

PROGRAMME



SAISON 6

SÉRIE SERIES

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

28 > 30 JUIN 2017

FONTAINEBLEAU

SOMMAIRE / CONTENTS

LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL FESTIVAL AT A GLANCE	2
EDITOS EDITORIALS	4
LES SERIES THE SERIES	18
DISCUSSIONS	50
THE EUROPEAN SERIES SUMMIT	64
EVENEMENTS SPECIAUX SPECIAL EVENTS	72
REMERCIEMENTS ACKNOWLEDGMENTS	80

PROGRAMME

Séries finies - Completed series

Works in progress

Discussions

Professional area

Autour de Série Series - Around Série Series

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

	THÉÂTRE	MEETING ROOM	CINÉMA ERMITAGE	DEMEURE DU PARC
9h				
9h30				
10h				
10h30	EURODATA		Max & Maestro	
11h				
11h30	Quartier des Banques, Back to Corsica, Home Ground		Match	Conclave
12h				
12h30	Sydney Gallonde			
13h				
13h30				
14h				
14h30				
15h	Hassel	One To One	Ernest & Célestine	Conclave
15h30				
16h				
16h30	Barbara Emile		Fernando López Puig	
17h				
17h30	Once the dust settles, The Lynching	Dédicace: Alain Carrazé & Romain Nigita		
18h			Shadow of the Ferns	
18h30				
19h	Débat SACD			
19h30				
20h				
20h30	SOIRÉE OUVERTURE Opening Ceremony: Guerrilla			
21h				
21h30	Dîner au château Dinner at the Château			
2h				

JEUDI 29 JUIN

THURSDAY 29th JUNE

	THÉÂTRE	MEETING ROOM	CINÉMA ERMITAGE	CINÉMA ERMITAGE	DEMEURE DU PARC	CAFÉ
9h						
9h30		One To One	Ernest & Célestine			
10h						
10h30	Case study : Guerrilla				Conclave	
11h						
11h30						
12h	Genesis, Life in the box		Five2Twelve			
12h30						
13h						
13h30						
14h						
14h30	Lele Marchitelli		The Swell	B.A. Spotlight on trailers		
15h						
15h30						
16h	Thierry Keller			All Wrong		
16h30						
17h	Ruth Caleb		Sirene, Fenix, Stella Blomkvist, West of Liberty			
17h30						
18h		Dédicace: Ioanis Deroide		Care (TV Movie)	Pitching Session Pôle Emploi (Fr.)	Café Séries Les séries au féminin
18h30						
19h						
19h30						
20h	Soirée Concert & Tabula Rasa					
20h30						
21h						
21h30	Dîner au château Dinner at the Château					
2h						

VENDREDI 30 JUIN

FRIDAY 30th JUNE

	THÉÂTRE	MEETING ROOM	CINÉMA ERMITAGE	DEMEURE DU PARC
9h				Series Stories day: sur réservation - upon registration
9h30				
10h		One To One		Masterclass Ruth Caleb
10h30	Tabula Rasa: ep. 1 & 2			
11h				
11h30				
12h	Tabula Rasa: case study		Champion, Aux Animaux la Guerre, 18, Hamilton	Nicola Lusuardi: The serial experience
12h30				
13h				
13h30				
14h				
14h30	The Same Sky		Domingo Corral	Workshop 1: Writers opportunities
15h				
15h30				
16h			Débat séries longues Long Running Series	Workshop 2: Comparative EU / US approaches
16h30	Olivier Broche			
17h		Dédicace: Pierre Sérisier		Workshop 3: Expanding role of the director
17h30				
18h	Our Time is Now			
18h30				
19h				
19h30				
20h	SOIRÉE CLÔTURE Closing Ceremony: The Simple Heist			
20h30				
21h				
21h30	Cocktail de clôture Cocktail / Theatre			
2h				

SÉRIE SERIES, C'EST... SÉRIE SERIES IS...

Un événement unique, conçu avec sincérité et passion, un rendez-vous qui implique ceux qui s'y intéressent de la manière la plus forte et entière qui soit parce qu'il parle de l'intime, de la raison d'être de ces métiers. Série Series concerne **la création**, ce qui, au plus profond de ceux qui imaginent, rêvent, conçoivent les séries, procède de leur identité propre, de leur force et de ce qui en fera des « produits » culturels, universels, ou pas, mais qui toucheront le coeur de centaines de milliers de spectateurs. Série Series ce sont les créateurs, ces artistes, ceux qui permettent à une industrie de fonctionner, d'exister, de fructifier.

Série Series c'est le partage, la générosité, **une vision différente**, et un parti pris, celui de penser qu'il reste une place dans notre société, dans notre économie, pour la réflexion, pour le temps de la rencontre, pour des échanges constructifs et humains.

Série Series c'est **l'avant-garde des séries**, un espace de recherche au niveau européen, d'analyse des tendances et des impacts, une appréhension des nouvelles méthodes, une philosophie, une inspiration, un lien avec la société et ses évolutions, ce sont des rencontres qui initient des collaborations, des échanges sans compétition.

Ce n'est ni un festival international de séries, ni un marché, ce n'est pas une compétition, une comparaison. C'est un terreau, celui qui doit permettre aux oeuvres de germer, à l'enthousiasme de prendre sa place, aux identités de s'exprimer, au rêve d'exister. C'est ce qui fait qu'une série c'est une oeuvre, qui va vous faire vibrer, vous toucher, que vous soyez français, danois, tchèque, espagnol... C'est la diversité et l'universalité. C'est **le creuset des séries de demain**, quelque chose qui n'existe nulle part ailleurs.

A unique event, created with sincerity and passion; a *rendezvous* that brings together all those whose dedication is the most complete and steadfast, because it deals with the issue closest to their hearts: the *raison d'être* of these professions.

Série Series is about creation: a source deep down inside the people who imagine, dream up and conceive these series. This unique identity and force is what will bring these cultural "products" into being, be they universal or not. Either way, they will touch the hearts of hundreds of thousands of viewers. Série Series is all about these creators, these entertainers, these artists, who make it possible for this industry to function, to exist and to thrive.

Série Series is about sharing, generosity, a different vision and commitment; believing that there is still a place in our society, and in our economy, for reflection, for taking time out to gather and meet for constructive exchange.

Série Series is about the future of television series, a space for research and analysis of trends and impact in Europe, an understanding of new methods, a philosophy, an inspiration, a link with society and its development; it is a series of meetings that leads to collaborations and exchange, free from competition.

It is neither an international television series festival, nor a marketplace; it is not a competition or a comparison. It is fertile ground, something to allow works of art to germinate, enthusiasm to grow, identities to be expressed, dreams to exist. This is what makes a series a work of art; one that thrills you, that moves you, whether you are French, British, Danish, Czech, Spanish... It is about diversity and universality. It is the crucible of the series of tomorrow; something that exists nowhere else.



LE COURAGE, FIL ROUGE DE SÉRIE SERIES 2017

“COURAGE”

IS THE THEME FOR SÉRIE SERIES 2017

La 6^e saison de Série Series aura lieu du 28 au 30 juin 2017 à Fontainebleau. Cette année, parce que créer c'est aussi prendre des risques, assumer des choix, Série Series propose de s'interroger sur la notion de courage.

Aujourd'hui, l'Europe fait face à de nombreux défis économiques, politiques, sociétaux et culturels... Ces enjeux et transformations affectent la vie de chacun et redistribuent les cartes, laissant médias, hommes et femmes politiques et citoyens face à une décision. Celle de choisir entre la peur, le repli sur soi, qui font émerger de nouvelles tensions, et l'ouverture, la tolérance et l'envie de s'engager en faveur d'un futur plus désirable.

Dans ce contexte, tout média a une responsabilité, tout créateur une voix puissante. Comment s'en emparent-ils ? La notion de courage sera la toile de fond de la manifestation, et sera évoquée à travers certaines séries ou interventions, dans les risques pris lors de la production ou dans la trajectoire et les choix de nos intervenants.

À l'occasion de sessions « One Vision », plusieurs personnalités partageront leur point de vue, leur perception de la notion de courage, et reviendront sur les raisons qui les ont poussés à le prendre, à deux mains ou plus. Ce fil rouge se glissera également au sein d'études de cas, durant lesquelles les équipes créatives au complet reviendront sur leur expérience collective de la création d'une série – finie ou encore en production –, et lors de masterclasses de talents inspirants et d'ateliers qui permettront aux professionnels de partager leur expérience et leurs méthodes de travail.

Cette 6^e saison est aussi l'occasion de réaffirmer l'identité de Série Series. Une manifestation singulière, profondément européenne tout en restant ouverte sur le monde, qui prend le parti de s'ancrer toujours plus dans la création, et s'attache aux aspects culturels de la série.

The 6th season of Série Series will take place from 28th to 30th June 2017 in Fontainebleau. This year, because creating is also about taking risks and making choices, Série Series proposes that we reflect on the idea of courage.

Europe is currently facing a number of economic, political, societal and cultural challenges. These issues and changes affect everyone's lives, shaking things up, leaving citizens, politicians and the media with a decision to make: the choice between fear, withdrawing into themselves, leading to further tension, and openness, tolerance and the desire to commit to a better future.

In this context, the media has a responsibility and every creator a powerful voice. How can they embrace this? The idea of courage will be the festival's backdrop, and will be evoked through some of the series and discussions featured in the programme, through the risks taken during production, or through the experience and choices of our participants.

During the «One Vision» sessions, several speakers will share their perspectives and their concept of courage and will explain what led them to be courageous, leaping in head first. This common theme will also be touched upon in the case studies, during which the creative teams will look back on their experience of creating a series – completed or still in production – as well as during masterclasses from inspiring talents, and workshops enabling professionals to share their experience and their working methods.

This 6th season is also an opportunity to reaffirm the identity of Série Series: a unique gathering which is both profoundly European and very much open to the rest of the world, with an increasingly firm commitment to creativity, and a focus on the cultural aspects of television series.



La Région Île-de-France fait rayonner le cinéma

L'Île-de-France concentre 50% des films tournés en France



20 M€

pour soutenir la création, la production, la diffusion
des œuvres et l'émergence de nouveaux talents

2400

lieux de tournages

1 066

films soutenus depuis 2001



La filière
emploi

19 000

permanents



113 000

intermittents



1^{re} collectivité
territoriale

POUR L'AIDE AU CINÉMA
ET À L'AUDIOVISUEL

La Région soutient chaque année

100 productions

50 festivals

20 scénaristes

 **île de France**

www.iledefrance.fr

ÉDITO

Île-de-France

“Un creuset de découvertes et d’identités européennes qui dessine le monde des séries de demain.”

“A melting pot of European identities and discoveries outlining the series of tomorrow”

Fontainebleau, symbole de la richesse culturelle en Île-de-France avec son château et son parc classés au patrimoine mondial de l’UNESCO, est une ville à part qui a toujours fait le pari de la modernité.

Depuis 2012, cette modernité s’incarne avec succès dans le Festival Série Series, un festival devenu incontournable dans le paysage audiovisuel français et européen. Le seul festival, aussi, consacré aux séries télévisées en Grande Couronne ; il participe à l’attractivité de Fontainebleau et de la Seine-et-Marne. Cette réussite est rendue possible par l’enthousiasme et le sérieux de l’équipe du Festival, exclusivement composée de celles et de ceux qui font les séries : nous tenons à saluer leur travail de grande qualité.

La force de Série Series est d’être à la fois une plateforme importante pour les professionnels de l’audiovisuel et une manifestation exigeante et populaire ouverte au grand public. C’est un creuset de découvertes et d’identités européennes qui dessine le monde des séries de demain. Projections, rencontres, ateliers, sont les temps forts de ce lieu de partage unique qui, en rendant visible la création contemporaine dans sa diversité, permet de mieux saisir les évolutions du monde dans lequel nous vivons, tout en s’intégrant aux grandes réflexions que suscitent aujourd’hui les séries au sein des sciences humaines et sociales.

Pour toutes ces raisons, la Région Île-de-France est aux côtés du Festival depuis le début. Pour cette 6^e édition, nous avons décidé de lui renouveler notre soutien, que nous avons amplifié de manière inédite l’année dernière. C’est une façon pour nous de réaffirmer notre engagement résolu en faveur de la création cinématographique et audiovisuelle, concrétisé par notre nouvelle politique adoptée en janvier dernier. Avec un budget dédié en hausse de près de 20%, notre politique de soutien au secteur du cinéma et de l’audiovisuel, conçue en lien étroit avec les professionnels, prévoit notamment désormais la possibilité de financer jusqu’à trois saisons d’une même série TV. Le développement de la filière scénaristique en Île-de-France est également un axe fort de notre politique et nous avons renforcé notre soutien aux jeunes auteurs.

Pilier de la culture d’aujourd’hui, et moteur pour notre économie, les séries doivent être accessibles à tous dans tous les territoires. C’est le credo qui régit toute notre politique culturelle et Série Series continuera à en être un emblème à part entière.

Nous vous souhaitons trois jours d’émotion et de passion, et un excellent festival marqué par les rencontres. La Région Île-de-France restera indéfectiblement aux côtés de Série Series en particulier, et de la création audiovisuelle et des jeunes talents en général.



VALÉRIE PÉCRESSE

Présidente du Conseil
Régional d’Île-de-France
President of the Île-de-
France’s Regional Council



AGNÈS EVREN

Vice-présidente chargée de
l’Éducation et de la Culture
Vice-President
for Education and Culture

Fontainebleau is a symbol of the rich cultural heritage of the Île-de-France. Its Château and park have both been classified as UNESCO World Heritage sites, and it is a unique town that has always strived for modernity.

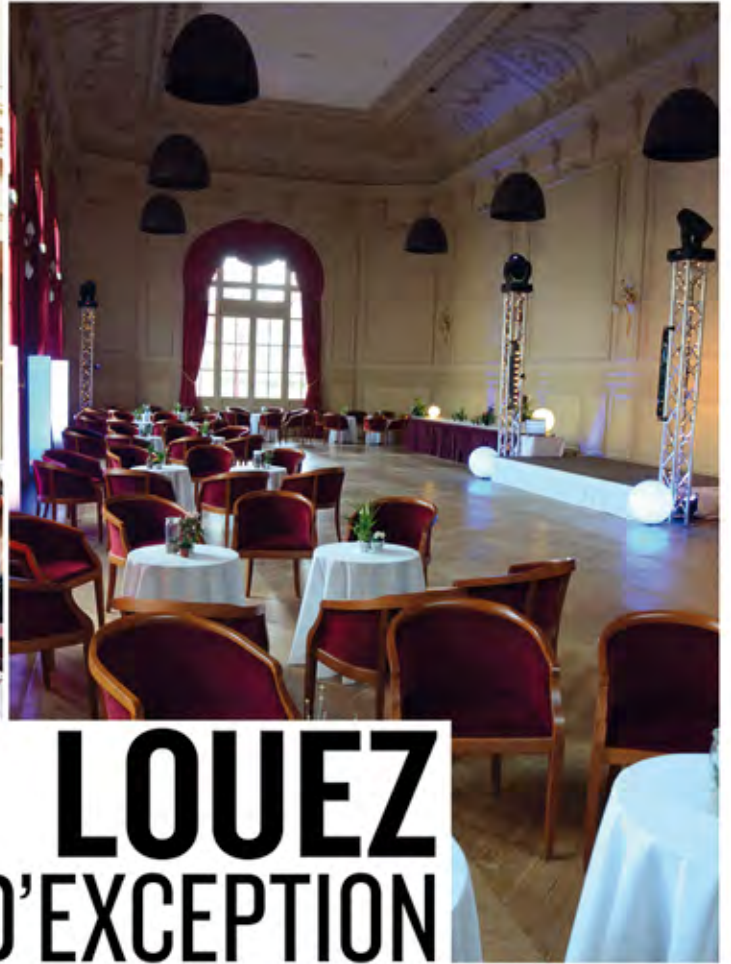
Since 2012, this modernity has taken the form of the highly successful festival Série Series, which has become an unmissable part of the French and European audiovisual scene. It is also the only festival in the greater Paris area dedicated to television series, helping to draw visitors to Fontainebleau and the Seine-et-Marne region. This success has been made possible by the enthusiasm and dedication of the festival’s editorial committee, composed exclusively of professionals from the world of series. The high quality of their work is worthy of praise.

Série Series’ strength is that it is both an important platform for audiovisual professionals and a popular, ambitious event that is open to the public. It is a melting pot of European identities and discoveries outlining the television scene of tomorrow. Screenings, meetings and workshops are the strong suits of this unique sharing space that, by making contemporary creation visible in all its diversity, makes it possible to grasp the changes in the world we live in, whilst integrating wider reflections raised by today’s series in the humanities and social sciences sector.

It is for all of these reasons that the Île-de-France Region has stood by the festival since it first began. For this 6th edition, we have decided to renew our support, which we increased more than any others last year. For us, this is a way of reaffirming our resolute commitment to cinematographic and audiovisual creation, concretised in our new policy, which we adopted last January. With an almost 20% increase in the dedicated budget, our policy of support for the cinema and audiovisual sector, created in close collaboration with its professionals, now offers the possibility of financing up to three seasons of a single TV show. The development of the scriptwriting sector in the Île-de-France region is another major aspect of our policy and, as such, we have increased our support for young writers.

As pillars of today’s culture and a motor for our economy, television series must be accessible to everyone across all territories. This is the guiding principle behind our entire cultural policy and Série Series will continue to be a symbol of this in its own right.

We wish you three days of excitement and passion, and an excellent festival full of meaningful encounters. The Île-de-France Region will remain unfailingly at the side of Série Series in particular, and of audiovisual creation and young talent in general.



LOUEZ DES LIEUX D'EXCEPTION

pour vos événements professionnels



Salle des fêtes et de spectacles du théâtre municipal
Plus d'informations: theatre.direction@fontainebleau.fr

ÉDITO



Fontainebleau

“Une fois encore, bienvenue à tous les participants qui nous feront partager la magie, les secrets et les coulisses de leur art.”

“Once again, a warm welcome to all those in attendance, who will share with us the magic, secrets and backstage happenings of their art.”

Cet été une nouvelle fois, les séries européennes feront la « télé buissonnière » pour venir s'ébattre et débattre à Fontainebleau. Un rendez-vous - le sixième - que nous attendons avec toujours autant de plaisir pour célébrer avec les professionnels et le public ce genre qui a gagné au fil des ans ses lettres de noblesse.

Autrefois tenue pour mineur, cette écriture télévisuelle est aujourd'hui devenue incontournable dans la production européenne et mondiale. Cette montée en puissance du genre n'a qu'une cause : la qualité des professionnels qui interviennent tout au long de l'écriture, de la réalisation, de la diffusion.

Ce sont ces professionnels que nous nous faisons un plaisir d'accueillir. Pour leur offrir un cadre prestigieux de travail, des espaces pour débattre, pour rencontrer leurs publics. Une nouvelle fois, la ville déploiera son tapis rouge pendant trois jours.

Aujourd'hui le « monde des séries » est reconnu, courtisé, et c'est tant mieux. Rappelons juste avec un peu de fierté que nous avons été novateurs en la matière en accueillant Série Series le premier festival européen des séries organisé par l'agence Kandimari.

Il ne nous reste plus qu'une marche à franchir : à quand une série intitulée « Fontainebleau » ? Je suis sûr que les professionnels que nous attendons sauront exploiter au mieux la richesse de cadre, d'histoire, d'innovation, de personnalités de notre belle ville pour trouver LA bonne idée.

Une fois encore, bienvenue à tous les participants qui nous feront partager la magie, les secrets et les coulisses de leur art. Au fil des ans, Fontainebleau continue d'écrire l'histoire, épisode après épisode.



FRÉDÉRIC VALLETOUX
Maire de Fontainebleau
Mayor of Fontainebleau

Once again this summer, European television series will be playing truant, skipping their TV hours to enjoy some fun, and some debate, in Fontainebleau. This will be the sixth such rendezvous, and as ever we are looking forward to the opportunity to join together with professionals and the public to celebrate this genre, which, over the years, has earned its stripes as a noble art form.

Once considered minor, television writing can no longer be overlooked as part of European and global production. This growing power within the genre is thanks to one thing and one thing only: the quality of the professionals involved in every part of the process, from writing to production to broadcasting.

It is our pleasure to welcome these professionals to Fontainebleau, to offer them a prestigious working environment, space for discussion, and the opportunity to meet their audiences. Once again, the town will roll out its red carpet for three days.

Nowadays, the “world of television series” is renowned and coveted, and it's just as well. Let us recall with pride the innovations we have brought to the art by welcoming Série Series, the first European television festival, organised by Kandimari agency.

Only one step remains ahead of us: when can we expect a series called “Fontainebleau”? I am sure that the professionals we are awaiting will be able to make the most of the rich backdrop, history, innovation and personalities of our beautiful town and come up with THE bright idea.

Once again, a warm welcome to all those in attendance, who will share with us the magic, secrets and behind the scenes of their art. Throughout the years, Fontainebleau continues to write history, episode after episode.

*"Voilà la vraie demeure des rois,
la maison des siècles."*

NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE - 1816

Château de Fontainebleau

www.chateaudefontainebleau.fr

01 60 71 50 70



PATRIMOINE MONDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMONIO MUNDIAL

ÉDITO

Château de Fontainebleau

“Le festival Série Series est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine.”

“The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony.”



JEAN-FRANÇOIS HEBERT

Président du château de Fontainebleau
President of the Château of Fontainebleau

Fort d'un patrimoine d'une exceptionnelle ampleur, le château de Fontainebleau s'ouvre depuis de nombreuses années à la production audiovisuelle et cinématographique. Ce choix s'impose comme une évidence, car il favorise sous des formes nouvelles et originales l'accès du plus grand nombre à cet immense héritage.

Les galeries, appartements, cours et jardins ont déjà inspiré de nombreux réalisateurs. Les visiteurs de Fontainebleau se souviennent d'y avoir croisé Vatel, Fouquet, Lana Del Rey ou récemment Louis XIV et toute sa cour à l'occasion de la série « Versailles ». Ainsi, régulièrement, séries, téléfilms, documentaires, longs métrages ou clips musicaux se succèdent, promenant un regard insolite sur les lieux. Les hommes et les femmes qui portent ces projets s'inscrivent dans la même démarche d'interprétation que les artistes qui ont œuvré pour Fontainebleau.

Le festival Série Series est une formidable opportunité de révéler une nouvelle fois la richesse de notre patrimoine. Qu'il se tienne dans cet écrin est une invitation adressée à tous les professionnels du film à passer les grilles du château et à s'en approprier l'histoire et la beauté. Je forme le vœu que la « maison des siècles » demeure une source intarissable d'inspiration pour eux.

With its exceptionally wide-ranging patrimony, the château of Fontainebleau has opened its doors for many years to audiovisual and film production. This has been an obvious choice, as it promotes access to this vast heritage for a great number of people, using new and original means.

The galleries, apartments, courtyards and gardens have always inspired numerous directors. Visitors to Fontainebleau recall having come across Vatel, Fouquet, Lana Del Rey or recently Louis XIV for the sumptuous period drama series “Versailles”. Very regularly, series, TV films, documentaries, full-length feature films or musical clips cast a new and unusual light upon the site. The men and women carrying out these projects form part of the same interpretative approach as the artists who worked on Fontainebleau.

The Série Series festival is a fantastic opportunity to reveal once again the wealth of our patrimony. Holding it in this extraordinary setting constitutes an invitation aimed at all film professionals to pass through the gates of the château and to take in its history and its beauty. I hope that the « home of centuries » remains an everlasting source of inspiration for them.



LA **SACD**, PARTENAIRE DE **SÉRIE SÉRIES**
Les rencontres de **Fontainebleau**



UNESÉRIEDEUXSÉRIESTROISSÉRIES
QUATRESÉRIES CINQSÉRIESSIXSÉRIES
SEPT SÉRIES HUIT SÉRIES NEUF SÉRIES
DIX SÉRIES ONZE SÉRIES
DOUZE SÉRIES TREIZE SÉRIES
QUATORZE SÉRIES
QUINZE SÉRIES

...



DES CENTAINES D'AUTEURS

LA SACD, 100 % AUTEURS

Suivez-nous :



facebook.com/sacd.fr



[@SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)



[@sacdparis](https://www.instagram.com/sacdparis)

SACD

www.sacd.fr

ÉDITO

SACD

“Ici, pas de compétition ni de regards en coin, juste de la convivialité et de la réflexion.”

“Here, there is no competition, no sidelong glances: just camaraderie and reflection.”

En peu d'années, ce rendez-vous de Fontainebleau est devenu précieux. Ici, pas de compétition ni de regards en coin, juste de la convivialité et de la réflexion. Ici, des scénaristes, des réalisateurs, des producteurs, se retrouvent et, autour de ce qu'ils regardent ensemble, ils échangent. Nos activités sont souvent solitaires, ici on partage. La production, l'écriture, la réalisation se font souvent sous des pressions diverses, dans l'urgence, parfois dans la douleur, ici, on peut, quelques jours durant, prendre le temps de découvrir et scruter ce que d'autres ont fait, de comprendre comment ils s'y sont pris, d'apprendre les uns des autres.

Cette possibilité de voir ensemble ce qui se fait ailleurs, comme celle de rencontrer ceux qui connaissent les mêmes difficultés, ou au contraire en subissent d'autres, c'est un moyen de faire le point, de reprendre des forces, voire de retrouver un peu d'optimisme dans des temps difficiles.

Avant chaque nouvelle saison d'une série qu'on aime, on attend le meilleur, on rêve de chocs, de surprises, de bonheurs inédits. Espérons que cette 6ème saison (déjà!) de Série Séries nous montrera une nouvelle fois que tous ces talents réunis ne sont pas des fabricants de «produits» mais des auteurs originaux qui, pour peu qu'on les laisse s'exprimer, ont des choses à raconter et à montrer sur le monde.

La SACD est fière de soutenir Série Series et d'être au générique de cette 6ème saison, comme elle l'est depuis la toute première.



JACQUES FANSTEN
Président de la SACD
President of the SACD

In just a few years, this gathering in Fontainebleau has become precious. Here, there is no competition, no sidelong glances: just camaraderie and reflection. Here, scriptwriters, directors and producers meet and exchange around the things they watch together. Our professions are often solitary, but this is a place for sharing. Production, writing and directing often take place under various pressures, urgently, sometimes painfully; here, for several days, we can take the time to discover and scrutinise what others have done, and to understand how they are getting on, to learn from one another.

This opportunity to take a look, together, at what is being done elsewhere, along with the opportunity to meet with those who are experiencing the same challenges or are faced with others, is a way of taking stock, of regaining strength, even of recovering some optimism in difficult times.

Before each new season of a series we like, we expect the best, we dream of surprises, shocks, and unexpected joys. Let us hope that this 6th season (already!) of Série Series will demonstrate to us once again that all of these talents gathered together are not manufacturers of “products”, but original authors who, however little self-expression is allowed to them, have things to say and to show the world.

The SACD is proud to support Série Series and to feature in the credits for this 6th season, as it has since the first.

L'inter^{france}view média

sonia devillers

l'instant M

9:40-10:00



france
intervenez
franceinter.fr

ÉDITO



centre national
du cinéma et de
l'image animée



FRÉDÉRIQUE BREDIN
Présidente du CNC
President of the CNC

“Série Series, qui est un formidable lieu d’échange entre professionnels, reflète l’immense créativité du continent européen en la matière.”

“Série Series, a terrific space for exchange between professionals, reflects the immense creativity of the European continent in this respect.”

Nous vivons un âge d’or de la série. Des chaînes de télévision traditionnelles aux acteurs du numérique, des formats longs aux formats très courts, qui commencent à se développer sur les smartphones, la série est aujourd’hui l’un des genres les plus créatifs. Série Series, qui est un formidable lieu d’échange entre professionnels, reflète l’immense créativité du continent européen en la matière.

La création française vient désormais se placer aux côtés de pays dont la réputation n’a jamais été démentie, comme le Royaume-Uni ou le Danemark. En effet, après un creux d’une dizaine d’années, et pour la troisième année consécutive, nos fictions réalisent 82 des 100 meilleures audiences de fiction à la télévision grâce, notamment, aux succès rencontrés par les séries *Baron Noir*, *10 pour cent*, ou encore *Le Bureau des Légendes*. Cette très belle embellie, favorisée par les réformes du soutien du CNC à l’écriture de fiction, démontre l’adéquation de plus en plus forte de nos fictions et de nos histoires avec le marché mondial.

Dans un contexte international où la concurrence entre les productions audiovisuelles, en particulier les séries, s’intensifie, je veux rappeler la nécessité d’accompagner aux mieux les coproductions.

Excellent Festival de séries à toutes et à tous !

We are living in a golden age of series. From traditional television channels to digital players, and from long format to the super-short formats starting to take hold on smartphones, series are now one of the most creative genres around. Série Series, a terrific space for exchange between professionals, reflects the immense creativity of the European continent in this respect.

Creation in France is now beginning to make its way to the shores of countries with long and undisputed reputations, such as the United Kingdom and Denmark. In fact, after a dip lasting around a decade, and for the third consecutive year, our fictions are reaching 82 of the 100 biggest fiction audiences in television, thanks in particular to the success of the series *Baron Noir*, *10 Pour Cent* (English title: *Call My Agent*), and *Le Bureau des Légendes* (English title: *The Bureau*). This beautiful golden spell, made possible by the reforms to the CNC’s support for fiction writing, demonstrates the growing harmony between our fiction stories and the global market.

In an international context of intensifying competition between audiovisual productions, series in particular, I would like to recall the necessity of giving co-productions the best support possible.

Wishing you all an excellent festival!

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

11bis, rue Jean Goujon - 75008 Paris

tél : 01 53 83 91 91

fax : 01 53 83 91 92

www.procirep.fr

COMMISSION CINEMA

La PROCIREP est la société civile des producteurs de Cinéma et de Télévision chargée de la défense et de la représentation des producteurs français de Cinéma et de Télévision dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

La PROCIREP assure notamment la gestion des rémunérations revenant aux producteurs d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles au titre de la copie privée, des droits de retransmission ANGOA-AGICOA et divers autres droits perçus en France et à l'étranger.

25% des sommes perçues au titre de la copie privée sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'aide à la création.

CONTACT GESTION DE DROITS

Chargée de Communication

Sylvie MONIN - 01 53 83 91 85

Mèl : sylvie_monin@procirep.fr

CONTACTS AIDE A LA CREATION

Responsable des aides à la création Cinéma

Catherine FADIER - 01 53 83 91 88 - catherine_fadier@procirep.fr

Responsable des aides à la création Court Métrage

Séverine THUET - 01 53 83 91 86 - severine_thuet@procirep.fr

Responsable des aides à la création Télévision

Elvira KAURIN - 01 53 83 91 87 - elvira_kaurin@procirep.fr

Long Métrage

aide remboursable à 50%, attribuée aux sociétés de production de long métrage, en fonction de leur politique d'investissement et de développement sur l'écriture de scénarii.

Court Métrage

aide aux sociétés produisant du court métrage, en fonction de la politique de production de la société en matière de court, de l'exploitation des films produits et du programme présenté.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion cinéma.

COMMISSION TELEVISION

Documentaire

aide à la production attribuée aux sociétés en fonction de leurs investissements et de la qualité artistique du projet.

aide au développement attribuée en fonction de la politique de production et de développement de la société et de la qualité artistique du programme présenté.

Fiction

aide au développement et à l'écriture, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Animation

aide à l'écriture et au pilote de programmes, attribuée aux sociétés en fonction de leur politique de production et de la qualité artistique des projets présentés.

Intérêt Collectif

aide à des projets favorisant le développement et la promotion du métier de producteur et du secteur de la promotion audiovisuelle.



ÉDITO



“Prendre le temps de la réflexion, de la rencontre avec les créateurs, et du partage avec le public.”
“Taking time for reflection, meeting with creators and sharing with the general public.”

La Commission d'aide à la création audiovisuelle de la Procirep/Angoa confirme chaque année son soutien à la création originale, et accompagne l'ambition des auteurs, réalisateurs, et producteurs de voir se développer une fiction française de qualité. Consciente des enjeux importants de voir une fiction française diversifiée, et en particulier les séries, rivaliser avec le meilleur de la production mondiale, la Procirep s'est engagée en 2016 sur 90 projets en développement, pour un budget cumulé Procirep-Angoa de plus de 1,4 millions d'euros.

La Procirep est heureuse de s'associer au Festival Série Series de Fontainebleau, car s'il est important de produire les œuvres, il est tout aussi essentiel, surtout dans le cadre d'une compétition internationale accrue et d'une multiplication des canaux de diffusion, d'œuvrer pour le rayonnement des œuvres françaises et européennes produites, de prendre le temps de la réflexion, de la rencontre avec les créateurs, et du partage avec le public.

Nous souhaitons à Série Series, à ses organisateurs, aux créateurs et au public présent une belle 6^{ème} édition et beaucoup de plaisir aux multiples projections et rendez-vous du festival.



CAROLINE ROUSSEL
Présidente de la Commission
Télévision
President of the Television
Commission

Every year, the Procirep/Angoa's Aid Commission for audiovisual creation confirms its commitment to original creation and to authors, directors and producers with ambitions to develop quality French drama. During 2016, aware of the importance of developing more varied French drama, in particular series, and to compete with the best of worldwide productions, the Procirep made commitments to 90 projects in development, for a total Procirep-Angoa budget of over 1.4 million euros.

The Procirep is delighted to be partnering the Série Series Festival in Fontainebleau since, although it is important to produce works, it is just as essential to improve the reach of French and European works, especially with the present increased international competition and the multiplication of broadcasting channels. This requires taking time for reflection, meeting with creators and sharing with the general public.

We wish Série Series, its organisers, all creators and the general public a wonderful season 6 and hope they enjoy the festival's many screenings and meetings.

Série Series propose des projections de **séries terminées**, inédites ou récentes, des works in progress permettant un tour d'Europe des séries en production, et des projets en développement à travers des sessions **what's next**, s'inscrivant dans son rôle de défricheur et observateur des tendances en termes de création européenne.

Parce que la création et les créateurs sont au cœur de Série Series, chaque projection de série est accompagnée d'une **étude de cas par l'équipe de création** (scénaristes, réalisateurs, producteurs, compositeurs, diffuseurs, acteurs...), qui propose un véritable décryptage des méthodes et du processus de création.

Pour la 3^e édition consécutive, Série Series favorise également l'éclosion de nouveaux projets de séries et l'émergence de nouveaux talents, en facilitant l'exposition de projets en écriture et en les aidant à trouver des financements grâce aux « **B.A. de Série Series** ».

Série Series presents screenings of **original European series**, all recent or unreleased, a European tour of series presently in production and soon to be on our screens, with the “**In the Pipeline**” sessions and projects that are still in the writing or development phases :the “**What's Next**” sessions .

Since creators and creativity are right at the heart of Série Series, each screening is followed by a **case study with the creative team** (screenwriters, directors, producers, composers, broadcasters...), who explain their methods and creative process.

For the third consecutive edition, Série Series is also encouraging the development of projects for new series and the emergence of new talent by facilitating exposure and helping to source financing for them through “**Spotlight on Trailers by Série Series**” .

LES SÉRIES / THE SERIES

MATCH	20
HASSEL	24
SHADOW OF THE FERNS	25
GUERRILLA	26/27
FIVE2TWELVE	28
THE SWELL	29
ALL WRONG	30
TABULA RASA	34/35
THE SAME SKY	40
OUR TIME IS NOW	41
THE SIMPLE HEIST	42/43

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

QUARTIER DES BANQUES	21
BACK TO CORSICA	22
HOME GROUND	23
SIRENE	31
FENIX	32
STELLA BLÓMKVIST	33
AUX ANIMAUX LA GUERRE	37
CLASH OF FUTURES - 18	38
CHAMPION	39

WHAT'S NEXT ?

THE LYNCHING	44
ONCE THE DUST SETTLES	44
GENESIS	45
LIFE IN THE BOX	45
HAMILTON	47
WEST OF LIBERTY	47

LES B.A./SPOTLIGHT ON TRAILERS 48/49

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

11:30 - 12:30
CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE



© Red Arrow International

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Martin Lund
Scénaristes - Screenwriters: Martin Lund, Thorkild Schrupf
Réalisateurs - Directors: Martin Lund, Liv Karin Dahlstrøm
Compositeur - Composer: Stein Johan Grieg Halvorsen
Production: Ape&Bjørn
Producteurs - Producers: Fredrik Støbak, Ruben Thorkildsen
Diffuseur - Broadcaster: NRK
Distributeur - Distributor: Red Arrow International
Casting: Herbert Nordrum, Fredrik Steen, Martin Lund, Eline Grødal
Format: 20 x 14'
Date de diffusion - Date of broadcast: 2017 (série inédite - unreleased)

MATCH

Norvège / Norway

Faites la connaissance de Stian, la vingtaine, et les petits soucis qui vont avec. Il veut une copine, une vie sexuelle plus active, et ne plus se retrouver dans des situations embarrassantes où il passe pour un idiot. Ce qui le démarque des autres, c'est la présence de deux présentateurs sportifs qui commentent chacun des aspects de sa vie, sans que Stian ne puisse les voir. Ceux-ci se donnent à cœur joie de débattre sur les tactiques, performances et fautes du jeune homme quand il se retrouve face à une situation délicate.

Meet Stian, a twenty-something guy with problems. He wants a girlfriend, more sex in his life, and to stop getting into situations that make him look like an idiot. The only thing a little different about him are the two sports presenters giving a running commentary on every aspect of his life. He can't see them but they can see him, and are more than happy to chat tactics, performance and foul-ups the second Stian faces a challenge.

INTERVENANTS
SPEAKERS



MARTIN LUND

Créateur
Scénariste
Réalisateur
Acteur

Creator
Screenwriter
Director
Actor



FREDRIK STØBAK

Producteur
Producer
APE&BJØRN

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

11:00 - 12:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS

QUARTIER DES BANQUES BANKING DISTRICT

Suisse & Belgique / Switzerland & Belgium

Janvier 2012. Le secteur bancaire suisse est en danger. La communauté internationale attaque le secret bancaire, fondement même de la prospérité suisse. Paul Grangier, le directeur de la banque privée Grangier & Cie, est retrouvé agonisant dans son jardin, ce qui sème un vent de panique générale. Paul étant dans le coma, son frère Alexandre est le mieux placé pour prendre la tête de la banque, d'autant qu'il a le soutien de leur mère. Pourtant, contre la volonté de tous, c'est leur sœur Elizabeth qui, malgré son aversion pour l'entreprise familiale, va hériter de la gestion de la banque et tenter de découvrir la vérité sur le sort de Paul. La réponse pourrait résider aussi bien dans les secrets de la banque que dans ceux de la famille.

January 2012. Swiss banks are under attack: banking secrecy, the very foundation of Swiss prosperity, is being targeted by the international community in the wake of the financial crisis. Adding to the panic, Paul Grangier, the director of the Grangier & Cie private bank, a 300-year-old institution, is found dying in his garden. His brother, Alexandre, is best placed to take over the bank, while Paul remains in a coma especially since he has the support of their mother. But against all odds, it's their sister, Elizabeth, who never wanted anything to do with the family's business, who inherits the management of the bank and with it the ability to find out the truth about Paul. The answer may lie as much in the bank, as in the family.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Jean-Marc Fröhle
Scénaristes - Screenwriters: Stéphane Mitchell, Fulvio Bernasconi, Flore Vasseur, Axel du Bus, Vincent Lavachery, Brigitte Leclef
Réalisateur - Director: Fulvio Bernasconi
Compositeur - Composer: Hans Mullens
Production: Point Prod', RTS, Panache Productions, RTBF
Producteurs - Producers: Jean-Marc Fröhle, Françoise Mayor, André Logie, Gaëtan David
Diffuseurs - Broadcasters: RTS, RTBF
Distributeur - Distributor: About Premium Content
Casting: Laura Sepul, Féodor Atkine, Brigitte Fossey, Arnaud Binard, Lubna Azabal, Stéphane Metzger, Lauriane Gillieron, Vincent Kuchall, François Florey
Format: 6 x 52'
Date de diffusion - Date of broadcast: automne 2017 - autumn 2017

INTERVENANTS
SPEAKERS



STÉPHANE MITCHELL
Scénariste
Screenwriter



FULVIO BERNASCONI
Scénariste
Screenwriter



JEAN-MARC FRÖHLE
Producteur
Producer
POINT PROD



FRANÇOISE MAYOR
Directrice de la fiction
Productrice
Head of Drama
Producer
RTS



ANDRÉ LOGIE
Producteur
Producer
PANACHE
PRODUCTIONS

MODÉRATEUR
MODERATOR



DOMINIC SCHREIBER
Co-production Consultant

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

11:00 - 12:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

**WORK IN
PROGRESS**



© Mouvement

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Félícia Viti

Scénaristes - Screenwriters: Félícia Viti, Cécile Vargaftig

Réalisateurs - Directors: Félícia Viti, Philippe Raffalli

Production: Mouvement

Productrice - Producer: Michèle Casalta

Diffuseur - Broadcaster: France 3 Corse ViaStella

Distributeur - Distributor: Mouvement

Casting: Oceane Court-Mallaroni, Anna-Marie Filippi, Camille Tissot, Antoine Albertini, Jeremy Alberti, Charlotte Deniel

Format: 8 x 26'

Date de diffusion - Date of broadcast: Mar. 2018

BACK TO CORSICA

France

Andrea, une jeune lesbienne corse vivant à Paris, rentre dans son village montagneux à l'occasion des vacances d'été. Elle décide cependant de cacher ses préférences sentimentales, car elle sait que cela peut lui attirer de sérieux problèmes sur l'île. Ses amis, eux, n'ont pas changé : son frère Petru Anto est le stéréotype du corse viril, sa meilleure amie Marie-Luce tourne toujours autour des hommes, son autre meilleure amie Flora en bave dans son travail d'attachée culturelle, et il y a aussi Maxime, qui ne pense qu'à s'amuser depuis son retour de Londres où son rêve de devenir musicien s'est brisé. Cet été d'Andrea sera comme tous les autres, jusqu'à sa rencontre avec Alice, un ancien flirt parisien. Ces vacances la propulsent alors dans les vertiges de l'amour...

Andrea, a young Corsican lesbian living in Paris, goes back home to her mountain village for the summer. She decides not to reveal her sexual preferences, which are likely to cause serious problems on the island. Her gang of friends are just as she left them: her brother Petru Anto, the archetypal Corsican man, her BBF Marie-Luce as interested in men as ever, Flora her second BBF, struggling in her job as a cultural attaché and Maxime, Marie-Luce's cousin, who only ever thinks of having fun since his return from London, where his dreams of becoming a musician came to nothing. This summer looks like being much the same as always, until Andrea meets up with Alice, an old flame from Paris. Suddenly, it is the summer of love...

INTERVENANTS
SPEAKERS



**FÉLICIA
VITI**

Créatrice,
Scénariste,
Réalisatrice
Creator,
Screenwriter,
Director



**CÉCILE
VARGAFTIG**

Scénariste
Screenwriter



**MICHÈLE
CASALTA**

Productrice
Producer
MOUVEMENT



**MARC
DEGLI ESPOSTI**

Directeur des
antennes et des
programmes
Head of FRANCE 3
CORSE VIASTELLA

MODÉRATEUR
MODERATOR



**DOMINIC
SCHREIBER**

Co-production Consultant

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

11:00 - 12:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

**WORK IN
PROGRESS**



© Sjur Aarhøun NRK

HEIMEBANE HOME GROUND

Norvège / Norway

Lorsque Helena Mikkelsen se voit confier les rênes du club local de football en difficulté, elle devient la première femme à entraîner une équipe masculine en première division. Alors qu'elle se bat pour la survie du club, elle doit maintenir à l'écart de son terrain les joueurs haineux, les fans violents et les medias envahissants qui la scrutent à la loupe afin d'en faire la une des journaux. Personne ne la respecte et tout le monde rêve de la voir partir, tout spécialement Michael, la star vieillissante du club. Celui-ci ne la lâche pas des yeux et il est prêt à tout pour s'en débarrasser. Alors qu'Helena et Michael s'affrontent, les disputes pour les vestiaires commencent, et le seul espoir de succès sur lequel Helena peut encore miser réside dans la personne d'Adrian, un jeune prodige à l'esprit dérangé, qui s'est déjà brûlé les ailes dans le monde du football professionnel.

When Helena Mikkelsen is given the reins to a struggling small-town football club, she becomes the first woman to coach a top division men's team. In her fight for the club's survival she must stand her ground against hateful players, abusive fans and a rampant media turning her every move into frontpage news. Nobody respects her and everybody wants her gone, especially Michael the club's aging star player. Michael has his eyes set on her job, and he'll do whatever it takes to get her fired. As Helena and Michael butt heads, the fight for the locker room begins, and Helena's only hope for success lies in the fractured mind of Adrian, a young prodigy already been burnt by the cruel world of professional football.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Johan Fasting

Scénaristes - Screenwriters: Johan Fasting, Christian Almerud Owe, Linn-Jeanethe Kyed, Erlend Loe

Réalisateurs - Directors: Arild Andresen, Cecilie Moslie, Yngvild Flikke, Sian Kristiansen, Eirik Svensson

Compositeur - Composer: Aslak Hartberg

Production: NRK, Motlys

Productrice - Producer: Vilje Kathrine Hagen

Producteurs délégués - Executive Producers: Yngve Sæther, Vegard Stenberg Eriksen

Diffuseurs - Broadcasters: NRK

Distributeur - Distributor: DR Sales

Casting: Ane Dahl Torp, John Carew, Emma Bones, Axel Bøyum, Morten Svartveit

Format: 10 x 45'

Date de diffusion - Date of broadcast: Mar. 2018

INTERVENANTS
SPEAKERS



**JOHAN
FASTING**
Créateur
Scénariste
Creator
Screenwriter



**VILJE KATHRINE
HAGEN**
Productrice
Producer
MOTLYS

MODÉRATEUR
MODERATOR



**DOMINIC
SCHREIBER**
Co-production Consultant

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

14:30 - 16:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE



© Nice Drama

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Henrik Jansson-Schweizer, Morgan Jensen, Björn Paqualin, d'après les personnages de *Roland Hassel* par l'auteur Olov Svedelid - based on characters by Olov Svedelid

Scénaristes - Screenwriters: Björn Paqualin, Morgan Jensen, Charlotte Lesche, Oliver Dixon

Réalisateurs - Directors: Amir Chamdin, Erik Eger, Eshref Reybrouck

Compositeur - Composer: Nicke Andersson

Production: Nice Drama

Producteurs - Producers: Malte Forsell, Stefan Baron, Henrik Jansson-Schweizer

Diffuseur - Broadcaster: Viaplay

Distributeur - Distributor: Beta Film

Casting: Ola Rapace, Alette Opheim, Shanti Rooney

Format: 10 x 45'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2017 (série inédite - unreleased)

HASSEL

Suède / Sweden

Roland Hassel est un ancien chef de bande du monde du crime organisé à Stockholm, reconverti en détective. Lorsque Ruda, son mentor et chef, est assassiné, Hassel, dévasté, promet de venger sa mort. Le département des affaires intérieures récupère l'enquête, mais Hassel décide de faire sa propre investigation. Il rassemble alors ses plus proches collègues afin de trouver l'assassin, coûte que coûte. Mais le meurtre de Ruda a déjà eu des répercussions en cascade, ce qui mène Hassel et son équipe à Bruxelles, au cœur des coulisses du pouvoir.

Roland Hassel is a street-smart detective with a criminal past, leading an organised crime task force in Stockholm. When his close mentor and Chief of Investigations Yngve Ruda is brutally murdered, a devastated Hassel swears to avenge his death. But the murder investigation is soon transferred to the Department for Internal Affairs and Hassel decides to start his own investigation. He gathers his closest colleagues to find the killer, at any cost. But the murder of Ruda has already set in motion an unstoppable chain reaction that will lead Hassel and his team all the way to the corridors of power in Brussels.

INTERVENANTS
SPEAKERS



AMIR CHAMDIN
Réalisateur
Director



STEFAN BARON
Producteur
Executive producer
NICE DRAMA



OLA RAPACE
Acteur
Actor



JUSTUS RIESENKAMPFF
Distributeur
Distributor
BETA FILM

MODÉRATEUR
MODERATOR



ARNAUD MALHERBE
Scénariste
Réalisateur
Screenwriter
Director

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

17:00 - 19:00
CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY



© Nikolas Tusi

SVĚT POD HLAVOU SHADOW OF THE FERNS

République tchèque / Czech Republic

Après un accident de voiture, le jeune flic Filip Marvan se réveille au début des années 1980 dans une ville au Nord de la Tchécoslovaquie, où il est membre d'une équipe locale de détectives. Pourquoi a-t-il fait ce bond de 30 ans dans le passé ? Pourquoi se retrouve-t-il à travailler comme agent du *National Security Corps* ? Quelle est sa mission ? Que penser de ce monde où personne ne peut s'opposer à la police, où les fraudeurs financiers de son présent vivent encore leur jeunesse dorée et où une paire de jeans est un symbole du monde qui est derrière la frontière grillagée ? Comment va-t-il revenir dans son époque ? Parviendra-t-il à trouver une preuve cruciale qui expliquerait la véritable cause de son accident ? Va-t-il démêler le mystère de la mort de son père ? Cette mini-série s'inspire de la série BBC *Life on Mars*.

After a car accident, Filip Marvan, a young cop, wakes up in the early 80's in a town in the North of Czechoslovakia where he is a member of a local detective team. Why is he 30 years back in the past? Why is he working as an officer of the *National Security Corps*? What is his task? What is he supposed to think of this world where nobody is allowed to oppose the police, where financial fraudsters he knows in his present, are still in their golden youth and a pair of jeans is an icon from other side of the iron curtain? How will he get back? Will he find the crucial evidence explaining the true cause of his accident? Will he unravel the mystery of his father's death? This miniseries is inspired by the popular BBC series *Life on Mars*.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Ondřej Štindl, inspiré de la série BBC *Life on Mars* - inspired by the BBC series *Life on Mars*

Scénaristes - Screenwriters: Ondřej Štindl, Robert Geisler, Benjamin Tuček

Réalisateurs - Directors: Marek Najbrt, Radim Špaček

Compositeur - Composer: Hynek Schneider

Production: Bionaut, Czech Television, JOJ TV

Producteurs - Producers: Vratislav Šlajer (Bionaut), Michal Reitler (Czech Television)

Diffuseurs - Broadcasters: Czech Television, JOJ TV

Distributeur - Distributor: BBC Worldwide

Casting: Václav Neuzil, Ivan Trojan, Judit Bárdos, Jan Budař, Václav Kopta, Tomáš Jeřábek, Michal Dalecký, Marie Doležalová

Format: 10 x 57'

Date de diffusion - Date of broadcast: Jan. 2017

INTERVENANTS
SPEAKERS



**ONDŘEJ
ŠTINDL**

Créateur
Scénariste
Creator
Screenwriter



**MAREK
NAJBRT**

Créateur
Réalisateur
Creator
Director



**VRATISLAV
ŠLAJER**

Producteur
Producer
BIONAUT



**MICHAL
REITLER**

Producteur
Producer
CZECH TELEVISION



**JEAN-ANDRÉ
YERLÈS**

Scénariste
Screenwriter

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

20:00 - 21:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE
SCREENING IN THE PRESENCE OF THE TEAM

SOIRÉE D'OUVERTURE

OPENING CEREMONY

Une soirée présentée par presented by Pierre Zéni (journaliste - journalist, CANAL+)



© Fifty Fathoms / ABC Signature / Sky Atlantic / Showtime

La série britannique *Guerrilla* ouvre cette sixième édition de Série Series en donnant le ton de la thématique de l'année: le courage. Une équipe mobilisée viendra en défendre le propos et le point de vue. Une série exigeante menée par John Ridley et une équipe de haut vol que Série Series vous propose de rencontrer dès le lendemain lors de l'étude de cas.

The British series *Guerrilla* is opening this 6th season of Série Series, setting the tone for this year's theme : Courage. The team is coming to demonstrate their intent and point of view. A challenging series led by John Ridley and a high-flying team who Série Series proposes you meet the next day for the case study.

RÉCEPTION AU CHÂTEAU

(RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS)

RECEPTION AT THE CHÂTEAU

(FESTIVAL PASS-HOLDERS ONLY)

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau (entrée par le jardin de Diane). Tenue élégante souhaitée.

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau (entrance via the Porte de Diane). Dress code: smart

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

10:00 - 11:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ETUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE
CASE STUDY WITH THE TEAM



© Fifty Fathoms / ABC Signature / Sky Atlantic / Showtime

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: John Ridley

Scénaristes - Screenwriters: John Ridley, Misan Sagay

Réalisateurs - Directors: John Ridley, Sam Miller

Compositeur - Composer: Max Richter

Production: Fifty Fathoms, ABC Signature

Producteurs - Producers: John Ridley, Idris Elba, Patrick Spence, Katie Swinden, Yvonne Ibazebo (Fifty Fathoms), Tracy Underwood (ABC Signature), Michael McDonald (Stearns Castle)

Diffuseurs - Broadcasters: Sky Atlantic, Showtime

Distributeurs - Distributors: Sky Vision, Endemol Shine International

Casting: Freida Pinto, Babou Ceesay, Rory Kinnear, Nathaniel Martel-White, Daniel Mays, Denise Gough, Zawe Ashton, Idris Elba

Format: 10 x 60'

Date de diffusion - Date of broadcast: Avr. 2017 - Apr. 2017

GUERRILLA

Royaume-Uni / United Kingdom

Dans le Londres des années 1970, Marcus et Jas, deux amants idéalistes engagés en politique, luttent contre l'injustice et les préjugés dont ils sont victimes au quotidien et se battent pour la liberté et le Black Power. Leur amour est également lié à leur désir intime de révolution sociale, même si la présence de Kent, l'ancien amour de Jas, pèse sur leur relation. À leur insu, Marcus et Jas deviennent les cibles du "Black Power Desk", une unité spéciale attachée à l'autorité policière ayant pour objectif de stopper l'activisme de ce mouvement. Après le meurtre de l'un de leurs amis, Marcus et Jas prennent une décision radicale, qui va changer leur vie pour toujours.

Guerrilla tells the story of two politically engaged and idealistic young lovers, who set out to fight against the injustice and deep-rooted prejudice that they face on a daily basis in 1970s London. Marcus and Jas are passionate Black Power freedom fighters, whose fervour for each other is matched by their desire for social revolution. The presence of Jas' former lover, Kent, weighs somewhat on Marcus and Jas' relationship. Unbeknownst to all of them, they are being targeted by Special Branch's 'Black Power Desk', a real part of the British police force, whose sole aim was "clamping down" on Black activism. After their close friend is murdered, Marcus and Jas come to a radical decision, which will change their lives forever.

INTERVENANTS
SPEAKERS



MISAN SAGAY
Scénariste
Screenwriter



SAM MILLER
Réalisateur
Director



KATIE SWINDEN
Productrice
Producer
FIFTY FATHOMS



PATRICK SPENCE
Producteur
Producer
FIFTY FATHOMS

MODÉRATEUR
MODERATOR



JEAN-MARC AUCLAIR
Scénariste et producteur
Screenwriter & Producer
ALAU DA

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

11:30 - 13:00
CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE



© NIKLAS WEISE

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Marcus Roth, Tillmann Roth

Scénaristes - Screenwriters: Marcus Roth, Tillmann Roth

Réalisateurs - Directors: Niklas Weise, Christof Pils

Compositeurs - Composers: Martin Brugger, Carlos Cipa

Production: Bayerischer Rundfunk, TV60Filmproduktion

Producteurs - Producers: Marcus Roth, Sven Burgemeister, Andreas M. Reinhard

Diffuseur - Broadcaster: KiKA

Distributeur - Distributor: Beta Film GmbH

Casting: Yusuf Celik, Junis Marlon, Philipp von Schade, Klaus Bobach
Rios, Arton Novobrdaljija, Janne Drücker, Andreas Leopold Schadt

Format: 24 x 25'

Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2017 (série inédite - unreleased)

5VOR12 / FIVE2TWELVE

Allemagne / Germany

Afin d'éviter la maison de redressement, cinq adolescents profitent de la dernière chance que leur donne le juge pour se ressaisir. Mais la tâche est loin d'être aisée ! Ils ont dû quitter leur monde urbain pour s'installer à flanc de montagne et faire face à un environnement qu'ils ne connaissent pas : un quotidien sans portable, avec des tâches physiques et un mentor qui transforme doucement leurs habitudes. L'objectif final à atteindre est de s'ouvrir à de nouvelles perspectives de vie avant qu'il ne soit trop tard. Mais il y a peut-être bien plus à découvrir ! La série met en lumière un casting authentique, avec de jeunes acteurs ayant traversé les mêmes difficultés que les personnages qu'ils incarnent.

Five teenage boys have one last chance to get it right. They have all made choices which have sent them down the wrong paths. The courts have given them one last chance: get with the programme or go to juvie. Easier said than done! From the city streets to the rural mountainside, these kids are facing something entirely new - a daily routine, physical work, no cell phones, and someone challenging their habits with kindness. Finding a new perspective on life is the goal they have to reach before it is too late. But there is so much more to be discovered! Featuring a cast which is as real as it gets, having themselves lived through rough times.

INTERVENANTS SPEAKERS



**MARCUS
ROTH**

Créateur
Scénariste
Producteur
Creator
Screenwriter
Producer



**NIKLAS
WEISE**

Réalisateur
Director

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

14:30 - 16:30
CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY



© EO - Joco Media

ALS DE DIJKEN BREKEN THE SWELL

Pays-Bas & Belgique / The Netherlands & Belgium

The Swell raconte ce qui se passerait aujourd'hui aux Pays-Bas et en Belgique si les barrages s'effondraient. Cinq millions de personnes vivent sur des terrains situés bien en-dessous du niveau de la mer. Qu'est-ce qui adviendrait de ces zones si une inondation se produisait et des conséquences désastreuses que cela entraînerait ? Comment reconstruire sa vie après une telle catastrophe ? Comment reconstruire le pays ? Dans un contexte menaçant, *The Swell* traite non seulement des relations humaines, à travers un récit-puzzle convainquant et émouvant autour de six personnages, mais aussi de la pression que subit le gouvernement face à la résilience de sa nation. Lorsque la marée descend, la tempête continue d'avoir de l'emprise sur les personnages. Comment tout recommencer quand tout a été détruit ?

The Swell tells the contemporary story of what would happen in the Netherlands and Belgium if our dikes and dams were to collapse. Five million people live on land that is way below sea level. What will remain of these areas if a flood were to occur? It would lead to disastrous consequences. How do you rebuild your life in the aftermath? And how can we rebuild our countries?

We follow six of these people in a compelling and emotional mosaic narrative. *The Swell* is about what life-threatening conditions do to relationships, about a national government under pressure and the resilience of a nation. And the storm continues to have a hold on the characters once the tide has turned. How do you start over when everything has been destroyed?

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Johan Nijenhuis, EO

Scénaristes - Screenwriters: Karin van der Meer, Maarten Lebens, Wout Thielemans

Réalisateur - Director: Hans Herbots

Compositeur - Composer: Steve Willaert

Production: JOCO Media

Producteurs - Producers: Ingmar Menning, Dirk Immens, Johan Nijenhuis

Diffuseur - Broadcaster: Evangelische Omroep (EO), VRT één

Distributeur - Distributor: Dutch Features

Casting: Ane Dahl Torp, John Carew, Emma Bones, Axel Bøyum, Morten Svartveit

Format: 6 X 50'

Date de diffusion - Date of broadcast: Nov. 2016

INTERVENANTS
SPEAKERS



KARIN VAN DER MEER
Scénariste
Screenwriter



HANS HERBOTS
Réalisateur
Director



INGMAR MENNING
Producteur
Producer
JOCO Media



ARNOUD BRUINIER
Responsable fiction
Drama Editor
in Chief
EO



JACOMIEN NIJHOF
Directrice de la fiction et de l'innovation
Manager Fiction and Content Innovation
EO



WIM JANSSEN
Directeur des contenus
Content Manager
VRT één

MODÉRATEUR
MODERATOR



JEAN-MARC AUCLAIR
Scénariste et producteur
Screenwriter & Producer
ALAUDA

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:00 - 17:00
CINÉMA ERMITAGE

PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY



FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Curro Serrano
Scénaristes - Screenwriters: Curro Serrano, Pablo Aramendi, Kyle Marvin
Réalisateurs - Directors: Kyle Marvin
Production: Darklight Production
Producteur - Producer: Jacques Kluger
Diffuseur - Broadcaster: Blackpills
Distributeur - Distributor: Blackpills
Casting: Chris Marquette, Angie Simms, Brittany Furlan
Format: 10 x 12'
Date de diffusion - Date of broadcast: Mai 2017 - May 2017

ALL WRONG

France & États-Unis / France & United States

Carlos est sans emploi, fauché et endetté. Quand il réussit enfin à ramener une fille chez lui pour une aventure d'un soir, la situation ne fait qu'empirer...

Carlos finds himself unemployed, broke, and in debt. When he finally manages to bring home a woman for a one-night stand, everything gets even worse...



Carte blanche au Marseille Web Fest avec *All Wrong*, une websérie produite pour la nouvelle plateforme Blackpills. Une série dont l'histoire est intimement liée à Série Series, puisque le concept initial avait été présenté en 2015 par son créateur espagnol Curro Serrano, dans le cadre des B.A. de Série Series.

Série Series and the Marseille Web Fest begin their collaboration with a "carte blanche" session, in which the Marseille Web Fest will introduce *All Wrong*, a web series produced for the new platform Blackpills. A series whose story is intricately linked with Série Series, as the initial concept was presented by Spanish creator Curro Serrano in 2015 in Spotlight on trailers by Série Series.

INTERVENANTS SPEAKERS



**CURRO
SERRANO**

Créateur
Scénariste
Creator
Screenwriter
MARSEILLE WEB FEST



**JACQUES
KLUGER**

Producteur
Producer
DARKLIGHT
PRODUCTION



**JEAN-MICHEL
ALBERT**

Président
President
MARSEILLE WEB
FEST

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:30 - 18:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS



© Cross productions - Beta Cinema - Rai fiction

SIRENE / MERMAIDS

Italie / Italy

Sirene est une comédie romantique dans laquelle terre et mer sont impliquées dans un conflit millénaire : celui qui oppose les hommes et les femmes. Les sirènes ont rejoint la terre ferme pour envoûter les hommes et assurer la survie de leur espèce, mais ce sont finalement les Napolitains qui vont les étonner et les conquérir grâce à leur nature passionnée.

A romantic comedy where sea and land are involved in the age-old battle: men versus women. Mermaids have come to the mainland to ensure the future of their species by enchanting men with their magic, but actually Neapolitan men will surprise and conquer them with their passionate natures.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Ivan Cotroneo

Scénaristes - Screenwriters: Ivan Cotroneo, Monica Rametta

Réalisateur - Director: Davide Marengo

Compositeur - Composer: Massimo Nunzi

Production: co-production Cross Productions, Beta Film, Associate Production Company «21 Srl» in collaboration with Rai Fiction

Producteur - Producer: Rosario Rinaldo

Diffuseur - Broadcaster: Rai 1

Distributeur - Distributor: Beta Film

Casting: Valentina Bellè, Maria Pia Calzone, Ornella Muti, Luca Argentero, Denise Tantucci, Massimiliano Gallo, Michele Morrone

Format: 12 x 50'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2017

INTERVENANTS
SPEAKERS



**IVAN
COTRONEO**
Créateur
Scénariste
Creator
Screenwriter



**DAVIDE
MARENGO**
Réalisateur
Director



**ELEONORA
ANDREATTA**
Directrice
Head of
RAI FICTION



**FRANCESCO
NARDELLA**
Directeur adjoint
Deputy director
RAI FICTION



**DOMINIC
SCHREIBER**
Co-production Consultant

MODÉRATEUR
MODERATOR

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:30 - 18:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS



© Nyk Deleyser-Lemming Film

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Shariff Korver, Marco van Geffen

Scénariste principal- Main screenwriter: Marco van Geffen

Réalisateur - Director: Shariff Korver

Production: Lemming Film

Productrices - Producers: Fleur Winters, Leontine Petit

Diffuseur - Broadcaster: KPN

Casting: Rifka Loodeizen, Teun Luycx, Jack Wouterse, Jan Bijvoet,

Chris Nietvelt, Hans Dagelet

Format: 8 x 50'

Date de diffusion - Date of broadcast: fin 2017 - end 2017

FENIX

Pays-Bas / The Netherlands

Fenix explore la zone grise qui existe entre le monde du crime organisé et la société civile de Brabant, une province du Sud des Pays-Bas. Rens et Jara reviennent affronter les démons de leur passé et assumer le rôle de leurs pères respectifs. Alors que Rens replonge dans le circuit du crime organisé dans lequel il a grandi et qu'il a quitté délibérément, Jara, quant à elle, rejoint les forces de police afin d'enquêter sur une perquisition qui a mal tourné. Tous deux découvrent une nouvelle facette d'eux-mêmes au cœur de Brabant, où les déchets chimiques sont déversés dans les prés, où les laboratoires d'ectasy sont établis dans d'anciens alambics, et où les politiciens et la justice sont proches des criminels. Dans cette communauté, le silence et l'observation sont un mode de vie et les liens familiaux sont solides et vitaux.

Fenix explores the grey area between organised crime and society in Brabant, a southern province of the Netherlands. Two children from two different families are forced to return to the province where they grew up, to take on their fathers' roles. Rens goes back to the organised crime circuit he grew up in and left with purpose and Jara joins the regional police force to find out what really happened during one of the biggest XTC busts gone wrong.

Both of them discover a new side of themselves in Brabant, where chemical waste is dumped in pastures and XTC labs are run in empty pigstys, but also where politicians and justice are linked too closely to criminals. In this criminal community, silence and observation are a part of life and family ties are strong and vital.

INTERVENANTS
SPEAKERS



SHARIFF KORVER
Co-créateur
Réalisateur
Co-creator
Director



FLEUR WINTERS
Productrice
Producer
LEMMING FILM



LINDA KRAMER
Responsable des contenus
Content Manager
KPN

MODÉRATEUR
MODERATOR



DOMINIC SCHREIBER
Co-production Consultant

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:30 - 18:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS



© Sagafilm 2017

STELLA BLÓMKVIST

Islande / Iceland

Stella, une avocate rusée et impitoyable, s'implique dans des affaires de meurtres aussi mystérieuses que dangereuses. Elle est engagée pour défendre Sæmi, accusé d'avoir tué le jeune assistant du Premier Ministre, à l'intérieur des salles du Bureau du Gouvernement. Lorsqu'un étrange inconnu délivre à Stella des informations, la culpabilité de Sæmi est remise en question. Stella ne cède pas à la pression de personnes puissantes et continue son investigation. Elle découvre alors, dans le sanctuaire le plus intime du gouvernement, des scandales : consommation de drogues, sex tapes et meurtres qui menacent l'avenir et la stabilité du pays. Mais ce que ses ennemis ne savent pas, c'est qu'elle est bien plus impitoyable et rusée qu'eux, et qu'elle mettra tout en œuvre pour aller au bout de sa quête. En effet, les seules règles qu'elle aime sont celles qu'elle peut briser.

Based on a series of bestsellers that has won acclaim both in Germany and its native country Iceland, *Stella Blómkvist* follows the exploits of Stella, a ruthless and cunning lawyer, who takes on mysterious and often dangerous murder cases. She is hired to defend Sæmi, accused of killing the Prime Minister's young assistant inside halls of Government. When a mysterious stranger provides Stella with information, Sæmi's guilt comes into question. Stella refuses to give in to pressure from very powerful people and carries on the investigation. Before long, she uncovers scandals such as drug use, sex tapes and murder inside the innermost sanctum of the government, threatening the future and stability of the country. What her enemies don't know is that she is more ruthless and cunning than all of them put together and she will have her way. The only rules she likes are the ones she can break.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Stella Blómkvist

Scénaristes - Screenwriters: Jóhann Ávar Grímsson, Andri Óttarsson, Nanna Kristín Magnúsdóttir

Réalisateur - Director: Óskar Þór Axelsson

Compositeur - Composer: Helgi Sæmundur Guðmundsson

Production: Sagafilm

Producteurs - Producers: Þórhallur Gunnarsson, Anna Vigdís Gísladóttir, Kjartan Þór Þórðarson, Hilmar Sigurdsson

Diffuseur - Broadcaster: Síminn, Viaplay

Distributeur - Distributor: Red Arrow International

Casting: Heida Reed, Steinn Ólína Þorsteinsdóttir, Jóhannes Haukur Jóhannesson, Kristín Þóra Haraldsdóttir, Þorsteinn Guðmundsson, Sara Dögg Ásgeirsdóttir

Format: 6 x 45' or 3 x 90'

Date de diffusion - Date of broadcast: Dec. 2017

INTERVENANTS
SPEAKERS



**JÓHANN
ÆVAR
GRÍMSSON**
Scénariste
Screenwriter



**KJARTAN ÞÓR
ÞÓRÐARSON**
Producteur
Producer
SAGAFILM

MODÉRATEUR
MODERATOR



**DOMINIC
SCHREIBER**
Co-production Consultant

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

20:00 - 21:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

SOIRÉE ÉVÉNEMENT
EVENING EVENT

SOIRÉE ÉVÉNEMENT EVENING EVENT



CONCERT

SINFONIA
POP
ORCHESTRA

Fidèle à sa tradition, Série Series organise, en collaboration cette année avec le Sinfonia Pop Orchestra un live de génériques de séries. L'orchestre, sous la baguette de Constantin Rouits, s'attachera à nous faire vibrer en reprenant une partie de son *TV Series Live*. De *Amicalement vôtre* à *The Young Pope*, Sinfonia Pop Orchestra nous embarque pour un voyage musical en quelques morceaux emblématiques. Un concert de 20 minutes qui précédera la projection de la très attendue *Tabula Rasa* ! La soirée sera présentée par Pierre Zéni, avec l'intervention d'Alex Jaffray.

As is traditional at Série Series, there will be a live concert of series theme music, this year with the Sinfonia Pop Orchestra. Under the direction of Constantin Rouits, the orchestra will play part of their *TV Series Live* concert. A musical journey through the most emblematic of series theme tunes. It will be followed by the screening of *Tabula Rasa*. An evening presented by Pierre Zéni and with Alex Jaffray for the musical section.

RÉCEPTION AU CHÂTEAU

(RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS)

RECEPTION AT THE CHÂTEAU

(FESTIVAL PASS-HOLDERS ONLY)

La soirée se poursuivra par un dîner au château de Fontainebleau (entrée par le jardin de Diane). Tenue élégante souhaitée.

The evening will continue with dinner at the Château de Fontainebleau (entrance via the Porte de Diane). Dress code: smart

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

10:00 - 13:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PROJECTION ET ETUDE DE CAS AVEC L'ÉQUIPE
SCREENING & CASE STUDY WITH THE TEAM
AVANT-PREMIÈRE MONDIALE - WORLD PREMIERE



© Caviar

TABULA RASA

Belgique / Belgium

Dans ce thriller psychologique, Mie, jeune femme amnésique, est l'unique clef permettant de résoudre une mystérieuse affaire de disparition. Enfermée dans un hôpital psychiatrique, elle doit s'orienter dans le labyrinthe de son passé récent. Plus elle parvient à retrouver des bribes de souvenirs, plus elle commence à se méfier des gens qui l'entourent et d'elle-même. Ses souvenirs sont-ils réels, ou des produits de son imagination destinés à remplir les vides angoissants ?

Tabula Rasa is a psychological thriller. Mie, a young woman with amnesia, is the sole key to solving a mysterious missing persons case. Locked up in a psychiatric hospital, Mie has to find her way back through the dark labyrinth of her recent past. The more she remembers, the more she starts to mistrust the people around her and even herself : are her new memories real, or mere figments of her imagination in a desperate attempt to fill in the blanks?

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Showrunner: Malin-Sarah Gozin

Scénaristes - Screenwriters: Malin-Sarah Gozin, Veerle Baetens, Christophe Dirickx

Réalisateurs - Directors: Kaat Beels, Jonas Govaerts

Compositeur - Composer: Lachlan Anderson

Production: Caviar

Producteurs - Producers: Helen Perquy, Frank Van Passel, Bo De Group

Diffuseurs - Broadcasters: VRT één, ZDFneo

Distributeur - Distributor: ZDFe

Casting: Veerle Baetens, Stijn Van Opstal, Jeroen Perceval, Gene Bervoets, Natali Broods, Cécile Enthoven, Hilde Van Mieghem, Peter Van Den Begin, François Beukelaers, Lynn Van Royen, Tom Audenaert

Format: 9 x 50'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne 2017 - autumn 2017

INTERVENANTS
SPEAKERS



JONAS GOVAERTS
Réalisateur
Director



LACHLAN ANDERSON
Compositeur
Composer



FRANK VAN PASSEL
Producteur
Producer
CAVIAR

MODÉRATEUR
MODERATOR



HERVÉ HADMAR
Scénariste, Réalisateur
Screenwriter, Director

Pas besoin de se considérer comme une **Hero corp** pour vous proposer le meilleur de la création française. Ne jamais rien faire à **Dix pour cent** c'est ça notre secret. Mais ce n'est pas le seul, nous connaissons aussi **Les derniers secrets d'Hitler** par exemple. Pour être toujours à la pointe de la création c'est important d'avoir des convictions même si on nous dit parfois **Fais pas ci, fais pas ça** Pour créer, il faut aussi savoir s'amuser, **Alors on danse** mais surtout on continue à réfléchir même après le **Cut!** Chez France Télévisions nous savons sortir de notre zone de confort pour rentrer dans la **Zone blanche** et à force de défendre la création comme des bêtes, on risque de finir par passer **Une Saison au Zoo** Tous **Les Témoins** vous le diront, **Ado, Maman, Bébé Candice Renoir** et même **Les repentis du Djihad** nos programmes ont le pouvoir de vous faire voyager depuis **Le Paris des grands magasins** jusqu'au **Mada Underground**. À l'appel de la création, nous répondons systématiquement « Oui mon **Capitaine Marleau** ! ». Ainsi, nos créations ont **La vie devant elles**. Elles n'ont qu'un seul but : vous faire passer **Des jours meilleurs**.

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

11:30 - 13:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS



© Benoît Linder - Europacorp Television

AUX ANIMAUX LA GUERRE

France

Une petite vallée dans les Vosges. Des destins qui se croisent, des gens qui s'aiment, qui ont des problèmes, des espoirs, des envies. Qui ont besoin de bosser pour vivre, surtout. Et un beau jour, l'usine du coin qui ferme. Alors tout bascule. Pour Martel, le syndicaliste qui planque ses tatouages et a besoin de fric pour prendre soin de sa vieille mère. Pour Bruce, l'intérimaire sous stéroïdes qui voudrait bien épater les caïds locaux. Pour Rita, l'inspectrice du travail, cassée, infatigable, championne des causes perdues. Pour Jordan Locatelli, bientôt fils de chômeur et qui n'en peut plus de la belle Lydia. Tous se retrouvent pris dans l'écheveau des circonstances, aux prises avec la violence sociale qui devient de la violence tout court quand Bruce et Martel kidnappent une fille sur les trottoirs de Strasbourg dans l'espoir de faire taire leurs ennuis. *Aux animaux la guerre*, c'est le combat d'un homme et d'une femme qui se battent et qui s'aiment sur fond de France périphérique, de deux ados qui ont assez d'appétits pour déjouer toutes les fatalités, d'un peuple qui tente son va-tout dans un monde qui finit.

Destinies entwine in a little valley in the Vosges: people fall in love, experience problems, hopes and desires. They all need to work for a living, but one fine day the local factory shuts down. And things change. For Martel, the trade unionist who hides his tattoos and needs money to care for his elderly mother. For Bruce, the temp on steroids who is trying to get in with the local kingpins. For Rita, the tireless work inspector and champion of lost causes. For Jordan Locatelli, who will soon have an unemployed Dad, and is more than a little tired of the beautiful Lydia. Circumstances stack up against them as they find themselves caught up in social violence, which becomes plain old violence when Bruce and Martel kidnap a young girl on the streets of Strasbourg in an attempt to solve their troubles. *Aux Animaux la Guerre* is about a man and woman's struggle as they fight and love each other, about two teenagers hungry enough to tempt fate, about people living on the fringe, giving it their all in a world that is coming to an end.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: adapté d'un roman de - based on a book by Nicolas Mathieu

Scénaristes - Screenwriters: Nicolas Mathieu, Alain Tasma

Réalisateur - Director: Alain Tasma

Production: Europacorp Television

Producteur - Producer: Thomas Anargyros

Diffuseur - Broadcaster: France 3

Distributeur - Distributor: France Télévisions

Casting: Roshdy Zem, Olivia Bonamy, Tchéky Karyo, Rod Paradot, Florent Dorizon, Michel Subor, Olivier Chantreau, Dani, Eric Caravaca

Format: 6 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2018

INTERVENANTS
SPEAKERS



THOMAS ANARGYROS
Producteur
Producer
EUROPACORP

MODÉRATEUR
MODERATOR



DOMINIC SCHREIBER
Co-production Consultant

ANNE HOLMÈS
Directrice de la fiction
Head of drama
FRANCE 3

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

11:30 - 13:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

**WORK IN
PROGRESS**

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Jan Peter, Gunnar Dedio
Scénaristes - Screenwriters: Jan Peter, Frederic Goupil
Coauteurs - Co-Authors: Camilla Ahlgren, Jean-Louis Schlesser
Réalisateurs - Directors: Jan Peter, Frederic Goupil
Compositeur - Composer: Laurent Eyquem
Production: LOOKSfilm, IRIS Group, Les Films D'Ici
Producteurs - Producers: Gunnar Dedio, Nicolas Steil, Serge Lalou
Diffuseurs - Broadcasters: ARTE, ARD
Distributeur - Distributor: LOOKS International
Casting: Joel Basman, Michalina Olszanska, Jan Krauter, Solène Rigot, Roxane Duran, Robinson Stevenin, Rebecka Hemse, Pyotr Skvortsov, Natalia Witmer, Charlotte Merriam, Gennaro Cannavacciuolo, Alexandre Nguyen, David Acton
Format: 8 x 52'
Date de diffusion - Date of broadcast: 2018



©Ricardo Vaz Palma/RSB

KRIEG DER TRÄUME - 18 CLASH OF FUTURES - 18

Allemagne, France, Luxembourg, Belgique
Germany, France, Luxemburg, Belgium

Clash of Futures - 18 est une série transnationale aux multiples perspectives grâce à un voyage en Europe à travers le 20^{ème} siècle – entre la paix ou la guerre, l'espoir et la haine, la démocratie et le totalitarisme.

La série retrace les années dramatiques situées entre 1918 et 1939. Elle suit le destin de treize hommes et femmes extraordinaires venus de France, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Autriche, Pologne et de l'Union Soviétique qui font leur petit bout de chemin (et se perdent) dans ce nouveau monde excitant qui a émergé au lendemain de la première Guerre Mondiale. A travers leurs rêves et leurs peurs, leurs amours et leurs décisions, qu'ils ont recensés dans leurs journaux intimes ou mémoires, ces personnes rapportent l'histoire des années 1920 et 1930 dans toutes ses contradictions.

Clash of Futures - 18 is a transnational and multi-perspective TV series on Europe's journey through the 20th century – between peace and war, hope and hatred, democracy and totalitarianism.

The series explores the dramatic years between 1918 and 1939. It follows the fates of 13 extraordinary men and women from France, Germany, Italy, Great Britain, Austria, Sweden, Poland and the Soviet Union as they make (and lose) their way in the exciting new world that emerged after the end of World War I. Through their dreams and fears, loves and decisions, that they recorded in diaries and memoirs, these people bring to life the history of the 1920s and 30s in all its contradictions.

INTERVENANTS
SPEAKERS



GUNNAR DEDIO
Producteur
Producer
LOOKS
Productions



NICOLAS STEIL
Producteur
Producer
IRIS GROUP

MODÉRATEUR
MODERATOR



DOMINIC SCHREIBER
Co-production Consultant

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

11:30 - 13:00
CINÉMA ERMITAGE

ÇA TOURNE / IN THE PIPELINE

WORK IN
PROGRESS



CHAMPION

Belgique / Belgium

Soulimane Ben Arafa, star du football mondial surnommée « El Magnifico », a tutoyé les sommets avant d'exploser en plein vol. Son ego surdimensionné, son manque de professionnalisme et son côté flambeur ont eu raison de lui. Sans club, sans sponsor et sur la sellette judiciaire, Soulimane le trentenaire saura-t-il rebondir ou restera-t-il sur le bord de la route ? Comment Fab, son meilleur ami, sa «wag» Kirsten, son ex-femme Mona et sa fille unique Sarah vont-ils réagir au sein de cette comédie dramatique ?

International football star Soulimane Ben Arafa reached the heights of glory before plunging to the depths. His oversized ego and lack of professionalism, added to his propensity for throwing money around, has brought "El Magnifico" to his knees. With no football club, no sponsor, the law at his heels, he also has to deal with turning 30. Is Souli going to get his life back together or is he going to die penniless and alone? To win the game of his life, what is he willing to lose?

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Monir Aït Hamou, Mustapha Abatane
Scénaristes - Screenwriters: Monir Aït Hamou, Mustapha Abatane, Thomas François, Julie Bertrand, Omar Semati, Icham El Ghazi, Gaëtan Delferrière, Simon Bertrand

Réalisateurs - Directors: Thomas François, Monir Aït Hamou, Mustapha Abatane

Production: Kings Entertainment, Media Group

Producteur - Producer: Gilles Morin

Diffuseur - Broadcaster: RTBF

Distributeur - Distributor: Federation Entertainment

Casting: Mourade Zeguendi, Pilly Payne, Ella-June Henrard, Erico Salomone, Zidani

Format: 10 x 52'

Date de diffusion - Date of broadcast: 2018

INTERVENANTS
SPEAKERS



THOMAS FRANÇOIS
Scénariste
Réalisateur
Screenwriter
Director



MUSTAPHA ABATANE
Scénariste
Réalisateur
Screenwriter
Director



MONIR AÏT HAMOU
Scénariste
Réalisateur
Screenwriter
Director



GILLES MORIN
Producteur
Producer
KINGS OF COMEDY



MARTIN BROSOLLET
Consultant séries fiction
Drama & fiction
RTBF

MODÉRATEUR
MODERATOR



DOMINIC SCHREIBER
Co-production Consultant

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

14:30 - 16:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE WORLD PREMIERE



© Bernd Schüller

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Paula Milne

Scénariste - Screenwriter: Paula Milne

Réalisateur - Director: Oliver Hirschbiegel

Compositeur - Composer: Walter Mair, Vassilina Tchakarova

Production: UFA Fiction, Beta Film, in coproduction with Mia Film in association with Rainmark Films

Producteurs - Producers: Friedemann Goetz, Michal Pokorný (Co-producer), Benjamin Benedict, Ferdinand Dohna, Nico Hofmann, Paula Milne, Dirk Schürhoff, Tracey Scofield, Sebastian Werninger (Executive Producers)

Diffuseur - Broadcaster: ZDF

Distributeur - Distributor: Beta Film GmbH

Casting: Tom Schilling, Sofia Helin, Friederike Becht, Ben Becker, Jörg Schütttauf, Hannes Wegener, Stephanie Amarell, Godehard Giese

Format: 6 x 60'

Date de diffusion - Date of broadcast: Mar. 2017

DER GLEICHE HIMMEL THE SAME SKY

Allemagne / Germany

Allemagne de l'Est (RDA), 1974 : Lars Weber, jeune homme ambitieux et mystérieux doit prouver sa loyauté envers son pays. A 25 ans, il connaît le prix de chaque pas en avant en RDA. Pour Lars, le prix à payer est de devenir un agent "Roméo" à Berlin Ouest. Sa mission consiste à séduire des femmes qui occupent des postes sensibles. Parmi elles, la britannique Lauren Faber, haut-placée dans les services de renseignements et mère célibataire d'un adolescent rebelle, dont la jeune collègue, Sabine Cutter, tombe sous le charme de Lars. Cependant, chacun des deux protagonistes ignore le secret de l'autre.

East Germany (GDR), 1974. Lars Weber – young, ambitious, impenetrable – has to prove his loyalty to his country. The 25-year-old knows that every step forward in the GDR comes with strings attached... For Lars, this means being sent to West Berlin as an East-German "Romeo" agent. His mission is to seduce women working in sensitive positions in the West. One of them is Lauren Faber, a high-ranking British intelligence officer and lonely single mother of a rebellious teen. Lauren's younger colleague, Sabine Cutter, is also deeply attracted to Lars. However, neither of them is aware of the secret they share.

INTERVENANTS
SPEAKERS



PAULA MILNE
Créatrice
Scénariste
Creator
Screenwriter



OLIVER HIRSCHBIEGEL
Réalisateur
Director

MODÉRATEUR
MODERATOR



CLAIRE LEMARÉCHAL
Scénariste
Screenwriter

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

17:00 - 19:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
PROJECTION & ÉTUDE DE CAS
SCREENING & CASE STUDY

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE



© Jarowskij Sverige AB / SVT

VÅR TID ÄR NU

OUR TIME IS NOW

Suède / Sweden

La Seconde Guerre Mondiale vient de s'achever et les perspectives d'une nouvelle ère se dessinent. Cependant, au Djurgårdskällaren, prestigieux restaurant de Stockholm, le temps est resté suspendu. Son responsable, Gustaf Lowander, a tout tenté pour maintenir le commerce familial à flot - en vain. Lorsque son petit frère Peter rentre du service militaire, accompagné de Suzanne, femme franco-juive, il découvre que le restaurant et sa famille font face à la faillite. Suzanne n'est pas la bienvenue dans cette famille autrefois aisée. Les règlements de comptes surgissent et Helga, la matriarche, tente de ressouder les liens familiaux. Nina, la sœur cadette, tombe amoureuse d'un jeune commis de cuisine. Mais cet amour impossible devient le symbole des conflits de classe.

World War II is over with the prospect of new era, but in the illustrious restaurant Djurgårdskällaren in Stockholm, time stands still. The manager, Gustaf Löwander, has used every means at his disposal, legal and illegal, to see the family business through the hard times. When his younger brother Peter returns from military service, he soon discovers that the restaurant – and the family – face bankruptcy. An open power struggle breaks out – Helga, the matriarch also fighting to keep her family together. Their younger sister Nina falls in love with the kitchen boy Calle and a story of impossible love across the class divide is set in motion. Peter is accompanied by Suzanne, a French Jewess, which is not well received by Gustaf and Helga.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Ulf Kvensler, Malin Nevander, Johan Rosenlind

Scénaristes - Screenwriters: Ulf Kvensler, Malin Nevander, Johan Rosenlind

Réalisateurs - Directors: Harald Hamrell, Molly Hartleb

Compositeur - Composer: Adam Nordén

Production: Jarowskij Sverige AB

Productrice - Producer: Susann Billberg Rydholm

Diffuseur - Broadcaster: SVT

Distributeur - Distributor: Zodiak Rights

Casting: Hedda Stiernstedt, Charlie Gustafsson, Suzanne Reuter, Adam Lundgren, Mattias Nordkvist, Josefin Nelden, Hedda Rehnberg

Format: 10 x 60'

Date de diffusion - Date of broadcast: Oct. 2017 (série inédite - unreleased)

INTERVENANTS

SPEAKERS



ULF KVENSLER
Cocréateur
Directeur d'écriture
Co-creator
Head writer



MALIN NEVANDER
Cocréatrice
Scénariste
Co-creator
Screenwriter



HARALD HAMRELL
Réalisateur
Director



SUSANN BILLBERG RYDHOLM
Productrice
Producer
JAROWSKIJ



GÖRAN DANASTEN
Producteur
Producer
SVT



HEDDA REHNBERG
Actrice
Actress



MATTIAS NORDKVIST
Acteur
Actor

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

20:00 - 21:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PROJECTION ET DISCUSSION AVEC L'ÉQUIPE
SCREENING & DISCUSSION WITH THE TEAM

SOIRÉE DE CLÔTURE

CLOSING CEREMONY

Avant-première mondiale / World premiere



© Victor Davidson

ENKELSTÖTEN / THE SIMPLE HEIST

Suède / Sweden

Quoi de mieux que de clore cette édition par une comédie inédite venue tout droit de Suède ? L'équipe de la série *The Simple Heist* venue en nombre se prêteront au jeu d'une interview sur scène par Pierre Zéni avant la projection du premier épisode.

What could be better than to close *Série Series* with a comedy from the North ? The whole team of *The Simple Heist* will share their expertise on stage, answering questions from Pierre Zéni, before the screening of the first episode.

COCKTAIL ET SOIRÉE AU THÉÂTRE

(SUR INVITATION)

COCKTAIL AND PARTY AT THE THEATRE

(WITH INVITATION)

La soirée se poursuivra par une fête de clôture dans la Grande Galerie du Théâtre de Fontainebleau après la projection

The screening will be followed by a closing party in The Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre



Jenny Bengtsson et Cecilia Stensson sont deux femmes d'une soixantaine d'années, bien sous tous rapports, vivant une vie parfaitement normale dans la classe moyenne de Kalmar, une ville suédoise. À l'approche de la retraite, et alors que leurs situations personnelles et financières se compliquent sérieusement, elles décident de prendre une mesure drastique face à leur futur peu reluisant : braquer une agence de la Bank of Stockholm.

Jenny Bengtsson and Cecilia Stensson are two sixty-year-old women, both all round good eggs, living a completely normal middle-class life in the Swedish town of Kalmar. As their retirement approaches, with their personal and financial situations becoming more and more complicated, they both realise that their futures are looking anything but bright, and they decide to do something drastic – rob the Bank of Stockholm's Karlplan branch in Stockholm.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: adapté d'un roman de Tomas Arvidsson
– based on a book by Tomas Arvidsson

Scénaristes - Screenwriters: Erik Hultkvist, Linn Gottfridsson, Rikard Ulvshammar

Réalisateurs - Directors: Felix Herngren, Emma Bucht

Compositeurs - Composers: Matti Bye, Joel Danell

Production: FLX

Producteurs - Producers: Frida Asp, Pontus Edgren, Jessica Ericstam, Joshua Mehr

Diffuseurs - Broadcasters: TV4 / C More, Yle, TV2 Norway

Distributeur - Distributor: FremantleMedia International

Casting: Lotta Tejle, Sissela Kyle

Format: 6 x 44'

Date de diffusion - Date of broadcast: automne 2017 - autumn 2017

INTERVENANTS SPEAKERS



**ERIK
HULTKVIST**

Directeur d'écriture
Head Writer
FLX



**EMMA
BUCHT**

Réalisatrice
Director



**FRIDA
ASP**

Productrice
Producer
FLX



**SISSELA
KYLE**

Actrice
Actress



**LOTTA
TEJLE**

Actrice
Actress



**JOHANNA
BERGENSTRÅHLE**

Directrice de la fiction
par interim
Acting Head of drama
TV4

MODÉRATEUR MODERATOR



**PIERRE
ZÉNI**

Journaliste
Journalist
CANAL+

MERCREDI 28 JUN
WEDNESDAY 28th JUNE

17:00 - 18:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT

WHAT'S
NEXT

THE LYNCHING

République tchèque / Czech Republic

Huit mois auparavant, un incident terrible s'est déroulé dans la petite ville de Buchnov, une bourgade ordinaire où tout le monde se connaît. À Buchnov, même la petite communauté rom avait sa place, et s'en contentait la plupart du temps, se mélangeant aux autres seulement lorsque c'était nécessaire. Mais un beau jour, un homme rom a été battu à mort, sous les yeux d'une foule qui a encouragé le tueur et pendu le cadavre à un arbre. Le coupable a été condamné et emprisonné pour son crime, mais les blessures émotionnelles qu'il a laissées derrière lui sont encore palpables pour la plupart des habitants de la ville. Le poids de la culpabilité collective se fait sentir. Lorsque Lukáš, jeune réalisateur, arrive à Buchnov pour réaliser un documentaire sur les Roms, il ne tarde pas à découvrir que de nombreux mystères se cachent dans la communauté.

It's been 8 months since a horrible incident took place just off the square in the small town of Buchnov, an ordinary place where everyone knows everyone. Even the small Roma community had its place and kept mostly to itself, integrating with the rest only when needed. But then, a Roma man was beaten to death while a crowd looked on, shouting encouragement to the killer as he died, his body ceremoniously hung from a tree. The killer has been convicted and jailed for the crime, but the emotional wounds he has left behind are still close to the surface for most people in the town. Their collective guilt is palpable. Lukáš, a young filmmaker, has arrived in Buchnov to make a documentary about the Roma, but he soon discovers there are many mysteries here.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Klára Jůzová, Klára Vlasáková, Radek Hosenseidl
Showrunner: Harold Apter
Scénaristes - Screenwriters: Klára Vlasáková, Radek Hosenseidl, Klára Jůzová, Barbora Nevalníková, Petr Koubek, Jakub Votýpka
Réalisateurs - Directors: Klára Jůzová, Jan Bártek
Production: Czech Television
Producteur - Producer: Jan Maxa
Diffuseur - Broadcaster: Czech Television
Distributeur - Distributor: Czech Television
Format: 8 x 57'
Date de diffusion - Date of broadcast: automne 2018 - autumn 2018



**HAROLD
APTER**

Showrunner



**KLÁRA
JŮZOVÁ**

Scénariste
Réalisatrice
Screenwriter
Director



**JAN
MAXA**

Directeur du développement
Head of Programme Development
Czech Television

INTERVENANTS
SPEAKERS

ONCE THE DUST SETTLES NÅR STØVET HAR LAGT

Danemark / Denmark

Une belle soirée dans un restaurant de Copenhague. La porte s'ouvre. Trois silhouettes entrent. Une rafale de tirs se fait entendre, suivie des cris des personnes qui cherchent à s'enfuir. Des tirs à nouveau, et un bruit d'explosion. Puis le silence. Une poussière dense flotte, une table est renversée, un ballon de baudruche glisse lentement sur le sol. Ainsi commence *Once the dust settles*. Puis l'on revient trois semaines en arrière, pour découvrir les huit personnages principaux dans leur vie quotidienne ; une vie qu'ils tiennent tous pour acquise. Mais sachant que l'inévitable va se produire, leur quotidien devient une destinée. Au fil de la série, leurs vies s'entremêlent, avant et après l'attentat. Le « vous et nous » n'existe pas, seul le « nous » a du sens...

It is a lovely evening in Copenhagen. We are at a restaurant. The door opens. Three silhouettes enter. We hear a volley of shots followed by screams and people trying to flee. There are more shots, and the sound of an explosion. Then silence. Dust is hanging in the air, a table is on its side, a birthday balloon is slowly moving across the floor.

This is how *Once the dust settles* begins. We then cut to three weeks earlier. We meet our eight leading characters in medias res – all taking life for granted. But we know that something is inevitable, and the journeys of our characters become tales of destiny. We see how their lives and fates interweave throughout the season both before and after the attack. Hence there is no us and them, but only us.



FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale & scénario - Original idea & screenwriters: Dorte W. Høgh, Ida Maria Rydén
Production: DR Drama
Productrice - Producer: Dorte Riis
Diffuseur - Broadcaster: DR
Distributeur - Distributor: DR SALE
Format: 10 X 60'
Date de diffusion - Date of broadcast: Sept. 2019



**DORTE W.
HØGH**

Scénariste
Screenwriter



**IDA MARIA
RYDÉN**

Scénariste
Screenwriter



**DORTE
RIIS LAURIDSEN**

Productrice
Producer

DR DRAMA

INTERVENANTS
SPEAKERS

MODÉRÉ PAR
CHAIRÉD BY



**NICOLA
LUSUARDI**
Scénariste
Screenwriter

WHAT'S
NEXT

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

11:30 - 13:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

WHAT'S NEXT

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale & scénario - Original idea & screenwriter: Mikko Pöllä
Producteur - Producer: Liselott Forsman
Production: Yle
Format: 10 x 50'

LIFE IN THE BOX

Finlande / Finland

Dans un futur proche, la Réalité Virtuelle est devenue plus attirante que le monde réel. *Life in the Box* est une série futuriste autour des personnes intelligentes mais dépassées à l'origine de ce phénomène, qui tentent de gérer la situation tant bien que mal. Rami, un jeune ingénieur ambitieux, a une occasion unique d'accomplir quelque chose de grand et impactant lorsqu'il est choisi pour diriger « Monkey Box », un nouveau projet de réalité virtuelle. Monkey Box propose une expérience corporelle inédite, qui devient rapidement un succès mondial. Qui ne rêverait pas d'être libéré de toute entrave corporelle, d'oublier les normes sociales et de renverser les lois ennuyeuses de la physique ? Cependant, Rami commence petit à petit à craindre que sa directrice, Sandy, une femme de pouvoir excentrique, ne soit en train de planifier son meurtre. En effet, Thomas, son prédécesseur, est mort dans des circonstances étranges après s'être disputé avec elle ; et Rami en sait trop sur leur relation trouble.

In the near future, advanced Virtual Reality becomes more desirable than the real world. *Life in the box* is futuristic drama about the smart but confused people who struggle to manage the global phenomenon they create. Rami, an ambitious young engineer, gets the chance of a lifetime to achieve something big and significant when he's chosen to lead a new virtual reality project, Monkey Box. Monkey Box creates a realistic full-body experience like nothing else before and quickly becomes a global sensation. Who wouldn't want to be free of the shackles of their own body, forget about social norms, and overrule the analogue world's boring laws of physics? However, Rami fears that his boss Sandy, an eccentric power woman, is planning to kill him. Rami's predecessor Thomas died in suspicious circumstances after clashing hard with Sandy, and Rami knows too much about their troubled relationship.

INTERVENANTS
SPEAKERS



**MIKKO
PÖLLÄ**
Scénariste
Screenwriter



LISELOTT FORSMAN
Productrice projets internationaux
Executive producer, international
projects
YLE

GENESIS

Canada, Etats-Unis, Allemagne / Canada, USA, Germany

Genesis suit le parcours d'Asphodel, dite "El", une étudiante entraînée par son tempérament impulsif dans un groupe de recherche alternatif. Parties du corps robotisées, mutation d'ADN, téléchargement de mémoire, intelligence artificielle, colonisation spatiale : alors que le groupe joue avec ces concepts, El prend peu à peu conscience des répercussions négatives que peut avoir l'innovation humaine. Parallèlement, Jadus, animateur de télévision populaire, défend avec ferveur la régénération biotechnologique appliquée aux êtres humains, qu'il considère comme la prochaine étape de l'évolution. Tandis qu'El abandonne son corps et son esprit aux expérimentations du groupe et que les idées de Jadus rencontrent un écho tel que la presse parle d'un nouveau « mouvement » définissant le 21ème siècle, leurs existences se retrouvent irrévocablement liées.

Genesis follows the story of Asphodel, 'El', a university student whose highly addictive personality throws her into an underground research movement. Cyborg body parts, editing DNA, downloading memories, artificial intelligence, space colonization; as the group toys with each of these concepts, El realizes the darker repercussions of human innovation. Meanwhile Jadus, the host of a popular tv show, preaches to biotechnologically re-engineer humans, what he thinks is the next step in our evolution. As El gives up her body and mind to the group's human testing and Jadus amasses a following that the press coin as a novel 'movement' defining the 21st century, both of their realities become unsurprisingly yet irrevocably linked.



FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale & scénario - Original idea & screenwriter: Narina Jabari
Producteurs - Producers: René Bastian, Robert Franke, Sebastian Krekeler
Production: Belladonna Productions, ZDF Enterprises
Format: 12 x 60'



**NARINA
JABARI**
Créatrice
Scénariste
Creator
Screenwriter



**RENE
BASTIAN**
Producteur
Producer
BELLADONNA
PRODUCTIONS



**SEBASTIAN
KREKELER**
Producteur
Producer
BETA FILM

INTERVENANTS
SPEAKERS

L'Adami partenaire du Festival Série Series



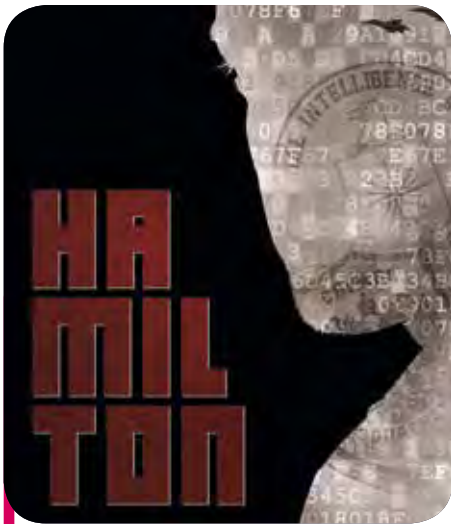
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Adami manages and develops performers rights in France and around the world. It also supports them by providing financial assistance to artistic projects.



Suivez l'actualité de l'Adami sur

adami.fr



WHAT'S NEXT

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE
11:30 - 13:00
CINÉMA ERMITAGE
WHAT'S NEXT

HAMILTON

Suède / Sweden

Hamilton est un thriller d'espionnage de haut vol aux personnages forts, placé au cœur de la Scandinavie contemporaine et en Russie alors qu'une nouvelle Guerre Froide émerge au cœur de l'Europe du Nord. La série est basée sur les personnages des romans du célèbre auteur suédois et journaliste d'investigation Jan Guillou, qui a acquis une notoriété dans les années 1970 pour sa série d'articles mettant en lumière une agence de renseignement illégale opérant avec l'armée suédoise.

Hamilton est l'œuvre littéraire la plus iconique et le plus grand bestseller de tous les temps en Scandinavie, avec plus de 10 000 000 copies vendues depuis la publication du premier roman en 1986.

Hamilton is a high-concept, character-driven spy thriller series set in contemporary Scandinavia and Russia, amid the rise of a new and complex Cold War in the heart of northern Europe. The series is based on characters and novels by Sweden's most famous author and investigative journalist, Jan Guillou, who gained particular notoriety in the 1970s for a series of articles exposing an illegal secret intelligence agency operating within the Swedish military. *Hamilton* is Scandinavia's most iconic, best-selling literary property ever, with almost 10 000 000 copies sold since the publication of the first novel in 1986.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: basé sur les personnages et romans de Jan Guillou / based on the characters and novels by Jan Guillou
Directeur d'écriture - Head writer: Petter S. Rosenlund
Productions - IRLC, Dramacorp
Producteurs - Producers: Mia Sahlman, Patrick Nebout, Zoula Pitsiava
Distributeur - Distributor: CMore, TV4
Format: 10 X 45'
Date de diffusion - Date of broadcast: 2019

INTERVENANTS SPEAKERS



PETTER ROSENLUND

Directeur d'écriture
 Head writer



JOHANNA BERGENSTRÅHLE

Directrice de la fiction par intérim
 Acting Head of drama
 TV4



PATRICK NEBOUT

Producteur
 Producer
 DRAMACORP

WHAT'S NEXT

WEST OF LIBERTY

Suède, Allemagne / Sweden, Germany

Berlin 2011 : un agent de la CIA nostalgique de la guerre froide, et un ancien espion de la Stasi qui est son meilleur client dans son bar à Kreuzberg, veulent arrêter le chef d'un réseau de lanceurs d'alerte et espèrent en récolter les fruits auprès de leurs supérieurs. Mais leur plan échoue dans les grandes largeurs.

Berlin 2011: A CIA agent, who misses the good old times of the Cold War, and a former Stasi snitch, who is his own best customer in his bar in Kreuzberg, want to arrest the head of a big whistleblowing network and hope to secure their jobs with this. But their plan blows up big time.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Gunnar Carlsson, Sara Heldt.
Basé sur un roman de - Based on a novel by Thomas Engström
Scénariste - Screenwriter: Sara Heldt, Donna Sharpe
Réalisatrice - Director: Barbara Eder
Production: Anagram Väst AB, Network Movie
Producteurs - Producers: Gunnar Carlsson, Bettina Wente
Diffuseur - Broadcaster: ZDF, SVT
Distributeur - Distributor: ZDF Enterprises
Casting: Wotan Wilke Möhring
Format: 4 x 60' or 6 X 45'
Date de diffusion - Date of broadcast: 2019

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE
18:00 - 18:30
CINÉMA ERMITAGE
WHAT'S NEXT



GUNNAR CARLSSON

Producteur
 Producer
 ANAGRAM



BETTINA WENTE

Producteur
 Producer
 NETWORK MOVIE

INTERVENANTS SPEAKERS

JEUDI 30 JUIN
THURSDAY 30TH JUNE

14:30 - 16:00
CINÉMA ERMITAGE

LES B.A. DE SÉRIE SERIES

SPOTLIGHT ON TRAILERS BY SÉRIE SERIES

Initié en 2015, Les B.A. de Série Series est un format résolument tourné vers les talents. Série Series propose aux créateurs européens porteurs de projets de séries de réaliser une bande annonce de 2 minutes maximum pour le présenter. Une dizaine de B.A. sont sélectionnées par le comité éditorial de Série Series et présentées en ouverture des projections durant le festival, ainsi qu'à l'occasion d'une séance dédiée, au cours de laquelle les créateurs sont invités à pitcher leur projet devant les décideurs présents à Fontainebleau.

Nouveauté : cette année, Série Series s'est associé à la Fabrique des formats qui proposera un financement à hauteur de 50 000 € du pilote de deux des formats retenus par le comité éditorial. La Fabrique des Formats est un fonds d'investissement et une société de services sur le marché des formats (veille, formation et expertises) destinés aux entreprises et aux professionnels des secteurs de l'audiovisuel et du numérique

Launched in 2015, Spotlight on trailers by Série Series focuses on budding European talent. Série Series offers European creators with a project for a series to create a trailer of less than 2 minutes to present it. Around ten of these trailers are selected by the Série Series' Editorial Committee and will be screened before every session during the festival, as well as during a special session, when the creators will be invited to pitch their projects in front of the decision-makers attending the event.

New: this year, Série Series is joined by La Fabrique des Formats, which will fund to the tune of 50 000 € two of the projects selected by the editorial committee. La Fabrique des Formats is a service company on the format market (surveys, training and expertise) for companies and professionals in the audiovisual and digital sectors and investment fund.

Une dizaine de projets de séries seront présentés par leurs créateurs.
10 projects or so will be presented to the audience by their creators

La Fabrique des formats



Série Series espère proposer, grâce à des interventions et masterclasses, un **éclairage inspirant** aux professionnels présents. Autour du thème du **courage**, qui est au cœur de cette édition, Série Series donne la parole à des invités de choix et issus de différents horizons. Lors de sessions « **One vision** », ils exposeront un point de vue, une conviction, une certaine lecture du monde, à l'heure où les séries sont plus que jamais de puissants vecteurs de messages. Les masterclasses reviendront sur le parcours de professionnels de premier plan choisis pour la richesse de leur expérience.

Défricher les tendances, c'est aussi analyser la création de séries et l'industrie liée afin de développer une vision plus claire des enjeux et perspectives du secteur. Les discussions, études et tables rondes proposées à Série Series guideront les professionnels en ce sens.

Série Series is proposing **a unique and inspirational perspective** to professionals, thank to talks and masterclasses. Along the lines of this year's theme of courage, Série Series has decided to give the floor to guest speakers, from various backgrounds, during sessions called "One vision". They will have 20 minutes to give their points of view and beliefs and their interpretation of the world today, at a time when series are becoming more and more powerful conveyors of messages to their increasingly "addicted" international public. Masterclasses will allow outstanding professionals chosen for their career paths to talk about their experience.

Staying a step ahead is also a question of analysing series' creation and the industry behind it, so as to develop a clearer vision of the sector's challenges and perspectives.

DISCUSSIONS

CONFÉRENCE EURODATA – EURODATA CONFERENCE	52
ONE VISION SYDNEY GALLONDE	53
ONE VISION BARBARA EMILE	54
MASTERCLASS FERNANDO LÓPEZ PUIG	55
DÉBAT SACD – SACD DEBATE	56
ONE VISION RUTH CALEB	57
MASTERCLASS LELE MARCHITELLI	59
ONE VISION THIERRY KELLER	60
CONFÉRENCE MOVISTAR+ - MOVISTAR+ CONFERENCE	61
DÉBAT SUR LES SÉRIES LONGUES – LONG-RUNNING SERIES	62
ONE VISION OLIVIER BROCHE	63

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

10:00 - 11:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

CONFERENCE



© DR

LES SÉRIES EN PLEINE MUTATION : QUÊTE DE SENS ET RÉALITÉ

THE CHANGING WORLD OF SERIES : IN SEARCH OF MEANING AND REALITY

À travers une étude du panorama de la création européenne et en s'appuyant sur les lancements les plus récents, Abed Laraqui, responsable d'études chez MÉDIAMÉTRIE – EURODATA TV WORLDWIDE décryptera les tendances en matière de séries. Plus particulièrement, il identifiera les sujets, contenus et genres les plus courants, les plus prisés, ceux qui émergent et tendent à se développer, les incontournables et ceux qui reculent voire disparaissent. Cette analyse prospective des sujets mettra en avant notamment les nouvelles plateformes de distribution qui rajeunissent l'audience et traitent, via leurs créations originales, des thèmes qui collent de plus en plus à l'actualité et aux problématiques sociétales contemporaines. Abed fera également un focus sur les initiatives et les stratégies innovantes sur les autres écrans en présentant notamment les premiers résultats d'audiences 4 écrans dans plusieurs pays européens.

Une présentation par Abed Laraqui, Responsable d'Études et de Clientèle, MÉDIAMÉTRIE - Eurodata TV Worldwide.

Abed Laraqui, research manager at MÉDIAMÉTRIE – EURODATA TV WORLDWIDE, will decipher the trends in television series through a study of the panorama of creation in Europe and with references to the most recent launches. In particular, he will identify the subjects, content and genres that are most popular and on-trend, those that are emerging and ripe for development, the most unmissable and those that are in decline or disappearing. This prospective analysis will highlight, in particular, the new distribution platforms that are bringing down the average age of audiences and using their original creations to deal with themes that are adhering evermore closely to modern reality and contemporary societal issues. Abed will also focus on the innovative initiatives and strategies for other types of screens, notably by presenting the first ratings for 4-screen viewing in several European countries.

A presentation by Abed Laraqui, Research Manager, MÉDIAMÉTRIE - Eurodata TV Worldwide.



Eurodata TV
WORLDWIDE

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

12:30 - 13:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION



© DR



LE COURAGE COMME LIGNE DE CONDUITE CODE OF CONDUCT: COURAGE

Sydney a construit son parcours sur un mélange d'audace, d'ambition et de confiance, jusqu'à devenir l'un des jeunes producteurs français les plus prometteurs. En produisant en 2015 une première série adaptée d'un roman d'Harlan Coben, *Une Chance de trop*, il s'est imposé presque du jour au lendemain dans le paysage de la production audiovisuelle en France. Entre prises de risques monumentales et coups de chance, Sydney s'est construit un destin atypique, celui d'un véritable self *made man*, pour lequel le courage reste la clé du succès – voire de la survie ?

Sydney has founded his career on a combination of audacity, ambition and confidence, becoming one of France's most promising young producers. In producing his first series in 2015, an adaptation of the Harlan Coben novel *No Second Chance*, he established himself, almost overnight, as part of the audiovisual production landscape in France. Between taking monumental risks and a few strokes of luck, Sydney charted himself an unusual course, becoming a true self-made man, for whom courage remains the key to success – or even to survival.

SYDNEY GALLONDE

PDG & PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ - CEO & EXECUTIVE PRODUCER MAKE IT HAPPEN STUDIO

Sydney Gallonde s'est illustré dans la production de fictions de qualité. En 2014, il s'est attaqué au défi d'adapter le best-seller *Une Chance de trop* d'Harlan Coben en série pour TF1. Celle-ci a battu les records d'audience de la chaîne sur dix ans et a été vendue dans plus de 64 pays à ce jour et à Netflix pour le monde entier. Le succès international de la série a permis à Sydney de travailler sur d'autres productions et coproductions internationales. Il vient de finir une autre fiction inspirée du livre *Juste un regard* d'Harlan Coben pour TF1. Sydney travaille actuellement avec des diffuseurs, des partenaires et des talents du monde entier pour produire des fictions de qualité pour la scène internationale.

Sydney Gallonde has an illustrious track record in producing high-end drama. In 2014, he took on the huge challenge of adapting Harlan Coben's best-seller *No Second Chance* for leading French broadcaster TF1, generating the best audience ratings for the channel in over 10 years. To date it has sold to more than 64 countries and to Netflix worldwide. The series' international success has paved the way to Sydney working on other productions and international co-productions. He just finished the production of another prestigious drama based on Harlan Coben's best-seller *Just One Look* for TF1. Sydney currently works with global broadcasters, partners and talents to produce premium original drama for the international scene.

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

16:30 - 17:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION

ONE
VISION



REPOUSSER LES LIMITES POUR RACONTER AUTREMENT PUSHING BOUNDARIES FOR DIFFERENT STORIES

Les challenges, la productrice Barbara Emile a eu à s'y confronter. Tenant pendant plusieurs années les rênes de la série culte *EastEnders*, développant une structure d'écriture innovante, elle a fait connaître à ce feuilleton un âge d'or, démontrant que l'exigence et le soutien au développement des talents sont payants. Barbara Emile a une vision engagée du succès : celle d'un équilibre entre talent et courage. Pour elle, il relève de la responsabilité des producteurs et diffuseurs d'offrir aux talents un cadre leur permettant de s'épanouir et de faire preuve de créativité. Convaincue notamment de l'importance d'encourager la diversité à la télévision, une diversité des visages, des parcours, des horizons, Barbara Emile milite en faveur des politiques volontaristes en la matière. Car la diversité, aussi bien à l'écran que derrière, demeure pour elle une nécessité, et l'un des principaux défis pour porter à l'écran de nouvelles histoires, ancrées dans le monde contemporain.

Barbara Emile, the producer, has faced many challenges. For several years, she was at the helm of the cult series *EastEnders*, developing an innovative writing set-up. The golden age of this series was very much thanks to her proving that expectation and support for talent pays. Barbara Emile has a committed approach to success: a balance between talent and courage. She feels that producers and broadcasters have a responsibility to provide an environment where talent and creativity can thrive. Barbara Emile campaigns for proactive policies, convinced as she is of the importance of encouraging diversity in television ; diversity of faces, of paths and of prospects. For her, diversity, both on and off screen, is a necessity and one of the main challenges when bringing new stories to the screen, based on the world today.

BARBARA EMILE, PRODUCTRICE EXECUTIVE PRODUCER

Barbara Emile est une productrice récompensée aux BAFTA. Elle a monté Douglas Road Productions il y a deux ans avec Sir Lenny Henry.

Douglas Road est centrée sur la création et la production de haut vol, fiction, comédie et documentaire, et travaille avec les meilleurs talents britanniques dans toute leur diversité, tant devant que derrière la caméra.

Auparavant, Barbara a mené *EastEnders* sur la voie du succès avec un pic d'audience de 23 millions de téléspectateurs.

Par ailleurs, en tant que productrice au sein de BBC Drama, elle a produit l'épisode lauréat des Bafta de la série *Holby City*.

Barbara Emile is a BAFTA award-winning producer who set up Douglas Road Productions with Sir Lenny Henry two years ago.

Douglas Road is focused on creating and producing high-end, groundbreaking television across drama, comedy and factual genres working with the best of diverse British talent, both in front of and behind the camera.

Earlier in her career, Barbara led *EastEnders* to ratings success with a peak audience of 23 million viewers.

Subsequently, as an Executive Producer in BBC drama, she was responsible for a substantial proportion for the series output, producing the BAFTA-winning episode of *Holby City*.

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

16:00 - 17:00
CINÉMA ERMITAGE

MASTERCLASS



LA COPRODUCTION COMME NOUVEAU DÉFI THE NEW CHALLENGE OF CO-PRODUCTIONS

FERNANDO LÓPEZ PUIG, DIRECTEUR DE LA FICTION - HEAD OF DRAMA, RTVE

Fernando López Puig est, depuis 2010, directeur de la fiction pour la chaîne nationale RTVE, où il est en charge des séries *Amar en tiempos revueltos*, *Águila Roja*, *Cuéntame*, *Los misterios de Laura*, *Isabel*, *Gran Reserva*, *Acacias 38*, *El Caso* et *El ministerio del tiempo*. Il a également développé plusieurs téléfilms et dirige le département Cinéma de la chaîne, où il a piloté des longs métrages reconnus internationalement et primés tels que : *Magical girl*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *REC 4*, *Loreak*, *Relatos salvajes*, *Truman*, *Julieta* ou *Tarde para la ira*. À travers son parcours et son expérience, nous reviendrons sur la fiction espagnole. Fernando López Puig nous proposera une réflexion sur la place de la RTVE dans le panorama audiovisuel espagnol, tout en réfléchissant sur l'évolution de la consommation télévisuelle et la recherche de nouveaux contenus. Il nous expliquera également le processus de sélection des projets propre à la chaîne publique, ainsi que les nouveaux accords avec les productions et l'évolution du financement des séries. Il s'appuiera sur la série *El ministerio del tiempo* pour illustrer son propos.

Since 2010, Fernando López Puig has been head of drama for the public broadcaster, RTVE, where he is in charge of series such as *Amar en Tiempos Revueltos*, *Águila Roja*, *Cuéntame*, *Los Misterios de Laura*, *Isabel*, *Gran Reserva*, *Acacias 38*, *El Caso* and *El Ministerio del Tiempo*. He has developed many TV films and also heads the cinema department of the channel, with several of his films receiving international recognition and awards: *Magical girl*, *Las Brujas de Zugarramurdi*, *REC 4*, *Loreak*, *Relatos Salvajes*, *Truman*, *Julieta* and *Tarde para la ira*. We will be taking a closer look at Spanish drama through his experience and career path. Fernando López Puig will explore RTVE's position in the Spanish audiovisual landscape, while reflecting on the evolution of TV consumption and the search for new content. He will explain the process of selection of projects, which is unique to this channel and new deals with producers, as well as the evolution of series funding. He will focus on *The Ministry of Time* to illustrate this.

Masterclass modérée par - Masterclass chaired by Charline de Lépine (Productrice - Producer MACONDO)

Avec le soutien de - with the support of 

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

18:30 - 19:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

DISCUSSION



©Sylvain Bardin & Philippe Cabaret

DÉCIDEURS PUBLICS, SERVICES PUBLICS : COMMENT DÉVELOPPER LA CRÉATION DE FICTION ?

PUBLIC DECISION-MAKERS, PUBLIC BROADCASTERS: HOW CAN WE DEVELOP THE CREATION OF DRAMA?

Le public français et européen aime la fiction. Mais, avant d'être diffusées et appréciées, les œuvres de fiction doivent être imaginées, créées, financées, produites et réalisées. Dans ce long processus, les acteurs publics, qu'ils s'agissent des collectivités territoriales ou des télévisions publiques, ont un rôle crucial à jouer.

Sans l'intervention des services publics dans leur ensemble, la diversité de la création ne serait pas ce qu'elle est et beaucoup d'œuvres ne verraient pas le jour.

Dans un paysage audiovisuel qui change dans tous les pays européens, comment les groupes audiovisuels de services publics envisagent l'avenir et conçoivent ce partenariat avec la création et la fiction ? Quelles responsabilités incombent aux services publics à l'égard des créateurs ? Comment s'adresser à des publics très divers et donner à voir la diversité de la création ? Comment les régions en France, dont les compétences et les moyens ont été renforcés, pensent le futur de leurs interventions et de leurs aides ?

Face à ces questions, un panel de créateurs et de professionnels, de dirigeants de services publics européens et d'élus à la tête des nouvelles régions françaises viendront livrer leurs regards et partager leurs réflexions.

The public loves drama, both in France and in wider Europe. But before being broadcast and enjoyed, drama have to be devised, created, financed, produced and directed. During this long process, public entities, be they territorial collectives or public broadcasters, have a crucial role to play.

Without the involvement of the full range of public services, the diversity of creation would not be what it is today, and many works would not see the light of day.

In an audiovisual landscape that is changing in every country in Europe, how can public broadcaster contemplate the future and forge this partnership with creation and drama? What responsibilities do broadcasters have towards creators? How can they address highly diverse audiences and make sure the full diversity of creation is seen? How can the regions of France, whose capabilities and means have been bolstered, consider the future of their input and support? Faced with these questions, a panel of creators and professionals, as well as heads of European broadcasting channels and elected representatives leading new regions in France, will be there to reveal their perspectives and share their reflections.

INTERVENANTS - SPEAKERS :

Xavier BERTRAND, Président du Conseil Régional des Hauts-de-France, *President of the Hauts-de-France Regional Council*

Delphine ERNOTTE, Présidente de France Télévisions, *President of France Televisions*

Bénédicte LESAGE, Productrice, *Producer, Shine France*

Valérie PECRESSE, Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France, *President of the Île de France's Regional Council*

Tone C. RØNNING, Productrice déléguée, *Executive Producer, NRK*

Débat animé par Pascal ROGARD, Directeur Général de la SACD
Discussion chaired by Pascal ROGARD, General Director of the SACD

SACD

LA FICTION À TOUT PRIX

DOING DRAMA-DANGEROUSLY



Ayant fait ses gammes à la BBC et évolué dans une structure complexe et jonchée d'obstacles, Ruth Caleb sait pertinemment que le courage est nécessaire afin de se battre pour ses convictions. Née pendant la guerre, elle a grandi avec une forte conscience politique. Aller à l'université ? Devenir actrice ? Faire de la politique ? Très vite, Ruth Caleb a dû affronter des choix de vie. Respectant le conseil de son père : « si tu ne vas pas à l'université, tu le regretteras

toute ta vie », Ruth découvre alors les valeurs qui détermineront son avenir : mettre au défi l'orthodoxie, croire en soi et faire certains compromis. Lors de son « One Vision », Ruth Caleb expliquera sa passion, sa croyance en les vertus et le pouvoir de la télévision, le soutien qu'elle a reçu et ce qui l'a encouragée à produire des fictions basées sur des faits réels et très souvent controversés, comme *Care*, *Short Stay in Switzerland* – voire dangereuses comme *England Expects* ou *Bullet Boy*.

Facing challenges, working within a large and complex organization, Ruth Caleb knows that it takes courage to fight for one's beliefs. Depicting herself as a « war baby », raised with a strong political awareness, her life has been beset with obstacles: going to university? Doing politics? Acting? Following her father's advice, « if you do not go to university it will be a decision you will regret all your life », a decision she made and never regretted, she found what drives her heart: challenging the orthodoxy, believing in oneself and compromising when needed. In her *One Vision*, Ruth Caleb will go in depth into her passion, her belief in the huge power of television drama, the support she received and what led her to produce challenging, fact-based and controversial content such as *Care*, *A Short Stay in Switzerland*, or even dangerous: *England Expects* and the film *Bullet Boy*, for which she had to be given protection.



CARE

Royaume-Uni / United Kingdom

Un jeune homme se bat pour reconstruire sa vie après avoir été abusé pendant des années dans un foyer pour mineurs. Peu à peu, et malgré ses efforts, il réalise qu'il ne pourra jamais échapper à son passé, ni aux médias déterminés à le faire réémerger. Un film inspiré par des événements réels.

Drama about a young man struggling to piece his life together after years of abuse in a children's home and how he learns, despite his best efforts, that he can never escape his past, nor a crusading media determined to uncover it. Inspired by real events.

Egalement disponible sur les écrans de la vidéothèque, d'après une idée originale de Ruth Caleb - Also available in the videotheque, from an original idea by Ruth Caleb: *England expects* (Parts 1&2) – BBC ONE 2004

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:30 - 17:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION

ONE
VISION

RUTH CALEB,

PRODUCTRICE - EXECUTIVE PRODUCER

Née en 1942 (à Northumberland au Royaume Uni), Ruth Caleb a travaillé pendant cinquante ans pour la BBC. Elle débute en production jusqu'à devenir Directrice de la Fiction pour la BBC Pays-de-Galles et la BBC Londres, puis membre de la Direction Générale. Mais elle retourne finalement à ses premières amours : la production. Elle s'intéresse à des fictions basées sur des faits réels et souvent controversés. Son implication et sa contribution à « changer le monde » à travers son travail ont été reconnues et récompensées par un Lifetime Achievement Awards et un Ordre de l'Empire Britannique.

Born in 1942 (Northumberland, England), Ruth Caleb worked during fifty years for the BBC. Starting at the bottom rung of the production ladder, she became Head of Drama BBC Wales, Head of BBC Drama in London and BBC Executive. Afterwards, she returned to her first love: producing. She worked on *Care*, *England Expects*, *A Short Stay in Switzerland*, among other great, fact-based and controversial productions. Her commitment to change the world through her work has been rewarded several times : she won the prestigious Lifetime Achievement Award and an Order of the British Empire from the Queen.

Modérée par / Chaired by Marie-Elisabeth Deroche-Miles (Program Consultant)

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

17:30 - 19:00
CINÉMA ERMITAGE
TÉLÉFILM - TV MOVIE

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Ruth Caleb

Auteur - Writer: Kieran Prendiville

Réalisatrice - Director: Antonia Bird

Compositeurs - Composers: Adrian Coker, Paul Conboy

Production: BBC

Producteurs - Producers: Ruth Caleb, Louise Panton

Diffuseur - Broadcaster: BBC ONE

Distributeur - Distributor: BBC WORLDWIDE

Casting: Steven Mackintosh, Jaye Griffiths, Maria Pride, Charlotte Cornwell, Peter Wight, Aneirin Hughes, Clive Merrison, Richard Harrington, Daniel Parker, Geraint Thomas, Kit Jackson

Date de diffusion - Date of broadcast: Oct. 2000



La Sacem, **partenaire** du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique à l'image

Dans le cadre de son action culturelle,

- ◉ elle **encourage** la création de musique originale,
- ◉ **accompagne** des créateurs de musique à l'image,
- ◉ **valorise** la musique pour l'audiovisuel dans différentes manifestations.



LELE MARCHITELLI

Compositeur - Composer

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

14:30 - 16:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

MASTERCLASS

COMPOSER POUR THE YOUNG POPE: MÉTHODES ET DÉFIS COMPOSING FOR THE YOUNG POPE: METHODS AND CHALLENGES



© Ottavio Celestino

Musicien autodidacte originaire de Rome, Lele Marchitelli travaille comme compositeur depuis la fin des années 1980 dans des univers audiovisuels variés : du cinéma à la télévision, en passant par le théâtre.

Lors de sa masterclass, Lele reviendra sur l'importance consacrée à la musique dans la fiction, et notamment sur son implication directe dans la série *The Young Pope* créée par le réalisateur Paolo Sorrentino, avec qui Lele avait déjà collaboré pour *La Grande Bellezza*, oscarisé en 2014. Si la bande originale joue un rôle majeur dans les créations de Sorrentino, avec l'idée de l'équilibre entre la musique sacrée et les sonorités populaires, Lele Marchitelli a su se fondre dans l'atmosphère de la série en produisant une musique originale marquante et unique, faisant écho à un univers à la fois coloré et désenchanté. Lele Marchitelli nous aiguillera sur ses choix de thèmes et ses méthodes de composition.

Lele Marchitelli, a self-taught musician from Rome, has been working as a composer for different media since the end of the eighties: from movies to television, via music creation for plays as well. During his masterclass, Lele will underline the great value of music creation in dramas and series, especially through his work on the TV series *The Young Pope* alongside Paolo Sorrentino, with whom he worked on the oscar-awarded *La Grande Bellezza*. If musical composition is primary in Sorrentino's work, balancing between holy music and popular tracks, Lele's work echoes well the colourful and disenchanting theme creating unique musical compositions. Lele Marchitelli will provide us with an insight into his working methods and musical choices, including his collaboration on *The Young Pope* with a second season already lined up.

MASTERCLASS MODÉRÉE PAR – MASTERCLASS CHAIRED BY

ALEX JAFFRAY

Compositeur - Composer

Compositeur pour la télévision et le cinéma, Alex Jaffray a travaillé avec de nombreux réalisateurs : Claude Lelouch (*Roman de gare*), Pascal Chaumeil (*L'Arnacoeur*, *Un plan parfait*), Charles Nemes, Jérôme Navarro, Christian Merret-Palmair... Il a composé de nombreux habillages pour des chaînes de télévision et pour quelques programmes phares comme *Scènes de ménages*, *On n'est pas couché*... Parce qu'il faut se lever tôt pour parler de musiques de films à la télé, il anime également la chronique musicale de *Télématin* sur France 2.

As a composer for television and film, Alex Jaffray has worked with various directors: Claude Lelouch («Roman de Gare»), Pascal Chaumeil («L'Arnacoeur», «Un Plan Parfait»), Charles Nemes, Jérôme Navarro, Christian Merret-Palmair, and more. He has composed various sound designs for TV channels and for several key programmes such as «Scènes de Ménages», «On N'est Pas Couché», etc. And because you have to get up early to talk about film music on the TV, he also presents the *Télématin* musical feature on France 2.



JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE

16:00 - 16:30
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION

ONE
VISION



LE COURAGE DE VOIR PLUS LOIN THE COURAGE TO GO FURTHER

Jamais l'espèce humaine n'avait connu autant de bouleversements en aussi peu de temps et dans autant de domaines à la fois. Le monde dans lequel nous sommes nés a disparu, celui dans lequel nous allons vieillir n'existe pas encore, et celui dans lequel nous vivons est en métamorphose permanente. Pour éveiller les consciences, il est indispensable de comprendre ce qui est à l'œuvre, d'analyser les signaux faibles et de tracer des scénarios d'avenir.

Le courage lorsque l'on parle de l'avenir, c'est celui de ne pas céder à la vulgate : le « c'était mieux avant » d'une part, le technophilisme béat de l'autre. Mais comment s'emparer de sujets encore très peu traités, sans caricaturer les enjeux d'avenir ? Comment réhabiliter l'utopie sans ignorer le présent ?

The human race has never experienced so many disruptions in such a short time and in so many domains at once. The world we were born into has disappeared, the one we will grow old in does not yet exist, and the one we live in is in a constant state of metamorphosis. To awaken our consciences, it is vital that we understand what factors are in play, that we analyse even the smallest signs and sketch out the scenes of the future.

What is meant by courage, when speaking of the future, is the courage not to give in to the vulgate: the "back in the good old days" on the one hand, and blissful technophilia on the other. But how can we truly grasp topics that are still very seldom raised, without simply producing a caricature of the issues of the future? How can we reconstruct a utopia without ignoring the present?

THIERRY KELLER

DIRECTEUR DES RÉDACTIONS - EDITOR-IN-CHIEF

Usbek & Rica

Thierry Keller est directeur des rédactions d'Usbek & Rica et l'auteur, avec Arnaud Zegierman (fondateur de l'institut Viavoice) de *Ce qui nous rassemble - Comment peut-on encore être français ?*, aux éditions Les belles lettres (sortie juin 2017).

Thierry Keller is director of publications at Usbek & Rica and the author, with Arnaud Zegierman (founder of the Viavoice institute), of *Ce qui nous rassemble - Comment peut-on encore être français ?*, published by Les Belles Lettres (June 2017)

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

14:30 - 15:30
CINÉMA ERMITAGE

MASTERCLASS



MOVISTAR+ / TELEFONICA STUDIOS : UNE ASCENSION FULGURANTE DANS LE PAYSAGE DE LA FICTION ESPAGNOLE

MOVISTAR + / TELEFONICA STUDIOS : A METEORIC RISE IN THE SPANISH DRAMA LANDSCAPE

DOMINGO CORRAL

RESPONSABLE DES CRÉATIONS ORIGINALES, MOVISTAR+ / TELEFONICA STUDIOS
ORIGINAL CONTENT MANAGER, MOVISTAR + / TELEFONICA STUDIOS

Lancée en juillet 2015 par l'opérateur espagnol Telefonica, la plateforme payante Movistar+ s'investit activement dans le développement de contenus originaux et s'impose déjà comme l'un des acteurs incontournables de la création de séries en Espagne. Domingo Corral, responsable des créations originales de Telefonica Studios pour Movistar+, porte l'ambition de ce projet colossal. Il viendra nous présenter sa vision créative ainsi que ses méthodes et stratégies relatives au développement de séries et dévoilera les projets actuels.

Pay-tv platform Movistar+, launched in July of 2015 by Spanish provider Telefonica, invests actively in the development of original content, and has already established itself as one of the most influential players in Spanish series' creation.

Domingo Corral, original content manager at Telefonica Studios for Movistar+, is leading this colossal project. He will be at the festival to introduce his creative vision, his methods and strategies in series' development, as well as unveiling current projects.

MODÉRATEUR
MODERATOR



CHARLINE
DE LÉPINE
productrice
producer
MACONDO

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

15:30 - 16:30
CINÉMA ERMITAGE

DISCUSSION

SERIES LONGUES : ENTRE PASSION ET DEVOUEMENT **DISCUSSION ABOUT LONG-RUNNING SERIES:** **A STORY OF BOTH PASSION AND DEVOTION**

Au cours de cette rencontre avec deux créateurs de séries longues, c'est plus à un voyage sensible et intime qu'à une master class que nous vous invitons. Pas de recettes, pas de techniques, mais les confidences de deux auteurs qui ont été amenés à vivre plusieurs années constamment avec leurs personnages. Quel est l'impact de ces êtres de fiction sur sa propre famille? Quelle place prennent-ils au quotidien? Comment vit-on la pression d'une nouvelle saison à venir? La lassitude parfois, l'énergie nécessaire, la question du vide ressenti lorsque cela se terminera, autant de thèmes abordés qui appellent des confidences...

An invitation to a more intimate type of masterclass with two creators of long-running series. No recipes, no techniques, just the secrets of two writers who have had to live with their characters continually for several years. What impact do these fictional beings have on their own families? What space do they occupy on a daily basis? How do they put up with the pressure of an up-coming new season? The occasional weariness, the energy required, the feeling of emptiness when it's all over, a whole host of subjects to be discussed, that call for secrets to be revealed...

INTERVENANTS - SPEAKERS



ANNE LANDOIS

SCÉNARISTE – SCREENWRITER
ENGRENAGES – SPIRAL
48 ÉPISODES



FRÉDÉRIC KRIVINE

SCÉNARISTE – SCREENWRITER
UN VILLAGE FRANÇAIS / THE LINE
72 ÉPISODES

MODÉRÉ PAR - CHAIRED BY



PHILIPPE TRIBOIT

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR - SCREENWRITER AND DIRECTOR
(UN VILLAGE FRANÇAIS - LA COMMUNE - GUYANE)

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

16:30 - 17:00
THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ONE VISION



© Christophe Manquillet1.0022015

ONE
VISION

REPRÉSENTER LES CONFLITS À L'ÉCRAN, UN ACTE DE COURAGE ?

REPRESENTING CONFLICTS ON SCREEN: IS IT AN ACT OF COURAGE?

Représenter un conflit à l'écran, c'est prendre un risque. Le risque de mal décrire la réalité vécue par les acteurs et les victimes du conflit. Le risque de prendre parti, ou d'au contraire en faire une représentation trop lointaine. Le risque de sombrer dans les lieux communs, dans le sensationnalisme, dans le pathos. Le risque aussi de choquer les spectateurs, ou au contraire de les désintéresser, de ne pas les pousser à plus de curiosité. Pourtant, de la comédie au film d'espionnage, de la science-fiction à l'épopée historique en passant par le drame social, les cinéastes n'ont jamais cessé de traiter des conflits, de manière directe ou sous-jacente.

L'acteur Olivier Broche proposera de suivre ces artistes, et ces œuvres plus particulièrement, à travers le thème du courage pour mieux saisir les ressorts humains, politiques, militaires, sociaux ou économiques des conflits et de leurs représentations cinématographiques.

Representing a conflict on screen is a risk: the risk of interpreting unsuccessfully the reality experienced by the actors and victims in the conflict; the risk of taking sides, or of producing too distant a representation; the risk of falling into the commonplace, sensationalism and pathos. Another risk is that of shocking viewers, or else failing to engage them and inspire further curiosity. And yet, from comedies to spy films, from science fiction to historical saga via social drama, filmmakers have never ceased to cover conflicts, either directly or implicitly. Actor Olivier Broche, proposes taking a look at these artists and their work, particularly through the theme of courage, so as to better grasp the human, political, military, social or economic motives at play behind conflicts and their representation on screen.

OLIVIER BROCHE

OLIVIER BROCHE, ACTEUR ET PROGRAMMATEUR POUR LE FESTIVAL WAR ON SCREEN, EN COLLABORATION AVEC PHILIPPE BACHMAN, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL WAR ON SCREEN - OLIVIER BROCHE, ACTOR AND PROGRAMMER FOR WAR ON SCREEN FESTIVAL, IN COLLABORATION WITH PHILIPPE BACHMAN, CEO AND ARTISTIC DIRECTOR OF WAR ON SCREEN FESTIVAL

Olivier Broche est acteur, réalisateur, producteur et animateur. Il a participé aux *Deschiens* sur CANAL+. Au théâtre, son activité principale, il a interprété dans la pièce *Instants critiques*, adaptation du *Masque et la Plume*, mise en scène par François Morel, le rôle du fameux critique Jean-Louis Bory. Il a produit des courts métrages des frères Larrieu, de Bertrand Bonello, Eugène Green et Sophie Fillières. Il a également écrit et réalisé des documentaires pour la télévision, un sur Paul Reynaud et un autre sur les grands ensembles. Il est conseiller artistique cinéma à La Comète.

Olivier Broche is an actor, director, producer and animator who was involved in *Les Deschiens* on CANAL+. Most of his work is in the theatre, where he played well-known French film critic Jean-Louis Bory in *Instants critiques*, based on the radio *Le Masque et la Plume* directed by François Morel. He has produced short films by the Larrieu brothers, Bertrand Bonello, Eugène Green and Sophie Fillières. He has also written and directed documentaries for television: one on Paul Reynaud and another on great orchestras. He also acts as cinematic artistic adviser for La Comète.



Créé en 2015, le European Series Summit englobe un ensemble d'initiatives destinées aux professionnels, afin de les aider à rencontrer leurs futurs partenaires et à façonner les séries de demain : programmation ad hoc inspirante, outils dédiés, rencontres professionnelles et moments conviviaux contribuent ainsi à développer l'« Europe des séries ».

Series Stories : une journée auteurs-producteurs :

Série Series lance cette année « Series Stories », une initiative parrainée par la Région Île-de-France, visant à soutenir la recherche et le développement en matière de création de séries. Au programme, masterclasses , interventions et ateliers pour les auteurs et producteurs.

The European Series Summit, created in 2015, covers a range of initiatives for professionals, aiming to facilitate exchanges with future partners and to shape the series of tomorrow: an inspiring ad hoc programme, dedicated tools, business meetings and social events, all contribute to establishing “a Europe of series”.

A day dedicated to creators and producers :

With the backing of the Île-de-France Region, Série Series is developing a new initiative for promoting research and development in series creation : “Series Stories ”. On the programme; masterclasses, talks and workshops for screenwriters, directors and producers.

THE EUROPEAN SERIES SUMMIT

SERIES STORIES	66/67
LE CONCLAVE DES DIFFUSEURS	69
THE BROADCASTERS' CONCLAVES	
LES OUTILS AU SERVICE DES PROFESSIONNELS	71
PROFESSIONALS:AT YOUR SERVICE!	

VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE

LA DEMEURE DU PARC

Sur inscription préalable
By registration only

SERIES STORIES : **UNE JOURNÉE AUTEURS-PRODUCTEURS** **SERIES STORIES:** **A DAY DEDICATED TO AUTHORS AND PRODUCERS**

Cette année Série Series lance « Series Stories », une initiative parrainée par la Région Île-de-France, visant à soutenir la recherche et le développement en matière de création de séries. Durant une journée – le vendredi 30 juin - dédiée au couple auteur-producteur, une soixantaine de professionnels bénéficieront d'un programme sur mesure de masterclasses, d'interventions et d'ateliers. L'objectif est de créer un espace privilégié dédié à la recherche, favorisant les échanges et les rencontres entre auteurs et producteurs pour faire émerger de nouveaux projets de séries européennes et initier de nouvelles collaborations.

This year, Série Series launches a new initiative with the backing of the Île-de-France region, for promoting research and development in series creation. During a whole day dedicated to the creator-producer collaboration, on Friday 30th June, running parallel to the festival programme, "Series Stories" will bring together about fifty or so European authors and producers providing a made-to-measure programme of meetings, workshops and talks. The aim is to create a privileged space to facilitate exchanges and meetings between creators and producers, to bring about new projects for European series, and to foster new collaborations.



PROGRAMME:

10h MASTERCLASS RUTH CALEB

PRODUIRE DE LA FICTION À LA BBC ET TENTER DE CHANGER LE MONDE: UN PARCOURS EXCEPTIONNEL **PRODUCING DRAMA AT THE BBC AND TRYING TO CHANGE THE WORLD !! A UNIQUE INSIGHT.**



« J'ai quitté l'école avec l'ambition de devenir actrice, ou Premier Ministre – et je voulais surtout changer le monde ! » Le destin en a décidé autrement, mais changer le monde est resté son objectif principal en tant que productrice pour la BBC. Au cours de sa masterclass, Ruth Caleb retracera son parcours : de ses débuts difficiles au cœur de la « Cour des Médicis », la BBC, à ses récompenses toutes plus prestigieuses. Parmi elles, un Lifetime Achievement Award et une décoration de l'Ordre de l'Empire Britannique, saluant l'ensemble de sa carrière et sa singularité. Pendant son ascension professionnelle fulgurante, Ruth Caleb a tout appris de la production de fictions, de l'écriture, du budget et de la recherche de financements. Connaissances qu'elle a mises à profit avec passion en tant que directrice de la fiction pour la BBC au Pays de Galles, puis à Londres. Après huit années passées au sein de la direction générale de la BBC, Ruth Caleb est revenue vers ses premiers amours : la production. Elle a produit Care, England Expects – des fictions puissantes et ambitieuses. Elle se rapproche également du genre de la comédie en produisant notamment Genghis Cohn et Tomorrow la Scala. Se reconnaissant chanceuse d'avoir le choix de ses projets, elle a reçu un soutien incommensurable de la BBC. Sa masterclass lui permettra d'évoquer ses convictions, sa croyance en la prééminence de la fiction télévisuelle qui permet de toucher les gens, et de leur offrir un regard neuf et différent sur le monde.

"I left school with the ambition to be an actress, or Prime Minister - and I wanted to change the world!" Ruth Caleb's life path has changed a bit since then, but changing the world is still what she has been working on, as a BBC producer. During her masterclass, Ruth Caleb will tell us her unique story: from her first step in « the court of the Medicis », the BBC, to her Lifetime Achievement Awards and her Order of the British Empire. After climbing 'the production ladder' and learning about drama production, scripting, budgeting and raising finance, she managed to experience working as Head of Drama BBC Wales and Head of Drama in London. A BBC Executive for eight years, she returned to production drama, where her heart was, and still is. She worked on Care, England Expects – strong dramas; she also produced comedies: Genghis Cohn, Tomorrow la Scala. Being lucky enough to pick the projects and being given tremendous support by the BBC, Ruth Caleb will explain how she has always believed in the primacy of television drama, its ability to touch people, to give them insights into the world.

Modéré par - Chaired by Tone C. Rønning

11h30 CONFÉRENCE NICOLA LUSUARDI L'EXPÉRIENCE SÉRIES / THE SERIAL EXPERIENCE



Après avoir décortiqué «La révolution sérielle», Nicola Lusuardi invite les participants de Series Stories à envisager l'expérience séries à travers les relations entre auteurs dans toute leur diversité. De l'expérience solitaire à la writers' room, du «showrunning» à la direction d'écriture, de l'intervention ponctuelle sur l'écriture d'une série à la création portée de bout en bout... autant d'appréhensions du métier d'auteur qui seront envisagées à travers l'intervention de Nicola Lusuardi, et les témoignages de professionnels qui partageront avec leurs pairs leurs vécu, points de vue et méthodes. Au fil des récits, ce sont des expériences et des ressentis très divers qui seront mis en lumière, chaque auteur ayant également une perception qui lui est propre de sa place dans les équipes créatives dont il fait partie.

Having deciphered «The Serial Revolution», Nicola Lusuardi invites Series Stories participants to consider the serial experience more specifically through the diversity of relationships between writers. The writers' role is multi-faceted: from a lonely experience to a writers' room, from showrunning to head writing, from a one-shot contribution to full involvement from start to finish... These various roles of the writers will be studied throughout Nicola Lusuardi's analysis, but also through participants' personal experiences, points of view and methods, which they will be invited to share with their peers. Their testimonies will shed light on very diverse experiences and feelings, each author having their very own perception of their role and position within creative teams.

CREATIVE VISION WORKSHOPS

Série Series s'est associé avec MediaXchange pour la mise en œuvre des ateliers, 3 Creative Vision Workshops, conçus spécialement pour les créateurs, auteurs et producteurs européens afin de les aider à développer leurs compétences, tirer le meilleur de leurs collaborations et à mieux comprendre comment se positionner et réussir au sein d'un marché plus que jamais européen et mondial. Basée à Los Angeles et Londres, MediaXchange est une société internationale de conseil en média, avec 26 ans d'expérience auprès des professionnels du secteur de l'industrie du divertissement.

MediaXchange and Série Series are collaborating in the launch of Creative Vision Workshops as part of the "Series Stories" day, an innovative portfolio of workshops specifically designed for European drama creators, writers and producers. The aim is to create added value for screenwriters, directors and producers, and help them develop their skills, build up solid creative teams and gain a deeper understanding of how to succeed on the European and global TV drama market.

MediaXchange has, for 26 years, facilitated the business and creative interests of clients across the global entertainment industry. With offices in London and Los Angeles, MediaXchange is a media consultancy assisting clients in developing effective knowledge, understanding and access across the international marketplace.



Quelles nouvelles opportunités ouvre le développement international de la fiction aux auteurs ?

Writers opportunities – what options are available for writers in the International tier of the Drama industry?

L'intérêt du marché international pour les contenus est toujours plus grand, mais comment les auteurs entrent-ils dans cet âge d'or?

International interest in content is always expanding but how does the writer enter this golden age?

Développement - Comparaison des approches européenne et nord-américaine

Efficient development – comparative European/North American approaches

Avec le développement des coproductions transatlantiques, y a-t-il une différence d'approche créative entre les deux marchés et que peut-on apprendre les uns des autres ?

With an increase in cross Atlantic co-productions, is there a difference in creative approaches between these two markets, and what can be learnt from each side.

Le développement du rôle du Réalisateur au sein de l'équipe de création.

The expanding role of the Director within the creative team.

Analyse du développement du rôle des réalisateurs au cœur de l'équipe de création et des nouveaux modèles de collaboration.

A look into the directors' expanding role within the creative team, and the new models of collaboration between the members.

ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement de 1 an comprend :

- ★ Les 48 numéros de l'hebdomadaire **Écran total**
- ★ Les 11 numéros du **cahier des exploitants**
- ★ Le hors-série spécial projets Ciné/TV
- ★ Les 3 suppléments Festival de Cannes
- ★ La Newsletter **le Tableau de bord de l'exploitant** les mercredis et jeudis
- ★ L'accès au site **ecran-total.fr**



Contact abonnement : abonnement@ecran-total.fr
Tél. : 09.73.87.25.58

LES CONCLAVES DES DIFFUSEURS

THE BROADCASTERS' CONCLAVES

Le club exclusif des chaînes européennes amorce sa 5^{ème} saison. Initié en 2013, le Conclave réunit les diffuseurs européens lors d'une réunion à huis-clos pour échanger sur les enjeux clés du secteur et de leur profession. A cette occasion, une trentaine de diffuseurs venus d'une vingtaine de pays confrontent leurs expériences en toute liberté. 2 types de conclaves sont proposés. La première formule propose de réfléchir autour du thème de l'année : le courage. Dans le contexte européen actuel, produire une œuvre de fiction originale et impactante requiert-elle du courage ? Est-ce le rôle des diffuseurs que de s'engager pour changer le monde ? En quoi consiste le courage pour un diffuseur ? La deuxième formule, en plus petits groupes, confronte, à partir de cas concrets, les méthodes de travail et visions du rôle du diffuseur.

This exclusive club for European broadcasters is primed for its 5th season. Started in 2013, the Conclave gathers broadcasters behind closed doors, to discuss the key issues of their sector and profession. During this meeting about thirty broadcasters, both public and private, from 16 different countries, are able to talk about their experiences freely. We have two types of conclave. The first is to discuss this year's theme: courage. In the present European context, does making innovative, original and impactful drama require courage? Do broadcasters have to be change-makers? What does it mean to be brave? The second gathers smaller groups on concrete case studies about methods and content.

© Sylvain Bardin et Philippe Cabaret



INTERVENANTS - SPEAKERS

Christopher AIRD, Royaume-Uni - United Kingdom, BBC
 Eleonora ANDREATTA, Italie - Italy, Rai
 Johanna BERGENSTRÄHLE, Suède - Sweden, TV4
 Marina BLOK, Pays-Bas - The Netherlands, NTR
 Sylvie COQUART-MOREL, Belgique - Belgium, RTBF
 Anna CRONEMAN, Suède - Sweden, SVT
 Fabrice DE LA PATELLIÈRE, France, CANAL+
 Brigitte DITHARD, Allemagne - Germany, ARD-SWR
 Liselott FORSMANN, Finlande - Finland, Yle
 Jane GOGAN, Irlande - Ireland, RTÉ
 Lars HERMANN, Danemark - Denmark, DR
 Wim JANSSEN, Belgique - Belgium, VRT één
 Fernando LÓPEZ PUIG, Espagne - Spain, RTVE
 Lee MASON, Royaume-Uni - United Kingdom, Channel 4
 Jan MAXA, République tchèque - Czech Republic, Czech Television
 Françoise MAYOR, Suisse - Switzerland, RTS
 Susanne MÜLLER, Allemagne - Germany, ZDF
 Francesco NARDELLA, Italie - Italy, Rai
 Jacomien NIJHOF, Pays-Bas - The Netherlands, EO
 Christian RANK, Danemark - Denmark / TV2
 Fanny RONDEAU, France, France2
 Tone C. RØNNING, Norvège - Norway, NRK
 Sevda SHISHMANOVA, Bulgarie - Bulgaria, BNT

Inspirée par le « Conclave des diffuseurs », l'Union européenne de radiodiffusion, plus grande alliance de médias de service public au monde, a choisi en 2015 de développer un partenariat avec Série Series, et d'organiser à Fontainebleau son séminaire d'été, à la veille de l'ouverture de Série Series. Le mardi 27 juin, une quarantaine de représentants des chaînes européennes viendront ainsi réfléchir aux grands enjeux qui sont les leurs en termes de création, financement, droits, aux dilemmes et solutions qui se présentent à eux alors que l'industrie de la fiction audiovisuelle connaît une profonde mutation.

Taking inspiration from the Broadcasters' Conclaves, in 2015, the European Broadcasting Union, the world's foremost alliance of public service media organisations, decided to establish a partnership with Série Series and organise their summer fiction experts meeting in Fontainebleau, on the eve of the Série Series Festival. On Tuesday, 27th June, around forty representatives from European channels will discuss and reflect on the dilemmas and solutions in the rapidly changing television drama industry.

THE HANDMAID'S TALE: LA SERVANTE ÉCARLATE

saison 1 inédite
dès le 27 juin

OCS

100% cinéma séries



 **CANAL**  **SFR**  **numéricable**  **bouygues**  **free**  **fransat**  **PlayStation** et sur **ocs.fr**



OCS : Option soumise à conditions, disponible en France métropolitaine, pour les abonnés internet TV d'Orange, CANAL, box de SFR, Numéricable, Bbox de Bouygues Télécom, Freebox, Fransat, PlayStation®3 et PlayStation®4, Monaco Telecom, Vialis, Wibox et sur ocs.fr. Tarifs et conditions selon distributeur.
© 2017 MGM Television Entertainment Inc. and Relentless Productions LLC. All Rights Reserved.

LES OUTILS POUR LES PROFESSIONNELS PROFESSIONALS: AT YOUR SERVICE!

MERCREDI 28 / JEUDI 29 JUIN
de 10H00 à 19H30

WEDNESDAY 28th AND THURSDAY 29th JUNE
FROM 10 A.M. TO 7.30 P.M.

VENDREDI 30 JUIN
de 10H00 à 18H00

FRIDAY 30th JUNE
FROM 10 A.M. TO 6 P.M.

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
FONTAINEBLEAU THEATRE

LA VIDÉOTHÈQUE PROPOSÉE PAR
THE VIDEOLIBRARY BY



RETROUVEZ LA VIDÉOTHÈQUE DANS LA MEETING ROOM
INSTALLÉE AU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU.

Ces 15 postes de visionnage vous permettent de voir en *replay* :

- les séries présentées au programme de Série Series,
- les trailers sélectionnés pour la séance « Les B.A. de Série Series ».

THE VIDEOLIBRARY WILL BE IN THE MEETING ROOM IN
THE FONTAINEBLEAU THEATRE.

15 digital viewing stations to watch replays of :

- the series on the Série Series programme
- the trailers selected for the session “Les B.A. de Série Series: Spotlight on Trailers by Série Series”.

THE LINK ET L'OPTIMISATION DES RENDEZ-VOUS BUSINESS, LES ONE-TO-ONE

THE LINK AND OPTIMISING BUSINESS MEETINGS

WWW.SERIESERIES.FR/THELINK

Convivialité et business sont au rendez-vous pour que des rencontres utiles et efficaces puissent se nouer entre les 650 professionnels européens qui se retrouvent à Fontainebleau.

The Link est le réseau social dédié de Série Series créé en 2015 qui permet aux professionnels accrédités d'optimiser leur présence sur le festival, de prendre contact avec les autres participants, d'organiser leurs rendez-vous et de mettre en avant leurs projets.

Depuis 2016, *The Link* s'étoffe, avec une plateforme d'organisation de rendez-vous d'affaires qui permet aux participants de planifier pendant le festival des rencontres One-to-one avec des partenaires potentiels ou avec les talents présents à Fontainebleau. Les *One-to-One* se déroulent dans la Meeting Room.

Our objective for the 650 European professionals who come to Fontainebleau, is **conviviality and business**, giving an excellent opportunity for useful and efficient networking.

The Link is the Série Series' social network, created in 2015, enabling professionals to make the most of their time at the festival, to contact other participants, organise their meetings and spotlight their projects.

Since 2016, *The Link* has grown, with a platform for organising business meetings, so that participants can plan one-to-one meetings during the festival with potential partners and with talents present in Fontainebleau. These one-to-one meetings take place in the Meeting Room.

MEETING ROOM

Située dans la Grande Galerie du théâtre de Fontainebleau, elle accueille les participants dans un cadre chaleureux aux couleurs de Série Series.

Decked in the Série Series colours, this welcoming space is to be found in the Grande Galerie of the Fontainebleau Theatre

MERCREDI 28 / JEUDI 29 JUIN
de 10H00 à 19H30

WEDNESDAY 28th AND THURSDAY 29th JUNE
FROM 10 A.M. TO 7.30 P.M.

VENDREDI 30 JUIN
de 10H00 à 18H00

FRIDAY 30th JUNE
FROM 10 A.M. TO 6 P.M.

GRANDE GALERIE – THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
GRANDE GALERIE – FONTAINEBLEAU THEATRE

Série Series organise chaque année des séances à destination des enfants, dans le cadre scolaire et individuel. Un programme sur mesure pour aider les jeunes publics à peut-être trouver leurs vocations en leur faisant découvrir les métiers de l'audiovisuel.

Série Series offre également la possibilité d'envisager les séries autrement, à travers une série d'événements exceptionnels où s'entremêlent musique, débats d'idées et littérature.

Every year, Série Series organises special sessions for children. A tailor-made programme to help the young public decipher series that are very much a part of their everyday lives and might also inspire them to pursue careers in broadcasting by discovering the different professions. Authors and producers will take part in a Q&A with the children, on the series screened.

Série Series also provides the opportunity to see series from a different angle, through a selection of exceptional events mixing music, debates and literature.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX SPECIAL EVENTS

SÉANCES ENFANTS / CHILDREN SESSIONS

ERNEST ET CELESTINE (France – France) 74

MAX & MAESTRO (France – France) 75

LIVRES EN SÉRIES / BOOKS ON SERIES 76

CAFÉ-SÉRIES / CAFÉ-SERIES 77

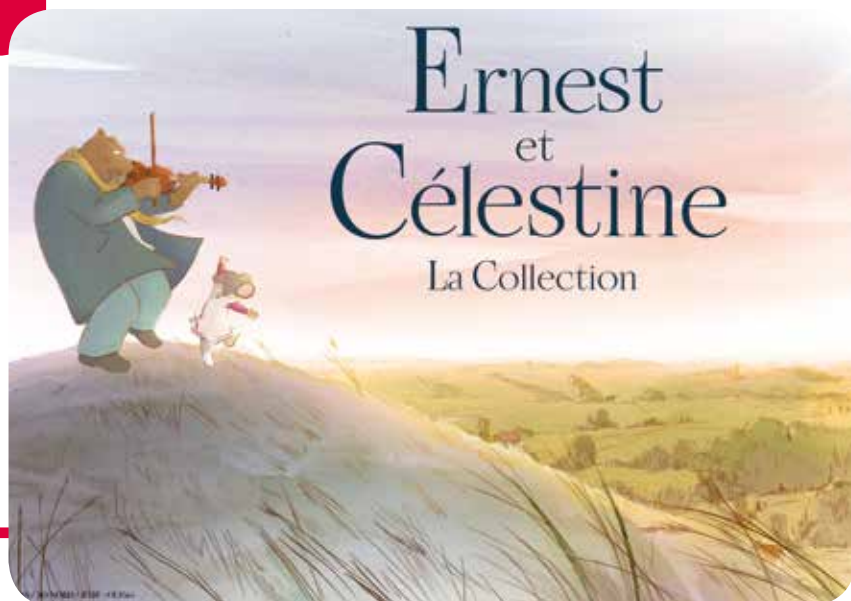
VISITES PRIVÉES DU CHATEAU 79

PRIVATE TOURS OF THE CHATEAU

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE
14:30 - 16:00

JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE
9:30 - 11:00
CINÉMA ERMITAGE

SÉANCE ENFANTS / CHILDREN'S SESSION



© Folivari

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Gabrielle Vincent
Directrice d'écriture - Head writer: Agnès Bidaud
Scénaristes - Screenwriters: Jean Regnaud, Christophe Poujol, Béatrice Marthouret, Jean Regnaud, Jean-Christophe Roger, Tomoko Roger, Suena Airault, Marine Lachenaud, Valérie Magis, Moïra Bérard, Nils Mathieu, Hervé Nadler
Réalisateurs - Directors: Julien Chheng, Jean-Christophe Roger
Compositeur - Composer: Vincent Courtois
Production: Folivari
Producteurs - Producers: Didier Brunner, Damien Brunner, Stéphane Roelants
Diffuseur - Broadcaster: France Télévisions
Distributeur - Distributor: Dandeloo
Casting: Pauline Brunner, Xavier Fagnon
Format: 26 x 13'
Date de diffusion - Date of broadcast: 2017

ERNEST ET CÉLESTINE, LA COLLECTION

France

Ernest et Célestine, la Collection présente les aventures originales et pétillantes d'un gros ours marginal et d'une petite souris malicieuse. Ernest est un ours qui vit à l'écart de ses congénères et gagne sa vie en jouant de l'accordéon ou en faisant le clown dans les rues. C'est un éternel bougon, mais son gros rire finit toujours par chasser sa mauvaise humeur. Quand il est énervé, ou très joyeux, il s'exprime dans sa langue maternelle, le Charabiov. Dans sa maison délabrée, il a recueilli Célestine, une petite souris orpheline. Celle-ci est très généreuse avec ses proches. Elle est toujours de bonne humeur, optimiste et volontaire. Quand elle se fixe un but, elle insiste beaucoup et rien ne lui résiste. C'est une dessinatrice et auteure de talent : elle raconte les aventures qu'elle vit avec Ernest dans de petits livres qu'elle illustre.

Ernest and Célestine, the Collection presents the creative and dazzling adventures of a big, lonely bear and a tiny, malicious mouse. Ernest is a bear who lives apart from his fellows. He earns money by playing the accordion or clowning around in the streets. He is often grumpy, but his big laugh always manages to erase his bad mood. When he is a bit angry or really cheerful, he expresses his feelings in his mother tongue, "Charabiov". He has welcomed Célestine, a tiny orphaned mouse, to live in his delapidated house. Célestine is very generous, with both Ernest and their friends. She is always in a happy mood, optimistic and wilful. When she sets her mind to something, she never gives up. Célestine is also a good drawer and a talented writer: she tells stories of the life she shares with Ernest in little books that she illustrates.

INTERVENANTS SPEAKERS



AGNÈS BIDAUD
Directrice d'écriture
Head writer



JEAN REGNAUD
Scénariste
Screenwriter



JEAN-CHRISTOPHE ROGER
Scénariste
Screenwriter
Réalisateur
Screenwriter
Director



JULIEN CHHENG
Réalisateur
Director



DIDIER BRUNNER
Producteur
Producer
FOLIVARI



PAULINE BRUNNER
Actrice
Actress

MERCREDI 28 JUIN
WEDNESDAY 28th JUNE

9:30 - 11:00
CINÉMA ERMITAGE

SÉANCE ENFANTS / CHILDREN'S SESSION

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE



© Monello Productions - MP1

MAX & MAESTRO

France & Italie / France & Italy

Max est un garçon de 11 ans comme les autres qui grandit dans sa banlieue. Sauf que, même si cela n'est pas du tout populaire dans son entourage, où le hip-hop et le football sont rois, Max rêve de devenir musicien classique et suit des leçons de piano en cachette avec le plus grand chef d'orchestre du monde, Monsieur Barenboim. Chaque fois que ce dernier veut que Max apprenne quelque chose, il l'envoie tester les notions qu'il a apprises dans la vraie vie. Par exemple, lorsque Max organise un anniversaire surprise, il apprend la rupture d'intensité dans un morceau de Haydn ; ou lorsqu'il relooke l'un de ses amis, il étudie les arrangements. Mais Max cache sa passion à tout le monde car, pour ses copains, la musique classique, c'est la « loose ». Il devra user de mille stratagèmes pour continuer à suivre ses leçons.

Max is like any other boy: living in the suburbs, in a world of hip-hop and football. But Max has a secret double life: he takes piano lessons with the world's greatest conductor: Mr Barenboim himself! Max devotes himself body and soul to these lessons. Each time Mr Barenboim wants to teach Max something, he sends him out into the real world to test out ideas he has learned. When Max pulls off a surprise party, he learns about breaking the intensity in Haydn's music. Or when he has to find a new look for his friend, he learns about arrangement. But Max has to hide his love of piano from everyone because, for his entourage, classical music is totally uncool. So Max ducks and dives, juggling with his timetable, all the while learning his lessons.

FICHE TECHNIQUE - CREDITS

Idée originale - Original idea: Giorgio Welter, Agathe Robilliard

Directrice d'écriture - Head writer: Anna Fregonese

Scénaristes - Screenwriters: Agathe Robilliard, Héloïse Capoccia, Franck Ekinci, Marco Beretta, Christian Lachenal, Karine Elghozi, Manuel Meyre, Isabelle de Catalogne, Alexandre Révérend, Guillaume Collet, Nathalie Dargent, Fabienne Gambrelle, Monica Rattazzi, Valentina Mazzola

Réalisateur - Director: Christophe Pinto

Compositeur - Composer: Akhenaton

Production: Monello Productions, MP1

Producteurs - Producers: Giorgio Welter, Cécile Sady, Piero Maranghi

Diffuseur - Broadcaster: France Télévisions

Distributeur - Distributor: 100% Distribution

Casting: Benjamin Bollen, Gilbert Lévy, Benjamin Pascal, Corinne Martin, Fanny Bloc, Doudou Masta

Format: 52 x 11'

Date de diffusion - Date of broadcast: Dec. 2018 (série inédite - unreleased)

INTERVENANTS SPEAKERS



**ANNA
FREGONESE**

Directrice d'écriture
Head writer



**CHRISTOPHE
PINTO**

Réalisateur
Director



**GIORGIO
WELTER**

Producteur
Producer
MONELLO

LIVRES EN SÉRIES / BOOKS ON SERIES

Rencontres avec des auteurs et dédicaces / Meetings with authors and signings

À L'OCCASION DE SÉRIE SERIES, LA LIBRAIRIE MICHEL DE FONTAINEBLEAU S'INSTALLE SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE MUNICIPAL ET PROPOSE AUX FESTIVALIERS UNE SÉLECTION D'OUVRAGES AUTOUR DES SÉRIES. DES RENCONTRES-DÉDICACES SONT ORGANISÉES PENDANT LE FESTIVAL, PARMIS LESQUELLES :

DURING THE SÉRIE SERIES EVENT, FONTAINEBLEAU'S BOOKSHOP LIBRAIRIE MICHEL WILL BE SET UP IN THE COURTYARD OF THE MUNICIPAL THEATRE, OFFERING FESTIVALGOERS A SELECTION OF BOOKS ABOUT TELEVISION SERIES. BOOK SIGNINGS AND MEET-THE-AUTHOR EVENTS WILL TAKE PLACE THROUGHOUT THE FESTIVAL, INCLUDING THE FOLLOWING:

MERCREDI 28 JUIN

WEDNESDAY 28th JUNE

18h 6.00 PM

PARVIS DU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

ALAIN CARRAZÉ ET ROMAIN NIGITA,
CO-AUTEURS DU LIVRE *SERIES ANATOMY*

ALAIN CARRAZÉ AND ROMAIN NIGITA,
CO-AUTHORS OF THE BOOKS *SERIES ANATOMY*

SERIES ANATOMY :

Du président Obama visionnant en avant-première House of Cards à l'ouvrier rabatti achetant dans la médina le dernier Game of Thrones, c'est un phénomène massif et quasi universel.

Et pourtant, qui connaît vraiment les dessous de ces épisodes et saisons tant commentés ? Qui sait comment, du pitch initial à leur diffusion, ces précieuses histoires sont peu à peu élaborées, amendées, abandonnées, renouvelées ?

Partant de 19 clichés et idées reçues, Alain Carrazé et Romain Nigita décortiquent comme jamais toute la mécanique créative, mais aussi l'industrie des feuilletons contemporains. De La Quatrième Dimension à Grey's Anatomy, de Dallas aux Soprano, de Friends à The Walking Dead, ils nous racontent ainsi la grande histoire du 8^e art.

From President Obama watching House of Cards trailers to the humble worker buying the last Game of Thrones in an African medina, it is a huge and almost universal phenomenon.

And yet, who truly knows what goes on behind the scenes of these acclaimed episodes and seasons? Who knows how, from the initial pitch through to release, these precious stories are put together piece by piece, amended, abandoned, then revisited?

Departing from 19 clichés and common misconceptions, Alain Carrazé and Romain Nigita embark upon an unprecedented dissection of the creative machine, and of the industry of contemporary sagas. From *The Twilight Zone* to *Grey's Anatomy*, from *Dallas* to *The Sopranos*, and from *Friends* to *the Walking Dead*, they recount for us the great story of the 8th art.



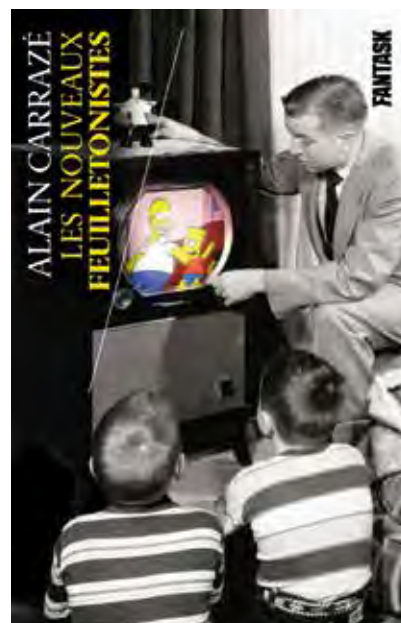
ALAIN CARRAZÉ
AUTEUR DU LIVRE *LES NOUVEAUX FEUILLETONISTES*.

ALAIN CARRAZÉ
AUTHOR OF THE BOOK AND *LES NOUVEAUX FEUILLETONISTES*.

LES NOUVEAUX FEUILLETONISTES :

En 656 pages et 55 interviews, Alain Carrazé revient sur près de 30 ans de rencontres avec les plus grands créateurs de séries télé dans un ouvrage incontournable. Compilés avec l'aide de Romain Nigita, ces scénaristes et producteurs sont rejoints par les actrices et acteurs les plus importants de l'histoire des séries télé.

In 656 pages and 55 interviews, Alain Carrazé revisits nearly 30 years of interviews with the greatest creators of television series in an unmissable volume. Compiled with the help of Romain Nigita, these scriptwriters and producers are joined by the most noteworthy actors and actresses in the history of television series.



JEUDI 29 JUIN
THURSDAY 29th JUNE
18H 6.00 PM
PARVIS DU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

IOANIS DEROIDE,
AUTEUR DU LIVRE *DOMINER LE MONDE.*
LES SÉRIES HISTORIQUES ANGLO-SAXONNES

IOANIS DEROIDE,
AUTHOR OF THE BOOK *DOMINER LE MONDE:*
LES HISTORIQUES ANGLO-SAXONNES

D' *Ivanhoé* à Rome, en passant par *Band of Brothers* ou *Downton Abbey*, les séries historiques anglo-saxonnes fascinent.

L'analyse d'un genre qui en dit beaucoup sur les angoisses et les préoccupations d'une civilisation : nostalgie d'un âge d'or, regret d'un passé fantasmé, d'une grandeur perdue...

From *Ivanhoe* to Rome and from *Band of Brothers* to *Downton Abbey*, Anglo-Saxon historic sagas fascinate audiences worldwide.

The analysis of a genre that speaks volumes about the anguish and the concerns of a civilisation: nostalgia for a golden age, regret over a fantasy past, or a long-lost greatness...



VENDREDI 30 JUIN
FRIDAY 30th JUNE
17H00 5.00 AM
PARVIS DU THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

PIERRE SÉRISIER,
AUTEUR DU LIVRE *L'EMPIRE DE LA MÉLANCOLIE - L'UNIVERS DES SÉRIES SCANDINAVES*

PIERRE SÉRISIER,
AUTHOR OF THE BOOK *L'EMPIRE DE LA MÉLANCOLIE - L'UNIVERS DES SÉRIES SCANDINAVES*

Borgen, *The Killing*, *Lillyhammer*, *The Bridge*... Au cours des dernières années, les séries scandinaves se sont imposées comme un phénomène majeur. Admirées et copiées à l'étranger, elles mêlent la spécificité des sociétés nordiques à la familiarité de thèmes universels (liberté, intégration, féminisme) et incarnent une télévision haut de gamme. Un décryptage inédit qui donne les clés du phénomène.

Borgen, *The Killing*, *Lillyhammer*, *The Bridge*... Over the past few years, Scandinavian series have established themselves as a major phenomenon. Admired and recreated abroad, they combine unique aspects of Nordic societies with the familiarity of universal themes (liberty, integration, feminism) and are widely viewed as high-end television. This unprecedented analysis will provide the keys to understanding the phenomenon.



CAFÉ SÉRIES

Un nouvel espace de discussion, ouvert et plus informel, s'ouvre à Série Series ! Pour l'inaugurer, jeudi 29 juin à 18h, Série Series sort de ses murs et s'installe dans un bar bellifontain pour un « café séries » sur le thème des séries au féminin. Une occasion de discuter et débattre entre professionnels et téléspectateurs sur un thème essentiel.

Quelle est la représentation des femmes à l'écran ? Faut-il être une femme pour écrire des personnages féminins forts ? Les femmes sont-elles les seules à avoir envie de faire bouger les choses ? Quel impact ont les femmes sur les séries, en tant qu'auteures, actrices, productrices ... ?

Une discussion menée par la journaliste Caroline Veunac avec Sophie Deschamps (scénariste), Constance Dollé (comédienne), Anne Landois (scénariste – showrunner) et Pauline Rocafull (scénariste et présidente de la Guilde française des scénaristes) Impliquant professionnels et amateurs.

A new space for open and more informal discussion at Série Series! On Thursday 29th June at 6.00 pm, Série Series breaks out of its walls and migrates to a bar in Fontainebleau for “Café Series”. An opportunity for discussion and debate around series, their role in our lives, their connections with society... Women in television, representing diversity, diversity in themes and genres... Each participant will be given their say on all of these topics.

Discussion chaired by Caroline Veunac with Sophie Dschamps (screenwriter), Constance Dollé (actress), Anne Landois (screenwriter & showrunner) and Pauline Rocafull (screenwriter & President of The Guilde française des scénaristes)

Satellifax

Le premier quotidien
de l'audiovisuel



Satellimag

Le magazine des hommes et entreprises de médias

Contact abonnements : Véronique Olasz
Tél. : +33 1 40 29 47 48 - Télécopie : +33 1 42 78 70 36
abonnement@satellifax.com

sur inscription / by registration

MERCREDI 28 JUIN

WEDNESDAY 28th JUNE

17h 5.00 PM

JEUDI 29 JUIN

THURSDAY 29th JUNE

18h 6.00 PM

VENREDI 30 JUIN

FRIDAY 30th JUNE

11H30 11.30 AM



LES VISITES PRIVÉES DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

PRIVATE TOURS OF THE CHÂTEAU OF FONTAINEBLEAU

Le château de Fontainebleau invite les participants de Série Series, à travers une visite spécialement conçue pour eux, à (re)découvrir un haut lieu de l'histoire de France, qui a servi de décor à près de 150 films depuis 1920, et à identifier les lieux qui pourront servir à de futurs projets de tournage.

Au cœur de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'UNESCO, peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans ont chacun agrandi et embelli ce palais de plus de 1 500 pièces, dont les décors et l'architecture, d'une exceptionnelle richesse, concourent à un éclectisme unique en son genre. Témoin de l'art paysager, le château est entouré de trois jardins historiques: le jardin de Diane et le jardin anglais, du XIX^{ème} siècle, et le Grand Parterre, créé par André Le Nôtre au XVII^e siècle.

A l'occasion de Série Series, **le château ouvre ses portes aux professionnels accrédités** désireux de découvrir les coulisses de ce lieu incomparable.

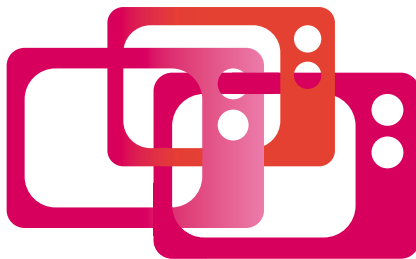
Une visite privée et sur-mesure leur est proposée, **sur inscription** préalable auprès d'Eric Grebille :
eric.grebille@chateaufontainebleau.fr

The Château of Fontainebleau invites those taking part in the Série Series festival to discover or rediscover a major site in the history of France, which has been used as a backcloth for around 150 films since 1920, and to identify the settings which can be used in future shooting projects by means of a tour specially conceived with them in mind.

In the midst of 130 hectares of parkland and gardens, the château of Fontainebleau, designated a UNESCO world heritage site since 1981, can be proud to have experienced eight hundred years of continual royal presence: the Capetians, Valois, Bourbons, Bonaparte or Orléans have each extended and embellished this 1500-room palace, whose exceptionally rich décor and architecture, make it stand out for the unique eclecticism of its kind. Demonstrating the art of landscape gardening, the château is surrounded by three historical gardens: the garden of Diane and the English garden, dating back to the 19th century, and the Grand Parterre, created by André Le Nôtre in the 17th century.

On the occasion of the Série Series festival, **the château opens its doors to renowned professionals** who wish to discover this incomparable site behind the scenes.

A tailor-made private tour is made available to them, by registering beforehand with Eric Grebille:
eric.grebille@chateaufontainebleau.fr



MERCI

Kandimari remercie chaleureusement les membres du comité éditorial, du comité de parrainage européen et son équipe pour leur enthousiasme et leur implication, ainsi que les partenaires fidèles et les professionnels mobilisés autour de Série Series.

Kandimari warmly thanks the editorial committee member, the steering group members and its team for their enthusiasm and their commitment, as well as their partners strongly involved in Série Series and all the professionals.

Nous remercions chaleureusement :

We kindly thank :

Le Conseil Régional d'Île-de-France et en particulier sa présidente Valérie Péresse, sa vice-présidente en charge de la culture Agnès Evren, François Demas, Nathalie Fortis et leurs équipes.

La Ville de Fontainebleau et plus particulièrement Monsieur le Maire Frédéric Valletoux, Chrystel Sombret, Gwenaél Cler, Hélène Maggiori, Caroline Philippe, Sandrine Goumar et Philippe Nollet, les services techniques et communication, Fontainebleau Tourisme.

Le Théâtre Municipal de Fontainebleau, Jean-Philippe Grimat et sa formidable équipe

Le Cinéma Ermitage de Fontainebleau, Judith et Olivia Reynaud et leur équipe

Le Château de Fontainebleau et son président Jean-François Hebert, Eric Grebille, Alexis de Kermel.

La Demeure du Parc et l'hôtel L'Aigle Noir

LiveUp, Hiventy, l'Orchestre Sinfonia Pop Orchestra, Sériz, Slot B., Opsomai

Et l'ensemble des bénévoles.

Série Series remercie chaleureusement tous les professionnels ayant accepté d'intervenir lors des rencontres, discussions, ateliers, projections et séances de décryptages, les modérateurs, les européens venus faire partager leur expérience, l'ensemble des participants et tous ses partenaires pour leur participation et leur engagement qui ont permis la réalisation de cette sixième édition.

Marie Barraco remercie ses indéfectibles comparses, partenaires et amis des comités Série Series, tous les professionnels qui ont fait marque de soutien ces derniers mois, Pascal Rogard, Nicolas Jorelle pour les musiques, l'équipe de Sériz, Slot B, Emmanuelle Guilbart, la Guilde française des scénaristes, le groupe 25 Images, son équipe précieuse qui a porté Série Series avec énergie, talent et bonne humeur, les bénévoles ayant donné de leur temps et de leur enthousiasme pour le succès de la manifestation et les prestataires qui sont à ses côtés depuis 6 ans.

La sixième saison de Série Series a été mise en œuvre par :

The sixth season of Série Series was implemented by:

Le comité éditorial de Série Series - Editorial committee of Série Series

Bénédicte Lesage, Nicole Jamet, Anne Landois, Jean-François Boyer, Hervé Hadmar, Nicolas Jorelle, David Kods et Philippe Triboit,

Le comité de parrainage européen de Série Series - The steering group of Série Series

Tasja Abel, Stefan Baron, Harald Hamrell, Lars Lundström, Jed Mercurio, Luca Milano, Tone C.Rønning.

Et l'agence Kandimari (producteur de l'événement) - And Kandimari agency (event producer)

Marie Barraco - directrice

Creative vision workshops : MediaXchange, Katrina Wood

L'équipe Kandimari

The team

Marie Cordier, Ondine Perier, Manon Sénal, Alice Santrot, Alison Mella, Diane Malherbe, Clémentine Pougnet, Margot Moinard, Nora Sami, Valérie Cordier, Anne-Solène Gouiffes.

Consultants programme

Dominic Schreiber (territoire britannique), et Marie-Elisabeth Deroche-Miles

Kandimari

61, rue Danton 92300 Levallois-Perret - France • +33 (0)9.52.10.56.08 • Contact@kandimari.com • www.kandimari.com

Equipe technique

Stéphane Trinh (direction technique et régie générale) & Gilles Million

Photographes

Sylvain Bardin et Philippe Cabaret

Décoration

Le nid – Nathalie & Olivier Richard – contact@lenid-architecture-interieure.fr

Conception site Internet

Graphisme Nicolas Barraco - nb@nicolasbarraco.com

Intégration Jean-Nicolas Chambon - jn@sainthonore.fr

Conception graphique

Identité visuelle 2017 : Aude Perrier - aude@audeperrier.com

Supports de communication : Mathilde Montagno – La Petite Fabrique

Bande-annonce : Slot B

Musiques Série Series

Nicolas Jorelle

Série Series remercie ses partenaires



KANDIMARI
61 rue Danton
92300 Levallois-Perret, France
Tél. : +33 9 52 10 56 08
www.serieseries.fr