3 saisons de la série *Workingirls* (36x13') pour Canal Plus et la mini-série *Jusqu'au dernier* (6x52') pour France 3.

©Thibaut Savary



**FRANCK RIESTER – DEPUTY OF COULOMMIERS CITY – FRANCE / DÉPUTÉ-MAIRE DE COULOMMIERS -France**

*Franck Riester has been the UMP MP for the 5th constituency of the Seine-et-Marne since June 2007. He has also been mayor of Coulommiers since March 2008 and president of the Communauté de Communes du pays of Coulommiers. In 2013, he became deputy Secretary General of the UMP. As a member of the Commission for Cultural Affairs and Education at the Assemblée Nationale, he has invested a lot of time on questions linked to culture, the media and new technologies. At the moment, he is representing the UMP group in the ad hoc Committee for reflection and proposals on rights and freedoms in the digital era, set up in June 2014 by the president of the Assemblée Nationale.*

Franck Riester est député UMP de la 5ème circonscription de Seine-et-Marne depuis juin 2007. Il est également maire de Coulommiers depuis mars 2008 et président de la Communauté de Communes du pays de Coulommiers. Il devient en 2013 Secrétaire général adjoint de l'UMP. Membre de la Commission des Affaires Culturelles et de l'Education de l'Assemblée nationale, il s'est particulièrement investi sur les questions liées à la culture, aux médias, aux nouvelles technologies. Il représente actuellement le groupe UMP au sein de la Commission ad hoc de réflexion et de propositions sur le droit et les libertés à l'ère numérique installée en juin 2014 par le président de l'Assemblée nationale.



**PASCAL ROGARD - MANAGING DIRECTOR, SACD – FRANCE / DIRECTEUR GÉNÉRAL, SACD – FRANCE**

Pascal Rogard, diplômé en droit public, se forme à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Il crée une troupe de théâtre, réalise plusieurs mises en scènes et occupe, de 1981 à 2003, différentes fonctions au sein d'organismes professionnels, notamment : Secrétaire Général de la CSPEFF, Secrétaire Général du CICCE et Délégué Général de l'ARP. En janvier 2004, il est nommé Directeur

Général de la SACD et Président de la Coalition Française pour la Diversité Culturelle. Depuis Juillet 2005, Pascal Rogard est Président du Comité de Lecture et de la Commission de Soutien à la Production Audiovisuelle de la région Rhône-Alpes. Pascal Rogard est également Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre du Mérite National et Commandeur des Arts et Lettres.

*Pascal Rogard, graduated in public law, studied at the Institut d'Études Politiques de Paris (Institute of Political Studies of Paris). He created a theatre company, directed several plays and held positions in various professional institutions from 1981 to 2003 such as: General Secretary of the CSPEFF (Association of French Film Producers and Exporters), General Secretary of the CICCE and General Delegate of the ARP (Civil Society of Creators, Directors and Producers). In January 2004, he was appointed Managing Director of the SACD (Society of Dramatic Creators and Composers) and President of the French Coalition for Cultural Diversity. Since July 2005, Pascal Rogard has been President of the Reading Selection Committee and of the Commission for Support towards Audiovisual Production in the Rhône-Alpes region. Pascal Rogard is also Officier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre du Mérite National et Commandeur des Arts et Lettres (French honorary titles).*



#### OLIVIER SCHRAMECK - PRÉSIDENT - CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'AUDIOVISUEL – FRANCE

Olivier Schrameck, né en 1951, énarque et Conseiller d'Etat est nommé Conseiller technique au cabinet de Gaston Deferre, au ministère de l'intérieur et de la décentralisation (1982-1984), puis chargé de mission à ses côtés à ce même ministère (avril-juillet 1984). Il dirige le cabinet de M. Roger Gérard Schwartzberg au secrétariat d'Etat chargé des universités (1984-1985). Directeur des enseignements supérieurs au ministère de l'Education nationale (1985-1986), il dirige le cabinet de Lionel Jospin au ministère de l'Education nationale (1988-1991). Secrétaire général du Conseil constitutionnel (1993-1997), il dirige ensuite le cabinet de Lionel Jospin à Matignon (1997-2002). En 2002, il est nommé ambassadeur de France en Espagne jusqu'en 2005. En 2007, il est nommé membre du Comité de réflexion et de proposition sur la modernisation et le rééquilibrage des institutions de la Ve République présidé par Edouard Balladur. A partir de 2009, il est président de la section du rapport et des études du Conseil d'Etat. En 2010, il est nommé vice-président, puis président du comité d'appel de la banque mondiale. En 2012, il est nommé membre de la Commission de rénovation et de déontologie de la vie publique présidé par Lionel Jospin. Il est nommé président du Conseil supérieur de l'audiovisuel par le président de la République le 24 janvier 2013.

*Olivier Schrameck, born in 1951, graduate of the French School of National Administration and State Secretary, was appointed Technical Advisor in Gaston Deferre's office, at the Home Office (1982-1984), then special advisor accompanying him once again in the Home Office (April-July*

1984). He directed Roger Gérard Schwartzberg's Office in the Universities Minister's Office (1984-1985). Director of Further Education in the Ministry of National Education (1985-1986), he directed Lionel Jospin's Office in the Ministry of National Education (1988-1991). Secretary General for the Constitutional Council (1993-1997), he was then put in charge of Lionel Jospin's Cabinet in Matignon (1997-2002). In 2002, he was appointed French Ambassador in Spain until 2005. In 2007, he was appointed member of the Advisory Committee for the modernisation and readjustment of the institutions of the 5th Republic chaired by Edouard Balladur. From 2009 onwards, he was chairman of the reports and studies section of the State Council. In 2010, he was appointed vice-chairman and then chairman of the Appeals Committee of the World Bank. In 2012, he was appointed member of the Public Life Renovation and Ethics Commission chaired by Lionel Jospin. He was appointed Chairman of the Higher Audiovisual Council by the President of the Republic on 24th January 2013.



**GUÉNAËLLE TROLY – HEAD OF PROGRAMMES, RMC – FRANCE / DIRECTRICE DES PROGRAMMES, RMC – FRANCE**

*In 1997, Guénaëlle Troly was involved in the launch of the Voyage channel (Landmark group then Pathé) and became Director of Programmes and Programming for the channel. From 2000 to 2002, she was Head of Acquisitions and Co-productions for the Pathé Sport channel, before moving on to Voyage in 2003. In 2007, she became Director of Programmes and Controller of National Geographic, Nat Géo Wild and Voyage, all channels part of the Fox group in France. Two years ago, Guénaëlle Troly took up the position of Director of Programmes and Controller within the NEXTRADIOTV group, on the launch of the TNT HD RMC Découverte channel.*

Guénaëlle Troly participe, en 1997, au lancement de la chaîne Voyage (groupe Landmark puis Pathé) et devient Directrice des Programmes et de la Programmation de la chaîne. De 2000 à 2002, Guénaëlle Troly fut Responsable des Acquisitions & des co-productions au sein de la Chaîne Pathé Sport avant de retrouver Voyage en 2003. C'est en 2007 qu'elle devient Directrice des Programmes & de l'Antenne de National Géographique, Nat Géo Wild et Voyage, les chaînes du Groupe Fox en France. Arrivée il y a 2 ans dans le groupe NEXTRADIOTV au lancement de la chaîne TNT HD RMC Découverte, Guénaëlle Troly prend alors ses fonctions au sein de la chaîne en tant que Directrice des programmes & de l'antenne.



**PATRICK VANETTI – SCREENWRITER & CEEA DIRECTOR – FRANCE / SCENARISTE ET DIRECTEUR, CEEA – FRANCE**

*Patrick Vanetti wrote several episodes of the cartoon Michel Vaillant (65x22'), episodes of series, TV shows, like Africa Park (8X90') for TF1, which have been cancelled when Claude de Givray left. He took part in the movie La terre vue du ciel, adapted from Y.A-Bertrand's photographs, and in short movies like Ceux d'en haut (26'*

*Arte/Folimage), awarded several times. He was script doctor in workshops in detention centers promoted by Alphonse Boudard and Bertrand Tavernier. He is now CEEA director since 2007.*

Patrick Vanetti écrit des épisodes de dessin animé dont l'intégralité de la série *Michel Vaillant* (65x22'), des épisodes de séries, des téléfilms et développe une saga de l'été pour TF1 : *Africa Park* (8X90') qui est abandonnée au départ de Claude de Givray. Au cinéma, il collabore à *La terre vue du ciel* d'après Y.A-Bertrand et à des courts métrages dont *Ceux d'en haut* (26' Arte/Folimage) qui remporte de nombreux prix. Il dirige des ateliers d'écriture en banlieue, en centre de détention parrainés par Alphonse Boudard et Bertrand Tavernier. Il est nommé directeur du CEEA en 2007.



**FRANCE ZOBDA — ACTRESS — FRANCE / COMEDienne — FRANCE**

*Born in Martinique, France Zobda grows in the island before leaving to study at Orleans where she obtained a PhD in English and DUT Management. After being at the Cours Florent, she became an actress and holds some film roles in television and theater. She creates the Cinamazonia Festival, Festival Cinemas Worlds Métissés Guyana and stands Production Company ELOA PROD with Jean-Lou Monthieux. She then tries to highlight its plural, multicultural identity, to "mix cultures on the screen reflection of our society and the world today." She reaches out to young talents and is also fighting for better visibility of women in the media and audiovisual fiction. She is a committed woman dreaming of a better life together. Their society ELOA PROD produced to date 6 telefilms: *Make dancing dust, No roof without me, Lovers Shadow, Toussaint Louverture, Paradise and The Bitter Family Show.**

Née en Martinique, France Zobda grandit dans son île avant de la quitter pour faire des études à Orléans où elle obtient un Doctorat d'Anglais et DUT de Gestion. Après avoir été au Cours Florent, elle devient actrice et tient quelques rôles au cinéma à la télévision et au théâtre. Elle crée le Festival *Cinamazonia, Festival de Cinémas des Mondes Métissés* en Guyane puis monte la Société de Production ELOA PROD avec Jean-Lou Monthieux. Elle tente alors de mettre en lumière son identité plurielle, multiculturelle, de « mélanger les cultures à l'écran au reflet de notre société et du monde d'aujourd'hui ». Elle tend la main à de Jeunes Talents et se bat aussi pour une meilleure visibilité des Femmes dans les médias et dans la fiction audiovisuelle. C'est une femme engagée rêvant du mieux vivre ensemble. Leur société ELOA PROD a produit à ce jour 6 téléfilms : *Fais danser la poussière, Pas de toit sans moi, Les Amants de l'Ombre, Toussaint Louverture, Paradis Amers* et *Le Family Show*

## 2014 PARTICIPANTS / LISTE DES PARTICIPANTS

| Prénom        | Nom            | Société                                        | Activité          | Pays            |
|---------------|----------------|------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Christoph     | BACH           |                                                | Actor             | France          |
| Maïa          | DIFALLA        |                                                | Actor             | France          |
| François-Eric | GENDRON        |                                                | Actor             | France          |
| Marina        | GLORIAN        |                                                | Actor             | France          |
| Vigdis        | GONDINET       |                                                | Actor             | France          |
| Marcel        | HENSEMA        |                                                | Actor             | The Netherlands |
| Sebastian     | JESSEN         |                                                | Actor             | Denmark         |
| Marie         | KREMER         |                                                | Actor             | France          |
| Nicolas       | MARIE          |                                                | Actor             | France          |
| Mark          | RYDER          |                                                | Actor             | Great Britain   |
| Jean Paul     | CORET          | AFTVCP (FESTIVAL DE LUCHON)                    | administrateur    | France          |
| Marie-Servane | BARGY          | SYNOPSIS                                       | agent             | France          |
| Lahoucine     | GRIMICH        | DE L'AUTRE COTE DU PERIPH'                     | Artistic director | France          |
| Yoan          | JERONYMOS      | BLUE HELIUM                                    | attaché de presse | France          |
| Catherine     | AFLALO         | ONCIALE                                        | autre             | France          |
| Patrick       | BEZIERS        | AUDIENS                                        | autre             | France          |
| Xavier        | DURAND         | ONCIALE                                        | autre             | France          |
| Didier        | DUVERGER       | NATIXIS COFICINE                               | autre             | France          |
| Julia         | ESPERANCE      |                                                | autre             | France          |
| Léonidas      | KALOGEROPOULOS |                                                | autre             | France          |
| Barry         | LEDERMAN       | CINEDIGM                                       | autre             | USA             |
| Guillaume     | NEEL           | ONCIALE                                        | autre             | France          |
| Kim           | PHAM           | MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION | autre             | France          |
| Simona        | RAPINO         | NATIXIS COFICINE                               | autre             | France          |
| Anthony       | RAVERA         |                                                | autre             | France          |
| Johanne       | RIGOULOT       |                                                | autre             | France          |

| Prénom     | Nom                       | Société                  | Activité    | Pays            |
|------------|---------------------------|--------------------------|-------------|-----------------|
| Sevda      | SHISHMANOVA               |                          | autre       | France          |
| Christophe | VIDAL                     | NATIXIS COFICINE         | autre       | France          |
| Médéric    | ALBOUY                    | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Julie      | ANTHONY                   | TF1                      | broadcaster | France          |
| Fabienne   | ARBELOT                   | TF1                      | broadcaster | France          |
| Sabine     | BARTHELEMY                | TF1                      | broadcaster | France          |
| Marina     | BLOK                      | NTR                      | broadcaster | The Netherlands |
| Thomas     | BOULLE                    | TF1                      | broadcaster | France          |
| Estelle    | BOUTIERE                  | TF1                      | broadcaster | France          |
| France     | CAMUS                     | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Michel     | CATZ                      | TF1                      | broadcaster | France          |
| Yann       | CHAPELLON                 | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Sophie     | CHEVALLIER                | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Sébastien  | COMBELLES                 | TF1                      | broadcaster | France          |
| Dominique  | DA SILVA                  | FRANCE 3                 | broadcaster | France          |
| Fabrice    | DE LA PATELLIERE          | CANAL PLUS               | broadcaster | France          |
| Grégory    | DE PRITZWITZ              | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Anne       | DIDIER                    | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| D'angeac   | DUPUY                     | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Marie      | DUPUY D'ANGEAC            | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Stéphane   | EVEILLARD                 | TF1                      | broadcaster | France          |
| Dominique  | FAURE                     | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |
| Jane       | GOGAN                     | RTE                      | broadcaster | Ireland         |
| Marie      | GUILLAUMOND               | TF1                      | broadcaster | France          |
| Bettina    | HAUTIER                   | TF1                      | broadcaster | France          |
| Beatriz    | HERZOG RUIZ DE<br>ALEGRIA | ATRESMEDIA<br>TELEVISION | broadcaster | Spain           |
| Anne       | HOLMES                    | FRANCE<br>TELEVISIONS    | broadcaster | France          |

| Prénom    | Nom          | Société               | Activité    | Pays            |
|-----------|--------------|-----------------------|-------------|-----------------|
| Delphine  | HUCHET       | CANAL+                | broadcaster | France          |
| Dominique | JUBIN        | CANAL PLUS            | broadcaster | France          |
| Ivar      | KØHN         | NRK                   | broadcaster | Norway          |
| Serge     | LANG         | TF1                   | broadcaster | France          |
| Carole    | LE BERRE     | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Klaus     | LINTSCHINGER | ORF                   | broadcaster | Austria         |
| Stéphanie | MARTIN       | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Jan       | MAXA         | CZECH TV              | broadcaster | Czech Republic  |
| Simon     | MAXWELL      | CHANNEL 4             | broadcaster | Great Britain   |
| Pierre    | MERLE        | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Vincent   | MESLET       | ARTE FRANCE           | broadcaster | France          |
| Luca      | MILANO       | RAI                   | broadcaster | Italy           |
| Pauline   | MORINEAU     | CANAL +               | broadcaster | France          |
| Céline    | NALLET       | HD1                   | broadcaster | France          |
| Nonce     | PAOLINI      | TF1                   | broadcaster | France          |
| Isabelle  | PECHOU       | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Rémy      | PFLIMLIN     | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Alexandre | PIEL         | ARTE                  | broadcaster | France          |
| Sara      | POLESE       | RAI                   | broadcaster | Italy           |
| Fabrice   | PUCHAUT      |                       | broadcaster | France          |
| Fanny     | RONDEAU      | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Tone C    | RØNNING      | NRK                   | broadcaster | Norway          |
| Pierre    | SAINT ANDRE  | CANAL +               | broadcaster | France          |
| Daniel    | SICARD       | TF1                   | broadcaster | France          |
| Thierry   | SOREL        | FRANCE<br>TELEVISIONS | broadcaster | France          |
| Adeline   | TARRADE      | HD1                   | broadcaster | France          |
| Guénaëlle | TROLY        | RMC DECOUVERTE        | broadcaster | France          |
| Simone    | VAN DEN ENDE | AVROTROS              | broadcaster | The Netherlands |
| Mylene    | VERDURMEN    | AVROTROS              | broadcaster | The Netherlands |



| Prénom       | Nom         | Société                          | Activité                        | Pays          |
|--------------|-------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Anne         | VIAU        | TF1                              | broadcaster                     | France        |
| Christian    | VION        | FRANCE<br>TELEVISIONS            | broadcaster                     | France        |
| Thomas       | VON HENNET  | PROSIEBENSAT.1 TV<br>DEUTSCHLAND | broadcaster                     | Germany       |
| Christian    | WIKANDER    | SVT                              | broadcaster                     | Sweden        |
| Paule        | ZAJDERMANN  | FRANCE<br>TELEVISIONS            | broadcaster                     | France        |
| Yves         | GUILLEMOT   | UBISOFT                          | ceo                             | France        |
| Daniele      | MAISONNASSE | CANAL+                           | communication                   | France        |
| Ruth         | BARRETT     |                                  | composer                        | Great Britain |
| Benjamin     | BLACKSTONE  |                                  | composer                        | France        |
| Alice        | CHIAVERINI  | KIZ                              | composer                        | France        |
| Etienne      | GAUTHIER    | BOLID RECORDS                    | composer                        | France        |
| Bernard      | GRIMALDI    | UCMF                             | composer                        | France        |
| Nicolas      | JOELLE      |                                  | composer                        | France        |
| Christophe   | LA PINTA    |                                  | composer                        | France        |
| Julien       | LE NAGARD   |                                  | composer                        | France        |
| Eric         | NEVEUX      | UNKLE<br>PRODUCTIONS             | composer                        | France        |
| Marc         | PARODI      | KIZ                              | composer                        | France        |
| Martin       | PHIPPS      |                                  | composer                        | Great Britain |
| Jerome       | ROSSI       | VEGA PROD                        | composer                        | France        |
| Amandine     | CASSI       |                                  | consultant                      | France        |
| Benoit       | LANDOUSY    | HEADWAY<br>INTERNATIONAL         | consultant<br>audiovisuel       | France        |
| Amaya        | BLOCH-LAINE |                                  | consultante                     | France        |
| Jean-Charles | KACZMARECK  | A-MUSIC                          | creative<br>services<br>manager | France        |
| Jean-Luc     | VILLEMOT    |                                  | décorateur                      | France        |
| Stéphane     | BEDIN       | FICAM                            | délégué<br>général adjoint      | France        |
| Dominique    | ATTAL       | GROUPE 25 IMAGES                 | institution                     | France        |

| Prénom             | Nom                    | Société                                                 | Activité                                                    | Pays   |
|--------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------|
| Julie              | CARRERE                | APA                                                     | team                                                        | France |
| Jean<br>Christophe | BOUCHER                |                                                         | directeur de<br>production                                  | France |
| Enguerran          | LE GUEUT               | REGIEORCHESTRE                                          | directeur de<br>production                                  | France |
| Benoît             | DANARD                 | CNC                                                     | institution                                                 | France |
| Jean-Claude        | BEINEIX                | SIACI SAINT HONORE<br>- CONTINENTAL<br>MEDIA ASSURANCES | directeur<br>exécutif<br>continental<br>média<br>assurances | France |
| Pascal             | ROGARD                 | SACD                                                    | institution                                                 | France |
| François           | FRITSCHER              | TETRA MEDIA<br>STUDIO - PER DIEM                        | producer                                                    | France |
| Herve              | RONY                   | SCAM                                                    | institution                                                 | France |
| Prune              | FARRO                  | SCARLETT                                                | direction<br>littéraire                                     | France |
| Stéphane           | TRINH                  |                                                         | team                                                        | France |
| Anders             | BANKE                  |                                                         | director                                                    | Sweden |
| Michaël            | BAROCAS                |                                                         | director                                                    | France |
| Dominique          | BARON                  |                                                         | director                                                    | France |
| Jean-Marc          | BRONDOLO               |                                                         | director                                                    | France |
| Giacomo            | CAMPIOTTI              | RAI                                                     | director                                                    | Italy  |
| Luc                | CHALIFOUR              |                                                         | director                                                    | France |
| Adeline            | DARRAUX                |                                                         | director                                                    | France |
| Claire             | DE LA<br>ROCHEFOUCAULD |                                                         | director                                                    | France |
| Harald             | HAMRELL                |                                                         | director                                                    | Sweden |
| Laurence           | KATRIAN                |                                                         | director                                                    | France |
| Rémi               | LAINE                  | SCAM                                                    | director                                                    | France |
| Delphine           | LEMOINE                |                                                         | director                                                    | France |
| Jean-Paul          | LILIENFELD             |                                                         | director                                                    | France |
| Gilles             | MAILLARD               |                                                         | director                                                    | France |
| Jean-Claude        | MOCIK                  | INA EXPERT                                              | institution                                                 | France |

| Prénom      | Nom        | Société                            | Activité                           | Pays            |
|-------------|------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| Dana        | NECHUSHTAN |                                    | director                           | The Netherlands |
| Christoph   | SCHREWE    |                                    | director                           | Germany         |
| Per-Olav    | SØRENSEN   |                                    | director                           | Denmark         |
| Christiane  | SPIERO     | SACD                               | director                           | France          |
| Pierre-Yves | TOUZOT     |                                    | director                           | France          |
| Philippe    | TRIBOIT    |                                    | director                           | France          |
| Bénédicte   | TOUCHARD   | REED MIDEM                         | director of the buyers' department | France          |
| Pauline     | EON        | JLA PRODUCTIONS                    | directrice littéraire & artistique | France          |
| Eric        | DEBEGUE    |                                    | dirigeant                          | France          |
| Tasja       | ABEL       | ZDF ENTERPRISES GMBH               | distributor                        | Germany         |
| Jean-Michel | CISZEWSKI  | FEDERATION ENTERTAINMENT           | distributor                        | France          |
| Emmanuelle  | GUILBART   | ABOUT PREMIUM CONTENT              | distributor                        | France          |
| Marie-Aure  | HEBRARD    | FILM & PICTURE                     | distributor                        | France          |
| Samantha    | MCMILLON   | ITV GLOBAL ENTERTAINMENT           | distributor                        | Great Britain   |
| Laetitia    | RECAYTE    | NEWEN DISTRIBUTION                 | distributor                        | France          |
| Cécilia     | ROSSIGNOL  | 100% DISTRIBUTION                  | distributor                        | France          |
| Anne        | THOMEN     | NBCUNIVERSAL TV DISTRIBUTION       | distributor                        | France          |
| Raphael     | SPAGNOLO   | A-MUSIC                            | editeur                            | France          |
| Camille     | SARKIS     | APA                                | team                               | France          |
| Antoine     | SERAPHIN   |                                    | etudiant                           | France          |
| Simon       | TROUILLOUD | MOTHER PRODUCTION                  | etudiant                           | France          |
| Liselott    | FORSMAN    | YLE (FINNISH BORADCASTING COMPANY) | broadcaster                        | Finland         |
| Baptiste    | COELHO     | BACKUP MEDIA                       | financier                          | France          |

| Prénom        | Nom                    | Société                                   | Activité                       | Pays    |
|---------------|------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|---------|
| Carolin       | GROßE HELLMANN         | IFS INTERNATIONALE<br>FILMSCHULE KÖLN     | head of dept.<br>screenwriting | Germany |
| David         | ASSOULINE              | SENAT                                     | institution                    | France  |
| Ludovic       | BERTHELOT              | CNC                                       | institution                    | France  |
| Catherine     | BOISSIERE              | SACEM                                     | institution                    | France  |
| Frédérique    | BREDIN                 | CNC                                       | institution                    | France  |
| Gaël          | BRUSTIER               | REGION IDF                                | partenaire                     | France  |
| Guilhem       | COTTET                 | GUILDE FRANÇAISE<br>DES SCENARISTES       | institution                    | France  |
| Alice         | DELALANDE              | CNC                                       | institution                    | France  |
| Julien        | DRAY                   | REGION IDF                                | institution                    | France  |
| Sylvie        | EL SAYEGH              | COFILOISIRS                               | institution                    | France  |
| Brigitte      | GRESY                  |                                           | institution                    | France  |
| Sidsel        | HELLEBO-HANSSON        | MEDIA UNIT,<br>EUROPEAN<br>COMMISSION     | institution                    | Belgium |
| Françoise     | LABORDE                | CSA                                       | institution                    | France  |
| Yane          | LAHAYE                 | ECLA AQUITAINE                            | institution                    | France  |
| Stéphane      | LE BARS                | USPA                                      | institution                    | France  |
| Vincent       | LECLERCQ               | CNC                                       | institution                    | France  |
| Yann          | MARCHET                | COMMISSION DU<br>FILM D'ÎLE-DE-<br>FRANCE | institution                    | France  |
| Francine      | MARIANI-DUCRAY         | CSA                                       | institution                    | France  |
| Cécile        | PETIT-VALLAUD          | ILE DE FRANCE FILM<br>COMMISSION          | institution                    | France  |
| Sylvie        | PIERRE-<br>BROSSOLETTE | CONSEIL SUPERIEUR<br>DE L'AUDIOVISUEL     | institution                    | France  |
| Franck        | RIESTER                | ASSEMBLEE<br>NATIONALE                    | institution                    | France  |
| Danielle      | SARTORI                | CONSEIL SUPERIEUR<br>DE L'AUDIOVISUEL     | institution                    | France  |
| Olivier       | SCHRAMECK              | CSA                                       | institution                    | France  |
| Jean-Baptiste | SOUCHIER               | COFILOISIRS                               | institution                    | France  |

| Prénom       | Nom           | Société                            | Activité    | Pays          |
|--------------|---------------|------------------------------------|-------------|---------------|
| Olivier-René | VEILLON       | COMMISSION DU FILM D'ÎLE-DE-FRANCE | institution | France        |
| Laurent      | VENNIER       | CNC                                | institution | France        |
| Morad        | AIT-HABBOUCHE | ELLE EST PAS BELLE LA VIE          | journalist  | France        |
| Céline       | ASSELOT       | RADIO FRANCE                       | journalist  | France        |
| Marianne     | BEHAR         | L'HUMANITE                         | journalist  | France        |
| Cécile       | BLANCHARD     | LE FILM FRANÇAIS                   | journalist  | France        |
| Alain        | CARRAZE       | 8ART CITY                          | journalist  | France        |
| Tanneguy     | DE KERPOISSON | LE PARISIEN MAGAZINE               | journalist  | France        |
| Caroline     | DESCHAMPS     |                                    | journalist  | France        |
| Frédéric     | DETOURNAY     | AFDS.TV / SERIESANDCO.TV           | journalist  | Belgium       |
| Andrew       | DICKENS       | C21 MEDIA                          | journalist  | Great Britain |
| Olivier      | DU JAUNET     | ECRAN TOTAL                        | journalist  | France        |
| Florian      | ETCHEVERRY    | SMALLTHINGS.FR                     | journalist  | France        |
| Céline       | FION          |                                    | journalist  | France        |
| Guillaume    | FRAISSARD     | LE MONDE                           | journalist  | France        |
| Marjolaine   | JARRY         | NOUVEL OBSERVATEUR                 | journalist  | France        |
| Guy          | LAGACHE       |                                    | journalist  | France        |
| Gilles       | LECLERC       | PUBLIC SENAT                       | journalist  | France        |
| Alexandre    | LETREN        | SEASON ONE                         | journalist  | France        |
| Seamas       | MCSWINEY      | METRO EIEANN                       | journalist  | France        |
| Romain       | NIGITA        | 8 ART CITY                         | journalist  | France        |
| Marion       | OLITE         |                                    | journalist  | France        |
| Jade         | OLIVIER       |                                    | journalist  | France        |
| Daniel       | PSENNY        | LE MONDE                           | journalist  | France        |
| Romain       | ROZNOWSKI     | 8ART CITY                          | journalist  | France        |
| Tiphaine     | SALIOU        | ECRAN TOTAL                        | journalist  | France        |
| Serge        | SIRITZKY      | ECRAN TOTAL                        | journalist  | France        |

| Prénom     | Nom           | Société                                   | Activité                                  | Pays   |
|------------|---------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|--------|
| Claire     | VARIN         |                                           | journalist                                | France |
| Julie      | VINCENT       | LUBIE-EN-SERIE                            | journalist                                | France |
| Carine     | WITTMAN       | A-SUIVRE.ORG                              | journalist                                | France |
| Pierre     | ZENI          |                                           | journalist                                | France |
| Arnaud     | DUPONT        | HEADWAY<br>INTERNATIONAL                  | managing<br>director /<br>fiction analyst | France |
| Michel     | ABOUCHAHLA    | ECRAN TOTAL                               | partenaire                                | France |
| Fanny      | AUBERT        | CONSEIL REGIONAL<br>D'ILE DE FRANCE       | partenaire                                | France |
| Sahar      | BAGHERY       | EURODATA TV<br>WORLDWIDE                  | partenaire                                | France |
| Jacques    | BALDUCCI      | MEDIAMETRIE -<br>EURODATA TV<br>WORLDWIDE | partenaire                                | France |
| Olivier    | BAUCHARD      | PUBLIC SENAT                              | partenaire                                | France |
| Véronique  | BENSAID-COHEN | CONSEIL REGIONAL<br>D'ILE DE FRANCE       | partenaire                                | France |
| Bruno      | BOBIN         | SACD                                      | partenaire                                | France |
| Jean-Marc  | BOERO         | PUBLIC SENAT                              | partenaire                                | France |
| Lydie      | BOREL         | CHATEAU DE<br>FONTAINEBLEAU               | partenaire                                | France |
| Bruno      | BOUTLEUX      | ADAMI                                     | partenaire                                | France |
| Eve        | BRENNER       | ADAMI                                     | partenaire                                | France |
| Fouzia     | CHAOUKI       | PALATINE                                  | partenaire                                | France |
| Sébastien  | COLIN         | CONSEIL REGIONAL<br>D'ILE DE FRANCE       | partenaire                                | France |
| Laurent    | COULON        | SACEM                                     | partenaire                                | France |
| Vincent    | DAVID         | AUDIENS                                   | partenaire                                | France |
| Alexis     | DE KERMEL     | CHATEAU DE<br>FONTAINEBLEAU               | partenaire                                | France |
| François   | DEMAS         | CONSEIL REGIONAL<br>D'ILE DE FRANCE       | partenaire                                | France |
| Cédric     | DEPIERRE      | PALATINE                                  | partenaire                                | France |
| Laure-Anne | ELKABBACH     | PUBLIC SENAT                              | partenaire                                | France |
| Olivier    | ESMIOL        | AUDIENS                                   | partenaire                                | France |

| Prénom        | Nom         | Société                          | Activité    | Pays          |
|---------------|-------------|----------------------------------|-------------|---------------|
| Nathalie      | FORTIS      | CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE | partenaire  | France        |
| Eric          | GREBILLE    | CHATEAU DE FONTAINEBLEAU         | partenaire  | France        |
| Jean-François | HEBERT      | CHATEAU DE FONTAINEBLEAU         | partenaire  | France        |
| Jean-Paul     | HUCHON      | CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE | partenaire  | France        |
| Aline         | JELEN       | SACEM                            | partenaire  | France        |
| Aurore        | LEVEQUE     |                                  | partenaire  | France        |
| Janine        | LORENTE     | SACD                             | partenaire  | France        |
| Géraldine     | LOULERGUE   | SACD                             | partenaire  | France        |
| Vania         | MARTY       | CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE | partenaire  | France        |
| Yoann         | MELLOUL     | BANQUE PALATINE                  | partenaire  | France        |
| Julitte       | MICHEL      | CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE | partenaire  | France        |
| Judicaël      | PERRIN      | PALATINE                         | partenaire  | France        |
| Jean-Marc     | RIBES       | PALATINE                         | partenaire  | France        |
| Cécile        | ROIG        | CHATEAU DE FONTAINEBLEAU         | partenaire  | France        |
| Patrick       | SARZACQ     | ADAMI                            | partenaire  | France        |
| Mireille      | THIBAUT     | PUBLIC SENAT                     | partenaire  | France        |
| Mélaine       | THOMANN-FOX | CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE | partenaire  | France        |
| Aurélie       | TRISTANT    | PALATINE                         | partenaire  | France        |
| Sylvain       | VALENTINI   | PALATINE                         | partenaire  | France        |
| Sylvain       | BARDIN      |                                  | photographe | France        |
| Philippe      | CABARET     |                                  | photographe | France        |
| Claude        | CORET       | AFTVCP (FESTIVAL DE LUCHON)      | présidente  | France        |
| Caroline      | ADRIAN      | DELANTE TV                       | producer    | France        |
| Clare         | ALAN        | TOUCHPAPER TELEVISION            | producer    | Great Britain |
| Thomas        | ANARGYROS   | EUROPACORP TELEVISION            | producer    | France        |



| Prénom         | Nom              | Société                         | Activité | Pays    |
|----------------|------------------|---------------------------------|----------|---------|
| Mie            | ANDREASEN        | SF FILM PRODUCTION              | producer | Denmark |
| Jean Marc      | AUCLAIR          | ALAUDA FILMS                    | producer | France  |
| Louise         | BARNATHAN        | COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES | producer | France  |
| Stefan         | BARON            | NICE                            | producer | Sweden  |
| Véronique      | BAYLAUCQ         | NETCAST PRODUCTIONS             | producer | France  |
| Krystel        | BAZEX            | SAMA PRODUCTIONS                | producer | France  |
| Marie          | BEAUCHAUD        | CAPA DRAMA                      | producer | France  |
| Agneta J       | BERGENSTRÄHLE    | FUNDAMENT FILM                  | producer | SWEDEN  |
| Richard        | BERKOWITZ        | JLA PRODUCTIONS                 | producer | France  |
| Priscilla      | BERTIN           |                                 | producer | France  |
| Francine       | BESANÇON         | FLFMEDIA                        | producer | France  |
| Francine 2     | BESANÇON         | FLFMEDIA                        | producer | France  |
| Francine 2     | BESANÇON - CHOAY | FLFMEDIA                        | producer | France  |
| Olivier        | BIBAS            | ATLANTIQUE PRODUCTIONS          | producer | France  |
| Carole         | BIENAIME-BESSE   | APRIL SNOW FILMS & CAPITAL      | producer | France  |
| Birdie         | BJERREGAARD      | SF FILM PRODUCTION              | producer | Denmark |
| Mille          | BJØRKE           | FRIDTHJOF FILM                  | producer | Denmark |
| Jean-Sébastien | BOUILLOUX        | JLA PRODUCTIONS                 | producer | France  |
| Thomas         | BOURGUIGNON      | KWAÏ                            | producer | France  |
| Jean-François  | BOYER            | TETRA MEDIA STUDIO              | producer | France  |
| Iris           | BUCHER           | QUAD TELEVISION                 | producer | France  |
| Laurence       | CADIO            | GEDESEL                         | producer | France  |
| Takis          | CANDILIS         |                                 | producer | France  |
| Stéphanie      | CARRERE          | KWAÏ                            | producer | France  |
| Laurent        | CECCALDI         |                                 | producer | France  |
| Marianne       | CHENET           | TF1 PRODUCTION                  | producer | France  |

| Prénom       | Nom               | Société                 | Activité | Pays    |
|--------------|-------------------|-------------------------|----------|---------|
| Bertrand     | COHEN             | TERENCE FILMS           | producer | France  |
| Emmanuel     | DAUCE             | TETRA MEDIA FICTION     | producer | France  |
| Christine    | DE BOURBON BUSSET | LINCOLN TV              | producer | France  |
| Florent      | DE CAROLIS        | ANAPROD                 | producer | France  |
| Charline     | DE LEPINE         | MACONDO                 | producer | France  |
| Marilia      | DE LORGERIL       | LINCOLN TV              | producer | France  |
| Joachim      | DE VASSELOT       | UN ROND UN CARRE        | producer | France  |
| Gilles       | DE VERDIERE       | MANDARIN TELEVISION     | producer | France  |
| Isabelle     | DEGEORGES         | GAUMONT TELEVISION      | producer | France  |
| Carole       | DELLA VALLE       | ANGO PRODUCTIONS        | producer | France  |
| Jimmy        | DESMARAIS         | HAUT ET COURT TV        | producer | France  |
| Michel       | DISCORS           | HORS SAISON PRODUCTIONS | producer | France  |
| Vanessa      | DJIAN             | LEGENDE                 | producer | France  |
| Nicolas      | DOUAY             | JLA PRODUCTIONS         | producer | France  |
| Marie        | DOURS             | MARILLOU FILMS          | producer | France  |
| Stephane     | DROUET            | MAKINGPROD              | producer | France  |
| Quitterie    | DUHURT            | SON ET LUMIERE          | producer | France  |
| Jean-Pierre  | DUSSEAU           | VAB PRODUCTIONS         | producer | France  |
| Aurélié      | EECKHOUT          | TETRA MEDIA FICTION     | producer | France  |
| Sarah        | FARAHMAND         | ANGO PRODUCTIONS        | producer | France  |
| Tania        | FAURE             | TF1 PRODUCTION          | producer | France  |
| Jean-Pierre  | FAYER             | CINETEVE                | producer | France  |
| Arnaud       | FIGARET           | CAPA DRAMA              | producer | France  |
| Marie Claude | FOEDIT            | GALAXIDI PRODUCTIONS    | producer | France  |
| Ronnie       | FRIDTHJOF         | FRIDTHJOF FILM A/S      | producer | Denmark |
| Sylvette     | FRYDMAN           | FLACH FILM PRODUCTION   | producer | France  |

| Prénom         | Nom                  | Société                     | Activité | Pays          |
|----------------|----------------------|-----------------------------|----------|---------------|
| Anna           | FUKUDA               | ATLANTIQUE PRODUCTIONS      | producer | France        |
| Sydney         | GALLONDE             | VAB PRODUCTIONS             | producer | France        |
| Gilles         | GALUD                | LA PARISIENNE D'IMAGES      | producer | France        |
| Myriam         | GHARBI - DE VASSELOT | GMT PRODUCTIONS             | producer | France        |
| Gaelle         | GIRRE                | JM & G PRODUCTIONS          | producer | France        |
| Jamie          | GLAZEBROOK           | CARYN MANDABACH PRODUCTIONS | producer | Great Britain |
| Mathieu        | GLEIZES              | TF1 PRODUCTION              | producer | France        |
| Denis          | GOULETTE             | TETRA MEDIA STUDIO          | producer | France        |
| Lionel         | GUENOUN              | VEGA PROD                   | producer | France        |
| Dominique      | GUERIN               | THALIE IMAGES               | producer | France        |
| Peter          | GUSTAFSSON           | ANOTHER PARK FILM AB        | producer | Sweden        |
| Håkan          | HAMMAREN             | FUNDAMENT FILM GÖTEBORG     | producer | Sweden        |
| Remi           | HAMPARTZOUMIAN       | EXILENE FILMS               | producer | France        |
| Johan          | HEDMAN               | TRE VÄNNER / SVENSK         | producer | Sweden        |
| Lilla          | HURST                | DRIVE                       | producer | Great Britain |
| John           | JACOBSEN             |                             | producer | Norway        |
| Julie-Laurence | JOUVENCEL            | JAWLS PRODUCTIONS           | producer | France        |
| Samuel         | KAMINKA              | KAM&KA                      | producer | France        |
| Jacques        | KLUGER               | TELFRENCE                   | producer | France        |
| David          | KODSI                | K'IENT PRODUCTIONS          | producer | France        |
| Dominique      | LANCELOT             | AUTEURS ASSOCIES            | producer | France        |
| Anthony        | LANCRET              | SEPTEMBRE PRODUCTIONS       | producer | France        |
| Samuel         | LARNICOL             | SAMA PRODUCTIONS            | producer | France        |
| Jean-Carol     | LARRIVE              | FIT PRODUCTION              | producer | France        |

| Prénom       | Nom         | Société                         | Activité | Pays          |
|--------------|-------------|---------------------------------|----------|---------------|
| Laurence     | LASCARY     | DE L'AUTRE COTE DU PERIPH'      | producer | France        |
| Dominique    | LECOUTURIER | FARGO PROD                      | producer | France        |
| Denis        | LEROY       | CINETEVE                        | producer | France        |
| Bénédicte    | LESAGE      | MASCARET FILMS                  | producer | France        |
| Tatiana      | MAKSIMENKO  | EFFERVESCENCE                   | producer | France        |
| Xavier       | MATTHIEU    | CALT                            | producer | France        |
| Aurelie      | MEIMON      | MADEMOISELLE FILMS              | producer | France        |
| Audrey       | MEURIOT     | COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES | producer | France        |
| Stéphane     | MOATTI      | THALIE IMAGES                   | producer | France        |
| Grant        | MONTGOMERY  |                                 | producer | Great Britain |
| Mari         | MOUZAN      | KIEN PRODUCTIONS                | producer | France        |
| Mathilde     | MUFFANG     | LA BOITE A IMAGES               | producer | France        |
| Jean         | NAINCHRIK   | SEPTEMBRE PRODUCTIONS           | producer | France        |
| Patrick      | NEBOUT      | ATLANTIQUE PRODUCTIONS          | producer | France        |
| Patrice      | ONFRAY      | SEPTEMBRE PRODUCTIONS           | producer | France        |
| Sandra       | OUAISS      | NEWEN CONTENT                   | producer | France        |
| Sebastien    | PAVARD      | DEMD PRODUCTIONS                | producer | France        |
| Eric         | PELLEGRIN   | BRIDGES                         | producer | France        |
| Martin       | PERSSON     | ANAGRAM FILM & TV               | producer | Sweden        |
| Jon          | PLOWMAN     | BBC                             | producer | Great Britain |
| Emmanuel     | PRIOU       | BONNE PIOCHE TELEVISION         | producer | France        |
| Patience     | PRISO       | GOODSTUFF PRO                   | producer | France        |
| Marie-Hélène | RANC        | KUIV                            | producer | France        |
| Mark         | REDHEAD     | HAT TRICK PRODUCTIONS           | producer | Great Britain |
| Guillaume    | RENOUIL     | ELEPHANT STORY                  | producer | France        |
| Paul         | ROZENBERG   |                                 | producer | France        |

| Prénom       | Nom           | Société                                | Activité                                               | Pays   |
|--------------|---------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------|
| Brigitte     | SABBAN-WEYERS | DELAPROD                               | producer                                               | France |
| Noor         | SADAR         | LOVEMYTV                               | producer                                               | France |
| Ivan         | SADIK         | TROISIEME OEIL<br>STORY                | producer                                               | France |
| Mathieu      | SALOME        | AOMYS                                  | producer                                               | France |
| Anne         | SANTA MARIA   | TARONJA PROD<br>(GROUPE<br>TELFRAANCE) | producer                                               | France |
| Mathieu      | SAUER         | KNIGHTWORKS                            | producer                                               | France |
| Caroline     | SOLANILLAS    | EVS PRODUCTIONS                        | producer                                               | France |
| Carrie       | STEIN         |                                        | producer                                               | USA    |
| Antoine      | SZYMALKA      | TETRA MEDIA<br>FICTION                 | producer                                               | France |
| Alain        | TORTEVOIX     | SAMA<br>PRODUCTIONS                    | producer                                               | France |
| Thomas       | TRIBOIT       |                                        | producer                                               | France |
| Valérie      | TUBIANA       | BIG NOSE                               | producer                                               | France |
| Fatima       | VARHOS        | ANOTHER PARK<br>FILM AB                | producer                                               | Sweden |
| Matthieu     | VIALA         | NEW MEDIA GROUP                        | producer                                               | France |
| Alain        | WETTA         | GALAXIDI<br>PRODUCTIONS                | producer                                               | France |
| France       | ZOBDA         | ELOA PROD                              | producer                                               | France |
| Elizabeth    | DREYER        | GAUMONT                                | Responsable<br>des<br>coproductions<br>internationales | France |
| Amandine     | MAUDET        | GROUPE BOLLORE                         | responsable<br>développement<br>contenu                | France |
| Antoine      | DU VIVIER     | FLACH FILM<br>PRODUCTION               | responsable<br>littéraire                              | France |
| Steve        | ACHIEPO       |                                        | screenwriter                                           | France |
| Marie-Sophie | AHMADI        |                                        | screenwriter                                           | France |
| Santiago     | ALEJOS        |                                        | screenwriter                                           | France |
| Faustine     | AMORE         | HELLO WORDS<br>STUDIO                  | screenwriter                                           | France |

| Prénom     | Nom           | Société                                   | Activité     | Pays    |
|------------|---------------|-------------------------------------------|--------------|---------|
| Cristina   | ARELLANO      |                                           | screenwriter | France  |
| Sylvie     | BAILLY        |                                           | screenwriter | France  |
| Steven     | BAWOL         | FEDERATION<br>ENTERTAINMENT               | screenwriter | France  |
| Nassim     | BEN ALLAL     |                                           | screenwriter | France  |
| Joachim    | BERGENSTRÄHLE |                                           | screenwriter | Sweden  |
| Gilles     | BINDI         |                                           | screenwriter | France  |
| Isabelle   | BLANCHARD     | DRAMA-DRAMA                               | screenwriter | France  |
| Lou        | BONETTI       |                                           | screenwriter | France  |
| Josselyn   | BOSENNEC      | TERENCE FILMS                             | screenwriter | France  |
| Virginie   | CADY          |                                           | screenwriter | France  |
| Natacha    | CALESTRÉME    | EDITIONS ALBIN<br>MICHEL                  | screenwriter | France  |
| Aurélié    | CARDIN        |                                           | screenwriter | France  |
| Sebastien  | CHAMAILLARD   |                                           | screenwriter | France  |
| Valérie    | CHAPPELLET    |                                           | screenwriter | France  |
| Franckie   | CHARRAS       |                                           | screenwriter | France  |
| Jean-Marie | CHAVENT       |                                           | screenwriter | France  |
| Sylvie     | COQUART-MOREL | COQUAREL                                  | screenwriter | France  |
| Julia      | CORDONNIER    |                                           | screenwriter | France  |
| Sophie     | DAVIDAS       | AKOYA                                     | screenwriter | France  |
| Arnaud     | DE CREMIERS   | SCARLETT<br>PRODUCTION                    | screenwriter | France  |
| Léonie     | DE RUDDER     |                                           | screenwriter | France  |
| Valérie    | DE TILBOURG   | LA GUILDE<br>FRANÇAISE DES<br>SCENARISTES | screenwriter | France  |
| Sophie     | DESCHAMPS     | SACD                                      | screenwriter | France  |
| Isabelle   | DESTREZ       |                                           | screenwriter | France  |
| Manon      | DILLYS        |                                           | screenwriter | France  |
| Xavier     | DOUIN         |                                           | screenwriter | France  |
| Morten     | DRAGSTED      |                                           | screenwriter | Denmark |
| Valérie    | FADINI        |                                           | screenwriter | France  |
| Nacho      | FAERNA        | SHINE IBERIA                              | screenwriter | Spain   |

| Prénom     | Nom           | Société                 | Activité     | Pays          |
|------------|---------------|-------------------------|--------------|---------------|
| Jacques    | FANSTEN       |                         | screenwriter | France        |
| Anne       | FLANDRIN      |                         | screenwriter | France        |
| Tom        | FONTANA       | THE<br>LEVINSON/FONTANA | screenwriter | USA           |
| Audrey     | FOUCHE        |                         | screenwriter | France        |
| Luc        | FOULIARD      |                         | screenwriter | France        |
| Olivier    | FOX           |                         | screenwriter | France        |
| Nicholas   | FRASER        | BBC                     | broadcaster  | Great Britain |
| Stefan     | GODIN         |                         | screenwriter | France        |
| Christel   | GONNARD       |                         | screenwriter | France        |
| Joaquín    | GORRIZ        |                         | screenwriter | Spain         |
| Jeremy     | GUETTA        |                         | screenwriter | France        |
| Catherine  | GUILLOT-BONTE |                         | screenwriter | France        |
| Marie      | GUILMINEAU    |                         | screenwriter | France        |
| Hervé      | HADMAR        |                         | screenwriter | France        |
| Hélène     | HASSOUN       |                         | screenwriter | France        |
| Carine     | HAZAN         |                         | screenwriter | France        |
| Anastasia  | HEINZL        |                         | screenwriter | France        |
| Catherine  | HERTAULT      | GUILDE                  | screenwriter | France        |
| Brice      | HOMS          |                         | screenwriter | France        |
| Cedric     | IH            | IHEVENT                 | screenwriter | France        |
| Nicole     | JAMET         |                         | screenwriter | France        |
| Dunja Gry  | JENSEN        | SF FILM<br>PRODUCTION   | screenwriter | Denmark       |
| Kaminka    | JEREMIE       |                         | screenwriter | France        |
| Christophe | JOAQUIN       |                         | screenwriter | France        |
| Sandrine   | JOLY          |                         | screenwriter | France        |
| Stéphane   | KAMINKA       |                         | screenwriter | France        |
| Michal     | KEREN         | DISNEY                  | screenwriter | Israël        |
| Johan      | KINDBLOM      | TRE VÄNNER /<br>SVENSK  | screenwriter | Sweden        |
| Corinne    | KLOMP         |                         | screenwriter | France        |
| Julien     | LACOMBE       | 1976                    | screenwriter | France        |
| Philippe   | LAFITTE       |                         | screenwriter | France        |

| Prénom         | Nom           | Société                     | Activité     | Pays          |
|----------------|---------------|-----------------------------|--------------|---------------|
| Anne           | LANDOIS       |                             | screenwriter | France        |
| Pierre         | LAUGIER       | SEPTEMBRE PRODUCTIONS       | screenwriter | France        |
| David          | LE BERRE      |                             | screenwriter | France        |
| Sébastien      | LE DELEZIR    |                             | screenwriter | France        |
| Yves           | LE FRANC      |                             | screenwriter | France        |
| Anne-Elisabeth | LE GAL        |                             | screenwriter | France        |
| Marie-Anne     | LE PEZENNEC   |                             | screenwriter | France        |
| Aurélie        | LE ROC'H      |                             | screenwriter | France        |
| Coralie        | LE VAN VAN    | SEQUENCES 7                 | screenwriter | France        |
| Luc            | LEFEBVRE      |                             | screenwriter | France        |
| Claire         | LEMARECHAL    |                             | screenwriter | France        |
| Denis          | LIMA          |                             | screenwriter | France        |
| Sofia          | LYCK          | TRE VÄNNER / SVENSK         | screenwriter | Sweden        |
| Mariette       | LYONNET       | SAMA PRODUCTIONS            | screenwriter | France        |
| Gilles         | MALENÇON      |                             | screenwriter | France        |
| Caryn          | MANDABACH     | CARYN MANDABACH PRODUCTIONS | screenwriter | Great Britain |
| Alexandre      | MANNEVILLE    |                             | screenwriter | France        |
| Paulette       | MBASSA        |                             | screenwriter | France        |
| Michel         | MELLA         |                             | screenwriter | France        |
| Jed            | MERCURIO      |                             | screenwriter | Great Britain |
| Olivier        | MIKAEL (FABY) |                             | screenwriter | France        |
| Alain          | MOREAU        |                             | screenwriter | France        |
| Catherine      | MORELA        | 1973                        | screenwriter | France        |
| Robertie       | NAHOUM VALEE  |                             | screenwriter | France        |
| Charlotte      | PAILLIEUX     | 1964                        | screenwriter | France        |
| Pascal         | PERBET        |                             | screenwriter | France        |
| Annabelle      | PERRICHON     |                             | screenwriter | Belgium       |
| Franck         | PHILIPPON     | SACD                        | screenwriter | France        |
| Greg           | POEHLER       |                             | screenwriter | USA           |



| Prénom          | Nom           | Société                    | Activité     | Pays            |
|-----------------|---------------|----------------------------|--------------|-----------------|
| Bénédicte       | PORTAL        |                            | screenwriter | France          |
| Vincent         | PRIMAULT      |                            | screenwriter | France          |
| Isabelle        | PROT          |                            | screenwriter | France          |
| Isabelle        | QUINTARD      |                            | screenwriter | France          |
| Yves            | RAMONET       |                            | screenwriter | France          |
| Vincent         | RAVALEC       | LES FILMS DU GARAGE        | screenwriter | France          |
| Sandrine        | RAY           | 25IMAGES                   | screenwriter | France          |
| Rémy            | REBOULLET     | BRIDGES                    | screenwriter | France          |
| Patrick         | RENAULT       |                            | screenwriter | France          |
| Pierre-Jean     | REY           |                            | screenwriter | France          |
| Franky          | RIBBENS       |                            | screenwriter | The Netherlands |
| Pauline         | ROCAFULL      |                            | screenwriter | France          |
| Marie           | ROUSSIN       |                            | screenwriter | France          |
| Matthieu        | ROZE          |                            | screenwriter | France          |
| Sylvain         | SAADA         |                            | screenwriter | France          |
| Yannick         | SAILLET       | IRON MONKEY                | screenwriter | France          |
| Guy-Patrick     | SAINDERICHIN  |                            | screenwriter | France          |
| Lauriane        | SCHALLER      |                            | screenwriter | France          |
| Julie-Albertine | SIMONNEY      |                            | screenwriter | France          |
| Åsa             | SJÖBERG       | TV4                        | screenwriter | Sweden          |
| Angela          | SOUPE         |                            | screenwriter | France          |
| Alain           | STERN         | GUILDE DES SCENARISTES     | screenwriter | France          |
| Boulomsouk      | SVADPHAIPHANE | APRIL SNOW FILMS & CAPITAL | screenwriter | France          |
| Olivier         | SZULZYNGER    |                            | screenwriter | France          |
| Colin           | TEEVAN        |                            | screenwriter | Great Britain   |
| Marie-Pierre    | THOMAS        |                            | screenwriter | France          |
| Tomas           | TIVEMARK      | TRE VÄNNER / SVENSK        | screenwriter | sweden          |
| Anna            | TIVEMARK      | TRE VÄNNER / SVENSK        | screenwriter | Sweden          |
| Frédérique      | TOPIN         |                            | screenwriter | France          |

| Prénom      | Nom          | Société                                   | Activité                                   | Pays   |
|-------------|--------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|--------|
| Catherine   | TOUZET       | DELANTE TV                                | screenwriter                               | France |
| Catherine   | TULLAT       | LA GUILDE                                 | screenwriter                               | France |
| Roman       | TURLURE      | TERENCE FILMS                             | screenwriter                               | France |
| Cyril       | TYSZ         |                                           | screenwriter                               | France |
| Hermine     | VALOIS MELKA | FRAKTION CINE                             | screenwriter                               | France |
| Patrick     | VANETTI      | CEEA                                      | screenwriter                               | France |
| Cyril       | VERNET       |                                           | screenwriter                               | France |
| Jerome      | VIGNAC       | LEYLAND FILMS                             | screenwriter                               | France |
| Cybèle      | VILLEMAGNE   |                                           | screenwriter                               | France |
| Jérémy      | WEGMANN      |                                           | screenwriter                               | France |
| Pol         | WHITE        | HORS SAISON PRODUCTIONS                   | screenwriter                               | France |
| Jean-André  | YERLES       |                                           | screenwriter                               | France |
| Jean-Michel | COUNILLON    | TF1                                       | secrétaire<br>général                      | France |
| Christophe  | KERAMBRUN    | BLUE HELIUM                               | service de<br>presse                       | France |
| François    | MEVEL        | BLUE HELIUM                               | service de<br>presse                       | France |
| Muriel      | MILLE        |                                           | sociologue                                 | France |
| Marie       | BARRACO      | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Gwendoline  | BERNARD      | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Cynthia     | BERTIN       | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Valerie     | CORDIER      | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Laetitia    | DUGUET       | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Mathilde    | FREZOULS     | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Alison      | MELLA        | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Olivia      | MELLA        | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Gilles      | MILLION      | KANDIMARI                                 | team                                       | France |
| Jacques     | BRAUN        | EURODATA TV<br>WORLDWIDE /<br>MEDIAMETRIE | vice-président<br>eurodata tv<br>worldwide | France |
| Eric        | GARANDEAU    |                                           |                                            | France |







2 → 4 Juillet | July 2014  
[www.action-apa.com](http://www.action-apa.com)

Fontainebleau - France  
[www.serieseries.fr](http://www.serieseries.fr)