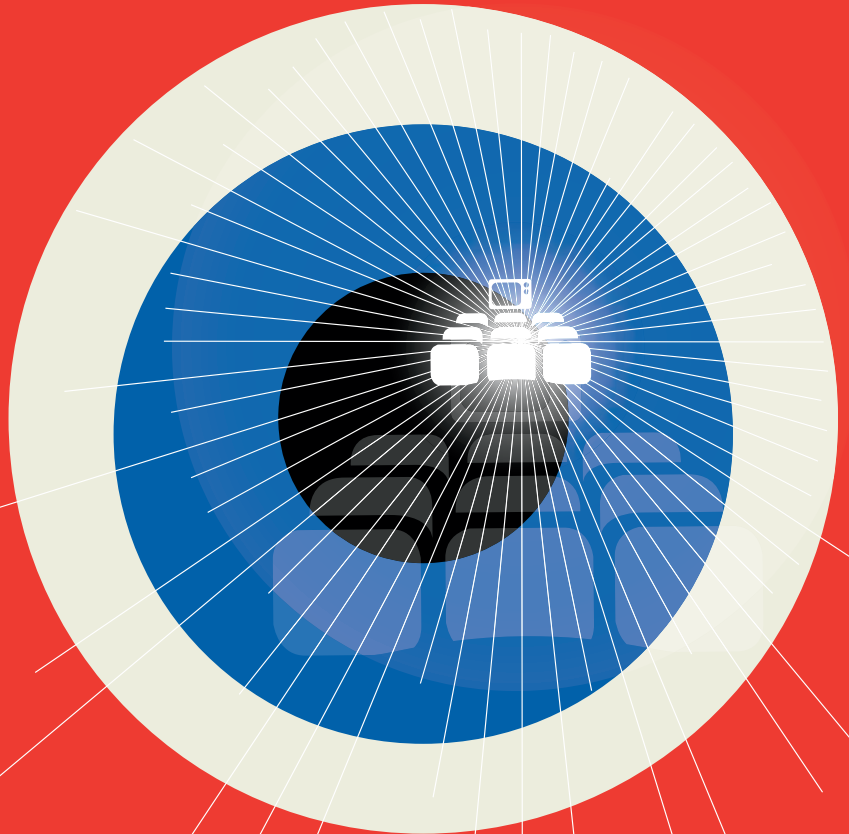


PROGRAMME



SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT
FONTAINEBLEAU - ÎLE-DE-FRANCE

SAISON 8

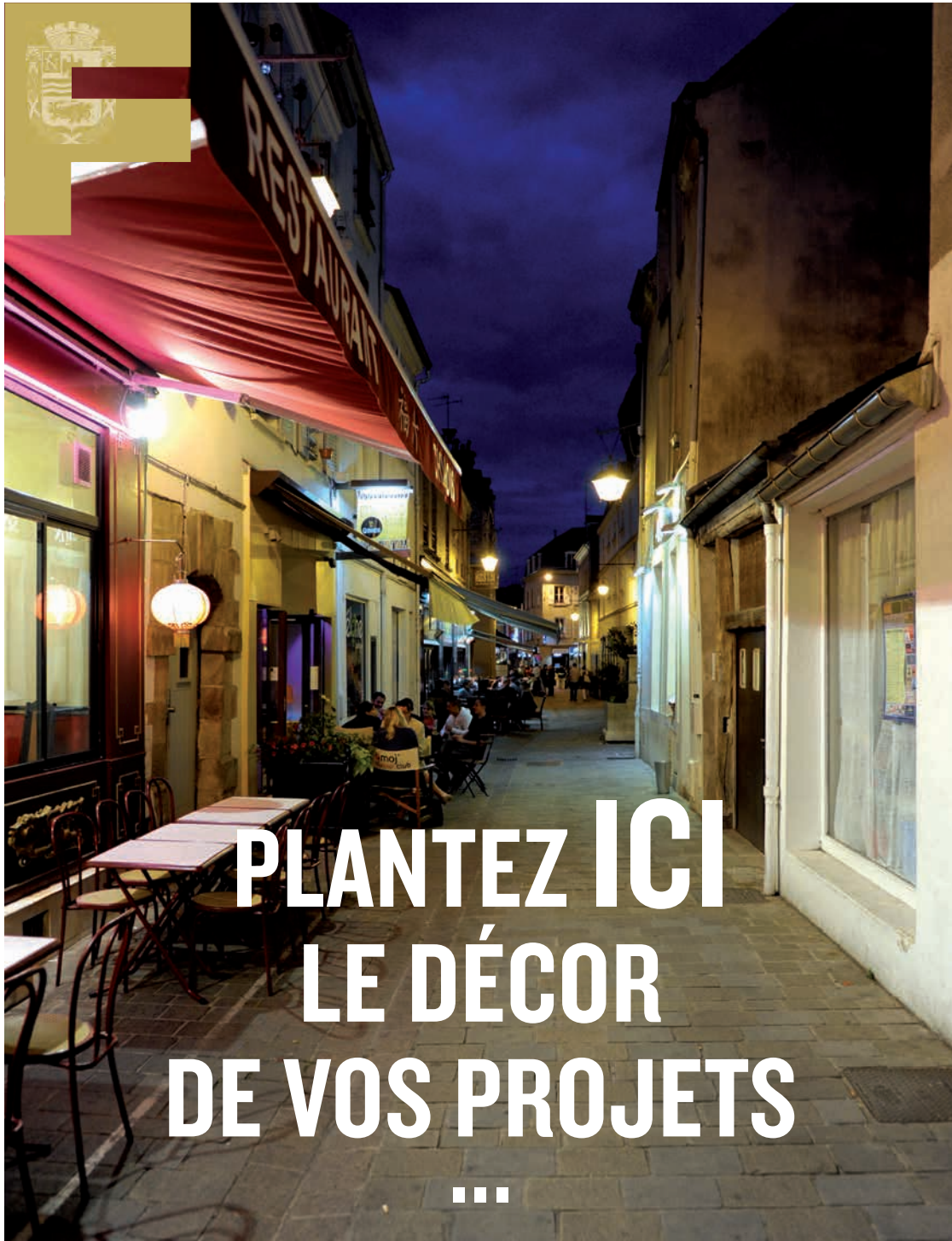
1 > 3

JUILLET
2019

SOMMAIRE

CONTENTS

EDITOS	3
EDITORIALS	
LES SÉRIES	12
THE SERIES	
DISCUSSIONS	50
SÉRIE SERIES KIDS	80



PLANTEZ ICI
LE DÉCOR
DE VOS PROJETS

...

LA CRÉATION AU POUVOIR !

Série Series, c'est l'opportunité de se nourrir de la conversation d'un.e représentant.e de chaîne britannique avec un.e créateur.rice espagnole, d'une rencontre inattendue avec un.e scénariste danois.e au soleil couchant des jardins du château ; de se passionner pour la dernière création d'une auteur.e italien.ne sur le parvis du théâtre ; de s'installer au creux d'un fauteuil au cinéma Ermitage pour découvrir la dernière pépite hollandaise, ou sur la scène du théâtre à l'italienne pour faire partager sa dernière production ; de découvrir les talents que nous avons repérés pour vous...

Série Series est un terrain de jeu pour les professionnels européens et pour les publics. Trois jours d'immersion au cœur de la création européenne que nous concevons comme une bulle qui favorise la découverte, l'inspiration, la réflexion et la transmission, et qui encourage la curiosité et l'audace.

Parce qu'il est conçu par des créateurs européens, et porté par des partenaires convaincus, Série Series est un événement libre. Libre de se questionner, libre d'inventer et de défendre une vision de la création européenne. Celle qui nous semble apporter au débat public, celle qui divertit en enrichissant, celle qui porte un propos, celle qui interroge et prend des risques.

Pour cette 8e édition, nous invitons les participants à questionner la notion de pouvoir. Parce qu'il s'immisce partout et qu'on en parle peu... Quels sont les enjeux de pouvoir dans le secteur ? Sur quoi reposent-ils, l'argent, le public, le talent, l'art de les maîtriser ? Quel rapport les auteurs, producteurs, diffuseurs, distributeurs, acteurs, entretiennent-ils avec le pouvoir, comment le gèrent-ils, le partagent-ils, le prennent-ils, et le représentent-ils à l'écran ?

Une chose est sûre, à Série Series, c'est comme toujours la création qui prendra le pouvoir ! Tout au long de ces trois jours, nous donnerons la parole à ceux qui conçoivent les séries d'aujourd'hui et de demain, et inviterons l'industrie et les publics à se rassembler autour d'eux, pour dessiner ensemble les contours d'une fiction européenne forte.

Marie Barraco – déléguée générale,
avec le Comité éditorial de Série Series

CREATION TAKES POWER!

Série Series is the perfect opportunity to take in the conversation between a British broadcaster and a Spanish creator; to unexpectedly meet a Danish screenwriter at twilight in the gardens of the Château; to be taken by an Italian writer's latest creation, while sitting on the steps of the Theatre; to sit comfortably in the Ermitage cinema while discovering the latest Dutch jewel; on the beautiful stage of the Italian style Theatre presenting your own production; simply discovering the various talent we have spotted for you...

Série Series is a playground for European professionals and the general public. These three days of immersion into the heart of European creation have been designed as a bubble that promotes discovering, inspiring, reflecting and transferring knowledge as well as encouraging curiosity and daring.

As it is designed by European creators and driven by dedicated partners, Série Series is a free-spirited event. Free to question, free to invent and to defend a vision of European creation. European creation fuels public debate, entertains whilst instructing, carries a message, asks difficult questions and takes risks.

For this 8th edition, we are encouraging attendees to question the concept of power. Because power interferes everywhere and is rarely spoken about... What are the challenges relating to power in the industry? What are these based on? money? the audience? the talent? the art of controlling them? What relationship do writers, producers, broadcasters, distributors and actors have with power? How do they deal with it? Share it? Depict it on screen?

One thing is certain, at Série Series, it'll be creation that takes power! Throughout these three days, we'll give the floor to those who are creating the series of today and tomorrow. We'll invite the industry and the public to rally around them in order to draw up the outline of a strong European drama industry.

Marie Barraco – Managing director,
with the Série Series editorial committee



DIX POUR CENT
de Fanny Herrero

HIPPOCRATE
de Thomas Lilti

DIX POUR CENT SAISON 3 © Christophe Brachet - Mon Voisin Productions - Mother Production - France TV • VERNON SUBUTEX © Xavier Lahache / JE Films - Tetra Media Fiction - Canal+ HIPPOCRATE © Denis Marin / 31 Juin Films / Canal+

Île-de-France, terre de culture

Première des régions pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Île-de-France consacre en 2019 plus de 20 M€ à ce secteur. Elle accompagne la production et la diffusion d'œuvres de fiction, d'animation et de documentaires. Son soutien bénéficie aux scénaristes et à plus de 50 festivals chaque année. La Région est aujourd'hui un partenaire majeur de la création de séries en France, grâce à la réforme de son Fonds de soutien qui propose jusqu'à 500 000€ d'aide, accompagne jusqu'à 3 saisons d'une même série et prend en compte des dépenses techniques exceptionnelles de tournage. La Région Île-de-France est fière d'être aux côtés des professionnels pour favoriser la diversité de la création et contribuer au maintien et au développement sur son territoire de près de 140 000 emplois dans le cinéma et l'audiovisuel.

VERNON SUBUTEX
de Cathy Verney



TERRE DE
CULTURE



VALÉRIE PÉCRESSE

PRÉSIDENTE DE LA RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE

PRESIDENT OF THE RÉGION
ÎLE-DE-FRANCE

Il n'y a que dans les séries que les saisons passent et ne se ressemblent pas. Et ce petit miracle dépend du talent des professionnels qui nous surprennent toujours. Envoutant les spectateurs toujours plus nombreux depuis maintenant près d'un demi-siècle. Alors que les séries connaissent aujourd'hui leur troisième « âge d'or », la Région Île-de-France est fière de soutenir un genre qui a séduit près de la moitié des Français, qui avoue regarder régulièrement un épisode d'une des 200 séries achetées par la télévision. Et pas seulement, depuis que les séries s'invitent dans les grands rendez-vous du cinéma mondial.

Only in series do we see such diversity in different seasons. This small miracle relies on nothing other than the astounding talent of the professionals who constantly surprise us. They have been mesmerising increasingly larger audiences for almost half a century. Today, series are in their third "golden age" and the Région Île-de-France is proud to be supporting a genre that has seduced over half of the French population. Indeed, they admit to regularly watching an episode from one of the 200 series purchased by French television. It does not stop there, as series now become a part of the biggest events in world cinema.

La Région Île-de-France est donc fière de participer à la magie opérée par les séries. En soutenant son plus grand rendez-vous d'Europe, le Festival Série Series de Fontainebleau avec le European Series Summit, qui réunit tous les professionnels du secteur, des scénaristes aux producteurs et réalisateurs. L'Île-de-France est fière d'accueillir ce rendez-vous en Grande Couronne, porté par une équipe composée de celles et de ceux qui font les séries. Une des forces de Série Series est donc d'être à la fois un lieu de rencontre pour les professionnels, mais aussi un festival de qualité pour le grand public, à l'ombre du château de Fontainebleau. C'est chaque année l'occasion de découvertes, de forums, d'ateliers, de projections qui font connaître la création contemporaine dans son immense diversité, alors que les Séries connaissent en ce moment leur âge d'or.

The Région Île-de-France is therefore proud to be a part of the magic created by series, by supporting its largest European festival. The Série Series Festival in Fontainebleau and the European Series Summit bring together all the professionals of the industry, from screenwriters to producers and directors. The Île-de-France is proud to welcome this festival, which is spearheaded by a team made up of those who create series, to the Grande Couronne. One of Série Series' main strengths is that it is both a meeting place for professionals and a high-quality festival for the public, on the doorstep of the Chateau de Fontainebleau. It is a yearly opportunity for new discoveries, forums, workshops and screenings that showcase contemporary creation in its immense diversity, and all that in the midst of a golden age for series.

Mais la magie ne peut opérer qu'à la condition que des talents se lancent, osent, inventent, sillonnent des mondes inconnus, composent des musiques inédites. C'est pour cela que la Région a décidé d'aider toujours plus et toujours mieux les jeunes scénaristes, avec des aides à l'écriture de scénarios mais aussi FoRTE, le Fonds régional des talents émergents ou la préparation aux séances de pitch qui se tiennent à la Région, à Saint-Ouen. C'est pour cela aussi que nous avons décidé d'aider les professionnels à transformer l'essai en soutenant jusqu'à 3 saisons de leur série. Nous avons ainsi repensé les aides au secteur, pour encourager tous les talents à s'exprimer, y consacrant près de 21 millions d'euros l'année dernière.

But the magic can only happen if the talent dives in head first, is daring and inventive, creates new worlds and composes unique music. Which is why the Region decided to give even more of a helping hand to young screenwriters, with aides for screenwriting but also with FoRTE, the regional fund for emerging talent, and preparation for pitch sessions, which are held in the Region, in Saint-Ouen. That is also why we have decided to help professionals in achieving their goals by supporting up to three seasons of their series. We have reshaped aides for the sector and invested 21 million euros last year, in order to encourage the talent to express themselves,

Enfin la magie des images, c'est leur portée universelle. Nous avons la conviction que la culture doit être accessible à tous, partout sur le territoire. Les séries de qualité, comme celles que présente le Festival, peuvent atteindre tous les publics, peuvent toucher tous les cœurs. Nous sommes heureux de nous engager toujours plus à vos côtés pour que les séries soient toujours des « œuvres d'art ».

The magic of moving pictures is their universality. We are convinced that culture should be accessible to all, throughout the region. Quality series, like the ones presented at the festival, can reach all audiences and touch all hearts. We are happy to stand shoulder to shoulder with you so that series can remain "works of art".

Nous vous souhaitons donc trois jours vibrants d'émotion et de passion, de magie, de rêves et d'aventures. Bon festival à toutes et à tous !

We therefore wish you three vibrant days full of emotion, passion, magic, dreams and adventures. Great festival to one and all!



JEAN-FRANÇOIS HEBERT

PRÉSIDENT DU CHÂTEAU
DE FONTAINEBLEAU

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès du plus grand nombre à cet immense héritage.

« Le festival Série Series est une formidable occasion de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. »

Les galeries, appartements, cours et jardins de cette demeure séculaire ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey, Louis XIV pour la série Versailles, Vidocq dans l'Empereur de Paris ou plus récemment Aya Nakamura. Ainsi, régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Series est une formidable occasion de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film à passer les grilles du château et à s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.

PRESIDENT OF THE CHÂTEAU
OF FONTAINEBLEAU

Armed with an exceptionally large heritage, the Château de Fontainebleau has opened its doors to audiovisual and film productions for many years. It's an obvious choice to have made, as it makes this immense heritage accessible to the general public in new and original ways.

"The Série Series festival is a great opportunity to, once again display, the richness of our heritage."

The galleries, apartments, courtyards and gardens of this secular residence have already inspired many directors. Visitors of Fontainebleau remember seeing Vatel, Fouquet, Lana Del Rey, Louis XIV in the Versailles series, Vidocq in the Emperor of Paris or more recently singer Aya Nakamura. Thus, series, TV films, documentaries, feature films and music videos regularly take turns, always casting an original eye on the location. The men and women who work on these projects are taking a similar approach to the artists who created Fontainebleau.

The Série Series festival is a great opportunity to, once again display, the richness of our heritage. The fact that it is held in this setting is a clear invitation to all professionals to walk through the gates of the Chateau and witness its history and beauty. I truly hope that the "house of the ages" will forever remain a source of inspiration to them.

Château de Fontainebleau



MAIRE DE FONTAINEBLEAU
Conseiller régional d'Île-de-France

Alors que l'an passé d'autres festivals consacrés aux séries ont été créés, à Cannes et à Lille, portés par des subventions publiques conséquentes, le festival Série Series cultive sa différence à Fontainebleau et impose sa spécificité.

« Série Series est un agitateur d'idées, au service d'une économie audiovisuelle en pleine mutation, où ce sont l'originalité et la créativité qui placent le curseur de la sélection officielle »

Premier festival européen dédié, Série Series est avant tout un festival à destination des professionnels de l'audiovisuel : créateurs, auteurs, scénaristes, diffuseurs, comédiens, réalisateurs, producteurs, journalistes, influenceurs, s'y rencontrent pour confronter partis-pris et points de vues. Fontainebleau devient alors un lieu d'échanges pointus et passionnés, passionnants bien sûr, autour d'une programmation exigeante et reconnue mondialement.

Cet événement professionnel est néanmoins ouvert au public, la découverte de nouveaux talents se fait ici sous l'œil des spectateurs. Festival à taille humaine, le décor n'en est pas moins majestueux, entre le théâtre municipal - un des plus beaux exemples de théâtre à l'italienne, à l'architecture Louis XIII - et le Château, demeure des rois de France et des empereurs durant huit siècles.

Cette année, une projection nocturne en pleine nature, au cœur du massif forestier de Fontainebleau, donnera une dimension assurément féérique au festival.

Série Series est un agitateur d'idées, au service d'une économie audiovisuelle en pleine mutation, où ce sont l'originalité et la créativité qui placent le curseur de la sélection officielle. La même ambition anime la programmation de Série Series Kids, un événement à part entière qui s'impose également dans le paysage.

Je souhaite à tous les festivaliers un très bel épisode bellifontain !



Fontainebleau

FRÉDÉRIC VALLETOUX

MAYOR OF FONTAINEBLEAU
Regional Advisor to the Ile-de-France

Last year, while other series festivals were created in Lille and Cannes, driven by considerable public funding, the Série Series festival nurtured its distinction in Fontainebleau and established itself through its specificity.

"Série Series is disruptive and challenges ideas, at the service of an audiovisual landscape in full mutation, where originality and creativity are the deciding factors of official selection."

The first festival dedicated to European series, Série Series is first and foremost a festival for television professionals: creators, authors, screenwriters, broadcasters, actors, directors, producers, journalists and influencers, all meet to exchange and debate their points of view. Over these few days, Fontainebleau becomes a buzzing hub of sharp and passionate exchanges, all set around an exacting and world-recognised programme.

Be that as it may, as this professional event is open to the public, the discovery of new talent happens in the public eye. An intimate festival where the setting is no less majestic, whether it be the municipal theatre - one of the most beautiful examples of an Italian style theatre, architecturally inspired by Louis XIII - or the Chateau - home to kings and emperors of France for over eight centuries.

This year, the festival will take on a truly magical dimension with a late-night screening in the heart of the Fontainebleau forest.

Série Series is disruptive and challenges ideas, at the service of an audiovisual landscape in full mutation, where originality and creativity are the deciding factors of official selection. This same ambition is at the heart of Série Series Kids, an event in its own right, which has also established itself within the industry.

I wish all festival goers a great episode in Fontainebleau!



LA SACD, PARTENAIRE DE **SÉRIE SERIES**
Les rencontres de Fontainebleau



UNESÉRIEDEUXSÉRIESTROISSÉRIES
QUATRESÉRIES CINQSÉRIESSIXSÉRIES
SEPTSÉRIES HUIT SÉRIES NEUFS SÉRIES
DIXSÉRIES ONZESÉRIES
DOUZESÉRIESTREIZESÉRIES
QUATORZESÉRIES
QUINZESÉRIES

...



DES CENTAINES D'AUTEURS

LA SACD, 100 % AUTEURS

Suivez-nous :



SACD

www.sacd.fr



**SOPHIE
DESCHAMPS**

PRÉSIDENTE DE LA SACD

PRESIDENT OF THE SACD

« Ce festival est une parenthèse de plaisir, d'enrichissement, et même d'inspiration au contact des autres. »

"This festival is a time to enjoy, learn from and inspire one another."

Depuis toujours la SACD soutient Série Series, car ce festival place les auteurs au centre de la création. Cette place centrale paraît une évidence, sans les auteurs l'écran resterait vide. Or dans le paysage français, les auteurs sont loin d'être au centre des discussions interprofessionnelles, il n'y a pas d'encadrement des pratiques contractuelles, pas de minima, pas d'intéressement assuré.

The SACD has always supported Série Series, because this festival puts writers at the front and centre of creation. This emphasis seems obvious, seeing as without writers the screen would be empty. However, within the French industry, writers are far from being at the heart of inter-professional discussions. There is no management of contractual practices, no minimums and no guarantee of profit shares.

Alors il est bon de se retrouver avec nos homologues étrangers, pour partager nos créations, nos expériences, analyser nos pratiques, réfléchir ensemble dans l'envie de toujours progresser. Ce festival est une parenthèse de plaisir, d'enrichissement, et même d'inspiration au contact des autres.

It is therefore important to meet with our foreign counterparts, to share our creations, our experiences, analyse our practices and reflect together with the objective of continuously improving. This festival is a time to enjoy, learn from and inspire one another.

Merci à Marie Barraco et à ses équipes pour ce brassage des expériences, cette recherche du meilleur, et la place centrale réservée aux créateurs et aux créatrices durant ces trois jours.

Thank you to Marie Barraco and her teams for this blend of experiences, this search for the very best, and for giving creators this central role during these three days.



COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication
Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85
Mél : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma
Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage
Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision
Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



PRÉSIDENTE DE LA COMMISSION TÉLÉVISION

A l'heure où les Européens viennent d'élire un nouveau Parlement, Série Series ouvre une nouvelle fois ses portes aux créateurs venus de tout le continent avec pour ambition de façonner « l'Europe des séries » et de jouer un rôle d'incubateur pour les séries et les talents de demain.

C'est un enjeu essentiel pour les peuples européens de pouvoir défendre leur identité, leurs valeurs et leur vision du monde au travers des créateurs de fiction et de leurs séries, qui sont aujourd'hui plébiscitées par les téléspectateurs du monde entier.

Se rassembler, échanger, produire ensemble des séries qui nous ressemblent et parlent de nous ... Série Series se confronte à l'enjeu auquel nous devons faire face au moment où l'Europe s'apprête à voir se multiplier les plateformes américaines. Après Netflix et Amazon, les groupes Disney, WarnerMedia, Universal et Apple fourbissent leurs armes. Derrière suivront les groupes chinois, russes...

L'arrivée de ces acteurs doit constituer un nouveau débouché pour l'exposition de nos œuvres mais elle ne doit pas se faire au détriment de la diversité de nos créations, ni des droits devant revenir aux créateurs de ces œuvres (auteurs et producteurs).

L'Europe s'organise pour y faire face comme le démontre l'adoption ces derniers mois par le Parlement Européen des directives relatives aux services de médias audiovisuels et au droit d'auteur.

Série Series participe de cet élan collectif en invitant le public et les forces vives de la création à s'immerger pendant trois jours dans l'univers des séries européennes.

La PROCIREP est très heureuse de soutenir cette nouvelle édition de Série Series, dans la continuité de son action d'aide à la création, qui se décline au travers des aides au développement des projets de fiction d'une part et des aides d'intérêt collectif d'autre part.

La PROCIREP souhaite à tous une très belle édition 2019.

BLANCHE GUICHOU

PRESIDENT OF THE TELEVISION COMMISSION

In a time when Europeans have just elected a new Parliament, Série Series once again opens its doors to creators from all over the continent, with the ambition of creating a "Europe of series" and of acting as an incubator for the series and talents of the future.

It is vital for Europeans to protect their identity, their values and their vision of the world through creators and their series which, today, are sought after by viewers the world over.

Congregating, exchanging ideas, producing series that speak to and about us. Série Series is taking on the challenge at a time where Europe will see an expansion of American platforms. After giants Netflix and Amazon, the Disney groups, WarnerMedia, Universal and Apple are gearing up and working hard. Chinese and Russian groups are close behind...

The advent of these new players represents a new output for our series, but we cannot let it affect the diversity of our creations, or the rights due to the creators of these works (writers and producers).

Europe is getting ready to deal with this, as shown by the recent implementation by the European Parliament of guidelines relating to audiovisual media services and copyright.

Série Series is participating in this collective momentum by inviting the public and the key players in creation to immerse themselves in the world of European series for three days.

The PROCIREP is delighted to support this new edition of Série Series as part of their support for creation. This support is takes shape in two ways: grants for the development of drama projects and public interest grants.

The PROCIREP wishes everyone a great 2019 edition!

LES SÉRIES THE SERIES

PROJECTIONS ET ÉTUDES DE CAS SCREENINGS AND CASE STUDIES

HAPPILY NEVER AFTER	14	HIDE AND SEEK	18
FLOODLAND	15	DARK MONEY	19
WHEN THE DUST SETTLES	16	BACK TO LIFE	20
POLICHINELLES	17	45 REVOLUCIONES	21

ÇA TOURNE ! / IN THE PIPELINE

ROMANCE	23	MOLOCH	31
UNE BELLE HISTOIRE	24	DELIVER US	32
MIRAGE	25	A FAMILY MATTER	33
MENTAL	26	FOR LIFE	35
GANGS OF LONDON	27	WHITE WALL	36
HOLY MARY!	28	EN EL CORREDOR DE LA MUERTE	37
MALAKA	29	TURBULENT SKIES	38
THE TRIAL OF CHRISTINE KEELER	30		

WHAT'S NEXT

PARLEMENT	40	FRANKENSTEIN 1918	43
GHOSTS OF THE PAST	41	SNOW ANGELS	44
LEONARDO	42	A LONG NIGHT IN PARIS	45

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

LA MINUTE PITCH / FLASH PITCH

SOIRÉE *THE KILLING* DANS LA FÔRET DE FONTAINEBLEAU

THE KILLING, EVENING EVENT IN THE FONTAINEBLEAU FOREST!

PROJECTIONS ET ÉTUDES DE CAS SCREENINGS AND CASE STUDIES

Un panorama de nouvelles séries européennes, qui reflète un paysage audiovisuel européen divers, ne boudant aucun genre et ne suivant d'autre chapelle que celles de l'audace et de la qualité.

La spécificité de Série Series ? Chaque projection est suivie d'une étude de cas approfondie avec son équipe créative (scénaristes, réalisateurs, producteurs, compositeurs, acteurs...) qui revient sur les différentes étapes de la conception du projet.

Série Series provides an overview of the European landscape by presenting a selection of series that represent the diversity, quality and boldness of European creation.

What makes Série Series special? Each screening is followed by an in-depth case study with its creative team (screenwriters, directors, producers, composers, actors...) who gives an insight into how these series came to be.



© COSE PRODUCTIONS

HAPPILY NEVER AFTER / PABBLAHELGAR

ISLANDE / ICELAND

Karen, 38 ans, conseillère matrimoniale et mère de trois enfants, voit sa vie bouleversée lorsqu'elle découvre l'infidélité de son mari. Soudain célibataire, elle doit dire au revoir à sa vision utopiste d'une famille parfaite et unie, et les conseils qu'elle donne à ses clients lui paraissent désormais absurdes. Les weekends « papa » sont maintenant la plus grande crainte de Karen.

Karen, a 38-year-old couples counselor and mother of three, has her life turned upside down when she discovers her husband's infidelity. Suddenly single, she must say goodbye to the utopian vision of the perfect nuclear family, and the professional advice she gives her clients now seem absurd. Every other weekend, the so-called «daddy weekends», are what Karen now fears most.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Nanna Kristín Magnúsdóttir

Scénaristes / Screenwriters : Nanna Kristín Magnúsdóttir, Huldar Breiðfjörð, Sólveig Jónsdóttir

Réalisateurs / Directors : Nanna Kristín Magnúsdóttir, Marteinn Thorsson

Compositeur / Composer : Gísli Galdur

Production : Zik Zak Kvikmyndir, Ungar kvikmyndafélag

Producteurs / Producers : Birgitta Björnsdóttir, Nanna Kristín Magnúsdóttir (producers), Thor Sigurjónsson (executive producer)

Diffuseur / Broadcaster : RÚV The National Icelandic Broadcasting Service

Distributeur / Distributor : REinvent

Avec / Cast : Nanna Kristín Magnúsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson

Format : 6 x 45'

Date de diffusion / Date of broadcast : Sept. 2019



FLOODLAND / GRENSLANDERS

PAYS-BAS, BELGIQUE / THE NETHERLANDS, BELGIUM

Dans une ville frontière perdue au milieu de nulle part, où les apparences sont bien souvent trompeuses, une détective hollandaise et un psychiatre belge luttent pour sauver la vie d'une jeune fille tombée entre les mains d'une organisation ancestrale de trafic d'êtres humains.

In a godforsaken bordertown where nothing is what it seems, a Dutch detective and a Belgian psychiatrist fight an unpredictable battle to save the life of a young girl, who has fallen into the hands of an age old human trafficking organisation.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Erik de Bruyn, Rik D'Hiet

Scénaristes / Screenwriters : Rik D'Hiet, Erik de Bruyn

Réalisateur / Director : Erik de Bruyn

Production : Column Film, Eyeworks Film & TV Drama

Producteurs / Producers : Chantal van der Horst, Peter Bouckaert

Diffuseur / Broadcaster : AVROTROS, Eén

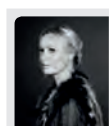
Distributeur / Distributor : Federation Entertainment

Avec / Cast : Jasmine Sendar, Koen De Bouw, Wim Willaert, Monic Hendrickx, Sebastien Dewaele, Fedja van Huêt, Herwig Ilegems, Nico de Vries, Anne-Laure Vandeputte, Adanna Unigwe, Robin Boissevain

Format : 8 x 50'

Date de diffusion / Date of broadcast : Août - August 2019

INTERVENANTE / SPEAKER



Nanna Kristín Magnúsdóttir

SCÉNARISTE,
RÉALISATRICE,
PRODUCTRICE,
ACTRICE

INTERVENANTS / SPEAKERS



Rik D'Hiet

CO-CRÉATEUR,
SCÉNARISTE



Chantal van der Horst

PRODUCTRICE



Peter Bouckaert

PRODUCTEUR



Jasmine Sendar

ACTRICE



Mylène Verdurmen

DIFFUSEUR



Elly Vervioet

DIFFUSEUR



SOIRÉE / EVENING EVENT

WHEN THE DUST SETTLES
NÅR STØVET HAR LAGT SIG

DANEMARK / DENMARK

When the Dust Settles est un drame à intrigues multiples qui esquisse le portrait de huit citoyens de Copenhague, les jours précédant et suivant une attaque terroriste tragique qui laisse la ville en état de choc. Alors que les histoires des huit personnages s'entremêlent au cours de la saison, il devient évident que leurs vies sont liées de manière inattendue.

When the Dust Settles is a multi-plot drama that follows the lives of eight Copenhagen citizens, during the days leading up to and following a tragic terrorist attack which shocks the city to its core. As the stories of the eight characters interweave throughout the season, it becomes apparent that their lives are connected in unexpected ways.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Dorte W. Høgh, Ida Maria Rydén
Scénaristes / Screenwriters : Dorte W. Høgh, Ida Maria Rydén
Réalisateur / Director : Milad Alami (ep 1, 2, 5), Jeanette Nordahl (ep 3, 4), Iram Haq (ep 6, 7, 8), ep 9, 10 TBA
Compositeur / Composer : Martin Dirkov
Production : DR Drama
Productrice / Producers : Stinna Lassen
Diffuseur / Broadcaster : Danish Broadcasting Corporation
Distributeur / Distributor : DR Sales
Avec / Cast : Jacob Lohmann, Karen-Lise Mynster, Peter Christoffersen, Arian Kashef, Henning Jensen, Viola Martinsen, Malin Crepin, Adam Brix
Format : 10 x 60'
Date de diffusion / Date of broadcast : 2020

Cérémonie d'ouverture animée par **Pierre Zéni** (journaliste, CANAL+) et suivie d'un dîner au Château de Fontainebleau.

Opening Ceremony hosted by **Pierre Zéni** (journalist, CANAL+) and followed by a dinner at the Château de Fontainebleau.



INTERVENANTES / SPEAKERS

Dorte
W. HøghCO-CRÉATRICE,
SCÉNARISTEIda Maria
RydénCO-CRÉATRICE,
SCÉNARISTEStinna
Lassen

PRODUCTRICE



© MELOCOTON FILMS - MARCO JOHANSEN - ARMAND ROBIN

POLICHINELLES / POLICHINELS

FRANCE

Bousculant leur environnement familial et social, Salomé et Marion décident d'avoir un enfant, ensemble. D'un côté, Marion brûle d'envie d'enfanter, sans réfléchir, naturellement. De l'autre, Salomé assume encore difficilement son homosexualité et craint de ne pas être à la hauteur. Les deux femmes sont confrontées à la réalité pratique de la grossesse homoparentale, aux choix qui en découlent... et aux réactions de leurs proches. Le couple passe par des hauts et des bas, des conflits inévitables qui nourrissent leur désir d'enfant... ou le remettent en question.

Marion and Salomé decide to have a child. It's not an easy decision. On one side there's Marion who knows she wants to be a mother, on the other Salomé still doubts herself and her ability to be a mother. With humour, they'll have to face social constructs, their friends and family, and the reality of pregnancy and constructing a homoparental family. The couple goes through highs and lows, inevitable conflicts that feed their desire to have a child together... or question it.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Sandra Parra, Armand Robin
Scénaristes / Screenwriters : Sandra Parra, Armand Robin
Réalisateur / Director : Armand Robin
Compositrice / Composer : Linda Edsjø
Production : Melocoton Films
Producteurs / Producers : Théo Laboulandine, Archibald Martin (production manager)
Diffuseur / Broadcaster : Melocoton Films
Avec / Cast : Sandra Parra, Magali Genoud
Format : 6 x 3.30'
Date de diffusion / Date of broadcast : 17/05/2019

INTERVENANTS / SPEAKERS

Sandra
ParraCRÉATRICE,
ACTRICEAdrien
Pallatier

MONTEUR

Théo
Laboulandine

PRODUCTEUR



HIDE AND SEEK

UKRAINE

Dans un appartement ordinaire, un père et sa fille jouent à cache-cache. Alors que c'était au tour du père de la chercher, l'enfant est introuvable... Plus tard, une vidéo d'elle tenant dans ses mains une mystérieuse combinaison de chiffres est publiée. Que signifient-ils ? Elle est la première d'une série de disparitions d'enfants sans aucun indice, dans une petite ville industrielle.

In an ordinary looking apartment, a father and daughter play a game of hide-and-seek. While searching for his daughter, she is nowhere to be found... Later, a video is posted which shows the girl holding a sign with a mysterious set of numbers. But what do they mean? She's the first of several children who disappear without a trace in a small industrial town.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Simor Glasenko

Scénariste / Screenwriter : Simor Glasenko

Réalisatrice / Director : Iryna Gromozda

Production : Film.UA

Producteurs / Producers : Olesya Lukyanenko (creative producer), Andriy Ryzvanyuk (executive producer), Kateryna Vyshnevskya (co-producer), Viktor Mirsky (producer)

Diffuseur / Broadcaster : ICTV Ukraine

Distributeur / Distributor : ZDF Enterprises

Avec / Cast : Yulia Abdel Fattakh, Pyotr Rykov, Vyacheslav Dovzhenko, Aleksandr Kobzar, Mikhail Troynik

Format : 8 x 60'

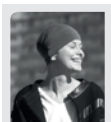
Date de diffusion / Date of broadcast : automne - Autumn 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



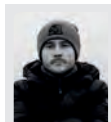
**Simor
Glasenko**

SCÉNARISTE



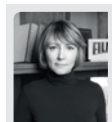
**Iryna
Gromozda**

RÉALISATEUR



**Sergey
Krutko**

DIRECTOR OF
PHOTOGRAPHY



**Olesya
Lukyanenko**

PRODUCTRICE



SOIRÉE / EVENING EVENT

DARK MONEY

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

L'argent n'efface pas la culpabilité. L'argent n'occulte pas les souvenirs. L'argent ne change pas le passé. L'argent ne remplace pas l'amour. Un père de famille issu de la classe ouvrière accepte une considérable enveloppe de la part d'un cinéaste renommé pour garder le silence sur l'agression sexuelle qu'a subie son fils cadet. Il pensait permettre ainsi à sa famille de guérir et d'avancer, mais il se trompait sur toute la ligne. Dark Money suit ce père empli de culpabilité qui décide d'accepter « l'argent du silence » plutôt que de traîner sa famille dans l'enfer médiatique qu'apporterait une plainte contre une célébrité. La série est contée du point de vue de la famille dont on suit le parcours, du moment où ils acceptent cet argent et commencent une nouvelle vie, jusqu'à l'éclatement de la famille et la course à la vengeance du père.

Money cannot remove guilt. Money cannot erase memories. Money cannot change the past. Money cannot replace love. A struggling working-class father accepts a substantial pay-off from a renowned filmmaker to keep silent about the molestation of his youngest son. The father felt this would enable his family to heal and move on – he was so wrong. Dark Money sees a guilt-ridden dad decide to accept 'hush money' rather than drag his family through publicity hell by pressing charges against a celebrity. The series is told from the point of view of the family. We follow their journey, from accepting the money and starting a new life – to the family splintering and the father seeking vengeance for his son.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Créateur / Creator : Levi David Addai

Scénariste / Screenwriter : Levi David Addai

Réalisateur / Director : Lewis Arnold

Compositrice / Composer : Sarah Warne

Productrice / Producer : Erika Hossington

Production : The Forge, All3Media International

Diffuseur / Broadcaster : BBC One

Distributeur / Distributor : All3Media International

Avec / Cast : Babou Ceesay, Jill Halfpenny, Susan Wokoma, Rebecca Front

Format : 4 x 60'

Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

INTERVENANTS SPEAKERS



**Lewis
Arnold**

RÉALISATEUR



**Babou
Ceesay**

ACTEUR



Soirée événement animée par **Pierre Zéni** (journaliste, CANAL+) et suivie d'un dîner au Château de Fontainebleau.

Evening event hosted by **Pierre Zéni** (journalist, CANAL+) and followed by a dinner at the Château de Fontainebleau.



© TWO BROTHERS PICTURES AND ALLMEDIA INTERNATIONAL

BACK TO LIFE

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

Relâchée de prison, cloîtrée dans une petite ville.

Miri vient d'être libérée de prison, dix ans après un terrible crime. À l'approche de la quarantaine, sans travail, sans ami, elle n'a d'autre choix que de retourner vivre chez ses parents. Miri veut désespérément passer à autre chose, mettre le passé derrière elle et retrouver sa vie ; mais, dans une petite ville où son crime est la chose la plus dramatique qui ait jamais eu lieu, les gens l'en laisseront-ils libre ?

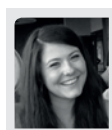
Freed from prison, sentenced to small town life.

Haggard plays 'Miri', who has just been released from a decade in prison following a terrible crime. Now in her late thirties, with no job, no friends and no choice but to move back in with her parents, Miri is desperate to move on, put the past behind her and get back to her life; but, in a small town where her crime is the most dramatic thing that has ever happened, will anyone let her?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Daisy Haggard
Scénaristes / Screenwriters : Daisy Haggard, Laura Solon
Réalisateur / Director : Christopher Sweeney
Compositeur / Composer : Solomon Grey
Production : Two Brothers Pictures
Producteurs / Producers : Sarah Hammond, Jack Williams, Harry Williams
Diffuseur / Broadcaster : BBC Three
Distributeur / Distributor : All3Media International
Avec / Cast : Daisy Haggard, Geraldine James, Jamie Michie, Souad Faress, Frank Feys, Jo Martin, Liam Williams, Adeel Akhtar
Format : 6 x 30'
Date de diffusion / Date of broadcast : 15 Apr. 2019

INTERVENANTE / SPEAKER



Amy Chappelhow

SCRIPT EDITOR



SOIRÉE / EVENING EVENT

45 REVOLUCIONES

ESPAGNE / SPAIN

Novembre 1962. Première matinée du Price Circus. Des milliers de jeunes se rassemblent pour chanter et danser sur les groupes tendance du moment. Alors que le concert touche à sa fin, un jeune homme, Robert Aguirre, saute sur scène et se met à jouer avec un incroyable aplomb. En quittant le Price, Guillermo arrête Robert et lui propose de prendre part à son nouveau projet : Futura. Son idée est de convaincre Don Alfredo, le président de Golden Records, de parier sur le rock et de créer le nouveau label Futura au sein de la maison de disque.

November 1962. First morning of the Price Circus. Thousands of young people congregate to sing and dance to the songs of the leading bands of the moment. The show is about to end, when a boy jumps on stage - it is Robert Aguirre, who with all the nerve of the world begins to play a song. Upon leaving the Price, Guillermo intercepts Robert and asks him to be part of his new project: Futura. His idea is to convince Don Alfredo, the president of Golden Records, to bet on Rock and create Futura as a new sub-label of the record company.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Ramón Campos, Gema R. Neira
Scénaristes / Screenwriters : Ramón Campos, Gema R. Neira, Maria José Rustarazo, Paula Fernández, Javier Chacártegui, Salvador S. Molina, David Orea, Curro Serrano, DC Torallas, Moisés Gómez
Réalisateurs/ Directors : David Pinillos, Gustavo Ron
Compositeur / Composer : Federico Jusid
Production : Bambú Producciones
Producteurs / Producers : Sara Gonzalo, Marta Miró (producers), Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés (executive producers)
Diffuseur / Broadcaster : Antena 3 TV (Atresmedia)
Distributeur / Distributor : Atresmedia International Sales
Avec / Cast : Carlos Cuevas, Guiomar Puerta, Iván Marcos, Israel Elejalde, Luis Larrodera, Diana Gómez, Silvia Navas, Pere Ponce, Eduald Font, Carmen Gutiérrez, Vito Sanz, Joan Pera, Pau Vinyals, Esmeralda Moyá, Marina San José, Héctor Black, Guim Puig, Óscar De La Fuente, Marta Calvó
Format : 13 x 50'
Date de diffusion / Date of broadcast : 18 Mar. 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



Gema Rodríguez Neira

CRÉATRICE,
SCÉNARISTE



David Pinillos

RÉALISATEUR

Cérémonie de clôture animée par **Pierre Zéni** (journaliste, CANAL+) et suivie d'une soirée de clôture au Théâtre.

Closing ceremony hosted by **Pierre Zéni** (journalist, CANAL+) and followed by a party at the Theater.



ÇA TOURNE ! IN THE PIPELINE

Une sélection de séries actuellement en production pour un panorama de la création européenne en temps réel. Un partage à chaud des équipes de création sur des œuvres en cours de tournage ou de post-production. Les sessions *Ça tourne !* permettent de se plonger avec les équipes dans leurs questionnements et de partager leurs défis.

A selection of series currently in production that give an up-to-date insight into European creation. The teams discuss their ongoing experience of working on these series that are in filming or post-production. The *In the Pipeline* sessions are an opportunity to delve into creative processes and challenges with the teams and to better understand current trends in the industry.



ROMANCE

FRANCE

2019. Jérémy a 32 ans. Il habite Paris. Solitaire, maladroit, il vit mal son époque. Un soir Jérémy découvre par hasard le Wonderland. On y chante, on y danse. Un club ; une scène, un patron charismatique : Tony. Jérémy tente sa chance et y devient barman. L'histoire du Wonderland s'affiche aux murs, des dizaines de photos. Jérémy tombe sous le charme d'une photo en particulier : une femme sur une plage. Une photo prise à Biarritz en 1960. Le Wonderland va servir de porte à Jérémy. Un passage entre le Paris des années 2019 et le Biarritz des années 60.

Romance, c'est l'histoire de cette rencontre qui n'aurait pas dû avoir lieu, une rencontre amoureuse, passionnelle, qui va bouleverser des destins et changer des vies. Un voyage dans le temps à la fois effrayant et merveilleux.

2019. Jérémy is 32. He lives in Paris. Alone, socially awkward, struggling to fit in with his generation. One night, Jérémy discovers a club, the Wonderland, where guests sing and dance old-fashioned rock-and-roll. Jérémy takes a chance and becomes a barman. He falls in love with a woman in a photograph taken in Biarritz in 1960. Inexplicably, this club acts as a portal for Jérémy, a gateway between Paris in 2019 and Biarritz in the 1960s. Romance is the story of an encounter which shouldn't have taken place; a passionate encounter that will turn destinies on their heads and change lives. A journey through time that is both terrifying and amazing.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Hervé Hadmar

Scénariste / Screenwriter : Hervé Hadmar

Réalisateur / Director : Hervé Hadmar

Compositeur / Composer : Eric Demarsan

Production : Cinétévé

Producteurs / Producers : Fabienne Servan-Schreiber, Jean-Pierre Fayer

Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions

Distributeur / Distributor : Mediawan Rights

Avec / Cast : Pierre Deladonchamps, Olga Kurylenko, Simon Abkarian, Barbara Schulz

Format : 6 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast : TBA

Présentée dans le cadre du Focus France Télévisions
Presented during the Focus on France Télévisions session.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Hervé
Hadmar

CRÉATEUR, SCÉNA-
RISTE, RÉALISATEUR



Fabienne
Servan-
Scheiber

PDG CINÉTÉVÉ



Jean-Pierre
Fayer

PRODUCTEUR
CINÉTÉVÉ



Anne
Holmès

DIRECTRICE FICTION
NATIONALE FTV



© TETRA MEDIA FICTION - MONDOO - 2019

UNE BELLE HISTOIRE

FRANCE

Une Belle Histoire raconte les routes croisées, rythmées et imprévisibles de trois couples, trois hommes et trois femmes en quête de ce qu'on appelle le bonheur quand on est jeune, l'équilibre quand on l'est moins. Que faut-il sacrifier pour réussir son couple ? Telle est la question que pose sans cesse, avec la légèreté de la dramédie, *Une Belle Histoire*. Dans cette série, le chemin conjugal est semé d'embûches, de surprises bonnes et mauvaises, de quiproquos générateurs de comédie, d'accidents générateurs de tragédies, avec, en guise de ceinture de sécurité, l'amitié.

Une Belle Histoire tells the story of the crossed, eventful and unpredictable paths of three couples. Three men and three women in search of what is considered happiness when you are young, and balance when you are less so. What must be sacrificed to make a successful marriage? This is the question that is constantly raised, with the light-heartedness of a dramedy, by *Une Belle Histoire*. In this series, the conjugal path is full of pitfalls, good and bad surprises, misunderstandings that lead to comedy, accidents that lead to tragedies, with friendship as a security blanket.

Présentée dans le cadre du Focus France Télévisions
Presented during the Focus on France Télévisions session.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Frédéric Krivine, Emmanuel Daucé - D'après la série *Cold Feet* créée par Mike Bullen / **Based on Cold Feet created by Mike Bullen**

Scénaristes / Screenwriters : Frédéric Krivine (script, dialogues), Violaine Bellet (consultante en psychologie des personnages - characters' psyche consultant), Clémence Dargent, Brigitte Bémol, Emmanuel Salinger, Isabelle Siac (développement des intrigues en ateliers – plot development workshops)

Réalisateurs / Directors : Nadège Loiseau (ep 1 – 4), Marie-Hélène Copti (ep 5 - 8)

Compositeur / Composer : Guillaume Loiseau

Production : Tetra Media Fiction, Monogo

Producteurs / Producers : Emmanuel Daucé, Jean-François Boyer (executive producer), Frédéric Krivine (associate producer)

Diffuseur / Broadcaster : France 2

Distributeur / Distributor : ITV Studios GE

Avec / Cast : Sébastien Chassigne, Tiphaine Daviot, Ben, Louise Monot, Jean-Charles Clichet, Juliette Navis, Thierry Neuvic, Andréa Féreol

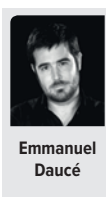
Format : 8 x 52'

INTERVENANTS / SPEAKERS



Nadège Loiseau

RÉALISATRICE



Emmanuel Daucé

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ



Anne Holmès

DIRECTRICE FICTION NATIONALE FRANCE TV

MIRAGE

FRANCE, ALLEMAGNE, CANADA FRANCE, GERMANY, CANADA

Claire a perdu son mari Gabriel lors du tsunami de 2004. Son corps n'a jamais été retrouvé. De retour à Paris, elle découvre qu'elle est enceinte. Enzo naît quelques mois plus tard. C'était il y a quinze ans.

Depuis, Claire a refait sa vie avec Lukas. Après une décennie de deuil et de purgatoire professionnel, elle vient de décrocher le job de ses rêves au Moyen-Orient. Mais voilà qu'un soir, dans le reflet d'une vitre d'un restaurant, Claire aperçoit le reflet de Gabriel. Elle veut le suivre, mais il disparaît. A-t-elle rêvé ? Se pourrait-il qu'il soit vivant ? Le jour suivant, elle décide de partir à sa recherche, bien décidée à découvrir la vérité. Sans savoir qu'elle est à l'aube d'une dangereuse aventure qui va la métamorphoser...

Claire lost her husband Gabriel during the tsunami in 2004. His body has never been found. Back in Paris, she realized that she was pregnant. Enzo came into the world a few months later. That was fifteen years ago. Since then, Claire has started a new life with Lukas. And after a decade of mourning and professional purgatory, she has just landed a dream job in a Middle Eastern city. There, Claire sees Gabriel's reflection in a window, at a restaurant. She tries to follow him, but he's already gone. Was it a dream? The day after, she decides to look for him. She desperately needs the truth. She doesn't know yet but it's going to be a very long journey...

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Bénédicte Charles, Olivier Pouponneau

Scénaristes / Screenwriters : Bénédicte Charles, Franck Philippon, Olivier Pouponneau

Réalisateur / Director : Louis Choquette

Production : Lincoln TV - Connect 3 - En association avec / In association with Wild Bunch Germany

En coproduction avec / in coproduction with Gapbusters

Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions – ZDF - A Super Channel Fuse Original - Bell Media

Distributeur / Distributor : Cineflix Rights

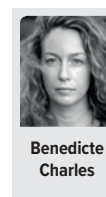
Avec / Cast : Marie-Josée Croze, Clive Standen, Hannes Jaenicke, Shawn Doyle, Maxim Roy, Thomas Chomel, Jeanette Hain, Agathe de la Boulaye. Avec la participation de Philippine Leroy-Beaulieu et de Grégory Fitoussi

Format : 6x52'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2020

Présentée dans le cadre du Focus France Télévisions
Presented during the Focus on France Télévisions session.

INTERVENANTS / SPEAKERS



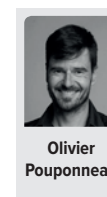
Bénédicte Charles

SCÉNARISTE



Franck Philippon

SCÉNARISTE



Olivier Pouponneau

SCÉNARISTE



C. de Bourbon Busset

PRODUCTEUR



Marc Missionnier

PRODUCTEUR



Nathalie Biancolli

DIRECTRICE FICTION INTERNATIONALE FRANCE TV



© BLACKSHEEP FILMS

MENTAL

FRANCE

Bienvenue à la clinique pédopsychiatrique des Primevères. Marvin, 17 ans, plus habitué aux gardes à vue qu'aux examens médicaux, est interné suite à une décision de justice. Il ne comprend pas du tout ce qu'il fait là et le fait bien sentir aux autres pensionnaires et à l'équipe soignante. Pourtant, avec Mélodie, Simon et Estelle, en thérapie depuis quelques semaines, ils vont bousculer le quotidien de la clinique, trouvant au passage une forme d'équilibre bien à eux. Entre avancées et rechutes, c'est bien cette nouvelle amitié qui les guérit mieux que n'importe quelle pilule.

Welcome to the child psychiatric clinic, Primevères. Marvin, 17 years old, more accustomed to police custody than medical check-ups, is moved to a mental institution after a court decision. He doesn't understand what he's doing here, and makes it very clear to the other residents and to the medical team. However, he meets Mélodie, Simon and Estelle, who have been in therapy for several weeks; together, they'll upset the clinic's routine and find their own sense of balance. Between the ups and the downs, this new friendship heals them far better than any pill.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : adaptation of the concept of Sekasin, a format by Yle and It's Alive Films

Scénaristes / Screenwriters : Marine Maugrain-Legagneur, Victor Lockwood

Réalisateur / Director : Slimane-Baptiste Berhoun

Production : Blacksheep Films, Endemol Shine Fiction

Producteurs / Producers : Augustin Bernard,

Mathieu Van de Velde

Diffuseur / Broadcaster : francetv slash

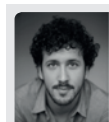
Avec / Cast : Alicia Hava, Louis Peres, Lauréna Thellier, Constantin Vidal, Nicole Ferroni, Riad Gahmi, Husky Kihal, Clément Neslin, Guillaume Cloud-Roussel, Nadia Richard

Format : 10 x 20'

Date de diffusion / Date of broadcast : Automne - Autumn 2019

*Présentée dans le cadre du Focus France Télévisions
Presented during the Focus on France Télévisions session.*

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Slimane
Baptiste
Berhoun**

RÉALISATEUR



**Victor
Lockwood**

SCÉNARISTE



**Marine
Maugrain-
Legagneur**

SCÉNARISTE



**Augustin
Bernard**

PRODUCTEUR
BLACKSHEEP



**Sened
Dhab**

DIRECTEUR
FICTION NUMÉRIQUE
FRANCE TV

GANGS OF LONDON

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS / UNITED KINGDOM, USA

Complexe, contemporain et visuellement stupéfiant, Gangs of London se déroule dans une des villes les plus dynamiques et multiculturelles au monde ; une ville déchirée par les luttes de pouvoir des gangs internationaux qui la contrôlent. Quand le chef de l'une des organisations criminelles est assassiné, la vacance du pouvoir générée par sa mort menace la paix fragile entre les gangs qui tissent leur toile dans les rues de la ville.

Complex, contemporary and visually stunning, Gangs of London is set in one of the world's most dynamic, multicultural cities – one which is torn by the turbulent power struggles of the international gangs that control it. When the head of a criminal organisation is assassinated, the sudden power vacuum his death creates threatens the fragile peace between the intricate web of gangs operating on the streets of the city.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Gareth Evans, Matt Flannery
Scénaristes / Screenwriters : Gareth Evans, Matt Flannery, Peter Berry, Lauren Sequeira, Carl Joos, Claire Wilson

Réalisateurs / Directors : Gareth Evans, Corin Hardy, Xavier Gens

Compositeurs / Composers : Aria Prayogi, Fajar Yuskemal

Production : Pulse Films, Sister Pictures

Producteurs / Producers : Thomas Benski, Lucas Ochoa, Jane Featherstone, Gabriel Silver

Diffuseur / Broadcaster : Sky Atlantic (UK), HBO Cinemax (USA)
Distributeur / Distributor : HBO

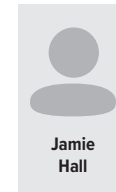
Avec / Cast : Sopé Dirisu, Joe Cole, Michelle Fairley, Brian Vernel, Pippa Bennett-Warner, Lucian Msamati, Paapa Essiedu, Colm Meaney, Narges Rashidi, Orli Shuka, Valene Kane
Format : 10 x 60'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2020

INTERVENANTS / SPEAKERS



**Lucas
Ochoa**
EXECUTIVE
PRODUCER &
CHIEF CREATIVE
OFFICER



**Jamie
Hall**
EVP OF TV



HOLY MARY! / MIRAKLU

MALTE / MALTA

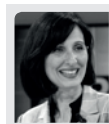
Dans *Holy Mary!*, humour noir et drame s'entremêlent pour raconter l'histoire d'un ancien détenu, père célibataire de cinq enfants, qui se bat pour joindre les deux bouts. Se jouant des superstitions populaires et de la ferveur religieuse des habitants de leur petite ville, ses deux jumeaux de dix ans inventent un prétendu miracle, racontant à qui veut l'entendre qu'ils ont été visités par la Sainte Vierge en personne.

Holy Mary! (Miraklu) intertwines dark humour and drama perfectly to tell the story, set in a small town, of an ex-convict and single father of five as he struggles to put food on the table and pay the bills. Playing on popular superstition and small town religious fervour, his ten year old twins create a 'miracle', claiming they are being visited by none other than the Holy Mary herself.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Abigail Mallia, Carlos Debattista
Scénariste / Screenwriter : Carlos Debattista
Réalisatrice / Director : Abigail Mallia
Compositeurs / Composers : Analise Mifsud, Mirko Galea
Production : Take2 Entertainment
Producteurs / Producers : Abigail Mallia, Carlos Debattista, Jon Mallia
Diffuseur / Broadcaster : Net Television, Malta
Avec / Casting : Ludwig Farrugia, Davide Tucci, Ileana Cutajar, Matteo Calleja Tonna, Naledi Sehlolo
Format : 5 x 55'
Date de diffusion / Date of broadcast : Oct. – Dec. 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



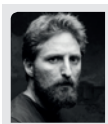
Abigail Mallia

CO-CRÉATRICE,
RÉALISATRICE,
PRODUCTRICE



Carlos Debattista

CO-CRÉATEUR,
SCÉNARISTE,
PRODUCTEUR



Jon Mallia

PRODUCTEUR



MALAKA

ESPAGNE / SPAIN

Le corps d'une jeune fille apparaît au loin, flottant dans la baie de Malaga. Il s'agit de Noelia, la fille unique d'un homme d'affaires important de la région. Au même moment, à l'autre bout de la ville, la trêve entre les deux gangs de trafiquants de haschisch prend fin : un nouveau produit a été introduit, un étrange pollen qui se présente sous forme de lingots dorés. Surnommé « El Oro », il menace de faire exploser le marché et de déclencher une guerre. Dario, un policier corrompu qui connaît la rue comme sa poche, et Blanca, agent d'élite qui vient d'arriver de Madrid, sont forcés de travailler ensemble sur les deux enquêtes.

The corpse of a young girl appears floating in the bay of Malaga. It's Noelia, the only daughter of an important local businessman. At the same time, on the other side of the city, the truce breaks between two hashish mafia gangs: someone has introduced a new product, a strange pollen that comes in golden ingots. «El Oro», as they call it, threatens to burst the market and trigger a war. Dario, a corrupt policeman who knows the street thoroughly, and Blanca, an elite agent recently arrived from Madrid, are forced to work together in both cases.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

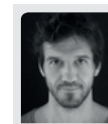
Idée originale / Original idea : Daniel Corpas
Scénaristes / Screenwriters : Daniel Corpas, Samuel Pinazo
Réalisateur / Director : Marc Vigil
Production : Globomedia, RTVE
Producteurs / Producers : Javier Olivares (producer), Javier Garcia (executive producer)
Diffuseur / Broadcaster : RTVE
Distributeur / Distributor : RTVE
Avec / Cast : Maggie Civantos, Salva Reina
Format : 8 x 60'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBA

INTERVENANTS / SPEAKERS



Daniel Corpas

CRÉATEUR,
SCÉNARISTE,
PRODUCTEUR



Samuel Pinazo

SCÉNARISTE,
PRODUCTEUR
CRÉATIF



Javier Garcia

PRODUCTEUR



© ECOSSE FILMS AND GREAT MEADOW PRODUCTIONS 2019. IRE BLACALL

THE TRIAL OF CHRISTINE KEELER

ROYAUME-UNI / UNITED KINGDOM

Écrite par l'auteure et scénariste multiprimée Amanda Coe (Apple Tree Yard, Room at the Top, Life in Squares) et réalisée par Andrea Harkin (Come Home, Clique), *The Trial of Christine Keeler* nous replonge dans l'un des plus grands scandales qu'a connus le Royaume-Uni : la succession d'événements qui, dans les années 60, s'est fait connaître comme « l'affaire Profumo ».

Au cœur de la tempête, Christine Keeler, 19 ans ; une jeune fille que l'establishment puissant et dominé par les hommes a exploitée et réduite au silence, mais qui a refusé de se plier aux règles qu'on lui imposait. *The Trial of Christine Keeler* nous révèle, au-delà des gros titres de journaux, une histoire personnelle, intimement liée aux dynamiques sexuelles et culturelles du monde politique, dans l'une des affaires les plus marquantes des temps modernes.

Written by BAFTA award-winning novelist and screenwriter Amanda Coe (Apple Tree Yard, Room at the Top, Life in Squares) and directed by Andrea Harkin (Come Home, Clique), *The Trial of Christine Keeler* takes a fresh look at one of the most infamous British stories: the chain of events in the 1960s that came to be known as the 'Profumo affair'.

At the centre of the storm was 19-year-old Christine Keeler (Sophie Cookson) - a young woman whom the powerful, male-dominated establishment sought to silence and exploit, but who refused to play by their rules. *The Trial of Christine Keeler* takes us behind the headlines to tell a human story about the sexual and cultural politics of one of the most revealing and iconic stories of modern times.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Amanda Coe, Kate Triggs

Scénariste / Screenwriter : Amanda Coe

Réalisatrices / Directors : Andrea Harkin, Leanne Welham

Production : Ecosse Films, Great Meadow

Producteurs / Producers : Douglas Rae (executive producer, Ecosse Films), Kate Triggs (executive producer, Great Meadow), Rebecca Ferguson (producer)

Diffuseur / Broadcaster : BBC One

Distributeur / Distributor : Keshet International (International), Endeavor Content (US).

Avec / Cast : Sophie Cookson (Christine Keeler), James Norton (Stephen Ward), Ellie Bamber (Mandy Rice-Davies), Emilia Fox (Valerie Profumo), Ben Miles (John Profumo), Sam Troughton (DS John Burrows), Anthony Welsh (Aloysius 'Lucky' Gordon), Nathan Stewart Jarrett (Johnny Edgecombe)

Format : 6 x 1 hour

Date de diffusion / Date of broadcast : TBC



© DORTIC PÉREZ/ÉFÉ

MOLOCH

FRANCE

Une paisible ville de bord de mer aux murs gris, tentaculaires, labyrinthiques. Qui prend feu, soudain... Dans le métro, au supermarché, dans la rue, des inconnus s'enflamment brutalement, sauvagement, inexplicablement... Autocombustions ? Suicides par immolation ? Homicides pyrotechniques ? Louise, jeune stagiaire du journal local, se saisit de l'enquête.

A peaceful seaside town, its grey walls sprawling, maze-like. Suddenly, it catches fire... In the metro, in the supermarket, on the street, strangers burst into flames. Brutally, wildly, inexplicably... Spontaneous combustion? Suicide by immolation? Pyrotechnic homicides? Louise, a young intern at the local newspaper, conducts the investigation.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Créée par / Created by : Arnaud Malherbe

Scénaristes / Screenwriters : Arnaud Malherbe, Marion Festræts

Réalisateur / Director : Arnaud Malherbe

Compositeur / Composer : Flemming Nordkrog

Production : CALT Studio

Producteurs / Producers : Xavier Matthieu

Diffuseur / Broadcaster : ARTE

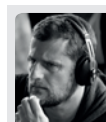
Distributeur / Distributor : Mediawan

Avec / Cast : Olivier Gourmet, Marine Vach, Arnaud Valois, Marc Zinga, Alice Verset, Julie-Anne Roth, Soufiane Guerrab

Format : 6 x 52'

Date de diffusion / Date of broadcast : TBA

INTERVENANTS / SPEAKERS



Arnaud Malherbe

CRÉATEUR,
SCÉNARISTE,
RÉALISATEUR



Marion Festræts

SCÉNARISTE



Xavier Matthieu

PRODUCTEUR



Clémentine Bobin

CHARGÉE DE
PROGRAMMES



© THE WORKS

DELIVER US / FRED TIL LANDS

DANEMARK / DENMARK

Les citoyens d'une petite ville unissent leurs forces et planifient le meurtre parfait du psychopathe du coin, pour finalement se rendre compte qu'en se prenant pour Dieu, on finit par devenir le Diable.

The citizens in a small town join forces and plan the perfect murder of the local town psycho, only to realize that when you start playing God, it is easy to end up as the Devil.

Présentée dans le cadre du Focus DR
Presented during the Focus on DR session.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Christian Torpe, Marie Østerbye
Scénaristes / Screenwriters : Christian Torpe, Marie Østerbye, Jakob Weis

Réalisateurs / Directors : Louise Friedberg, Søren Balle, Martin de Thurah

Compositeur / Composer : Colin Stetson

Production : MOTOR, DR

Producteurs / Producers : Jesper Morthorst, Rikke Lassen

Diffuseur / Broadcaster : DR, ZDF

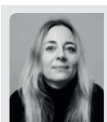
Distributeur / Distributor : Dynamic Television

Avec / Cast : Lene Maria Christensen, Dar Salim, Morten Hee, Claus Riis Østergaard, Anders Juul, Marijana Jankovic

Format : 8 x 60'

Date de diffusion / Date of broadcast : Oct. - Nov. 2019

INTERVENANTE / SPEAKER



Marie
Østerbye

CO-CRÉATRICE,
SCÉNARISTE



© DR

A FAMILY MATTER (WORKING TITLE) EN FAMILIESAG

DANEMARK / DENMARK

Une jeune fille de 14 ans a rendu à l'école une dissertation dans laquelle elle s'affirmait victime de violences domestiques. Les services sociaux sont mobilisés, mais les parents nient toute accusation et lancent une procédure judiciaire contre le système et leur propre fille. La famille est brisée. L'assistant social en charge de l'enquête veut profondément croire la jeune fille ; mais en réalité, qui dit vrai, et qui ment ?

A 14-year-old girl has written a school essay claiming domestic violence. Social service get involved. The parents deny all the accusations and launch a legal attack against the system and their own daughter. The family is torn. The social worker investigating the case is driven by a strong belief in the teenage girl, but who is really telling the truth? And who is lying?

Présentée dans le cadre du Focus DR
Presented during the Focus on DR session.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Maja Jul Larsen

Scénaristes / Screenwriters : Maja Jul Larsen, Nanna Westh, Kim Fupz Aakeson, Adam August

Réalisatrice / Director : Pernille Fischer Christensen

Compositeurs / Composers : When The Saints Go Machine, Christian Balvig

Production : DR Drama

Productrice / Producer : Claudia Saginario

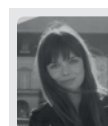
Diffuseur / Broadcaster : DR

Distributeur / Distributor : DR Sales

Avec / Cast : Bjarne Henriksen (The Killing), Christine Albeck Børge, Peter Plaugborg, Flora Ophelia Lindahl
Format : 8 x 58'

Date de diffusion / Date of broadcast : Sept. 2020

INTERVENANTES / SPEAKERS



Maja
Jul Larsen

CRÉATRICE,
DIRECTRICE
D'ÉCRITURE



Claudia
Saginario

PRODUCTRICE

NICOLA LUSUARDI

TV SERIES : A NARRATIVE REVOLUTION

AN ESSENTIAL MASTERCLASS FOR ALL TV SERIES PROFESSIONALS

NOVEMBER
6th, 7th and 8th 2019

3 days to understand why the evolution of TV series requires a wider perspective, beyond plot-driven narrative.

Traduction simultanée de l'anglais vers le français, relayée par casques infrarouge.
 Financement Afdas possible (auteurs, salariés, intermittents).

21H / 3 DAYS **720 € HT**

Simultaneous translation from English to French, through infrared headsets.
 Afdas funding is possible (authors, employees, entertainment professionals).

A DIFFERENT TAKE ON TV SERIES

- Work beyond the classic notions of stake and aim.
- Build on conflict and theme.
- Tools needed to construct an emotionally efficient TV series.
- Explore the depths of archetypal human conflicts, to create truly addictive intensity.
- Paradigms : *Catalogue driven, Arena driven, Character driven and Plot driven.*

TUTOR
Nicola Lusuardi

Screenwriter, literary advisor and script editor for original series produced by Sky Italy, including *The Young Pope, 1992, Barlume...*

Director of teaching for the Series Lab program (Torino Film Lab and Series Mania).

Contributor in Berlin for Serial Eyes, a European training course in TV series creation.

Author of *La rivoluzione seriale* published by Dino Audino. He recently created his own production company, Nightswim.



Information, complete program and registration
 formation.continue@ceea.edu / 01.44.07.91.04



FOR LIFE / LIVSTID (WORKING TITLE)

NORVÈGE / NORWAY

2040. Victoria Woll, policière d'une soixantaine d'années au sommet de sa carrière, est condamnée à la prison à vie. Chaque épisode suit, à travers des flashbacks, la brillante détective dans les différentes enquêtes qu'elle a menées avec son équipe. Nous découvrons sa personnalité complexe, sa vie familiale, notamment avec son fils, et sa vie amoureuse. Petit à petit, les raisons mystérieuses de sa condamnation sont révélées.

Year 2040. Top police woman Victoria Woll is in her 60s, sitting in jail, sentenced for life. Each episode follows sharp detective Victoria through flashbacks, where she is working on different cases with her team. We get to know the complex female cop and her family, notably her son, and love interest. Gradually, the mystery around why she ended up in jail will be revealed.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Gjermund Steenberg Eriksen, Helena Nielsen
Scénaristes / Screenwriters : Gjermund Steenberg Eriksen, Helena Nielsen, Anne Elvedal Hege Ulstein, Ingar Johnsrud, Anders Borgesen, Anders Løvlie
Réalisateurs / Directors : Pål Jackmann, Bård Breien, Pia Lykke, Camilla Strøm Henriksen
Production : Monster Scripted
Producteurs / Producers : Håkon Briseid (executive producer Monster), Marianne Furevold-Boland (executive producer NRK)
Diffuseur / Broadcaster : NRK
Distributeur / Distributor : DRG
Format : 8 x 50'
Date de diffusion / Date of broadcast : Printemps / Spring 2020

INTERVENANTS / SPEAKERS

Gjermund Steenberg Eriksen CRÉATEUR, SCÉNARISTE	Håkon Briseid PRODUCTEUR	Marianne Furevold PRODUCTRICE



WHITE WALL

SUÈDE, FINLANDE / SWEDEN, FINLAND

Le plus grand centre de stockage de déchets du monde est sur le point d'ouvrir dans le Nord de la Suède, lorsqu'un accident mortel survient sous terre. L'équipe de la mine heurte un mur blanc géant, fait d'un matériau inconnu de l'homme. De quoi s'agit-il ? Doivent-ils le laisser tel quel, ou essayer de le briser pour découvrir ce qu'il cache ?

The world's largest final depository for nuclear waste is about to be opened in Northern Sweden when a deadly accident happens deep underground. The mining crew hits a giant white wall, made of a material unknown to man. What is it? Should they leave it alone or try to break through it?

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Mikko Pöllä, Aleksi Salmenperä, Roope Lehtinen

Scénaristes / Screenwriters : Mikko Pöllä, Aleksi Salmenperä, Laura Suhonen, Björn Paqualin

Réalisateurs / Directors : Aleksi Salmenperä, Anna Zackrisson

Compositeurs / Composers : Timo Kaukolampi, Tuomo Puranen

Production : Nice Drama, Fire Monkey

Producteurs / Producers : Roope Lehtinen, Stefan Baron, Sonja Hermele

Diffuseurs / Broadcasters : SVT, Yle

Distributeur / Distributor : DRG

Avec / Cast : Aksel Hennie, Vera Vitali, Eero Milonoff

Format : 8 x 45'

Date de diffusion / Date of broadcast : automne / Autumn 2020

INTERVENANT / SPEAKER



Roope
Lehtinen

PRODUCTEUR



ON DEATH ROW EN EL CORREDOR DE LA MUERTE

ESPAGNE / SPAIN

27 Janvier 1994. Les corps d'un homme et de deux mannequins de 25 ans sont retrouvés criblés de balles dans la maison d'un gérant de boîte de nuit. La police remarque une caméra dans le salon de la victime, avec laquelle le meurtrier a été filmé. Trois semaines plus tard, dans un commissariat de police d'un autre quartier, un officier pense reconnaître un des tueurs : Pablo Ibar. Aucune preuve trouvée sur la scène du crime ne l'accable... Mais peu importe. Pablo est condamné à la peine de mort.

January 27, 1994. The bodies of a man and two 25-year-old models are found riddled with bullet holes in the house of a nightclub owner. The police find a camera set up in the living room of the victim, which has filmed the murder. Three weeks later, at a police station in another district, an officer thinks he recognizes one of the killers: Pablo Ibar. None of the evidence found at the crime scene points to him... But it does not matter. Pablo is sentenced and sent to death row.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Ramón Campos, Gema R. Neira, Diego Sotelo

Scénaristes / Screenwriters : Ramón Campos, Gema R. Neira, Diego Sotelo, Nacho Carretero

Réalisateur / Director : Carlos Marqués Marcet

Production : Movistar+, Bambú Productions (collaboration)

Producteurs / Producers : Domingo Corral, Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés

Diffuseur / Broadcaster : Movistar+

Distributeur / Distributor : Studiocanal

Format : 4 x 50'

Date de diffusion / Date of broadcast : TBC

INTERVENANT / SPEAKER



Carlos
Marqués
Marcet

RÉALISATEUR



TURBULENT SKIES VLIEGENDE HOLLANDERS

PAYS-BAS / THE NETHERLANDS

Au début du 20e siècle, deux visionnaires se lancent audacieusement dans le développement de l'industrie de l'aviation aux Pays-Bas, malgré leurs caractères bien différents. En unissant leurs forces, l'idéaliste Albert Plesman et l'opportuniste Anthony Fokker prouvent que les rêves collectifs peuvent relever les plus grands défis.

In the early 20th century, two visionaries boldly set out to develop the Dutch aviation industry but find their character differences standing in the way. Idealist Albert Plesman and opportunist Anthony Fokker join forces and prove that shared dreams can conquer great challenges.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Jeroen Plesman

Scénaristes / Screenwriters : Thomas van der Ree, Winchester McFly

Réalisateur / Director : Joram Lürsen

Compositeur / Composer : Merlijn Snitker

Production : Topkapi Films

Producteurs / Producers : Frans van Gestel, Arnold Heslenfeld, Idse Grotenhuis, Laurette Schillings (producers), Han van der Werff, Ed Keij (executive producers)

Diffuseur / Broadcaster : AVROTROS (NPO)

Distributeur / Distributor : Global Screen

Avec / Cast : Daan Schuurmans, Fedja van Huêt

Format : 8 x 50'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2020

INTERVENANTS / SPEAKERS



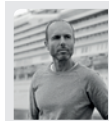
Thomas
van der Ree

SCÉNARISTE



Dennis
Kleyn

SUPERVISEUR VFX



Idse
Grotenhuis

PRODUCTEUR

WHAT'S NEXT?

Prenez une longueur d'avance avec une sélection de projets en développement soutenus par les chaînes européennes. Leurs créateurs vous invitent au cœur de la Writers' room pour une immersion dans la phase d'écriture de leur série.

Get a head start with a selection of projects in development backed by European channels... Creators invite their European peers into the heart of the Writers' Room for a front-line experience of the writing phase of their series.



© CENTRE

PARLEMENT

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE
FRANCE, BELGIUM, GERMANY

Samy, jeune assistant parlementaire, débarque à Bruxelles au lendemain du vote du Brexit. Il n'est pas armé pour le poste. En fait, il ne connaît pas grand-chose aux institutions européennes et espère s'en tirer au bagout... Malheureusement pour lui, il se retrouve chargé d'un obscur rapport... Comment fait-on adopter un rapport au Parlement européen ? Samy n'en a pas la moindre idée et il a six mois pour y parvenir.

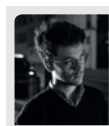
Samy, a young assistant in Parliament, turns up in Brussels the day after the Brexit vote. He is ill-equipped for the job. Really, he does not much about European institutions and hope to blag his way through it... Unfortunately, he ends up having to handle a curious report... How does one get a report passed by the European Parliament? Samy does not have the slightest idea and has 6 months to figure it out.

*Présentée dans le cadre du Focus France Télévisions
Presented during the Focus on France Télévisions session.*

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Noé Debré
Scénaristes / Screenwriters : Noé Debré, Daran Johnson, Pierre Dorac, Maxime Calligaro
Production : Cinétévé, en coproduction avec / in co-production with Artemis & StudioHamburg
Producteurs / Producers : Thomas Saignes, Fabienne Servan-Schreiber
Diffuseur / Broadcaster : france.tv
Distributeur / Distributor : France Télévisions Distribution
Format : 10 x 26'
Date de diffusion / Date of broadcast : 2020

INTERVENANTS / SPEAKERS



Noé Debré

CRÉATEUR,
SCÉNARISTE



Thomas Saignes

PRODUCTEUR



Sened Dhab

DIRECTEUR
FICTION NUMÉRIQUE
FRANCE TV



© DANIEL RIZZO

GHOSTS OF THE PAST

BELGIQUE / BELGIUM

Dani, une mère célibataire de 33 ans qui a enchaîné les échecs sentimentaux, est hantée par son enfance sans amour. Plus elle tente d'échapper au passé, plus elle répète les erreurs de ses parents.

Sa grande ambition l'éloigne de son fils Simon, qui désire simplement une mère présente et aimante. Alors que Dani part à la conquête des scènes et hit-parades européens en tant que Dani Klein du groupe Vaya Con Dios, elle perd un à un tous les hommes qui l'aiment. Peut-elle garder Simon ?

Une histoire déchirante sur la solitude, l'ambition, l'addiction et l'amour, avec Veerle Baetens dans le rôle principal.

Dani, a 33-year-old single mom with a string of failed relationships, is haunted by her loveless upbringing. The more she tries to escape the past, the more she repeats the mistakes that her parents made.

Her relentless ambition estranges her from her son Simon, who only wants a mother who's there for him and loves him. While Dani conquers the stages and charts of Europe as Dani Klein from Vaya Con Dios, she loses every man who has loved her. Can she keep Simon?

A heartbreaking story about loneliness, ambition, addiction and love with Veerle Baetens in the lead role as Dani Klein.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Jes Van Gaever
Scénaristes / Screenwriters : Veerle Baetens, Jean Claude Van Rijckeghem
Réalisateur / Director : Robin Pront
Compositeur / Composer : Dani Klein
Production : Mockingbird productions
Producteurs / Producers : Dries Phlypo, Bruno Wyndaele, Jes Van Gaever
Diffuseur / Broadcaster : TBD
Distributeur / Distributor : TBD
Avec / Cast : Veerle Baetens
Format : 6 x 50'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBD

*Présentée dans le cadre de la masterclass
de Veerle Baetens
Presented during Veerle Baetens' masterclass.*

INTERVENANTS / SPEAKERS



Veerle Baetens

SCÉNARISTE,
ACTRICE



Robin Pront

RÉALISATEUR



Bruno Wyndaele

PRODUCTEUR



Jes Van Gaever

CRÉATRICE,
PRODUCTRICE



Dries Phlypo

PRODUCTEUR

LEONARDO

THE MAN BEHIND THE GENIUS

LEONARDO

ITALIE / ITALY

Leonardo lève le voile sur le mystère de l'une des figures les plus fascinantes et énigmatiques de l'histoire ; un homme dont l'œuvre est connue tous, mais dont le vrai caractère reste une énigme. Cette série raconte une histoire vraie et profondément humaine sur ce qu'il coûte d'être un génie. Elle nous révèle un Léonard qui n'est pas seulement la figure sévère et barbu des manuels scolaires, mais aussi un homme brillant mais faillible, à la fois guidé et entravé par des blessures d'enfance encore à vif. La série est ancrée dans la Renaissance florentine et milanaise, mais son ton résolument moderne et alerte crée une véritable proximité avec les personnages.

Leonardo unlocks the mystery of one of the most fascinating and enigmatic figures in history – a man whose art is familiar to us all and yet whose real character has remained a tantalising secret. This is the eight-part, true human story about the cost of genius. We come to know Leonardo not as the stern, bearded figure of textbooks, but as a flawed and brilliant man, at once crippled and driven by childhood wounds that would never heal. Although set largely in Renaissance Florence and Milan, our tone is modern and fast-paced with an emphasis on making the characters feel current and real.

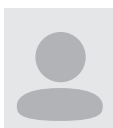
FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Frank Spotnitz, Steve Thompson
Scénaristes / Screenwriters : Frank Spotnitz, Steve Thompson
Réalisateur / Director : TBA
Production : Lux Vide, Big Light Productions en collaboration avec / in collaboration with Rai Fiction
Producteurs / Producers : Luca Bernabei, Frank Spotnitz
Diffuseur / Broadcaster : Rai - Radiotelevisione Italiana
Distributeur / Distributor : TBD (Beta Film for France and Germany; TBD: worldwide)
Format : 8 x 50'

INTERVENANTS / SPEAKERS



Frank Spotnitz

CRÉATEUR,
SCÉNARISTE,
PRODUCTEUR

RAI



FRANKENSTEIN 1918

SUISSE / SWITZERLAND

1918. Alice est une jeune physicienne prometteuse. Ses recherches sur l'atome et les expériences non autorisées qu'elle pratique condamnent sa carrière académique. Avec l'aide d'un extravagant mécène, elle monte alors une équipée pour le Grand Nord à la poursuite d'un monstrueux secret qui sauvera sa réputation et rétablira l'honneur bafoué de son aïeul, Victor Frankenstein. Dans la tourmente d'un monde en mutation, c'est dans les glaces du Nord qu'Alice espère percer le secret du souffle de la vie.

1918. Alice is a promising young physicist. Her research on the atom and the unauthorized experiments she conducts ruin her academic career. With the help of an extravagant patron, she sets up an expedition, heading to the great North in pursuit of a monstrous secret that could save her reputation and restore the tainted honour of her ancestor, Victor Frankenstein. In the turmoil of a changing world, it is in the icy Northern wasteland that Alice hopes to unlock the secret to life's breath.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

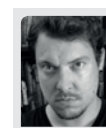
Idée originale / Original idea : Julien Dumont, Jean Daniel Schneider, Kennocha Baud
Scénaristes / Screenwriters : Julien Dumont, Jean Daniel Schneider
Concept design, storyboard : Sylvain Despretz, Didier Graffer
Production : Titan Films
Producteurs / Producers : Julien Dumont (Titanfilms), Izabela Rieben (RTS)
Diffuseur / Broadcaster : RTS
Distributeur / Distributor : RTS
Avec / Cast : Elodie Yung, Robert Davi
Format : 6 x 52'
Date de diffusion / Date of broadcast : TBA

INTERVENANTS / SPEAKERS



Jean-Daniel Schneider

SCÉNARISTE



Julien Dumont

SCÉNARISTE,
PRODUCTEUR

Kennocha Baud

PRODUCTRICE



Izabela Rieben

PRODUCTRICE



SNOW ANGELS / SNÖÄNGLAR

SUÈDE, DANEMARK / SWEDEN, DENMARK

Snow Angels est un thriller émotionnel qui se déroule lors d'un hiver froid et enneigé à Stockholm. L'histoire est centrée sur la disparition de Lukas, un nouveau-né de 5 semaines, et sur trois personnages féminins, Alice, Jenni et Dagmar, qui sont impliquées dans, ou connectées à l'affaire de l'enfant disparu.

Snow Angels is a character driven crime-drama miniseries set in Stockholm during a cold and snowy winter. The story centers around the disappearance of Lukas, a 5-week-old infant, and the 3 female characters, Alice, Jenni and Dagmar, that are all involved in - or connected to - the case of the missing child.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Mette Heeno

Scénariste / Screenwriter : Mette Heeno

Production : Happy Ending Film & TV, Yellow Bird Film & TV Produktion

Producteurs / Producers : Georgie Mathew (producer), Mie Andreasen, Stefan Baron (executive producers)

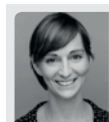
Diffuseur / Broadcaster : SVT, DR

Distributeur / Distributor : Keshet International

Format : 6 x 58'

Date de diffusion / Date of broadcast : 2021

INTERVENANTS / SPEAKERS



Mette Heeno

CRÉATRICE,
SCÉNARISTE



Mie Andreasen

PRODUCTRICE



Stefan Baron

PRODUCTEUR



Georgie Mathew

PRODUCTEUR



Göran Danasten

DIFFUSEUR



Jacob Secher Shulsinger

DIFFUSEUR

A LONG NIGHT IN PARIS

FRANCE, ISRAËL

Un citoyen Israélien disparaît mystérieusement à l'aéroport Charles de Gaulle. Mais l'assassin s'est trompé de cible. L'inspecteur Giroud, flic française, va s'allier aux services secrets israéliens et notamment avec Abadi, le chef contesté de l'unité 8200, pour identifier tant le meurtrier que tenter de sauver celui qui aurait dû être assassiné.

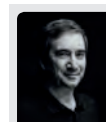
Des enjeux d'une toute autre ampleur vont éclater...

An Israeli citizen mysteriously disappears in Charles de Gaulle airport. But the assassin got the wrong target. French police officer, Inspector Giroud will team up with the Israeli secret service, notably with Abadi, disputed leader of the 8200 unit, to both identify the assassin as well as attempt to save the original target.

The stakes will be high...

Présentée dans le cadre de la masterclass de Dov Alfon
Presented during Dov Alfon's masterclass.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Dov Alfon

CRÉATEUR



Leora Kamenetsky

SCÉNARISTE



David Dusa

SCÉNARISTE



Sandra Ouais

PRODUCTRICE



Atar Dekel

PRODUCTRICE

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

Les B.A. de Série Series est un format résolument tourné vers les talents, qui met en avant des projets et créateurs à la recherche de partenaires et financements.

Le concept ? Une dizaine de projets de séries sont sélectionnés sur la base d'une bande annonce (B.A.) accompagnée d'un dossier artistique. Les bandes annonces sont présentées en ouverture des projections tout au long des trois jours de Série Series, ainsi que lors de la séance dédiée, au cours de laquelle l'ensemble des créateurs sélectionnés sont invités à pitcher leur projet devant les décideurs présents à Fontainebleau.

Série Series s'est associé à la Fabrique des Formats qui proposera un financement dans le développement de deux des formats retenus par le comité éditorial, à hauteur de 50% du budget de production d'un pilote, avec une fourchette d'investissement entre 25 000 et 75 000€. La Fabrique des Formats est le cluster du secteur audiovisuel. Créée en 2016, elle réunit, d'une part une offre de services de veille, de formation et d'expertise pour accompagner les producteurs, porteurs de projets de formats pour le marché français et international, et d'autre part, un fonds d'investissement dédié au financement de la création et du développement de projets de formats innovants audiovisuels et numériques.

Launched in 2015, *Spotlight on trailers by Série Series* focuses on talent, highlighting projects and creators looking for partners and financing.

Série Series offers European creators who have a project for a series to create a trailer of less than 2 minutes to present it. About ten of these trailers are selected by the Série Series' editorial committee and screened before every session during the festival, as well as during a dedicated session, when the creators are invited to pitch their projects in front of the decision-makers attending the event.

Created in 2006, *La Fabrique des Formats* is the cluster of the audiovisual sector. On the one hand, it offers monitoring, training and expertise services to support producers and leaders of projects aimed at the French and international markets. On the other hand, it is an investment fund dedicated to the funding of the creation and development of digital and audiovisual projects with innovative formats.



LES PROJETS / THE PROJECTS

- **Bande originale** (France)
- **Broken Run** (Italie / Italy)
- **G-Card** (France)
- **K3** (France)
- **Miserere** (Italie / Italy)
- **Thank You for Playing** (France)
- **The Umbrella** (Bulgarie / Bulgaria)
- **Transit** (Belgique / Belgium)
- **No Blabla** (France, Burkina Faso / France, Burkina)

LA MINUTE PITCH

FLASH PITCH

Nouveauté cette année : Série Series et la SACD s'associent pour mettre en avant des talents émergents, issus d'horizons divers, repérés par des associations et résidences soutenues par la SACD : 1000 Visages, Atelier artistes en exil, La Cinéfabrique, La Résidence de La Femis, La Ruche, Talents en courts.

Le comité éditorial de Série Series sélectionne les talents sur la base de leur projet de série de fiction. Ces auteurs sont invités à pitcher leur projet dans un format événementiel inédit, inspiré par les émissions de découverte de talents, sur la scène du théâtre de Fontainebleau : coachés par une metteuse en scène et introduits par un portrait vidéo, ils auront 1'30 pour convaincre les professionnels présents !

New this year: Série Series and the SACD have joined forces in order to shine a light on new talents, from diverse backgrounds, that have been spotted by associations and residencies supported by the SACD: 1000 Visages, Atelier artistes en exil, La Cinéfabrique, La Résidence de la Femis, La Ruche, Talents en courts.

The Série Series editorial committee selects the talent based on their drama series project. These writers are invited to pitch a project in an original event format, inspired by talent shows, on the Fontainebleau Theatre stage. They will be coached by a director and introduced by a video profile. They will then have 1'30 to sell their project to the professionals in attendance!



LES PROJETS / THE PROJECTS

- **Olivia TV**, par / by Rosine Kaboré
- **Vieilles canailles**, par / by Madeleine Guillo & Aurore Serra
- **Entre Cousins**, par / by Fabrice Kalonji Mbikayi
- **Cuirnoir**, par / by Samuel Germelus
- **Avec le feu**, par / by Vincent Maury et Aurélien Manyà
- **Génération Z**, par / by Steve Achiepo & Alice Giordan

L'INSTANT M

SONIA DEVILLERS

9H40 / 10H

DES MÉDIAS
DES DÉBATS
DU MORDANT



RENDEZ-VOUS À LA RENTRÉE

RETROUVEZ CETTE ÉMISSION EN PODCAST 

INTERVENEZ



Credit photo: © Christophe Arantze / RF

SOIRÉE *THE KILLING* DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU ! *THE KILLING, EVENING IN THE FONTAINEBLEAU FOREST!*

Série Series investit la forêt de Fontainebleau pour une expérience immersive exceptionnelle, le dimanche 30 juin à la tombée de la nuit !

Série Series is taking to the Fontainebleau forest for an extraordinary immersive experience on Sunday 30th June, at twilight!



THE KILLING

Série Series, en partenariat avec l'Office national des forêts, propose de (re)découvrir le premier épisode de la série pionnière du « Nordic Noir », créée par Søren Sveistrup et diffusée sur la chaîne DR au Danemark entre 2007 et 2012.

Série Series, in partnership with the National Forests Office, is giving the opportunity to (re)discover the first episode from the series created by Søren Sveistrup and broadcast on DR in Denmark from 2007 to 2012.

| FICHE TECHNIQUE / CREDITS EPISODE 1

Scénaristes / Screenwriters : Torleif Hoppe, Per Daumiller, Søren Sveistrup

Réalisateur / Director : Birger Larsen

Compositeur / Composer : Frans Bak

Acteurs / Cast : Sofie Gråbøl, Lars Mikkelsen, Bjarne Henriksen, Ann Eleonora Jørgensen, Søren Malling

en partenariat avec / In partnership with



DISCUSSIONS

Série Series donne la parole aux créateurs et décideurs qui partagent en toute liberté leur expérience, leur vision de la création, débattent et réfléchissent ensemble aux défis actuels du secteur. Les objectifs de ces échanges ? Inspirer les professionnels, leur permettre de prendre de la hauteur, et favoriser l'émergence de bonnes pratiques à l'échelle européenne.

Ciblant plus particulièrement les auteurs, le parcours Series Stories, soutenu par le CNC et la Région Île-de-France, rassemble un ensemble de rencontres permettant aux créateurs d'échanger de manière très concrète, de se former et de découvrir de nouvelles perspectives.

Série Series propose différents formats de discussion conçus comme autant d'expériences : masterclasses de créateurs, interventions de personnalités inspirantes (One Vision), tables rondes, rencontres entre les professionnels et les publics (Cafés séries), ateliers et réunions à huis clos permettent à chaque participant de se construire un programme sur mesure.

Série Series gives the floor to creators and deciders who freely share their experience, their vision of creation, debate and reflect together about the current challenges of the sector. What is the aim of these debates? To inspire professionals, to allow them to take a step back and to promote good work methods on a European scale.

With a particular emphasis put on writers, Series Stories, backed by the CNC and the Région Île-de-France, is a set of meetings which allow professionals to very concretely debate, learn from each other and discover new prospects.

Série Series offers different discussions which are also designed as experiences: creator's masterclasses, talks from inspiring figures (One Vision), round tables, meetings between professionals and the public (Cafés series), workshops and closed-door meetings enable each participant to create their own tailored programme.

CSA : INTRODUCTION	53
MASTERCLASS SALLY WAINWRIGHT	54
MASTERCLASS VEERLE BAETENS	55
MASTERCLASS NICCOLÒ AMMANITI	56
MASTERCLASS SIMON CORNWELL	57
MASTERCLASS ISOBEL WALLER-BRIDGE	59
ONE VISION DOV ALFON	60
ONE VISION JONATHAN GOTTSCHALL	61
ONE VISION WALTER IUZZOLINO	62
ONE VISION MARIA KYRIACOU	63
FOCUS FRANCE TÉLÉVISIONS	65
FOCUS DR	66
DÉBAT SACD / SACD DEBATE	67
PETITS BUDGETS ET GRANDS SUCCÈS	68
SMALL BUDGET, BIG SUCCESS	
ET LA JEUNESSE... ?	69
AND THE NEXT GENERATION...?	
REMAKES EN SÉRIES / SERIAL REMAKES	71
CAFÉ SÉRIES	73
AMPERE ANALYSIS	75

La lettre quotidienne

Cinéma ET audiovisuel

Satellifax Le premier quotidien de l'audiovisuel et du cinéma

N° 5139 - Mercredi 14 mars 2018

Confidentiel p. 1
Mandarin : production de Blanche comédie neige, prochain film d'Anne Fontaine, distribué par Gaumont.
2 Nouvels : lancement en OTT sur Roku, Apple TV, Chromecast et Amazon Fire TV Stick.

À la Une p. 2
Free (lied) : l'opérateur dépasse les 20 millions d'abonnés en 2017; le Net Neutrality en France.

Entreprises et marchés p. 3
Free (lied) : l'opérateur ne paiera pas pour les chaînes de TF1... ni celles de NextRadioTV.
Free (lied) : la nouvelle Freebox TV, entrée en production, prépare l'après-télévision.
Mobilis : les services de Free engagés dans des procédures contre ses concurrents.
ConflicT / Distributeurs : les offres de télévision à des abonnés pour ceux qui ne vont pas payer.

Industrie des programmes p. 5
Commerces : un festival « glamour, populaire et équilibré » qui a vocation à devenir « leader ». **Commerces** : la Saison première du festival de créations de Développement.
FS / Productions / Gaspard and Co : nouveau épisode de Capitaine Morceau en tournage.
Cake Distribution : entre à la barre de la série pour répondre à la question de l'autisme.
Nouvel Distribution : options à l'international sur son format Paris On Fire.
Apple : les ventes à Central Park, capitale d'animation pour enfants, par le créateur de Bob l'éponge.

Institutionnel p. 9
Cinéma / CNC : mise en place de mesures pour l'égalité hommes/femmes.

Chronologie des médias : les chaînes et organisations du cinéma en France du 14 mars à la fin du jour.
Chronologie des médias : le CSA audiovisuel.
Assemblée / Réforme de l'audiovisuel : audition de l'Anrep le 21 mars à Paris.
Assemblée nationale : François Lissac auditionné sur la question des droits des hommes et de l'égalité des sexes.
Assemblée nationale : audition de Haas et Lombardi, 02 d'été.

Univers de complément p. 9
2 Nouvels (Africa) : la chaîne de télévision française Journalistes au sein de la rédaction française.

Etudes p. 9
Marché pub : l'activité a repris doucement en 2017, selon l'Anrep, France Pub et Kantar Media.

Radio p. 10
SACD / Radio Nova : appel à souscription pour le projet de radio de fiction de France Inter.
RTL3 : campagne de communication pour la nouvelle radio de Belgique.

Nominations, mouvements p. 10
Vie Media : la patronne d'Arte, Marika Szwed, a été nommée à la tête du groupe.
2 Nouvels : nouvelle directrice de la rédaction française.

International p. 11
G-8 / Russie : l'Occident pourrait retirer la sanction accordée à la Russie.

Programmes p. 11
France 2 / Humer France : son prime time annuellement pour l'Affaire Coucou.

Confidentiel
Mandarin : production de Blanche comédie neige, prochain film d'Anne Fontaine, distribué par Gaumont. Selon nos informations, Blanche comédie neige, le prochain film d'Anne Fontaine, sera produit par Gaumont (Nicolas et Eric Altmyer), avec Cécile Ouflet, Catherine Lemaire, Anne Fontaine, France 3, Canal+ et Gaumont, qui assurera également la distribution. Toujours selon nos informations, le tournage de cette comédie érotique débutera à Paris le 5 avril, pour un total de 6 semaines et son budget est de 7,8 millions d'euros. Cette révision moderne du conte des frères Grimm mettra en scène Lou de Laage en Blanche et Isabelle Huppert en belle-mère jalouse. Blanche, qui décide alors de s'échapper, rencontrera sept hommes totalement différents, ils seront successivement joués par Damien Bonnard, Vincent Lacoste, Jonathan Cohen, Benoît Poelvoorde, Charles Berling, Pablo Pauly et l'acteur québécois Richard Fréchette. Il s'agit de deuxième film d'Anne Fontaine produit par Mandarine, après Les Innocents en 2016, où figuraient déjà Lou de Laage, dans le rôle principal, et Vincent Lacoste. C'est par ailleurs la deuxième fois que Lou de Laage incarne Blanche-Neige, après s'être comédie musicale.

Flux en temps réel

Appli mobile, envoi paramétrable par mail



Satellifax Magazine

Entretiens et décryptages



Satellifax Talents

Nominations et mouvements



Plateforme en ligne

Biographies et archives



Le choix stratégique des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma.

satfax.fr/DecouvrirSatellifax

Détail des tarifs : www.satellifax.com/abonnement

Satellifax
 @Satellifax
 abonnement@satellifax.com

CSA : Introduction par Roch-Olivier Maistre, Président, et présentation de l'étude « Les performances de la fiction en Europe en 2018 »

Opening words by Roch-Olivier Maistre, President of the CSA, and a "European drama's performance in 2018" presentation



©CSA, C.Vouillgaropoulos



©CSA, C.Vouillgaropoulos

Roch-Olivier Maistre, président du CSA, ouvrira cette édition de Série Series, avant de donner la parole à Nathalie Sonnac, conseillère, qui présentera l'étude « Les performances de la fiction en Europe en 2018 ».

Depuis 2009, le CSA réalise une synthèse annuelle des performances d'audience des programmes de fiction audiovisuelle (séries et unitaires) en France, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Espagne et en Italie. Cette étude s'appuie sur des données d'audience de Médiamétrie et de Eurodata TV Worldwide et souligne les particularismes de la consommation de fiction dans ces cinq pays.

President of the CSA, Roch-Olivier Maistre, will be opening this year's edition of Série Series, followed by board member Nathalie Sonnac's presentation of "European drama's performance in 2018".

Since 2009, the CSA has produced yearly TV drama viewer reports (both for series and single movies) for France, the UK, Germany, Spain and Italy. This report is based on viewer data from Médiamétrie and Eurodata TV Worldwide and highlights the viewing specificities in each of these five countries.

En 2018, le marché français de la fiction, historiquement très friand des séries importées, est largement dominé par la fiction nationale, à l'instar de ses voisins européens. S'agissant des diffuseurs, les meilleures audiences de fiction au Royaume-Uni, en Italie et en Allemagne proviennent très majoritairement de chaînes publiques. À l'opposé, les palmarès de la France et de l'Espagne sont dominés par des chaînes privées. C'est dans le palmarès français que figurent le plus de fictions nouvelles, à l'inverse du palmarès allemand. En France et en Allemagne, les fictions policières dominent tandis que l'Espagne et le Royaume-Uni possèdent les palmarès les plus diversifiés en termes de genres.

In 2018, the French drama market, which has previously been very fond of imported series, was largely dominated by local content, just like its European neighbours. When discussing broadcasters, the strongest audience numbers for drama in the UK, Italy and Germany were overwhelmingly on public channels. Which is quite the opposite for France and Spain, where private channels take the lead. As opposed to Germany, new drama has proven to be the most popular in France. In France and Germany, crime drama prevails while Spain and the UK are more diverse in terms of genres.



©BAFTA RICHARD KENDAL

©CAROLE BELLAÏCHE

SALLY WAINWRIGHT

SCÉNARISTE, RÉALISATRICE ET PRODUCTRICE / ROYAUME-UNI
SCREENWRITER, DIRECTOR, PRODUCER / UNITED KINGDOM

Cela fait des décennies que Sally Wainwright écrit - avec succès - pour la télévision. Elle est l'une des autrices les plus remarquées et récompensées outre-Manche, et compte parmi ses œuvres les formidables *Last Tango in Halifax*, *Happy Valley* ou plus récemment *Gentleman Jack*.

Sally partagera sa riche expérience au cours d'un échange animé par **Jed Mercurio**. Le showrunner multi primé, créateur notamment des séries à succès *Bodyguard*, *Line of Duty* et *Critical* échangera avec Sally Wainwright lors d'un entretien. Une occasion pour les deux créateurs britanniques de partager leurs méthodes, leurs séries, et leur vision de la création et des séries britanniques et européennes.

Sally Wainwright has been successfully writing for television for decades. She is one of the most notable and celebrated writers in the UK, with credits including Last Tango in Halifax, Happy Valley and more recently Gentleman Jack.

*Sally will share her rich experience during a discussion moderated by **Jed Mercurio**. The multi award-winning showrunner, who created acclaimed shows such as Bodyguard, Line of Duty and Critical, will share his perspective during the discussion with Sally Wainwright. This is a wonderful opportunity for these two British creators to delve into their methods, their series and their vision of creation in British and European series.*



Jed Mercurio

VEERLE BAETENS

ACTRICE, AUTEURE, CHANTEUSE / BELGIQUE
ACTRESS, AUTHOR, SINGER / BELGIUM

Actrice, chanteuse et auteure belge, Veerle Baetens est l'un des visages incontournables de la fiction européenne. Révélée au public international avec le rôle d'Elise dans *Alabama Monroe* (César 2014 du meilleur film étranger), Veerle a joué depuis le début des années 2000 dans de nombreuses séries, parmi lesquelles l'européenne *The Team*, la française *Au-delà des murs* ou la belge *Cordon* ; ou, plus récemment, *Tabula Rasa* (présentée en avant-première mondiale à Série Series 2017), thriller fantastique dont elle était également la créatrice. Car l'écriture est l'une des multiples cordes à l'arc de Veerle, qui partagera à Série Series son expérience d'interprète mais également d'auteure, et dévoilera son nouveau projet en développement, *Ghosts of the Past*, aux côtés des producteurs.

C'est le scénariste et réalisateur français **Hervé Hadmar**, ayant travaillé avec elle sur *Au-delà des murs*, qui interrogera **Veerle Baetens** sur son parcours, sa vision et ses projets. Un face à face qui promet d'être passionnant !

Ghosts of The Past à retrouver p.41
Ghosts of The Past to be found p.41

Belgian actor, singer and writer Veerle Baetens is a central figure of European drama. She gained public recognition by playing the role of Elise in Alabama Monroe (2014 César for best foreign film). Since the early 2000s, Veerle has acted in numerous series, including European co-production The Team, French series Beyond the Walls and Cordon from Belgium. More recently she starred in Tabula Rasa (which had its first preview at Série Series 2017), a fantasy thriller which she also created. Veerle will share her experience as an actor but also as a writer and will unveil the new project she is developing, Ghosts of the Past, alongside its producers.

French screenwriter and director **Hervé Hadmar**, who previously worked with **Veerle Baetens** on *Beyond the Walls*, will be joining her on stage, to discuss her career, vision and upcoming projects. A one-to-one that will no doubt be fascinating!



Hervé Hadmar



NICCOLÒ AMMANITI

AUTEUR ET RÉALISATEUR / ITALIE
WRITER AND DIRECTOR / ITALY

Romancier italien prolifique, Niccolò Ammaniti a récemment fait ses débuts dans la fiction télévisée en signant la remarquable série *Il Miracolo*, coproduction franco-italienne, dont il est le showrunner, coscénariste et coréalisateur. *Il Miracolo* plonge le téléspectateur dans la psyché d'une série de personnages confrontés à un inexplicable miracle. Cette masterclass sera l'occasion pour Niccolò d'explorer le thème de la foi et du pouvoir qu'exerce sur nous l'irrationnel, et d'expliquer pourquoi et comment il a choisi, après le roman et le documentaire, de s'emparer du média sériel.

Il échangera avec **Anne Landois**, l'une des autrices françaises bénéficiant d'une expérience de showrunner. Scénariste et productrice artistique, Anne Landois a été à la tête de l'écriture d'*Engrenages* sur plusieurs saisons, et développe actuellement plusieurs projets de séries.

Prolific Italian novelist Niccolò Ammaniti recently made his debut in television drama by helming the remarkable series *Il Miracolo*, a Franco-Italian co-production, of which he is the showrunner, co-screenwriter and co-director. *Il Miracolo* immerses the viewer into the psyche of a character confronted with an inexplicable miracle. This masterclass will be an opportunity for Niccolò to explore the theme of faith and the power of the irrational. It will also be a chance for him to explain why and how, after novels and documentaries, he chose to dive into the world of series.

He will sit down for a discussion with **Anne Landois**, one of the rare French showrunners. Screenwriter and creative producer, Anne Landois, has been at the helm of *Spiral* for several seasons and is currently working on several other series.



Anne Landois



SIMON CORNWELL

CO-CEO, THE INK FACTORY / ROYAUME-UNI
CO-CEO, THE INK FACTORY / UNITED KINGDOM

Simon Cornwell dirige avec son frère Stephen la société The Ink Factory, qui a produit les adaptations remarquées d'œuvres de John Le Carré : *The Night Manager* (2016), réalisée par Susanne Bier ; et plus récemment *The Little Drummer Girl*, réalisée par Park Chan-wook. Il a produit de nombreux longs métrages, parmi lesquels *A Most Wanted Man* d'Anton Corbijn ou *Message from the King* de Fabrice du Welz. Fort de sa longue expérience dans le secteur audiovisuel mais aussi dans l'entrepreneuriat, il racontera comment il parvient à rassembler des talents prestigieux et à les pousser à donner le meilleur, et partagera sa vision du secteur, des « recettes » du succès et du pouvoir, thème de cette édition.

Un entretien façon « regards croisés » mené par **Sydney Gallonde**, producteur français (Make it Happen) collaborant avec d'autres grands noms du roman, parmi lesquels Harlan Coben et Guillaume Musso.

Along with his brother Stephen, Simon runs production company The Ink Factory, which notably produced adaptations of John Le Carré novels: *The Night Manager* (2016), directed by Susanne Bier; and more recently *The Little Drummer Girl*, directed by Park Chan-wook. He has produced numerous feature films. Among them are titles such as *A Most Wanted Man* by Anton Corbijn and *Message from the King* by Fabrice du Welz. Using his extensive experience in the audiovisual sector, but also in entrepreneurship, he'll explain how he manages to bring together prestigious talents and pushes them to deliver their very best. He'll also share his vision of the sector, of the "recipes" to success and of power, the theme of this edition.

A « conversation with » style interview led by **Sydney Gallonde**, a French producer (Make it Happen) who has collaborated with other great fiction writers, including Harlan Coben and Guillaume Musso.



Sydney Gallonde

LES DROITS D'AUTEUR FONT VIVRE CEUX QUI NOUS FONT RÊVER

#laSacemSoutient

L'Action culturelle de la Sacem encourage la création de musique originale pour l'image et accompagne les compositeurs

SACEM.FR



la culture avec
la copie privée

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

sacem *f*



sacem *f*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

ISOBEL WALLER-BRIDGE

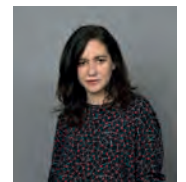
COMPOSITRICE / ROYAUME-UNI
COMPOSER / UNITED KINGDOM

Isobel Waller-Bridge est compositrice et musicienne pour le cinéma, la télévision et le théâtre, et a notamment composé les bandes sons de *Vanity Fair*, *The Split* ou encore *Fleabag*. Isobel navigue avec brio entre musique orchestrale, sound design électronique, musiques expérimentales et chanson – pour la saison 2 de *Fleabag*, elle a même joué avec les voix d'une chorale aux intonations religieuses – tout en signant un ton instinctivement reconnaissable et résolument contemporain.

La scénariste et réalisatrice **Cathy Verney**, notamment auteure de *Vernon Subutex* et *Hard*, discutera avec la talentueuse Isobel de la place de la musique à l'image et de la collaboration entre réalisateur.rice et compositeur.rice.

Isobel Waller-Bridge is a composer and musician for film, television and theatre. Her notable work includes the soundtracks to *Vanity Fair*, *The Split* and *Fleabag*. Isobel brilliantly and effortlessly works with orchestral music, electronic sound design, experimental music and songs - for series 2 of *Fleabag*, she even played around with a religious choir. All the while, her work is signed off with her instinctively recognisable and decidedly contemporary tone.

Screenwriter and director **Cathy Verney**, who notably wrote *Vernon Subutex* and *Hard*, will discuss the role music has to play in series and how directors and composer collaborate with the talented Isobel.



Cathy Verney

FICTION, SOCIÉTÉ ET ARCANES DU POUVOIR DRAMA, SOCIETY AND THE INTRICACIES OF POWER



© GÉRALDINE ARÉSTENUI

DOV ALFON

AUTEUR, JOURNALISTE / ISRAËL, FRANCE
 WRITER, JOURNALIST / ISRAEL, FRANCE

Journaliste et éditeur israélien, Dov Alfon est également un ancien officier des renseignements et n'a eu de cesse d'explorer les arcanes du pouvoir dans le pays qui l'a vu grandir, via ses travaux journalistiques, mais aussi via la fiction.

Son premier roman haletant *Unité 8200* (*A Long Night in Paris* - publié en 2016 et traduit depuis en 12 langues), est en passe d'être adapté en série, avec la participation active de Dov. Il évoquera la manière dont, pour lui, la fiction a le pouvoir de dépeindre notre monde.

Série *A Long Night in Paris* à retrouver p. 45

Israeli journalist, editor and ex-military intelligence officer **Dov Alfon** has a wealth of experience exploring the intricacies of power in the country where he grew up, through his work as a journalist and as an author.

His breathtaking first novel *A Long Night In Paris* (published in 2016 and translated into 12 languages), is in the process of being adapted into a series, which he is actively involved in. He will talk about the way that, in his opinion, drama has the power to depict our society.

Find the series *A Long Night in Paris* page 45.

THE STORYTELLING ANIMAL : COMMENT LES HISTOIRES FAÇONNENT NOTRE HUMANITÉ HOW STORIES MAKE US HUMAN



© ROSS MANTLE

JONATHAN GOTTSCHALL

AUTEUR, CHERCHEUR
 AUTHOR, RESEARCHER

À l'écrit, sur scène ou à l'écran, l'être humain est résolument dépendant aux histoires. Mais cette dépendance est plus profonde que nous le pensons : elle infiltre chaque aspect de notre vie et de notre pensée. Nous rêvons, fantasmons et socialisons en récits.

Auteur et chercheur au croisement des arts et des sciences, **Jonathan Gottschall** nous plongera dans une réflexion vertigineuse sur les histoires : pourquoi les façonnons-nous, et comment nous façonnent-elles ?

Whether it be in writing, on stage or on screen, humans are decidedly dependent on stories. However, that dependence runs deeper than we might think: it infiltrates every aspect of our lives and thoughts. We dream, fantasise and socialise through stories.

Writer and researcher at the crossroads of arts and science, **Jonathan Gottschall** will immerse us into a dizzying world of thoughts on stories: why do we make them and how do they shape us?

« POVERTY IS POWER »



WALTER IUZZOLINO

FONDATEUR ET CURATEUR, WALTER PRESENTS / ROYAUME-UNI
FOUNDER AND CURATOR, WALTER PRESENTS / UNITED KINGDOM

Pour la deuxième année consécutive, Walter Iuzzolino viendra partager sa vision acérée du secteur et de l'avenir de la création européenne, en suivant le fil rouge du pouvoir. Et si, contrairement aux idées reçues, l'argent n'était pas une condition du pouvoir, mais un frein à la qualité ? Et si l'avenir de la création européenne était à chercher du côté de l'inventivité et de l'originalité plutôt que de la concentration des moyens ? Walter prendra le micro pour défendre ce provocant mantra : « Poverty is power! ».

Walter est cofondateur et « curateur » du service VOD Walter Presents qui met en avant une sélection soigneusement éditorialisée de séries européennes non-anglophones.

For the second year running, Walter Iuzzolino will come and share his sharp vision of the sector and of the future of European creation, in line with this edition's theme of power. What if, contrary to popular belief, money wasn't a prerequisite to power, but was in fact a hindrance to quality? What if the future of European creation was to look into inventiveness and originality, rather than focusing on financial resources? Walter will take the stage to discuss this provocative mantra: "Poverty is power!".

Walter is the co-founder and curator of the VOD service Walter Presents, which showcases a hand-picked editorial selection of non-English-speaking European series.

CRÉATION ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL CREATION AND INTERNATIONAL DEVELOPMENT



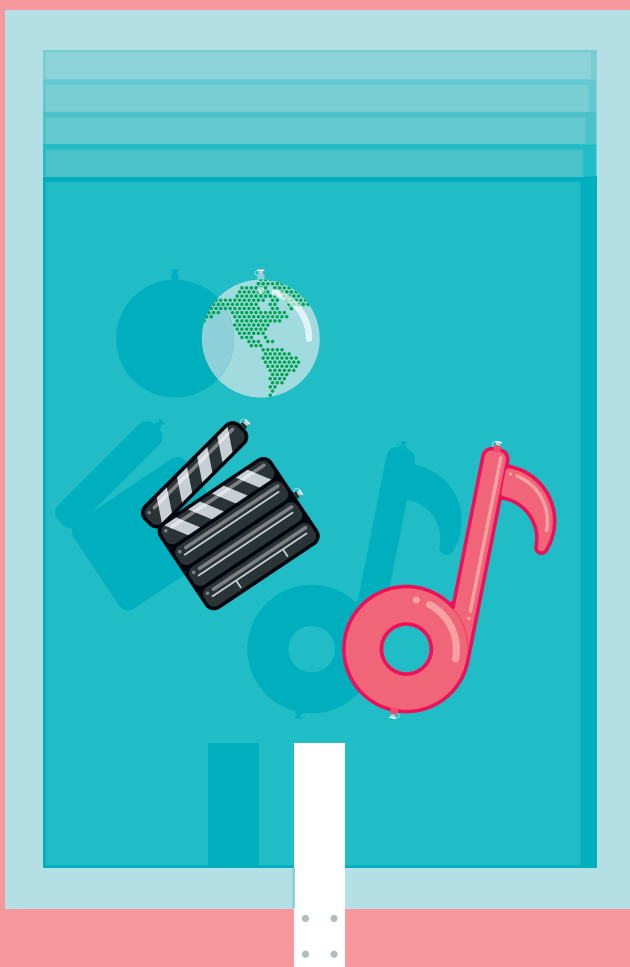
MARIA KYRIACOU

PRÉSIDENTE DE L'INTERNATIONAL, ITV STUDIOS / ROYAUME-UNI
PRESIDENT, INTERNATIONAL, ITV STUDIOS / UNITED KINGDOM

Maria Kyriacou supervise l'ensemble des sociétés de production internationales du groupe ITV, première société de production et distribution britannique en pleine conquête du marché mondial, ainsi que l'ensemble de la stratégie internationale en matière de fiction. Alors qu'ITV Studios acquiert un nombre croissant de sociétés de production parmi les plus prestigieuses d'Europe, elle détaillera la manière dont elle travaille main dans la main avec les producteurs et les talents pour produire une fiction exigeante et populaire, inscrite dans un marché aussi local qu'international.

Maria Kyriacou oversees all of the international production companies of the ITV group, the leading British production and distribution company, which is currently conquering the global market as well as spearheading international strategy in terms of drama. ITV Studios is acquiring an increasing number of production companies, including some of the biggest in Europe. Maria will explain how she works hand in hand with the producers and talent in order to produce sophisticated and popular drama, which appeals to both a local and international market.

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.



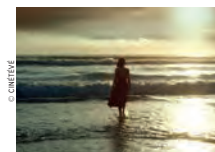
FOCUS SUR FRANCE TÉLÉVISIONS FOCUS ON FRANCE TÉLÉVISIONS

Un an après la restructuration de la fiction au sein du groupe, les responsables de la fiction nationale, internationale et numérique partageront leurs méthodes et orientations actuelles, reviendront sur la place donnée aux collaborations européennes et présenteront plusieurs nouveaux projets nationaux (*Romance, Une belle Histoire*), digitaux (*Parlement, Mental*) ou développés dans le cadre de la récente Alliance avec la Rai et ZDF (Mirage) en compagnie des équipes créatives.

Séries France Télévisions à retrouver p. 23 à 26 et p.40

A year after the restructuring of the group's drama department, the heads of national, international and digital drama will share their methods and current approach. They'll revisit the emphasis that is put on European collaborations and will present several new national projects (*Romance, Une Belle Histoire*), digital projects (*Parlement, Mental*) and projects developed following a recent alliance with the Rai and ZDF (Mirage), with the creative teams present.

Find France Télévisions' series on pages 23 to 26 and page 40.



INTERVENANTS / SPEAKERS



Anne HOLMÈS
Directrice de la fiction nationale
Director for National Drama



Nathalie BIANCOLLI
Directrice de la fiction internationale
Director for International Drama



Sened DHAB
Directeur de la fiction numérique
Director for Digital Scripted Content

Et les équipes des séries présentées / With the teams from the series

FOCUS SUR DR

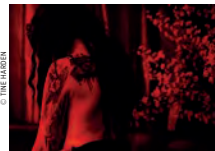
FOCUS ON DR

Il y a dix-huit mois, la direction de la fiction du diffuseur public danois a été profondément bouleversée. Entre changement d'équipe et coupes budgétaires, comment l'équipe menée par Christian Rank, s'est-elle renouvelée et se positionne-t-elle ? Venus au complet à Fontainebleau, ils partageront leur vision de la fiction danoise et européenne et la manière dont ils s'y inscrivent, détailleront leur stratégie, leur manière de travailler avec les créateurs, en linéaire comme en ligne, et de s'adresser à tous les publics. Ils dévoileront également leurs trois nouvelles séries aux côtés des créateurs : *When the Dust Settles*, *Deliver Us* et *A Family Matter*. Une plongée dans les coulisses d'une chaîne qui a été un moteur dans le renouveau et la reconnaissance de la fiction européenne avec des séries comme *Borgen* ou *The Killing*, et tient de nouvelles promesses.

Séries DR à retrouver p. 16, 32 et 33

Eighteen months ago, management for the drama section of the public Danish broadcaster was profoundly shaken up. How, amidst team changes and budget cuts, did the team led by Christian Rank renew and position itself? The entire team is coming to Fontainebleau and will share their vision of Danish and European drama and where they position themselves. They'll detail their strategy, the way they work with creators, in both tradition and online platforms, and their way of relating to all audiences. They will also unveil three new series, with the creators in attendance: *When the Dust Settles*, *Deliver Us* and *A Family Matter*. It's an insight behind the scenes of a channel that has been a driving force of the resurgence and recognition of European drama with series like *Borgen* and *The Killing*, as well as a glimpse into a promising future.

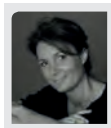
Find DR's series on pages 16, 32 and 33.



INTERVENANTS / SPEAKERS



Christian RANK
Directeur de la fiction
Head of Drama



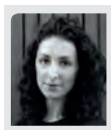
Marianne BENNETZER
Directrice adjointe de la fiction
Deputy Head of Drama



Kasper TØSTESSEN
Directeur des programmes jeunesse
Head of youth content



Jacob SCHULSINGER
Producteur
Executive Producer



Claudia SAGINARIO
Productrice exécutive
Producer

Et les équipes des séries présentées / With the teams from the series

DÉBAT SACD

SACD DEBATE



La fiction en Europe : des modèles à suivre pour la France ?

Drama in Europe: a model for France to emulate?

L'Europe est une terre de création de séries, riche et diverse. Chaque année, elle s'affirme comme un pôle toujours plus dynamique et attractif. Pour autant, il n'y a pas un modèle européen unique : le financement des œuvres, le rôle des pouvoirs publics, l'encadrement des relations entre auteurs et producteurs, l'implication des télévisions et des plateformes numériques, l'organisation de la fiction sérielle reposent toutes sur des logiques nationales ou régionales. Alors que la France réfléchit à la mise en place d'un plan spécifique de soutien aux séries et à la généralisation de nouvelles formes d'organisation du travail de création, il est important de confronter les pratiques qui existent en Europe aux règles à l'œuvre aujourd'hui en France.

Europe is a rich and diverse ground for series creation. Each year, it confirms its place as an increasingly dynamic and attractive hub. However, there is no unique European model. Whether it be in terms of financing, the role of government bodies, managing relations between writers and producers or the involvement of television and digital platforms, the organisation of drama series depends on national or regional rationale. France is thinking of ways to set up a specific plan to support series and to homogenise new ways of organising creative work. However, it is still important to compare the practices set up in Europe with the current rules used in France.

MODÉRATEUR / CHAIRED BY



Pascal ROGARD
Directeur Général, SACD
Managing Director, SACD

PETITS BUDGETS ET GRANDS SUCCÈS SMALL BUDGET, BIG SUCCESS

Face à la surenchère budgétaire des plateformes et groupes internationaux et à la concentration des moyens, comment produire des séries dans des économies raisonnables et raisonnées, en tirant le meilleur des moyens mais aussi des talents ?

Dans la continuité de l'intervention de Walter Iuzzolino sur le thème « Poverty is Power », diffuseurs, producteurs et créateurs reviendront sur des exemples de séries à coûts maîtrisés et débattront autour de l'efficacité budgétaire et du pouvoir de la fiction « locale ».

Faced with the budget overkill of the platforms and international groups, how can one produce financially reasonable series, whilst still getting the best from the funds at hand but also the talent?

Following Walter Iuzzolino's talk on the theme "Poverty is Power", broadcasters, producers and creators will go over examples of controlled-cost series and will debate on cost efficiency and the power of "local" drama.

En partenariat avec / In partnership with



ET LA JEUNESSE... ? AND THE NEXT GENERATION... ?

Le succès des plateformes internationales a-t-il définitivement acté la rupture entre les 12-25 ans et les chaînes traditionnelles, ou constitue-t-il une opportunité pour ces dernières de réinventer leur place et leur rôle face aux millennials ? Comment être au plus proche des jeunes générations, de leurs pratiques et de leurs représentations ?

Fleur Winters (Lemming Film, Pays-Bas) et Filip Hammarström (Palladium Fiction, Suède), producteurs de deux nouvelles séries ciblant les jeunes – respectivement Heirs of the Night et Dream - partageront leur vision et leurs expérimentations en la matière. Coproduction internationale filmée en anglais, Heirs of the Night suit les aventures de jeunes vampires au XIXe siècle. Série de science-fiction résolument contemporaine, Dream met en scène des collégiens qui, sous l'influence d'une pierre radioactive, deviennent capable de voir l'avenir et, potentiellement, de le changer.

La série de genre est-elle l'avenir de la fiction jeunesse ?

Has the success of international platforms definitively caused a separation between 12-25 year olds and the traditional channels, or is this simply an opportunity for the latter to reinvent both their position and role towards millennials? How can we get closer to younger generations, their habits and perceptions? Broadcasters and creators will share their vision and their experiments in the matter. This discussion will highlight several recent initiatives and concrete examples, from genre series to ultra-realism.

Producers Fleur Winters (Lemming Film, Netherlands) and Filip Hammarström (Palladium Fiction, Sweden) who both have new series aimed at a young audience – respectively Heirs of the Night and Dream -, will be sharing their vision as well as their trials and errors. International coproduction, Heirs of the Night follows the adventures of young 19th century vampires. Dream, a contemporary take on science-fiction, tells the story of teenagers that, with the help of a radioactive rock, are able to see into the future, and even potentially change it. Are genre series the future of youth drama ?



Les droits d'une actrice

C'EST TOUT SAUF DE LA COMÉDIE

De la gestion des droits à l'aide à la création, l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail en France et dans le monde.

adami.fr

Adami
la force des artistes

REMAKES EN SÉRIE SERIAL REMAKES

Comment s'approprier l'œuvre originale et lui apporter un souffle nouveau tout en respectant son esprit et sa liberté ?

How to incorporate the original piece and give it a fresh impetus whilst also respecting its spirit and freedom?



Un mois après la diffusion de *Mouche*, l'auteure et réalisatrice Jeanne Herry, entourée des productrices Dominique Jubin et Carole Della Valle, racontera comment elle s'est emparée d'une mission à première vue impossible : proposer une adaptation française de la série *Fleabag*.

A month after the broadcast of *Mouche* on CANAL +, writer and director Jeanne Herry, alongside producer Dominique Jubin and head of programming Pauline Morineau, will explain how she took on a mission which at first seemed impossible: creating a French adaptation of *Fleabag*.

Dévoilée lors de Série Series 2016, la flamande *Team Chocolate* a depuis fait des émules en Europe, avec plusieurs remakes en préparation. Le concept de la série : un jeune homme atteint du syndrome de Down se lance dans une audacieuse traversée de l'Europe pour retrouver l'amour de sa vie, expulsée par les services d'immigration. Nous nous pencherons sur la version italienne de la série, *Everybody is Perfect*, en compagnie de l'équipe créative et des représentants de la Rai.

Unveiled during Série Series 2016, Flemish *Team Chocolat* has made waves in Europe, with several remakes in the pipeline. The concept: a young man with Down's syndrome embarks on a daring journey across Europe to reunite with the love of his life, who has been deported by immigration services. We will look at the Italian version, *Everybody is Perfect*, with the creative team and representatives from the Rai.

INTERVENANTS / SPEAKERS

MOUCHE :

Jeanne HERRY
Scénariste et réalisatrice
Screenwriter and director

Dominique JUBIN
Productrice, StudioCanal Original
Executive producer, StudioCanal Original

Carole DELLA VALLE
Productrice, Banijay Studios France
Producer, Banijay Studios France

EVERYBODY IS PERFECT :

Fabio BONIFACCI
Scénariste
Screenwriter

Alessandro PASSADORE
Producteur, Viola films
Producer, Viola films

Eric WELBERS
CEO, NDF

OFFREZ-VOUS LA MEILLEURE SOURCE D'INFORMATION DU CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

à partir 39€ /mois

Contactez Charlotte pour un abonnement sur
mesure adapté aux besoins de votre entreprise :
09.73.87.25.58

CAFÉS SÉRIES

Les Cafés séries sont un moment de rencontre ouvert, informel et participatif, qui rassemble les professionnels et le public.

The Cafés Séries are run as open and informal gatherings, that bring together professionals and the public.

En français uniquement. / In French only.

MARDI / TUESDAY

Quelle place pour les séries européennes sur les écrans français ?

What about European series on French screens ?

Encore minoritaires sur nos écrans, les séries européennes sont toutefois de plus en plus nombreuses à la télévision française et sur les plateformes de streaming. Nous interrogerons les diffuseurs français sur leur regard envers ces œuvres venues des quatre coins du continent et solliciterons le public sur leur appétit à leur égard. Créations locales ou coproductions, qu'apportent-elles aux téléspectateurs et à celles et ceux qui font les séries en France ? Qu'y puiser ? Comment les diffuser ? Pourquoi en faire des adaptations ? Acheteurs, diffuseurs, distributeurs, créateurs et le public échangeront leurs points de vue sur la question.

Although still outnumbered on French screens, European series are becoming more and more prevalent in French television and streaming platforms. We will discuss French broadcasters views on these works from across Europe and ask the audience about their interest in them. What do co-productions and regional content bring to the audience, as well as series creators in France? What do we get out of them? How should we broadcast them? Why remake them for local audiences? Buyers, broadcaster, distributors, creators and the public will be sharing their points of view on these questions.

MODÉRÉ PAR / CHAIRED BY



**Pierre
LANGLAIS**
Journaliste, Télérama
Journalist, Télérama

Avec / With **Télérama**

MERCREDI / WEDNESDAY

Les dessous d'un tournage

The inner workings of a shoot

Entrez dans les coulisses de fabrication des séries en assistant à une séance de travail avec un scénariste, un réalisateur et des comédiens.

See backstage into the making of a series by attending a work session with a screenwriter, a director and actors.

Avec / With
ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS

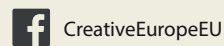


PROUD
to support
the best

Among hundreds of projects per year, Creative Europe MEDIA selects the very best projects that can help Europe's audiovisual sector to become stronger. Série Series is one of them, and we are proud to support it!

For more information on funding opportunities, visit:
ec.europa.eu/media

or contact your local MEDIA desk for advice:
bit.ly/contactMEDIAdesks

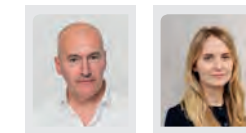


LES MATINS D'AMPERE ANALYSIS THE AMPERE ANALYSIS MORNINGS



Le cabinet d'analyse britannique Ampere Analysis, nouveau partenaire de Série Series, ouvre chacune des trois journées avec une session de décryptage de 20 mn autour d'un thème lié à l'actualité du secteur.

London-based research company Ampere Analysis, a new partner of Série Series, will open each of the three days with a 20-minute session analysing a theme linked to current events in the industry.



Jour 1 : Tendances internationales en matière de fiction : quoi, où, pourquoi ?

Une analyse des séries récemment commandées dans le monde en termes de thèmes, personnages, sources d'inspiration et modèles de production ; un décryptage des différences géographiques, de la place de la fiction locale et de l'impact des plateformes SVoD.

Par Guy Bisson, Executive Director and co-founder, Ampere Analysis.

Jour 2 : Plateformes SVoD et diffuseurs traditionnels : la querelle des Anciens et des Modernes ?

Dans quelle mesure les SVoD changent-elles le marché européen ? Une réflexion sur la redistribution du pouvoir, entre évolution des budgets et influence de l'audience locale, entre accords d'exclusivité et quotas européens.

Par Léa Cunat, Analyst, Ampere Analysis.

Jour 3 : Les nouveaux acteurs : stratégie de programmation originale et de production des GAFAN

Quelle est l'approche de Google, Apple, Facebook, Amazon et Netflix sur le marché des contenus ? Comment utilisent-ils les contenus pour se positionner sur le marché surpeuplé du streaming, et quelles nouvelles opportunités offrent-ils ?

Par Guy Bisson, Executive Director and co-founder, Ampere Analysis.

Day 1: Global drama trends: What's hot, where and why?

An examination of the themes, protagonists, inspirations and production models of recently commissioned and greenlit drama around the globe; a look into the geographic differences, the position of local drama and the impact of SVoD players.

By Guy Bisson, Executive Director and co-founder, Ampere Analysis.

Day 2: Old vs. New: SVoD and traditional broadcasters
To what extent are SVoDs changing the European market? An insight into power shifts, from content spend to the influence of local audience interests, and from exclusivity deals to European content quotas.

By Léa Cunat, Analyst, Ampere Analysis.

Day 3: The new commissioners: FAANG commissioning strategies and production

How are Facebook, Apple, Amazon, Google and Netflix approaching the content market? How do they use content to position themselves in a crowded streaming market? and what new opportunities are they opening up?

By Guy Bisson, Executive Director and co-founder, Ampere Analysis.



Lumière • Caméra • Énergie • Studios
Machinerie • Véhicules techniques



ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • PACA • BRETAGNE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • OCCITANIE • ILE DE LA REUNION • BELGIQUE

Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel

www.transpalux.com www.transpacam.com www.transpagrip.com
www.transpastudios.com www.lumex.tv www.cininter.fr www.cicar.fr

MAIS AUSSI... AROUND THE PROGRAMME



Conclave des diffuseurs Broadcasters' Conclave

Cette réunion à huis clos qui rassemble les responsables de la fiction des principales chaînes publiques et privées d'Europe. Un moment unique, plébiscité, et privilégié lors duquel ils reviennent, préparés, pour échanger sur leurs problématiques, leurs questionnements.

This meeting behind closed door brings together the heads of drama of the major public and private European channels. It is an unparalleled, championed and exclusive session. Each year, they return prepared to discuss their respective challenges and questions.

Réunion « Big 5 » Meeting « Big 5 »

L'UER (Union européenne de radiodiffusion) rassemblera les diffuseurs membres du groupe « Big 5 » (France Télévisions, BBC, Rai, ZDF, ARD, RTVE) pour une réunion de travail à huis clos.

The EBU (European Broadcasting Union) is bringing together the broadcasters that make up the "Big 5" (France Télévisions, BBC, Rai, ZDF, ARD, RTVE) for a meeting behind closed doors.



Parcours de séries en festival Students discover series through the festival

Un groupe d'adolescents prendra part à la 8e édition de Série Series à travers un « Parcours de séries en festival » personnalisé, qui leur fera découvrir les coulisses de la création de séries. En partenariat avec l'association Passeurs d'images et Arcadi, et avec le soutien du CNC.

In partnership with national association Passeurs d'images and Arcadi, a group of teenagers will take part in the 8th edition of Série Series via a personalised journey through the festival, giving them a behind-the-scenes access to series creation.



Réunion de l'Alliance Meeting of the Alliance

Les trois diffuseurs de l'Alliance - Rai, ZDF et France Télévisions - se retrouvent pour échanger sur leurs projets de séries en cours et à venir.

The three broadcasters that make the Alliance – Rai, ZDF and France Télévisions – are meeting to discuss their current and upcoming projects.

Pitches FIEST

Découvrez les projets de 7 élèves de la FIEST, formation internationale à l'écriture de séries développée conjointement par la COPEAM et ses partenaires (ALBA/ Liban, ENSAV/France, ESAC/Tunisie, ESAVM/Maroc, INSAS/Belgique, Uninettuno/Italie et France Télévisions).

Discover projects from 7 students of the FIEST, an international course specialising in series writing developed by the COPEAM and its partners (ALBA/ Lebanon, ENSAV/France, ESAC/Tunisia, ESAVM/Morocco, INSAS/Belgium, Uninettuno/Italy and France Télévisions).

Château de Fontainebleau

www.chateaufontainebleau.fr

EDUCTOURS

Visite privée du Château de Fontainebleau Private tour of the Château de Fontainebleau

Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Series, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à (re)découvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

The Château of Fontainebleau invites those taking part in the Série Series festival to discover or rediscover a major site in the history of France, which has been used as a backcloth for around 150 films since 1920, and to identify the settings which can be used in future shooting projects by means of a tour specially conceived with them in mind.

Le château ouvre ses portes gratuitement aux accrédités et une visite privée sur mesure vous est proposée sur inscription préalable.

The chateau opens its doors to the professionals and a tailor-made tour is available, by registering beforehand.

CONTACT : mecanat@chateaufontainebleau.fr
SMS : +33 (0)6 87 40 14 34



Visite de l'Ecole Militaire d'Equitation Private tour of the Military Riding School

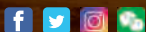
L'Ecole Militaire d'Equitation attachée au Centre National des Sports de la Défense ouvre exceptionnellement ses portes aux festivaliers de Série Series. Accessible par les jardins du château et à 10 minutes à pied du théâtre, c'est un patrimoine équestre d'exception, qui vous sera spécialement présenté. Roman Polanski a récemment sélectionné ce lieu pour des séquences du film *J'accuse*.

As a one-off, the Military Riding School, which is linked to the National Sports Centre in La Défense, will open its doors to Série Series festivalgoers. A special tour of this exceptional equestrian heritage will be organised, a 10 minute walk away from the theatre, via the gardens of the Chateau. Roman Polanski recently chose it as a location for scenes in his film *J'accuse*.

CONTACT : communication@fontainebleau-tourisme.com
TÉL. : + 33 (0)6 71 40 70 83

À seulement 50 min de Paris

At only 50 min from Paris  



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Palais et parc de Fontainebleau inscrits sur la liste du patrimoine mondial en 1981

INFOS PRATIQUES À RETROUVER SUR LE PROGRAMME POCKET
FIND PRACTICAL DETAILS ON THE POCKET PROGRAMME.

LE **FESTIVAL** DE SÉRIES POUR LES ENFANTS !
PROJECTIONS **ATELIERS** **RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES**



SOMMAIRE CONTENTS

MIKE, UNE VIE DE CHIEN	82
ATHLETICUS	83
JEAN-MICHEL SUPER CARIBOU	84
BONJOUR LE MONDE	85
ARTHUR ET LES ENFANTS DE LA TABLE RONDE	86
COMMANDANT CLARK	87
MAX & MAESTRO	88
MARBLEGEN	89
LÉNA, RÊVE D'ÉTOILE	90
L'ARBRE À PALIMPSESTE	91
APOLLON	92



© 2019 - TEAMO - DIGITAL DIMENSION - 44.35.302 CANADA INC.

MIKE, UNE VIE DE CHIEN MIGHTY MIKE

FRANCE, CANADA

Mike est un carlin énergique au goût raffiné. Ce chiot aime jouer de son charme, dans le seul but d'impressionner Iris, la chienne timide qui habite juste à côté ! Mais alors que Mike est sur le point d'attirer l'attention d'Iris, son projet est mis sens dessus dessous par tous les animaux du voisinage : les Ratons laveurs diaboliques, les Tortues athlétiques et bien sûr Fluffy, l'adorable chaton. Malgré sa petite taille, Fluffy s'attire constamment de gros ennuis !

Mike is a refined pug with sophisticated tastes. Every morning, he wakes up with one thing on his mind - how to impress the neighbor's elegant dog Iris. Sadly, his plans never work out as a bunch of interfering troublemaking raccoons, turtles and a kitten have a surprising knack for showing up at the worst possible moments, dragging Mike into a series of unforeseen calamities!

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Guillaume Hellouin
Directeur d'écriture / Script manager : Vincent De Mul
Réalisateurs / Directors : Franz Kirchner, Arnaud Bouron, Jeremie Guneau
Compositeurs / Composers : Maxime Barzel, Paul-Etienne Côté
Production : Teamto, Digital Dimension
Producteurs / Producers : Corinne Kouper, Louis-Simon Ménard
Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions, Family Channel, Radio Canada, Boomerang, Super RTL, Dtx, Uyoung
Distributeur / Distributors : Cake
Avec / Cast : Jeremy Prevost, Martial Le Minoux, Sly Johnson, Sébastien Le Névé, Marie-Anne Mestre, Régis Roméé, Gaspard Dernaucourt, Jaynélia Coadou
Format : 78x7'
Date de diffusion / Date of broadcast : Mars – March 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



Sylvain
Bousquet

SCÉNARISTE



Franz
Kirchner

RÉALISATEUR



Nicolas
Le Névé

SUPERVISEUR
STORYBOARD

© CUBE CREATIVE PRODUCTIONS

ATHLETICUS

FRANCE

Sports d'hiver ou d'été. Des animaux sauvages rivalisent lors d'épreuves sportives dans *Athleticus*. Du tennis de table à la barre fixe, en passant par le bobsleigh ou le curling, ils réagissent selon leur personnalité et les particularités de leur anatomie, créant des situations comiques ou poétiques, mais toujours décalées.

From winter to summer sports, wild animals compete against each other in *Athleticus*. Whether it be table tennis, horizontal bar, bobsled or curling, the characters perform according to their personality and the particularities of their varying anatomies. This quirky premise leads to both comical and poetic moments.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

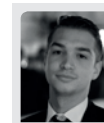
Idée originale / Original idea : Nicolas Deveaux
Scénaristes / Screenwriters : Nicolas Deveaux, Gregory Baranès
Réalisateur / Director : Nicolas Deveaux
Compositeur / Composer : Yannis Dumoutiers
Production : Cube Production
Producteur / Producer : Lionel Fages
Diffuseur / Broadcaster : Arte
Distributeur / Distributor : Arte
Format : 30x2'
Date de diffusion / Date of broadcast : Mar. 2018.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Nicolas
Deveaux

CRÉATEUR



Eric
Capo

CHEF DE PROJET



Célia
Sayaphoum

SOUND DESIGNER



© AUTOUR DE MINUIT

JEAN-MICHEL SUPER CARIBOU JEREMY SUPER CARIBOU

FRANCE

Bienvenue dans la jolie commune de Vlalbonvent ! Sa mairie, sa poste, son café et ses habitants vont vous enchanter, tous plus étonnants et allumés les uns que les autres. Heureusement, Jean-Michel le Caribou des Bois, le super héros super émotif, veille sur le village comme Superman sur Métropolis !

Welcome to the lovely town of Windy-Mount with its charming town hall, post office, cafés, and its weird and wonderful inhabitants. Feel free to come and visit: Jeremy the caribou, over-emotional super-hero, watches over the town like Superman over Metropolis.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Mathieu Auvray, Régis Jaulin, d'après les œuvres de / based on books by Magali Le Huche
Scénaristes / Screenwriters : Mathieu Auvray, Branca Cepelowicz, Valérie Chappellet, Philippe Clerc, Léonie De Rudder, Delphine Dubos, Régis Jaulin, Magali Le Huche, Maël Le Mée, David Neiss, Jean-Louis Momus, Caroline Oustlant, Pauline Pinson, Simon Perrin, Benjamin Richard, Olivier Serrano, Claire Sichez
Réalisateurs / Directors : Mathieu Auvray, Pauline Pinson
Compositeur / Composer : Alexis Pecharman
Production : Autour de Minuit (France), Panique! (Belgique / Belgium)
Producteurs / Producers : Nicolas Schmerkin (Autour de Minuit), Vincent Tavier (Panique!)
Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions, RTBF, VRT
Avec / Cast : Emmanuel Garijo, Gabriel Bismuth, Bruno Magne, Marjorie Frantz, Kévin Levy, Claire Baradat, Olivier Podesta, Sophie Riffon, Claire Baradat, Olivier Podesta, Magali Le Huche, Luq Hamet, Bruno Magne, Kévin Levy, Gabriel Bismuth, Esteban
Format : 48x11' + 1x44' (épisode spécial / special episode)
Date de diffusion / Date of broadcast : Dec. 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



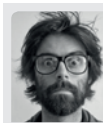
Magali
Le Huche

AUTEURE,
ILLUSTRATRICE



Régis
Jaulin

COCRÉATEUR
SCÉNARISTE



Mathieu
Auvray

COCRÉATEUR
SCÉNARISTE



Pauline
Pinson

SCÉNARISTE,
RÉALISATRICE



© NORMAAL - JMWK

BONJOUR LE MONDE ! HELLO WORLD!

FRANCE

La série grandeur nature ! Comment naît-on oiseau, pourquoi naît-on insecte, mammifère ou poisson ? Les sculptures de papier de *Bonjour le Monde* animent le spectacle de la vie sauvage. 10 épisodes comme autant d'aventures pour découvrir l'éveil au monde de 10 espèces animales. *Bonjour le Monde*, la première série d'animation naturaliste, un regard d'artiste posé sur le monde.

How is a bird born? Why does one come into the world as an insect, mammal or fish? The paper sculptures of *Hello World* animate the amazing spectacle of life in the wild. 10 episodes, 10 adventures to witness the discovery of the world by 10 different animal species. *Hello World*, the first naturalistic animation series, an artist's view of the natural world.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Anne-Lise Koehler
Scénaristes / Screenwriters : Anne-Lise Koehler, Valérie Alane
Réalisateurs / Directors : Anne-Lise Koehler, Valérie Alane, Eric Serre
Compositeur / Composer : Standaard (studio son)
Production : Normaal avec la participation de / with the participation of France Télévisions & RTS
Producteur / Producer : Alexis Lavillat
Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions (France 5)
Avec / Cast : Valérie Alane
Format : 10 x 9'
Date de diffusion / Date of broadcast : Mai – May 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



Anne-Lise
Koehler

RÉALISATRICE



Eric
Serre

RÉALISATEUR



Joseph
Jacquet

CONSEILLER DE
PROGRAMME



© BLUE SPIRIT PRODUCTIONS

ARTHUR ET LES ENFANTS DE LA TABLE RONDE ARTHUR AND THE CHILDREN OF THE ROUND TABLE

FRANCE

Au château royal de Camelot, en des temps anciens et magiques... 3 jeunes écuyers menés par le jeune Arthur et l'intrépide princesse Guenièvre ont formé la confrérie de la Table Ronde pour essayer d'appliquer leurs idéaux chevaleresques, à l'opposé de ce qu'on leur enseigne : justice, solidarité, droiture. Mais les idéaux sont une chose, leur mise en pratique en est une autre : nos vaillants héros ne manqueront pas de le vérifier, en essayant de bousculer les usages médiévaux.

A long long time ago, in Camelot Castle, when magic was a part of everyday life, three young squires led by young Arthur and the fearless Princess Guinevere formed the fraternity of the Round Table. Their purpose: to try and put their knightly ideals (a far cry from the ones they were being taught) into practice - namely, justice, solidarity and righteousness. But having ideals is one thing; deploying them is a whole different ball game, as our valiant heroes discover while attempting to shake the "Medieval Establishment" to create a brand new world of chivalry.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Eric-Paul Marais, Isabelle Huchet-Castel

Scénaristes / Screenwriters : Isabelle Huchet-Castel, Jean-Luc François, Didier Lejeune, Olivier Vannelle, Matthieu Chevallier, Maël Le Mee

Réalisateur / Director : Jean-Luc François

Compositeur / Composer : Guillaume Poyet

Production : Blue Spirit Productions

Producteurs / Producers : Armelle Glorennec, Eric Jacquot

Diffuseurs / Broadcasters : Télétoon +, Canal + Family, Telepool – ARD, SWR

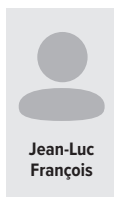
Distributeur / Distributor : Newen

Avec / Cast : Diane Dassigny, Benjamin Bollen, Bernard Bollet, Patrice Baudrier, Jeanne Chartier, Caroline Combes, Julien Crampon, Kaycie Chase, Michel Elias, Jean-Luc François, Emmanuel Garijo, David Kruger, Antoine Lelandais, Martial Le Minoux, Bruno Magnes, Benjamin Pascal, Sébastien Perez, Eric Peter, Jérémy Prevost, Frédéric Souterelle, Audrey Sablé

Format : 52 x 13'

Date de diffusion / Date of broadcast : Sept 2018

INTERVENANT / SPEAKER



Jean-Luc
François

RÉALISATEUR



© GO-N PRODUCTIONS

COMMANDANT CLARK COMMANDER CLARK

FRANCE

Ne vous êtes-vous jamais demandé ce qui était arrivé aux animaux envoyés dans l'espace pendant la conquête spatiale ? L'espèce animale a atteint les étoiles et colonisé la scintillante Sunny Galaxy.

Les animaux y vivent en harmonie, mais doivent lutter contre une armée de robots dirigée par l'infâme Général Rex ! La Fédération des Animaux est protégée par un escadron hors du commun qui sillonne la galaxie à bord d'un vaisseau mythique : L'Arche. L'Arche est sous les ordres du Commandant Clark, un chien fringant au grand cœur, qui laisse parfois sa nature canine reprendre le dessus...

The series follows the hilarious adventures of Commander Clark, a brave canine, descendant of Laika (the first space dog), who captains the Ark, an intergalactic patrol cruiser to explore the Sunny Galaxy and to protect its inhabitants. Unfortunately, his furry crew consists of a crowd of crazy creatures who manage to cause problems every step of the way! And to make things more difficult, the ship faces occasional interference from General Rex and the Space Animatronix, a race of wicked mechanical animals intent on ridding the Sunny Galaxy of all organic life!

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Aurore Damant, Ian Carney, Anne Ozannat, Eric Garnet, Baptiste Lucas

Scénaristes / Screenwriters : Ian Carney, Vincent Bonjour, Thomas Barichella, Jean-Rémy François, Bruno Merle, Bruno Regeste, Frank Ekinici, Alexandra Juilhet, Grégory Baranes, Cyril Tysz

Réalisateur / Director : Norman LeBlanc

Compositeur / Composer : Severin

Production : GO-N Productions

Producteurs / Producers : Anne De Galard, Eric Garnet, Emmanuel de Franceschi

Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions, Cartoon network

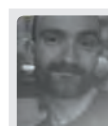
Distributeur / Distributor : GO-N International

Avec / Cast : Alexandre N'guyen, Stéphane Ronchewski, Geneviève Doang, Gilbert Levy, Olivier Podesta, Caroline Combes, Hervé Grull, Sophie Baranes, Yann Lemadic, Gaëlle Pavillon

Format : 52 x 11'

Date de diffusion / Date of broadcast : Juin – June 2010

INTERVENANT / SPEAKER



Emmanuel
de Franceschi

PRODUCTEUR



© MONELLO PRODUCTIONS - MP1

MAX & MAESTRO

FRANCE, ITALIE / FRANCE, ITALY

Max est un garçon de 11 ans comme les autres qui grandit dans sa banlieue où le hip-hop et le football sont rois. Sauf que Max rêve de devenir musicien classique et suit des leçons de piano en cachette avec le plus grand chef d'orchestre du monde, Monsieur Barenboim. Son professeur l'envoie tester les notions qu'il apprend dans la vraie vie. Par exemple, lorsque Max relooke l'un de ses amis, il étudie les arrangements. Mais Max cache sa passion car, pour ses copains, la musique classique, c'est la « loose ». Il devra user de mille stratagèmes pour continuer à suivre ses leçons.

Max is like any other boy: living in the suburbs, surrounded by hiphop and football. But Max has a secret double life: he takes piano lessons with the world's greatest conductor: Mr Barenboim himself! Each time Mr Barenboim wants to teach Max something, he sends him out into the real world to put into practice things he's learned. For example, when Max gives a make-over to his friend, he learns about arrangement. But Max has to hide his love of piano because, for his entourage, classical music is totally uncool. So Max ducks and dives, juggling with his timetable.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Giorgio Welter, Agathe Robilliard

Directrices d'écriture / Head writer : Anna Fregonese, Héloïse Capoccia

Scénaristes / Screenwriters : Agathe Robilliard, Héloïse Capoccia, Franck Ekinci, Marco Beretta, Christian Lachenal, Karine Elghozi, Manuel Meyre, Isabelle de Catalogne, Alexandre Révérend, Guillaume Collet, Nathalie Dargent, Fabienne Gambrelle, Monica Rattazzi, Valentina Mazzola

Réalisateur / Director : Christophe Pinto

Compositeur / Composer : Akhenaton

Production : Monello Productions, MP1

Producteurs / Producers : Giorgio Welter, Cécile Sady, Piero Maranghi

Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions, Rai, HR

Distributeur / Distributor : 100% Distribution

Avec / Cast : Benjamin Bollen, Gilbert Lévy, Benjamin Pascal, Corinne Martin, Fanny Bloc, Doudou Masta

Format : 52 x 11'

Date de diffusion / Date of broadcast : Dec. 2018

INTERVENANTS / SPEAKERS



Giorgio Welter

CRÉATEUR
PRODUCTEUR



Héloïse Capoccia

DIRECTRICE
D'ÉCRITURE,
SCÉNARISTE



© ALL RIGHTS RESERVED

MARBLEGEN

FRANCE

Dans un monde proche du nôtre, où les compétitions de billes magiques font fureur, une équipe improbable de quatre amis est engagée dans le plus grand tournoi de Marblegames du monde. Issus de la Factory Costello (célèbre famille d'alchimistes créateurs de billes), elle comprend Aïssa et Cosmo, deux snipers aux caractères opposés, Luna, alchimiste novice et dernière représentante des Costello, et Sam, petit curieux débrouillard. Aidés par l'ancien alchimiste Zuméo, ils vont devoir remporter le tournoi pour empêcher le terrible Marcellus King de s'emparer de la puissante bille Mercure qui lui donnerait des pouvoirs sans limite...

In a world where marble play has become one of the most popular sports, Marblegens tournaments, magical marbles with extraordinary powers, are all the rage. Forming the Meteor team, Aïssa, Cosmo, Luna and Sam decided to participate in one of the biggest tournaments on the planet! Despite their lack of experience in the competition, our four friends are ready to face the best teams in the world and look forward to winning the tournament. Their objective: to prevent the terrible Marcellus King from seizing the powerful Mercury ball, a reward offered to the winners. This marble would give unlimited powers to this unscrupulous man...

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Sylvain Dos Santos

Scénaristes / Screenwriters : Sylvain Dos Santos, Ghislaine Pujol, Jean-Yves Arnaud, Sarah Malléon, Valérie Chappelet, Peter Berts, Marie Manand, Nicolas Chrétien,

Erica Vérat, Francis Launay, Sébastien Paris, Anastasia Heinzl

Réalisateurs / Directors : Daniel Dubuis, Olivier Jongerlyncq

Compositeurs / Composers : Franck Hedin, Nathalie Lorient

Production : Monello Productions

Producteurs / Producers : Giorgio Welter, Cécile Sady

Diffuseurs / Broadcasters : TF1, Canal J, Rai

Distributeur / Distributor : Kids First

Avec / Cast : Thomas Sagols, Kelly Marlot, Jessica Monceau, Benjamin Pascal, Fanny Bloc, Yoann Soveur, Eric Missoffe

Format : 26 x 26'

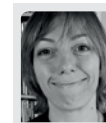
Date de diffusion / Date of broadcast : Nov. 2018

INTERVENANTS / SPEAKERS



Sylvain Dos Santos

CRÉATEUR



Ghislaine Pujol

DIRECTRICE
D'ÉCRITURE



Daniel Dubuis

RÉALISATEUR



Giorgio Welter

PRODUCTEUR



Cécile Sady

PRODUCTRICE



© 2018 - COTTONWOOD MEDIA - OPÉRA NATIONAL DE PARIS - ZDF

LÉNA, RÊVE D'ÉTOILE SAISON 2

FIND ME IN PARIS SEASON 2

FRANCE

Léna, Rêve d'étoile suit les aventures de Léna Grisky, princesse russe élève de la célèbre École de Danse de l'Opéra national de Paris. Léna a toujours impressionné ses professeurs par son style de danse classique et raffiné, mais dans un univers très compétitif, elle va devoir perfectionner sa technique. C'est le cas pour tous les élèves de cette école de renommée mondiale, mais Léna est différente à bien des égards... Après avoir traversé un portail temporel en 1905, elle a voyagé dans le temps pour se retrouver à notre époque. Depuis, elle s'efforce de se fondre dans le décor, attendant que son petit ami Henri la ramène à son époque.

Find Me in Paris follows Lena Grisky, a Russian Princess and student at the world-famous Paris Opera Ballet School. Lena has always impressed her teachers with her classically refined style, however as part of such a competitive program, Lena's must continue to hone her skills. Such is the life of a student at this world-class school, but there's nothing typical about Lena. After falling through a portal in 1905, she has travelled through time and ended up in current-day Paris. Since then, she has been doing her best to blend in while she waits for her boyfriend Henry to come bring her home.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Jill Girling, Lori Mather

Scénaristes / Screenwriters : Jill Girling, Lori Mather

Réalisateurs / Directors : Matt Bloom, R.T. Thorne, Rob Burke, Ronan Burke

Compositeur / Composer : Norbert Gilbert

Production : Cottonwood Media

Producteurs / Producers : Zoé Carrera, David Michel

Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions, Disney Channel

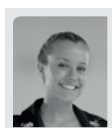
Distributeur / Distributor : France Télévisions Distribution

Avec / Cast : Jessica Lord, Eubha Akilade, Hannah Dodd, Rory J. Saper, Castle Rock

Format : 26 x 26'

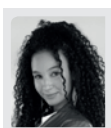
Date de diffusion / Date of broadcast : automne - Autumn 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



Jessica Lord

COMÉDIENNE



Eubha Akilade

COMÉDIENNE



Castle Rock

COMÉDIEN

SÉANCE DE DÉDICACE / SIGNING SESSION

Mercredi 3 juillet / Wednesday 3rd July
18:30-20:00 / Jardin de Diane

En partenariat avec / In partnership with **france•tv**



© NEBULARS PRODUCTIONS

L'ARBRE À PALIMPSESTE TOGO, FRANCE

Y a palabre ! Iba et Emeka, jeunes frères débordants d'énergie, demandent de l'aide à Mamie Palimpseste sous son arbre, pour solutionner leurs soucis quotidiens. Mais, céramiste d'une grande sagesse, Palimpseste leur raconte une histoire au lieu de leur offrir une réponse simple, et propose ainsi une analogie entre leurs soucis d'enfants et la vie d'une figure historique africaine.

As young brothers bubbling with energy, Iba and Emeka regularly call upon the wise Mamie Palimpseste to arbitrate their daily disagreements. But instead of ever providing them with a simple solution, she always finds a perfect way of illustrating their childish conflicts with the life story of some historical figure from Africa's past.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : Ingrid Agbo

Scénaristes / Screenwriters : Ingrid Agbo, Sacha Perrin-Bayard, Raphael Lourenço

Réalisateurs / Directors : Ingrid Agbo, Sacha Perrin-Bayard

Compositeur / Composer : Fabien Merten

Production : Nebularts Productions

Producteurs / Producers : Ingrid Agbo, Serge Pitroipa, Angela Aquereburu

Distributeur / Distributor : Nebularts Productions

Diffuseur / Broadcaster : France Télévisions (France 5)

Avec / Cast : Elsa Davoine, Tatiana Rojo, Solene Haddad
Format : 52x7'

Date de diffusion / Date of broadcast : Sept. 2021

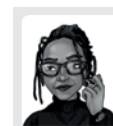
ATELIER / WORKSHOP

ÉCRITURE ET ACTING / WRITING AND ACTING

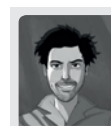
Après une présentation de la série, les enfants participeront à l'écriture de scénarios sur des personnages historiques. Ils incarneront ensuite le rôle de directeur artistique lors de la lecture des textes par des comédiens professionnels, comme dans un studio d'enregistrement son.

After watching a presentation on the series, the children will take part in the writing of a screenplay about historic figures. Then, they will take on the role of artistic directors as the texts are read out by professional actors, just like in a recording studio.

INTERVENANTS / SPEAKERS

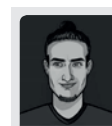


Ingrid Agbo

CRÉATRICE,
SCÉNARISTE,
RÉALISATRICE

Raphael Lourenço

SCÉNARISTE



Sacha Perrin-Bayard

SCÉNARISTE,
RÉALISATEUR

Elsa Davoine

COMÉDIENNE



Clémentine West

COMÉDIENNE



© 2018 - METHOD ANIMATION - BIDI BUL PRODUCTIONS - ZDF - ZDF ENTERPRISES

© 2018 - METHOD ANIMATION - BIDI BUL PRODUCTIONS - ZDF - ZDF ENTERPRISES

APOLLON LE GRILLON

et les

DRÔLES DE PETITES BÊTES

APOLLON LE GRILLON ET LES DRÔLES DE PETITES BÊTES APOLLO'S TALL TALES

FRANCE

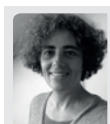
En débarquant dans le jardin, Apollon le Grillon s'est trouvé une nouvelle famille et il a à cœur d'en préserver l'harmonie. Alors quand une Drôle de Petite Bête a un problème, elle peut toujours compter sur lui pour lui prêter main forte et l'aider. Apollon ne laissera jamais tomber un membre du jardin ! Tour à tour, il bénéficie de la complicité de Loulou, Marguerite, Mireille ou encore Léon.

There just wasn't enough time in one film to tell all the extraordinary stories about the lives of Apollo, Marguerite, Betty and the other Funny Little Bugs... Apollo's Tall Tales is the series' sequel on the small screen. We travel through Antoon Krings' wondrous and unique world and are immersed in the everyday life of the small community of garden dwellers, facing everyday problems that are understandable for this young audience with a funny tone.

FICHE TECHNIQUE / CREDITS

Idée originale / Original idea : d'après l'univers merveilleux d'Antoon Krings / adapted from Antoon Krings' universe
Scénaristes / Screenwriters : Agnès Aziza (directrice d'écriture/writing director), Hervé Pérouze, Olivier Pérouze
Réalisateur / Director : Augusto Zanollo
Compositeur / Composer : Fabien Nataf
Production : Method Animation, Bidibul Productions avec la participation de / with the participation of France Télévisions
Producteurs / Producers : Aton Soumache, Cédric Pilot, Lillian Eche
Diffuseurs / Broadcasters : France Télévisions (France 5)
Distributeur / Distributor : PGS Company
Avec / Cast : Emmanuel Curtil, Anne Tilloy, Céline Mellou, Alexandre N'Guyen, Pierre Samuel, Adeline Moreau, Jérémie Covillault, Vincent Ropion, Jérémy Prévost, Marie-Charlotte Leclair, Corinne Martin, Caroline Combes, Pierre-Alain de Garrigues
Format : 52x13'
Date de diffusion / Date of broadcast : Avril - April 2019

INTERVENANTS / SPEAKERS



Agnès
Aziza

DIRECTRICE
D'ÉCRITURE



Fabien
Nataf

COMPOSITEUR

ATELIER DOUBLAGE DUBBING WORKSHOP

LES BRUITAGES, TOUT UN CINÉMA ! SOUND EFFECTS, A WORLD OF THEIR OWN!

L'atelier propose de découvrir, de façon simple et ludique, comment sont réalisés les bruitages et doublages des œuvres d'animation. Il s'agit de recréer tout ou partie de la bande son (voix et bruitages de la nature, insectes comme végétation) d'un extrait de la série d'animation Apollon et les Drôles de Petites Bêtes adaptée de l'univers d'Antoon Krings, auteur et créateur de la série d'albums jeunesse à succès Drôles de Petites Bêtes. L'enfant s'éveille aux sons de la nature qu'il reproduit à partir d'objets simples du quotidien, mais aussi à l'aide de son imagination. Exercice très ludique et interactif, cet atelier est aussi une véritable séance d'éducation au son et à l'image.

This workshop offers the opportunity to discover, in a simple and fun way, how sounds effects and dubbing are done. The idea is to recreate all, or at least some, of the foley (voices and sounds emulating nature, from insects to plants) from an extract of the animated series Apollo's Tall Tales, adapted from Antoon Krings' universe, who wrote and created the successful children's book series Tall Tales. Children can tune their ear to the sounds of nature, which they will recreate with everyday objects, but also with their imagination. A fun and interactive exercise, this workshop is also a truly educational session.

INTERVENANTS / SPEAKERS



Franck
Goori



Lucas
Nunes

En partenariat avec / In partnership with **france.tv**

OPEN FOR HIGH END SERIES

30% cash rebate

- maximum grant of **€1.5M** per TV series
- minimum spend of **€150,000**

Over 30 high end series have been supported
with the Netherlands Production Incentive since 2017:

Grenslanders • Heirs of the Night • Keizersvrouwen • Knofje • Terreur • Undone • Vos en Haas •
Zeven kleine criminelen • Baantjer Het begin (Dossier Baantjer) • Daar komen de Chinezen • De Buit •
Cannabis: Opkomst en Ondergang van een Cannabis Koning • Dropje • Killing Eve II • Stanley H. •
Vliegende Hollanders • Hoogvliegers • Red Light • Rudy's grote Kerstshow • Smeris De Finale •
The Singh Case • Van der Valk • Beau Séjour 2 • Bulletproof 2 • Commandos • een Goed jaar •
Undone season II • US • I.M. • Kamp Koekieloekie • IRA: The Dutch Connection • De Droevige Kampioen

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication, ainsi que les partenaires fidèles et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

Kandimari warmly thanks the editorial committee members, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals.

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT : WE KINDLY THANK :

Le Conseil Régional d'Île-de-France premier soutien et pilier de cette aventure et en particulier sa présidente Valérie Péresse, ses vice-présidentes en charge de la culture Agnès Evren et Florence Portelli, François Demas et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Caroline Philippe, Gwenaël Cler, Hélène Maggioli, Sandrine Harrault, Gérald Delin, Marie Digard, Philippe Noleau, Christophe , et leurs équipes.

Le Château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Eric Grebille et Marguerite de Massé.

Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Michael Drihen, Jean-Philippe Grima et son équipe.

Le Cinéma Ermitage de Fontainebleau, Judith et Olivia Reynaud et leur équipe.

Les hôtels **Aigle Noir** et **La Demeure du Parc**

L'ensemble des bénévoles

Live Up

Ines Pezet, Maiken Maigaard, Curro Royo, Ilse Ronteltap (Netherlands Film Fonds)

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels pour leur soutien constant et leur enthousiasme, les intervenants et participants, les modérateurs, venus faire partager leur expérience, ainsi que ses partenaires pour leur engagement qui ont permis la réalisation de cette huitième édition. Marie Barraco remercie particulièrement les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur énergie pour le succès de la manifestation et les prestataires qui sont à ses côtés depuis 8 ans.

Série Series warmly thanks all professionals who have answered with enthusiasm to support, come and share their experience, the moderators of sessions, all participants and partners for their involvement which made this 8th season possible.

LA HUITIÈME SAISON DE SÉRIE SERIES A ÉTÉ MISE EN ŒUVRE PAR :
THE EIGHTH SEASON OF SÉRIE SERIES WAS IMPLEMENTED BY:

Le comité éditorial de Série Series / Editorial committee of Série Series

Bénédicte Lesage, Anne Landois, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kods et Philippe Triboit.

Le comité de parrainage européen de Série Series / The steering group of Série Series

Tasja Abel, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio, Tone C.Rønning.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement) / And Kandimari agency (event producer)

Marie Barraco – directrice

L'équipe Kandimari / The team

Marie Cordier, Manon Sénal, Olivia Mella, Constance Cardon, Florence Behar-Aboudaram, Héloïse Termis, William Merlo, Mathilde Berdoues, Laurie Panier, Hélène Blanc, Irma Biehler, Dominic Schreiber, Caroline Palmstierna.

96

Equipe technique / Technical Management

Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

Conception graphique / Graphic Design

Identité visuelle 2019 : Aude Perrier - AvecBrio

Supports de communication : Loïc Le Gars et Hugo Thomas

Photographes : Léa Renet et Aurélie Lamachère

Videos : Stéphane Hirshnagel - Olivier Aufauvre - Laurent Benhamou – Olivier Gautier et Landry Tremblé-Guédé

Décoration

Charlotte Watine W&You – Julien Dannaud

Conception site Internet / Website

Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com

Développement – Florian Dussart

Série Series remercie ses partenaires :



SÉRIE SERIES,
UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR



61, rue Danton - 92300 Levallois-Perret, France
Tél. : +33 9 52 10 56 08
www.serieseries.fr